

# 2023年蘑菇的剪纸教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 蘑菇的剪纸教学反思篇一

让学生根据自己的意愿剪刻出人物或事物的外形，对于学生来说，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀及刻刀安全。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评“你（你们）觉得符合哪一项获奖要求？”各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。

最后，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行双重评价，评价贯穿于整个课堂的初始阶段，深入阶段和终结阶段，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

本课的不足是：

- 1、不能每个组都能上台表现，讲评时间把握不好，学生说得不够尽兴；
- 2、画面构图不够美观。剪刻的人物太小，花纹不
- 3、在示范时要画大图，方便学生观察剪、刻的过程及花纹图案的设计。

## 蘑菇的剪纸教学反思篇二

一天，兔妈妈带着兔宝宝跳跳去树林里采蘑菇。

来到树林里，跳跳就跟着妈妈开始采起蘑菇来，不一会儿就采了满满一篮子的蘑菇。

跳跳立即拽住妈妈的衣角，说：“妈妈，你看这里有好多漂亮的蘑菇呢！我想它们的味道一定很鲜美，很好吃，我们采点带回家去吧！”

妈妈转过头来看了看，说：“宝贝，绝不能采这些蘑菇。”

跳跳疑惑不解地问：“为什么呀！”

妈妈说：“别看这些蘑菇外表很漂亮，可它们是有毒的，吃了是会送命的。”

跳跳又指了指篮子里的蘑菇，问道：“难道这些是能吃的蘑菇吗？它们身上不也有一个个小斑点吗？”

妈妈笑了笑，说：“那是泥点点啦，傻孩子！”“哦，我明白了，原来采蘑菇也有学问”跳跳摸着头不好意思地说。

天快黑了，跳跳开开心心地同妈妈回家了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 蘑菇的剪纸教学反思篇三

《采蘑菇》是西师版小学语文二年级上册的一篇课文，写的是一个生动有趣又引人思考的童话故事。课文用简洁流畅的语言，将哲理寓于生动形象的故事中。告诉我们要从小事做起，才会有收获。

根据课文要求，结合本文特点和学生实际。我将本课安排为两课时，而本次我执教的是第一课时。在教学本课时。我采用读一读，找一找并画一画，议一议，说一说的步骤来进行。上了本节课，给我感触最深的是，作为年轻教师。调控课堂能力和课堂引导能力欠缺，主要表现在：

3、在拓展训练问题上，由于老师提出的问题不太符合学实际，学生理解不了题意，没有达到老师想要的效果。

总的来说，上下来，有很多的缺点和遗憾，作为新教师，还是要不断学习各种知识和理论，让自己快速成长起来，增强

课堂的驾驭能力。才会给自己少留一些遗憾，学生也才有更多的收获。

## 蘑菇的剪纸教学反思篇四

1比鲜11个生字，会写8个字。学习积累和运用词语。

2纸巧朗读课文。

教学重点、难点

认识11个生字，会写8个字；体会课文最后一句话的意思。

教学准备

学生：课前读《小白兔和小灰兔的故事》。

教师：本课的生字词语卡片、课件或插图。

教学过程

一、激趣，引入新课

小朋友，你们喜欢听童话故事吗？今天，我们一起来听一个有趣的童话故事《采蘑菇》。（演示课件或挂插图，范读故事）

多么有趣的故事啊！小朋友们，让我们一起走进故事中，故事里的汉字娃娃正等着我们到他们家去做客，我们先来认识认识他们。

二、初读课文，学会生字新词

1生借助拼音读准本课生字字音。

2生用自己喜欢的方式读课文，可以是大声朗读，可以是轻声速读，可以是默读，一边读一边在文中画出要求学会的生词。

3桌互相检查认读生字的情况。

4每火车的形式检查全班认读生字的情况。

### 三、写字教学

1弊约汗鄄软尝试书写本课要求会写的8个字。

2比班反馈，师生共同点拨。

四、读课文：质疑问难读课文，勾画出自己不懂的词语和弄不明白的问题，提出解决。

### 五、细读，了解课文大意

1毖生尝试着正确、流利地朗读课文。

2奔轂樽匝情况，指名读。要求：不加字，不减字，不回读，读准字音，读通句子。

3笨赐迹说说图画内容，了解故事大意。

### 六、品读，感悟课文内涵

1狃纸巧朗读课文，重点读好灰兔和白兔说的话。方式：以学生自读自悟为主，教师作适当的点拨。

### 七、思考、拓展延伸

1笨朦劭魏蟪编惶獾亩小提问：灰兔以后会怎么做？让小朋友创编故事。可用画画、文字、图文结合等表示，注意培养学生的创新意识。

续编故事，续画插图，激励创新。

教师启迪：白兔把蘑菇分了一半给灰兔，说：“只因你放弃了那不起眼的一朵蘑菇，最终便失去了满满一篮子蘑菇！”灰兔听了白兔的话，它以后会怎么做？请小朋友们来当小作家和小画家，给课文和插图续上几个片断，怎么样？由于有开头故事作铺垫，学生很快就会编出“灰兔听了白兔的话，它很后悔……”

方法：让学生先说再画最后写和交流。

附：板书设计

19采蘑菇

灰兔太小太少空哭了

白兔不论大小满教育

## 蘑菇的剪纸教学反思篇五

《采蘑菇的小姑娘》昨天结束了，这是一首耳熟能详的儿歌，对于孩子们来说都不陌生，这首歌不仅节奏明快，还有与朋友分享劳动成果的快乐。孩子们都很喜欢它。

我是用歌曲导入新课的，欢快的节奏使孩子们的情绪都很高涨，接下来的备学，很轻松的就搞定了，简直出乎预料。读课文和识记生字词几乎没费什么大的力气。我本打算第一课时熟读课文，识记生字词为主，把问题抛出，让优等生试着解决问题，我检测c层的学生并帮他们巩固。可是，孩子们在情绪高涨的情况下，解决的都很好。

面对这一情况，我及时地调整课堂教学计划，检测完以后，就开始讨论问题：

1、小姑娘采来的蘑菇为什么不自己吃？她为什么换来镰刀和棒棒糖？

2、你喜欢小姑娘吗？为什么？很快孩子们合作顺利，小手如林，他们认为小姑娘卖了蘑菇是换棒棒糖和镰刀的。接着我就问换镰刀干嘛？有一个孩子说：“她家的镰刀坏了，需要换一把新的。”另一个孩子说：“她要用小镰刀割草呢！”我问她为什么割草？孩子就笑了，“她很勤劳，给小猪小兔子割呀！”我又问：“你怎么知道她勤劳了？课文中有吗？你能读读吗？”这个孩子很准确的找出相应的句子读了起来。他刚读完，又一个孩子有高举小手：“老师，我知道他换棒棒糖做什么？”“喔，说说看？”我充满期望的望着他。“他跟小朋友分着吃。”我就说了：“好东西，谁不愿留着自己吃啊？”“不是，不是，老师，分享是快乐的……”孩子们的思维确实在慢慢的成熟，慢慢地宽泛起来。他们能够随着我的问题一步一步达到预期的目的，我感到很欣慰。

当然也有不满意的地方，那就是我课前对备学生做的不到位，导致低估了他们的能力，第一课时设计的内容如果备学生到位，不会出现这个出乎预料的问题的，临时调整课堂往往效果不好。所以我要引以为戒。

再有，我的生字词教学拓展的有点窄，一个字让不仅仅局限孩子们认识，让他们由此想到别的相似字，还得教会他们运用，由一个字到会组几个词再到会用这个词说一句话。这样既锻炼了孩子的语言表达能力，为写作积累了素材，还增加了识字量。

还有，课堂语言不够丰富，比如表扬某个孩子，语言很是单调，总是：你真棒！棒极了！你太聪明了……我的话其实没说到孩子的心里，每个人的表扬是一样的，时间久了，孩子容易麻木。应该注意点出他为何而棒，棒在哪里。

讲完课，突然我有一种成长的感觉，是啊，我也和孩子们一样成长！

## 蘑菇的剪纸教学反思篇六

剪纸是中华民族民间艺术瑰宝之一，有着丰富的内涵、浓厚的底蕴。我们在三年级上学期综合实践活动课中开设了剪纸这一主题，旨在引导学生通过身边的事物激起他们观察及自主学习的兴趣，了解剪纸的相关知识和悠久的历史文化。从能力上主要训练学生自主探究的能力，提高学生的观察能力、动手能力。

本课的第一环节，我采用了多媒体课件引导学生先欣赏许多的剪纸图片，以此激发学生兴趣，让他们在精美的图案欣赏过程中感受剪纸文化的博大精深。但是，其实这一环节用一些学生或老师制作的简单一些的作品进行展示。这样更能贴近学生的生活，让他们感受到剪纸与我们的生活息息相关，更有真实感，学生也比较不会有恐惧意识产生。

第二个环节，我采用哑剧的形式，通过直观演示，特别是无声的演示更深深的吸引了学生的注意力。再加上表演前提出的两个观看要求：请用简洁的语言说出老师剪纸的四个步骤。请认真观察，看看谁能够在老师的表情动作中发现剪纸的注意事项。几项协调统一的结合让学生观察认真了，回答完整了，注意力非常集中，能够较好的突出引导学生自主学习的教学方法。但是就综合实践活动课程标准要求这样的制作环节仍有教师主导，学生探究的还不够到位。应该采用每组分发剪纸各个阶段的图样及格式剪纸来让学生自己试折、试剪。自己总结剪纸的步骤，自己探究发现，这样的方式更能够突出以学生为主体及学生的自主探究学习。

第三个环节，拓展延伸。我引导学生用他们喜欢的方式进行自主创作，并要求学生的作品要有创意。学生的制作积极性高，制作过程中出现的问题教师能够及时解决。促进了学生



创作能力的发展。最后有技巧的采用与我们的作品互动——一起跳起来的方法，让学生自觉的放下手中的剪刀和彩纸。这样比生硬的“同学们坐好了，同学们放下手中的工具”更加有效。而且学生更喜爱这种方法。尤其时在跳动中，大家的作品好像真的活了一样，学生都很自信的举起自己的作品，向大家展示，最后再贴上黑板上整个活动承接自然有新意。

第四个环节，教师小结。这个环节的设计为了让学生今后的学习做好铺垫，教师有意识的引导学生多观察身边的事物，用笔画，用剪刀剪，让教学与生活紧密的联系起来，让学生了解到剪纸源于生活，在生活中有无限的学习机会，让学生更加热爱生活。在这一环节中如果教师能够组织学生先总结一些剪纸的方法，并加以提炼就更好了。

教与学时是一个整体，其实作为教师的我在教学生的过程中也在不断的学习，在本课的反思中我能认识到自己的优势，并且为自己的不足找到了改进的方式，这样才能更好的教好学生、学好自己。