

最新猫的教学教案(汇总8篇)

教案的编写需要考虑到学生的实际情况、教材的特点和教学环境等因素。初三教案是为初三学生编制的教学计划和教学材料，它可以指导教师进行教学，帮助学生系统地学习各学科知识，掌握学习方法和技巧，提高学习效果。那么我们该如何设计一份有效的初三教案呢？如何合理安排教学内容和教学步骤，使学生能够全面提高自己的学习能力和综合素质？以下是小编为大家精心编写的初三教案范例，供大家参考，希望对各位老师和学生都有所帮助。

猫的教学教案篇一

还是先请大家听一听学生的心声吧：

老师：

您好！

今天我鼓足勇气给您写信，是想把自己的想法同您讲一讲。

我们喜欢体育活动但不太喜欢上体育课，因为我们已经厌倦了立正、稍息以及什么前滚翻之类的东西，体验不出什么乐趣。少得可怜的器材是我们不愿去运动场的重要原因，去了干点什么呢！比起丰富多彩的游戏厅、网吧来，那真是天壤之别，那里有好玩的游戏、好听的歌、好看的东西，还没有人约束，真够爽的！而运动场有什么呢？单双杠旁没有垫子，少得可怜的篮球场只有静静的篮球架在那儿立着，这些是重复了多少次的。为什么不把那些娱乐性的器材也放到运动场去呢，比如公园里什么飞机轮转、投镖、射箭、其他健身器材等等，那样的话运动场可真成了我们的乐园了。

您在上课时经常讲体育锻炼对身体健康有多么重要，常常引

经据典，甚至列出一系列的数字让我们看，看没看懂暂且不说，实践中也没感觉到有明显的效果。您能不能不讲，把体育课内容安排的丰富一些，比如健身操、舞蹈、体育游戏、武术等。我们是年轻人，看的、听的有很多新的东西。可您总是把你们年轻时的东西给我们，是不是有的太“那个”了，现在不是流行一句话：“与时俱进”吗？您太严厉了，这样天天横眉冷对的，大家心理有点怕。让我们面对您是心理能够放松些，好吗？您老是强调技术，说句实在话，同学中有绝大多数人是不大会做运动员的。

我们喜欢大家一起体验，不喜欢“你应该这样做”的体育课，让我们去体会技术吧！我们是为了锻炼，不是去参加正规比赛。我们喜欢丰富多彩的小组比赛，准备比赛时大家是绝不会消极怠工，而且会更细心的研究动作技术，为了比赛的需要，我们强制自己锻炼，去更多的了解体育，在比赛成功中我们真正体验到体育的愉悦感，而且通过比赛也检验了我们的实力，培养了我们的团队精神。把学习的自主权交给我们，您在一边指导就行了。

以上是我个人的一些想法，有言重的地方，请包涵！

学生xxx

看完这篇短文的同行请思考：

1. 学生提出来的问题真实吗？如果真实你应该怎么做？
2. 你在平时和学生有过真情交流吗？学生能和你说心理话吗？为什么？
3. 象学生说的问题你自己有吗？有没有看过别人是怎么上课的？
4. 如果放开了让学生自己玩，别人（特别是校长）说你“放

羊”怎么办？

5. 你有没有过静下心来，细细的想一想怎么上好你的体育课？
6. 兴趣是最好的老师，但高中学生又不太爱玩游戏，你将如何处理这个关系？
8. 好像学生总是提一些“过分”的问题，你能接受吗？
9. 如果按照《高中体育与健康课程标准》的要求，实行分项教学，如果有学生达不到课时量，你给他学分吗？请说出理由。
10. 你认为高中的体育教学究竟要给学生些什么东西？

北方的冬天还是有些冷的，入冬以来几乎每次课都是耐久跑，学生的确有点厌烦了，怎么办？对！远足。黄圃理工学校的正门外就是田野，穿过田野是圩堤，来回刚好八公里，真是一条完美的线路！由于门前的路一直没修，所以门一直锁着。这条路也被锁了近十年。

换换环境，调整心情，是这节课的主要目的。但是，如何处理学生走的能力差异问题，一直困扰着自己。我决定：交给学生，让他们自己处理。当我宣布后天的体育课去外面时，大家象过节一样高兴得大呼：“老师英明！”随即我又将自己的担心也讲出来，谁知大家立即露出一种不屑的表情：“老师你放心，肯定没问题！”看着我有些疑惑，班长谭丽芳和体育委员黄霞芳都肯定地点点头。虽然我很信任他们，但心里还是不踏实。

冬日的十点钟还是有点凉意，大家欢快地出发了。

没有规定队伍队形，大家自由自在。我偷眼看了一下，三五成群，男男女女，有说有笑，象是在商量什么。通往河堤的

路是一条两米多宽碎石铺成的曲径。被大家一挤，显得更加窄了。路的两旁村民们在忙碌着，远处烧稻草的烟随微风吹过来，和我们这一群出笼的“鸟”一起构成了一幅美丽的风景画。但我没有心思欣赏，因为在出来之前我向学校领导保证过：绝对保证大家的安全。虽说没有车辆，也没有复杂的地形，但总是心里还是挺紧张的。

班长xxx见我这样，马上跑过来。

xxx□老师，你怎么了？看大家多开心，你的表情给我们很大的负担，为什么不高兴？

老师：你们怎么安排的，说给我听听。

xxx□老师，我们大家一听说上体育课要出来，大家很激动，首先根据大家的关系自由的分成了六个组，每个组都有“领导”，他们负责本组的全部事情，每个组都是一个考察队，有人负责纪录，有人负责召集。昨天放学后大家已经商量好了，您瞧好吧！

说话间来到一片空间较大的地方，只见有一个同学从口袋里拿出口哨，嘀嘀嘀一吹，大家立即停了下来，自动围在她的周围。

xxx□各位听好了，今天我们班，第一次出来搞活动，老师对我们很信任，希望大家不要辜负老师的信任，把昨天的方案拿出来，下面比赛正式开始。

她的话音刚落，大家像是变戏法似的，拿出来旗子。我放眼看去，什么“挑战者”、“勇敢的人”、“开拓者”、“梦之队”等等搞的我眼花缭乱。

我问□“xx-x□你们干什么？”

“你看看就知道，我不和您说了，我该工作了。”说完就向前跑去……

……

不知不觉中，汗水已经湿了内衣，风吹过后的丝丝凉意，让人感到无比的惬意。有几个队伍中的女生在不时地擦汗，这时旁边的男生，马上转过身，边后退走，边向女生高唱：“妹妹，你大胆的往前走，往前走，莫回——呀——头！”女生不好意思地把手一挥：“去去去，讨厌。”说归说，唱归唱，女生的步子明显大了起来。打旗的基本都是男生，几个调皮的家伙举着本组的旗，将旗子前后、左右、上下、高低这么一挥，红、黄、兰、橙、绿色，在冬天的旷野舞动，引来劳作的村民驻足观看，并不时地指指点点，有的还竖起了大拇指。

一路欢声一路歌。猛听到又是一声哨响，抬头一看原来是到了大堤下的空地。幽默的黄霞芳，学着地道战中民兵队长的语气：“各小组注意，前面就是敌人的阵地。各小组必须统一行动，一起冲向敌人，不准有人掉队，看哪个组最快。”每个小组的同学用最快的速度，手挽着手一字摆开阵势。哨声一响，大家象一个不可分的整体，拼命地向河堤冲去。胜利的这组一起高高地举起手，打出“v”的手势，蹦着、跳着、笑着、叫着。后来者呢，也象胜利者一样尽情地舞着，象回到了孩童时代。

当大家平静之后，立即又被面前的景色吸引了视线：宽阔平静的江面上，几艘忙碌的船只在来往穿梭；远处的天空有几只不知名的鸟儿在晴朗的天空自由地飞翔，江边的微风轻轻一吹，把刚从的疲劳一起吹去，舒服极了。是啊，他们多象是一群自由的鸟儿！

我看着熟悉的学生，却感到很陌生。这是我的学生吗？平时根本看不出他们的纪律、他们的才能、他们的团队精神、还有

他们的组织能力。今天在我不经意间表现得淋漓尽致。这样的组织、这样的效果真的出乎我的预料。

我的心情象这江水一样在荡漾。

请思考：

1. 不经意的放手，却受到意料之外的效果。您有类似的经历吗？
2. 您认为这里面包含着什么样教育理念？
3. 这可能吗？如果要达到上面的效果，您认为最重要的是什么？
4. 您怎样看待师生关系？您和学生的关系怎么样？
5. 上述的案例没怎么提技术，您认为怎样才能达到《课程标准》的要求？
6. 如果是您，您将如何组织？
7. 学生的有些做法您能接受吗？
8. 看了这个案例，你有什么想法？

如何上好每一节体育课，这是体育老师所面临的挑战。看《走在乡间的小路上》这个案例，我相信每个老师都会有自己的想法。在这个案例中，揭示了以下几个问题：

体育老师在平时的工作中，往往容易忽略一个问题，那就是如何对待师生关系。师生关系是个老生常谈的问题了。但是《体育与健康课程标准》实施的今天，更应该大谈特谈。很多学生是因为喜欢一个老师才喜欢上某一门课程的，体育学科更是如此。我多次看过王老师上课，无论在黄圃理工，还

是在华侨中学，他都能够让学生喜欢，和学生有着深厚的感情。因此，和学生能够互相信任，互相配合，非常默契。体育课到底要给学生点什么东西？除了技术、技能及健康之外，还应有精神层面的东西，如：如何交往？如何交流？如何发现？如何反思？如何欣赏？等等。有了这些，学生才不觉得枯燥和烦恼，有了这些体育老师才能够称得上老师。作为老师应该明白：当学生有兴趣时，他们学得最好；当学生的身心处于最佳的状态时，他们学得最好；当教学内容能够用多种形式来呈现时，他们学得最好；当学生遭遇到理智的挑战时，他们学得最好；当学生发现知识的个人意义时，他们学得最好；当学生能自由参与探索与创新时，他们学得最好；当学生被鼓舞和信任做重要事情时，他们学得最好；当学生有更高的自我期许时，他们学得最好；当学生能够学以致用时，他们学得最好；当学生对教师充满信任和热爱时，他们学得最好。作为老师应该能够做到：帮助学生检视和反思自我，明了自己想要学习什么和获得什么，唤起学生成长的渴望；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动；帮助学生发现他们所学东西的个人意义；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；发现学生的潜在的能力。

放一放，你就会感觉到柳暗花明，就会觉得精彩无边。王老师这么有意无意地一放手，学生表现出的‘能力和活力，令人惊奇。这就引出了如何进行有效教学的问题。有效教学有几个方面的特征：1. 让学生明确通过努力而达到的目标，并且明白目标的达成对于个人成长的意义。2. 设计具有挑战性的教学任务，促使学生在更复杂的水平上理解。3. 通过联系学生的生活实际和经验背景，帮助学生达到更复杂水平的理解。4. 适时与挑战性的目标进行对照，对学生的学习有一个清楚的、直接的反馈。5. 能够使学生对每个学习主题都有一个整体的认识，形成对于事物的概念框架。6. 能够迁移并发现和提出更为复杂的问题，有进一步探究的愿望。一言以蔽之，有效的教学能够唤醒沉睡的潜能，激活封存的记忆，开启幽

闭的心智，放飞囚禁的情愫。这必不可少学生的自主学习、合作学习与探究学习（肖川：《新课程与学习方式变革》）。

在体育教学中，速度课和耐力课是非常枯燥乏味的。它对学生而言，需要付出的太多、太多……。在近一年的课改实验中，我们尝试了一些游戏项目，用于提高学生兴趣，发展学生的奔跑能力，发挥了跑在促进集体的协作、友伴的组合以及个人在集体中价值的体现等方面的作用。

尝试1：

接力跑。跑的总距离固定，但允许同一组的学生每人可以跑不同的距离，其差距限制在正负8米之内。这样跑得较快的学生会感到自己有了用武之地，因不乐意于一直被人代跑，这些跑得慢的同学也会努力，两者相得益彰。

尝试2：

负重2.5公斤沙袋接力跑。因为这是一项速度和力量结合的运动，所以原来奔跑速度快的同学较之于速度慢的同学未必有优势。有些原来奔跑速度较慢的同学的体能优势此时便显示了出来，从而再次获得心理上的平衡和体现自身价值的快感。

尝试3：

合作（两人三足）跑。这种跑的形式不像正规的快速跑，要想取得成功，就必须依靠两人的默契配合。在这里，速度并不是最重要的，只有最和谐地互相配合，才能获得成功。它使学生享受胜利喜悦的同时，体验相互合作和团队精神的重要性。

未来的体育课更注重学生的健康目标。以往我们在上耐力跑课时，经常安排学生围绕着操场无休止地跑步，或者是定时跑等。这样一跑到底的体育课，确实让学生感到单调和厌倦，

这也是大部分学生喜欢体育运动却不喜欢上体育课的原因所在。对此，我们在课改过程中，也进行了一些改变学生的心理状况，改变对耐力跑的课堂教学看法的尝试。

尝试4:

让学生自主选择练习手段。有些学生选择连续三分钟运球上篮，有的选择连续跳绳三分钟，有的选择五分钟追逐跑，有的选择五分钟带球突破射门等。他们用不同的方式来表达自己的情感，来体验体育锻炼的乐趣，我们认为，跑只是一种手段，提高学生的耐力才是教学的目标，课堂上只要有利于受教育者提高心肺耐力的一切有效手段都可以进行大胆的试验。

在这个案例里，教师试图通过各种跑的游戏，激发学生参加快速跑和耐久跑练习的兴趣，提高他们的积极性。以上四种尝试，能较好地解决学生喜好体育运动，但不喜欢那种枯燥乏味的反复跑、定时跑、定距跑等练习方式的矛盾，使学生积极主动地投入到快速跑和耐久跑的练习中。学生在欢快的学习气氛中，既锻炼了身体，发展了快速奔跑的素质，提高了心肺功能，又学会了如何通过团结合作完成学习任务，还通过自主选择练习手段提高了体育学习的能力。在本案例中，无论是教学内容的安排，还是学习方式的运用，都体现了《体育（与健康）课程标准》提出的“目标统领教学内容和教学方法”的要求。

尝试1

“接力跑”突破了以往忽视学生个体差异的传统做法，为速度较快的学生提供了发挥自己优势的机会，也会强化速度较慢的学生加强锻炼的动机。在这个尝试中，学生们有了认识自己角色的机会，即，奔跑能力强者，担负更多的责任，奔跑能力较弱者，更需加强锻炼。如果体育教师善于引导，会有利于社会适应学习维度目标的达成。也就是说，可以通过

这个案例教育学生，在现实社会中，人们的分工有不同，能力有大小，要充分发挥自己的优势，努力弥补自己的不足，团结合作，才能取得比赛的胜利。

尝试2

“负重接力跑”由于改变了练习的形式，从而增加了游戏胜负的不确定性，原来跑得快的学生不一定能获胜，原来跑得较慢的学生有了获胜的可能。这样一来，无论是原来跑得较快的学生，还是原来跑得较慢的学生，都重新站在了同一条起跑线上，从而大大激发了学生的兴趣。练习形式的改变，练习积极性的提高，都有利于提高体育锻炼的实效性。

尝试3

“合作（两人三足）跑”的练习形式无疑有利于学生体验相互合作和团队精神的重要性，这又与体育课程社会适应学习维度目标“建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神和体育道德”不谋而合了。同时，由于跑的形式由单纯的比速度变为既需要一定的速度，更需要协调的配合，因而大大提高了学生练习的积极性。

尝试4

“让学生自择练习手段”是一种新的教学尝试。在体育教学过程中，体育教师大胆地放手让学生自己选择发展耐力的练习手段，这不仅有利于提高学生的练习兴趣，而且有利于培养学生的终身体育能力。发展耐力的练习通常是中小学体育教学中的难题，学生们一听说上耐久跑课就提不起精神，甚至找理由请假。在这个案例中，由于练习手段是学生自己选择的，当然会乐意从事相关项目的锻炼。

练习形式的灵活多变，也能提高学生的积极性。同一学习目标，可以通过不同的练习形式去实现。这样的教学实例，在

体育教学中比比皆是，只要体育教师在体育教学实践工作中开动脑筋，勤于思考，就会想出很多行之有效的办法。本案例的四个尝试就是很好的例子。

激发学生体育学习的兴趣，既是体育课程改革提出的要求，也是体育教学实践工作的需要。我们应该以“目标统领教学内容和教学方法”为依据，通过体育课程内容和体育学习方式的改革及灵活多变的练习形式，注重学生主体作用的发挥，从而促进体育课程目标的达成。

猫的教学教案篇二

- 1、能在图标的帮助下地朗诵绕口令。
 - 2、练习发准易混淆的字音：宝、包、猫、叼。
 - 3、喜欢说绕口令，体验说绕口令的乐趣。
 - 4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
 - 5、能自由发挥想像，在集体面前大胆讲述。
- 1、根据绕口令内容制作图标：小宝、小猫、包各四个。
 - 2、图片一：小宝、小猫、包
 - 3、图片二：每一张都画有小宝、包、猫四张。
- 1、图片激趣。
- 出示图片一：小宝、小猫、包。
- 提问：这是什么？它们之间到底发生什么有趣的事呢？

2、欣赏绕口令《猫和包》

(1) 教师示范朗诵绕口令1——2遍。

(2) 提问：“你听到了什么？”根据幼儿的回答图标按照绕口令的格式摆放出来。

(3) 幼儿看着图标初步朗诵绕口令2——3遍

提问：你在绕口令时有什么感觉？你发现这个绕口令中有哪些容易混淆的字？

教师小结：原来这首绕口令的宝、包、猫叨字读音相近，容易混淆，念起来较拗口，念快时容易念错，我们念的时候要注意。

3、练习读准相近音

(1) 老师读但不出声，让幼儿看老师的口型猜猜老师在读什么字，然后大声念出来并进行练习。

(2) 游戏：击鼓传图片

4、借助图标学习绕口令。

(1) 教师逐渐减少图标的方法，帮助幼儿记忆绕口令内容。

(2) 不使用图标练习朗诵。

(3) 看幼儿用书，练习朗诵。

5、运用多种形式进行绕口令比赛。

(1) 加入节奏练习；引导幼儿一边拍手一边朗诵绕口令，帮助幼儿掌握绕口令的节奏。

(2) 尝试加快速度朗诵绕口令并进行比赛

(3) “绕口令”；鼓励幼儿朗诵自己掌握的绕口令，增加幼儿对绕口令的兴趣。

(注：此教案参考指导用书)

绕口令最大的特点就是拗口，在学习绕口令《猫和包》，儿歌中的“宝、猫、包、叼”这几个字的发音很容易混淆，难以掌握。活动的开始，教师通过图片引入，激发幼儿学习的兴趣，接着示范朗读——练习混淆字的发音——根据图表学习绕口令——通过形式多样比赛。整个活动孩子们的学习积极性比较高，掌握得也不错。

活动设计符合大班年龄幼儿，活动的选材新颖，来源于生活，以图结合汉字的形式，让幼儿很快理解了什么是绕口令，也了解了绕口令的意义，让其了解绕口令的特点，感知绕口令的节奏和韵律。看着图普就能很顺口的读出来。幼儿对这样的活动很感兴趣，在以后的教学活动中我会多用这样的形式来开展活动。

猫的教学教案篇三

- 1、充分体验音乐的美，享受成功，激发幼儿对艺术活动的兴趣。
- 2、幼儿感知音乐结构和情绪，学习模仿猫的各种动态，根据音乐情绪变化创编猫的不同舞蹈动作。
- 3、鼓励幼儿大胆想象和表现，培养观察力、模仿力、表现力、创造力及协作能力。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

拍摄猫的日常活动、《猫》剧的乐曲磁带及vcd□半成品材料、颜料、剪刀等，活动场地，让孩子在生活中注意观察猫的不同动态。

1、小老鼠律动进场，导入主题。

2、倾听、欣赏音乐，了解音乐结构。

(1) 请幼儿完整的倾听、欣赏音乐，感受乐曲和音乐的特性。

(2) 提问：欣赏了这段音乐，你们感觉小猫都在做什么呢？让幼儿自由充分的表达。

(3) 谈话：生活中的猫。你们在生活中见过小猫吗？小猫是什么样子的？

3、观看生活中猫的录相并模仿猫的各种动态

4、分段欣赏，并说出每段乐曲的情绪及表现的情景，尝试创编舞蹈动作将不同的感受表现出来。

一段：宁静舒缓的音乐（幼儿可以模范小猫在地上睡、有的蜷在一团睡、有的三三俩俩睡在一起，伸着懒腰，打着哈欠……。）

二段：轻松活泼的音乐（幼儿可以模仿小猫在整理毛发，在散步，在玩耍捕蝴蝶……）

三段：激烈的音乐（幼儿可以模仿小猫抓老鼠，欢乐的舞蹈……）

5、幼儿随音乐完整表演一遍，进一步加深对音乐的理解，培

养幼儿的想象力及创造力。

6、欣赏音乐剧《猫》剧片段，启发诱导幼儿丰富完善自己的表演。

7、幼儿利用半成品材料及颜料把自己和同伴装扮成可爱的猫，培养幼儿的动手能力及协作能力。

8、幼儿装扮好后，随乐曲完整的表演，自由结束。

整个活动符合幼儿年龄特点，各领域相互渗透，内容新颖，形式多样，环环相扣。乐曲形象鲜明，活动时教师以支持者、引导者、合作者的身份融入到孩子中。关注个别差异，因材施教，充分发挥了幼儿的想象力、创造力、模仿能力等，并激发了幼儿感受美、表现美的情趣，使他们能够大胆的表现自己的情感。活动中孩子们相互协作，相互配合完成各种动作并相互装扮成形态各异的猫，使孩子们体验到互相帮助的快乐。形象鲜明的乐曲是孩子们的第一个兴奋点，孩子们一听到这首乐曲便蠢蠢欲动。现实生活中小猫的录象是孩子们的第二个兴奋点，当看到猫的录象时孩子们都很兴奋，情不自禁的学起了小猫们有趣的动作在轻松的环境里培养了幼儿的观察力、口语表达能力和模仿能力等。著名歌剧《猫》是孩子们的第三个兴奋点，整个片段放下来，孩子们都是目不转睛的看着，专心的欣赏着那迷人的画面，动听的音乐，优美的动作使孩子们从中感受到了美并丰富了他们的审美经验。相互装扮及化妆表演是孩子们第四个兴奋点，孩子们利用半成品材料大胆的制作、勾画出心目中可爱的小猫形象，使幼儿进一步体验到自由表达和创造的快乐，并从中培养了孩子们的想象力、创造力、协作能力及动手能力。

整个活动，教师为幼儿提供大量自由表现的机会，孩子们非常感兴趣，始终保持着饱满的情绪，并且不断高涨。教师尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，并分享他们创造的快乐。不足之处在于猫的生

活片段还应更加丰富，使孩子们对猫有更多的了解。在表演过程中还可多鼓励幼儿不断美化自己的创编动作，使动作更舞蹈化。

猫的教学教案篇四

1. 运用列提纲的方法梳理课文主要内容，整体感知课文。
2. 抓住具体语句，感受红树林的神奇和奉献精神。
3. 了解其它树林奇观。

1. 出示单元主题，回忆在这单元里领略了哪些奇观？

2. 这节课我们去欣赏海南岛琼山上的奇观——红树林。看到课题，你有什么疑问？

1. 自由读课文，画出读不准的字音，遇到难读的句子多读几遍，读通顺。

2. 读后请学生提问，检查字词。

树冠 芳馨 婀娜 栅栏 倘若 抵御

绚丽多姿 盘根错节 纵横交错 贫瘠不毛

3. 指名分节读（5人），其他同学认真听，一边听边从文中找出典关键词句，完成下面的句子。

（什么样）的红树林（怎能么样）。

4. 红树林在你心中留下了这样的印像？作者从哪几个方面写红树林的？请同学们运用列提纲的方法给课文2—5节加小标题。

顺序：我乘着小船，慢慢划进红树林深处。

远观红树林；近赏红树林；红树林的繁殖；红树林的精神

主线：为什么说红树林是海上奇观？它的奇表现在哪些方面？

（一）远观

那是涨潮的时候，一片密密麻麻的红树林浸没在海水里，露出一顶顶青翠的树冠，浮荡在海浪之中。一会儿潮退了，红树带着海泥芳馨的枝条和婀娜的身躯出现在海滩上。

1. 指名读，你的眼前浮现出什么景象？
2. 哪些词语表现出红树林的特点？

形态：密密麻麻 婀娜

颜色：青翠

味：芳馨

3. 齐读，读出想象中美景。

（二）近赏

1. 这段写出红树林的树干有什么特点？
2. 指名读，再齐读。

树枝：开花

（三）繁殖

1. 啪啪的响声，胎生

2. 两三个月，遇到海滩照样能生长

（四）精神

奉献、团结、顽强

作者开篇就说：“长白山的茫茫林海，给我留下许多绿色的梦……”我们东北的大小兴安岭也有许多奇观。（出示图片，引出老舍的《林海》）

《红树林》的教学结束了，这已经是我第二次执教这篇课文。回顾课堂教学中的细节，收获与遗憾交织于心中，难以抹去，略加疏理，跃然纸上。

有人说语文是模糊的，需要感悟。这似乎成了那些不指导学习方法的教师的护身符。语文学学习有规律，更有方法。作为教师，应力求让教师一课一得一法，常此以往学生就有了学习方法，会自觉地运用方法。北师大教版教材更重视在学习中渗透方法。本单元的训练重点，就是引导学生学会运用列提纲的方法把握课文的主要内容。教学《红树林》时我让学生给课文的2至5自然段加小标题，以这种方式提高学生列提纲的能力。

但是，在评课中王校长提出：“列提纲是否应该在理解课文内容之后进行？不然学困生达不到，教学没有面向全体。”我想：这话有道理，学生在对课文不够熟悉的情况下就去加小标题是有难度的。不过，如果在指导上再细化一点，也是可以的。比如：我可以请学生先读一读第二自然段，然后和学生一起概括。给学生提供一范例，再放手让学生自己列后三段的提纲。这样会好一些。

整体感知是新课程主张的语文教学思想，怎样把握？这也是我一直在探索的问题，以往我惯用初读课文之后请学生概括课文的主要内容，但是，概括课文的主要内容并不那么容易。

在这课的教学中，我请学生用书中的关键词句补充句子。

（见教学设计）这个设计既降低了概括课文主要内容的难度，又有效引导学生关注课文中的关键词句。实践证明，这样的设计有助于学生整体感知课文。有的学生说：“密密麻麻的红树林是海上奇观。”有的学生说：“婀娜多姿的红树林是一个神秘的植物天地。”还有的学生说：“盘根错节的红树林是一个世外桃源。”等等。

教学切入点关教学的成败，选准切入点，会把学生引入柳暗花明的圣境，反之会把学生引入歧途。《红树林》是奇观这一单元的内容，为充分构建单元主题，我以文中“我在海南岛琼山碰到海上奇观”一句为切入点，请学生品味语言，感受海上奇观“奇”在哪儿？以此作为教学主线，牵一发而动全身，引导学生学习文本，品味语言。

但是，在品的过程中，由于对读关注得不够充分，设计得不够精细，有点条分缕析之嫌。还应在读出感情，读出画面，读出意境上做文章。

猫的教学教案篇五

《爷爷和小树》是一篇富有童趣的课文。它以孩子的口吻、孩子的视觉、孩子的语言，叙述了爷爷和小树之间的亲密和谐的关系。冬天，热心、慈爱的爷爷为小树御寒；夏天，懂事、善良的小树为爷爷遮阳。这是一幅多么美丽、动人，富有人情味的图画。人与树的关系是亲密的，互相帮助，互相关心的；人与自然也应当是和睦相处的，而我们小朋友与小朋友之间更应当互帮互助。

1、小学1——2年级要认读生字1600——1800个。同时又要让学生在起始的阅读教学中，感受到阅读课文兴趣，因此，本课教学中，力求落实好10个生字以及5个偏旁的教学，同时，把认读生字放在课文中去理解体会；让学生在整体的朗读中，巩固生字的认读。力图很好地体现语文教学的工具性与人文

性的结合。

2、充分发挥学生合作学习的优势来解读课文，认读生字，掌握偏旁。教学设计中，通过让学生“说、认、读、找、比”等方法，来激发学生的学习兴趣。通过质疑、讨论，来突破“暖和的衣裳”、“绿色的小伞”这两个阅读理解的难点。

3、运用想象，延伸课外。小学生是最富想象力的。本课富有童趣，从而设计“假如你是小树，你会说些什么？”“爷爷和小树之间会说些什么？”来激活学生的思维，充分利用学生平时生活经验的积累，给小树加以人物化的想象。本课结束，以树木对我们人类的作用，作为课外的延伸，从而激发学生热爱树木，珍惜自然的美好情感。

1、认知目标：

(1)认识10个生字，会写“不、开、四、五”四个字。认识1笔画“乚”和五个偏旁“父、小、彡、人、灬”。

(2)正确、流利地朗读课文。

2、情感目标：

(1)培养合作互爱的情感，学会与人共处。

(2)懂得树木是人类的朋友，人人都要爱护花木。

1、贴“小树”

请学生用“小树”一词说一句完整的话。

2、贴“爷爷”出示词语“爷爷”

教学生字“爷”(1)比较爷——爸(2)教“父”字头

3、在两幅图中贴上“和”，齐读课题。

你们想编一个爷爷和小树之间的故事吗？

4、出示图一、二，让学生说。（什么时候，谁在干什么？）

(1)自由说(2)指名说

看课文是怎么写的。

1、自由读，要求读准字音，把课文读正确。

2、同桌互读，检查。

5、出示词语(请学生读准“和”两种读音，以及“不”的变调)

爷爷和小树暖和不冷了不热了

4、齐读课文。

1、在课文中找到生字，圈出来，读读字音，看看你能记住它吗？你是怎么记住的？

2、四人一组合作

(1)拿出生字卡片互相读。

(2)说说用什么办法记住生字

3、教师把生字贴在黑板上，指名上台说说你认识哪个字？是怎么记住的？领读(组词读)

4、师随机出示新偏旁“亻、讠、人、灬”让学生认认、读读、记记

1、四人合作一起读2、比赛，指名小组读

1、师在黑板上帖一棵“流着泪”的小树，告诉学生，小树上有许多虫子，让学生当啄木鸟医生给小树捉虫。

2、学生拿出信封里的画，树上的“小虫”上都有一个生字或偏旁，读给同桌听，读对了，就划去一条小虫，看谁捉的小虫多。

3、最后老师在黑板上贴出“有笑脸”的小树

抽读生字、偏旁(采用开火车)

1、自由读课文，看看你们发现了什么?(自由说，及时肯定学生的新发现)

2、老师也有一个新发现：认识“自然段”

3、教师和男女同学合作读课文三个自然段

1、出示图一

(1)指名读相关的句子

(2)齐读第二自然段

(3)想想你有不明白的地方吗?

a□“暖和的衣裳”指什么?

b□假如你是小树，这时你会说什么?

(4)指导朗读第二自然段

2、用同样的方法学习第三自然段

a□理解“绿色的小树”b□让学生想象，爷爷和小树之间会说些什么？

1、自由读

2、齐读

1、指名说

2、挑选你喜欢一个，说一句完整的句子

1、请学生看田字格里的生字，读一读

2、师范写

3、学生写

1、人们为了保护树木做了哪些？

2、树木为人类做了哪些？

这学期我教一年级语文，四五十个可爱的孩子在课堂上充分展现了他们的天真、活跃。拼音教学时尤为突出，进入课文教学后，有一段时间课堂上显得较为沉默，但当我教过《爷爷和小树》这篇课文后，我发觉只要遵循孩子们心理发展的规律并进行适当引导，孩子们一样热情洋溢。我总结了以下几点：

1、教师语句充满童趣，将他们带入童话世界 教《爷爷和小树》时我没有直接进入课文的学习，而是与学生进行启发性的谈话：“我家门前种了一棵树，冬天到了，风儿呼呼的刮，你是小树你想说些什么？”学生踊跃发言，答案精彩纷呈，童趣十足。像“我好冷呀，谁来帮帮我呀？”、一边哆嗦一边说：“天公爷爷你就行行好，不要这么冷了，我快受不了了。”

等等。课堂气氛一下子活了起来。

2、联系生活，学生感同身受，理解课文内容 启发学生了解爷爷为小树穿衣裳，小树为爷爷撑开小伞这件事后，学生自然想到生活中看到的，听到的。讨论后知道给小树穿衣裳有各种不同的方法，如：刷白漆、捆草绳等，还知道为什么小树不冷了，体会到了爷爷和小树之间的互相关怀。

3、反复朗读，情感熏陶，在读中进一步体会和感悟 学生理解后反复读，便能读出爷爷和小树互相得到帮助后的快乐，从而想到同学之间也要互相帮助。

总之低年级语文教学必须掌握孩子们的年龄和心理发展规律，创造性地挖掘教材以外的知识，根据不同内容采取不同的和适合孩子们的教学方法，相信课堂教学一定会充满乐趣。

猫的教学教案篇六

1、 在活动中感知自己小脚的特征及其用途，产生初步的探索兴趣。

2、 通过比较，知道每个人的脚是不同的，脚会随着人体的长大而长大。

3、 在自己的脚印上用蜡染、剪纸等民间艺术方法进行创造性地想象和构画。

4、 培养幼儿敏锐的观察能力。

5、 探索、发现生活中的多样性及特征。

1、 爸爸妈妈、小朋友、婴儿的图片及脚印。

2、 铅笔（供幼儿描脚印用的）、纸、蜡笔、颜料、毛笔、

剪刀、彩纸等操作材料。

3、 磁性黑板、录音机、磁带。

4、 地毯、草地、沙坑、鹅卵石路、水泥路、瓷砖路、轮胎；抹布若干、盆子。

一、导入部分，调动幼儿的积极性。 复习歌曲《小脚丫哪里去了》。 今天，我们来和我们的脚丫一起做游戏，好吗？
（好）可是，小脚去哪儿了呢？（放音乐，师生共同演唱）

二、感知小脚的特征及其用途。

1、呀！小脚在这儿呢！我们一起把我们的小脚露出来吧！

（1） 脱袜子（儿歌） 缩起小脖子，（脱袜筒到脚心） 拉长小鼻子，（拉出袜头） 弯弯小身子，（对折） 住进小房子，（放进鞋子）

2、 探讨脚丫的用途。

（1） 讨论：小脚有什么用？ 好可爱的小脚丫，你们的小脚丫会干什么呢？（走、跳等）除了这些本领，小脚丫还有一个大本领呢！请小朋友跟着老师到草地上、鹅卵石路上、水泥地上、软地上、轮胎上、瓷砖上都去走一走，你会有什么不同的感觉？（教师带领幼儿走小路、自由探索、自由体验、自由交流，引导幼儿说出各种不同的感觉。）小脚丫累了，让小脚丫休息一会吧！（师生坐下，用抹布擦干净小脚。）

（2） 个别回答：刚才你的小脚丫去哪儿了，有什么感觉？

（3） 教师小结：小脚本领真大，它能帮助我们做很多事，有了小脚才能走、跑、跳，走在不同的地方，还会有不同的感觉，所以我们是不能没有小脚。

3、感知每个人的脚是不同的，脚会随着人体的长大而长大。

(1) 猜脚印。瞧，这些是什么呀？（出示脚印）有什么不一样？（有大有小等）是谁的脚印呢？和好朋友一起猜一猜！（请幼儿自由猜，再请个别幼儿猜。）你来猜！我们来看看他猜得对不对呢？（拉出操作图片）

(2) 给脚印排队。小朋友真聪明，谁会给这些脚印排排队？（请一幼儿给脚印排队）一起数一数！（师生一起数）

(3) 讨论：呀！爸爸妈妈的脚好大，他们的脚是不是一出生就这么大的？出生时是怎样的？然后呢？你的脚刚出生时是什么样的？现在呢？（大）哦，我们人在慢慢长大，脚也在慢慢长大。

4、如何保护小脚。

(1) 自由讨论：小脚丫真可爱，那我们平时怎么样来保护我们的小脚呢？（幼儿自由讨论，教师指导。）

(2) 个别回答：你有什么好办法？（常洗脚、换鞋子、袜子、穿鞋子……）

三、描脚印。

1、描脚印。

(1) 教师提出要求。小脚真可爱，你们想不想把我们的小脚留下来呢？（想）你有什么好办法？（画、蜡染、剪纸装饰等）你想用什么方法来装饰你的小脚印？（出示二幅范例，引导幼儿观察图案，提出要求：两只脚印要装饰的一样。）这两只脚印上的花纹怎么样呀？对了，两只脚印上的花纹要是一样的。

(2) 幼儿描脚印，教师指导。把我们的小脚先描下来吧！
(幼儿描，教师帮助个别幼儿。) 先描好的小朋友穿好袜子和鞋子！回活动室去装饰我们的小脚印吧！

(3) 回活动室，在自己的脚印上进行创造性的想象和构画。
幼儿构画，教师指导，鼓励幼儿大胆地想象、创新。

四、结束部分：师生共同布置“脚丫树”。

请装饰好的小朋友把小脚印剪下来，贴到“脚丫树”上。

每个孩子都有小脚，但是平时却很少有机会去仔细地观察、了解它，而把自己的小脚作为一个活动的材料，着实让孩子们感到格外好奇、格外亲切。因此，本活动既贴近孩子的实际，又能满足他们的需要；激发起兴趣，充分发挥想象力和创造力。

第一部分寻找小脚丫的游戏，激起了孩子们对自己小脚丫的无限兴趣，充分调动了孩子们活动的积极性，为下面的活动做了很好的铺垫。

第二部分感知小脚的活动，孩子们光着小脚丫做游戏，游戏形式多样，过程有趣，给孩子们创设了同伴之间积极互动的机会。孩子们在自由、宽松的活动氛围中，至始至终兴趣盎然，积极的投入。

第三部分描脚印的过程，孩子们自由发挥、自由表现、自由构想，在想象创作的过程中，体验到了成功的喜悦。首先，幼儿画出并剪下自己小脚的轮廓，是一件幼儿觉得非常有趣的事，幼儿非常的投入。

其次，幼儿选择自己喜欢的装饰方法，充分体现了“以幼儿为主”的理念，幼儿自己想象、构思，努力用不同的方式演绎自己的想法。

整个活动，教师还注重将多方面领域有机地整合在一起，努力为幼儿创设良好的活动氛围，是幼儿在轻松、愉快的气氛中积极探索、自由发挥，获得了宝贵地经验。

猫的教学教案篇七

1. 理解故事内容，知道爱护树木的方法；
2. 萌发爱护树木，保护环境的情感。

图片：小羊，小牛，小猴子，娃娃，小鸟，小树

1. 导入：出示小树的图片。你们在黑板上看到了什么呀？恩，一颗小树孤零零的长在这儿，我们来帮它找几个好朋友吧。你们猜猜看会有谁来找小树做朋友。今天呢老师带来了一个故事，来和你们说说小树找朋友的事儿。我们一起来听听看。故事的名字叫《小树的朋友》。

2. 教师完整讲述故事。

3. 理解故事。

——故事的名字叫什么？

——如果是你，你喜欢这群小伙伴吗？为什么不喜欢？小树也不喜欢他们，不愿意和他们做好朋友。

——后来谁来了？（小鸟）小鸟也来了，那小鸟是怎么和小树玩的？（小鸟来了，它们轻轻地落在树枝上，叽喳，叽喳唱歌：我们是小树的朋友，我们是小树的朋友）

小树喜欢小鸟吗？你从哪里看出来的??（小树很高兴，高兴得枝条儿一摆一摆，小鸟飞走了，小树还舍不得走呢，它挥着小手：“再见！再见！”）（小朋友们说的都很对，我们来

听听故事里是怎么说的。讲述故事片段)

——其他小伙伴看到了，会有什么感觉呢？（不好意思）那他们以后会怎么做呢？（小羊会怎么做，小牛会怎么做，小猴会怎么做，娃娃会怎么做）

——那现在，小树一共有哪些好朋友了？

5. 提问：如果你想和小树成为好朋友，你会怎么做？我们要怎么来保护小树。

6. 总结。

附：故事《小树的朋友》

冬天，小树光秃秃的，它想找些朋友。

小羊来了。它在小树的身上擦来擦去，叫小树给它搔痒痒。这样的朋友，小树不喜欢。

小牛来了，它用角顶着小树，叫小树和它斗架。这样的朋友，小树不喜欢。

小猴来了，它爬上爬下，抓着树枝荡秋千，翻杠杠。这样的朋友，小树不喜欢。

娃娃来了，叫小树拉着橡皮筋，跳呀、唱呀。这样的朋友，小树不喜欢。

这时，飞来一群小鸟，它们轻轻地落在树枝上，远远望去，就像一片片树叶，叽喳，叽喳，小鸟唱起歌来，“我们是小树的朋友！我们是小树的朋友！”

小树很高兴，高兴得枝条儿一摆一摆。小鸟飞走了，小树还舍不得呢，它挥着手儿：“再见，再见！”

大家听了，很不好意思。

小树真快乐，它有很多很多的朋友啦！

1. 活动前半部分幼儿注意力较集中，后半部分由于没有引入新材料，并且反复提问，部分幼儿已经没有兴趣了。

2. 问题设置方面还需再考虑。层次性。

3. 结尾部分时间花费太长，幼儿回答不到点上的时候教师可以举个例子。“老师也来说一个，我们经常给小树浇浇水，就能和小树成为好朋友。”

猫的教学教案篇八

1、在捡菜的过程中进行分类比较，了解韭菜。大蒜。葱的不同特征。

2、在种植过程中，发现根能吸收营养，帮助植物生长。

1、韭菜 。大蒜 。葱。

2、筐若干个（三只以上）。

3、小花盆若干。

你们在家吃过韭菜 。大蒜 。吗？那认识它们吗？

1 、出示一筐菜。

菜场一早送来许多菜，可是粗心的送菜人把好几种菜混在了一起，给厨房的厨师带来了许多麻烦。厨师请我们小朋友帮忙，把这些菜分开放在各自的筐里。

2 、幼儿一边拣菜一边把菜分别放入不同的筐中。

我们来帮厨师把菜分分开，把这些菜放在不同的筐中。

3 、讨论：为什么要这样分开摆放？

好，我们把菜分好了，那想想为什么要这样分开 摆放呢？这样摆放有什么好处？

4 、引导幼儿说出三种蔬菜的不同特征。说说谁像哥哥，谁像弟弟，谁像妹妹。

5 、师小结。

韭菜妹妹的叶子从上到下都是一样粗的，叶子是扁的。窄的；大蒜哥哥的叶子上面小下面大，又宽又扁；葱弟弟的.叶子中间是空的，圆柱形的。

2 、取部分韭菜 。大蒜 。葱，切下其下半段。

每个小朋友先选其中一样蔬菜，然后把你选的这样蔬菜的上半段去掉，看看还剩下些什么。

你知道它有什么作用吗？

3 、把它们种植在同一花盆里，比一比谁长的高。

我们把三种蔬菜的下半段种在花盆里，看看它们谁长的又快又高。

4 、幼儿种植蔬菜

5 、把它们放在自然角中，鼓励幼儿学着照顾，并观察其生长情况。