

2023年岁月是一本精深的书 一本好书读 后感(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

岁月是一本精深的书篇一

今天，看了一篇写给儿童的小诗《我有一个小小的书橱》。对读书有一点新的感悟。

儿童时期读书，是因为妈妈不喜欢我和其他小朋友到外面野，让她担心。加上爸爸常常读书，不管经济有多拮据他都不吝惜钱给我买书《小狍狍历险记》《木偶奇遇记》《格林童话》《安徒生童话》《西游记》所以把书所构筑的空间当成自己的天地。

长大后读书，是为了满足父母的心愿，成为有文化、有修养、懂生活、能自爱、受人尊敬的人。

成年后读书，是为了不失去自我。我相信在人的心里住着两个邻居，一个是天使一个是魔鬼。面对现实的诱惑，人性的贪欲，魔鬼常常占据人的灵魂。要找回慧质兰心的自己，就要读书。读史使人明智，读诗使人巧慧，博物使人深沉，数学使人精明，伦理学使人庄重，逻辑和修辞人善辩。通过读书让自己时刻有准确的判断，把握好自己。当心灵中的魔鬼被唤醒时，我们就用天使的翅膀将他安抚睡着，使人心重回理性。

《我有一个小小的书橱》让我体会到什么是读书的真正乐趣。漫游历史长河，与高尚的人交谈，沐浴在知识的海洋里。与

书中的人物同哭同笑，同喜同悲。可以有我地沉思，也可以忘我地幻想，怡然自得。

而我读书总是刻意地挖掘些什么，得到些什么，写到这想起朋友推荐给我的几本书《决不裸奔》《赢在进行》《细节决定成败》我为了了解书的内容更想知道为什么这几本书流行，才去读它们。朋友批评道：不要为了知道去读，要为了找到读书的快乐去读。真的应该这样，如果是这样就会把读书这如此休闲，如此惬意的事变更加陶然。

我有一个小小的书橱

我面对——

广阔的世界，浩瀚的海洋。

——啊，我只是坐在

我的小书橱旁。

我漫游历史的长河，

穿越“上下五千年”。

我遨游在知识的空间，

叩问“十万个为什么”。

我结识了多少朋友，

海的女儿、快乐王子、孙悟空……

我有多少尊敬的老师，

鲁迅、冰心、爱迪生……

我沐浴在知识的海洋里，

时而沉思，时而幻想。

我关心童话和小说中人物的命运，

时而快乐，时而忧伤。

我一天一天地张长大，

一本又一本的新书充实了我的书橱。

让人们去追寻飘渺的奇花异草吧，

我却在书林中挖掘到无穷的宝藏。

岁月是一本精深的书 篇二

这天，我想向大家推荐一本书，书名是《无敌智慧故事》。人人皆知智慧中不仅仅包含着知识，更着于眼力，这正是我们这天大力倡导的素质教育所需要的。而本套书所选的智慧故事，既像一般的故事，搞笑味盎然的情节，勃勃生机的人物和生动优美的语言，又不同与一般的故事，因他的切入点在于启智。我在此也谈谈感受吧！每当我阅读后，总觉得能够紧紧围绕着启迪智慧、运用智慧展开故事，好象有位名师训练我的思维、和增长我的知识窗。并且，每次一读到遇到有困难的时候，就会把自己置身与主角的地位，跟随着故事主角去思考那些疑难的问题，每个故事还设计了一个“智慧宫”的小栏目，让我们读者很快的领悟故事中隐含的智慧。那么，自己创造性的思维的大门就会不知不觉地自动打开，智慧的火花也会闪耀，能够尽情地领略到那“无限风光在险峰”的快乐。

阅读改变命运，请从此刻开始吧！请从故事园中的一枝瑰丽

的奇葩的智慧故事开始吧！

文档为doc格式

岁月是一本精深的书篇三

一本好书《稻草人》中有许多感人的故事，“一粒种子”、“祥哥的胡琴”、“将来做什么”、“月娘娘的亲事”……令人沉醉。其中，我印象深刻的有“一粒种子”和“稻草人”。

“一粒种子”讲的是世界有一粒核桃大的种子，而且是唯一的一颗种子，这颗种子非常珍贵。国王得到了，非常开心，把它当成宝贝似的供养，等待奇迹的出现，但最终失败了，只好不耐烦地扔掉了；富翁得到了，非常骄傲，也精心地照料它，可是几个月过去了，没有创造出他所期待的奇迹，只好无奈地抛到别的地方；商人看到了，就把种子种起来，用最好的肥料照顾它，盼呀盼呀，最后又没戏了，就往街上一丢；又被一位军人拿到了，同样也用以上几位的方式供养，等呀盼呀，一等就是一年多，最终还是没能养成，于是，他马上用力一扔，种子坐了快速飞机，直往麦田；最后，被一位年轻的'农夫拿起来，农夫种下种子，任其自然成长，终于，种子长成了参天大树，大树发出的浓郁香味，让人们脸上绽放出和平的微笑。

读完这篇文章，我觉得其实，每一种生物都有自己的生存规律，要是违背了这种规律，就会产生相反的效应。就好比种子，种子的成长也需要适合它的环境和适合它的人选。文中的国王、富翁、商人、军人就因为不懂得这种规律，所以没有把种子养大。同时，这个故事让我想到了现在许多溺爱子女的父母，他们把自己的孩子当做宝贝一样供养，不愁吃，不愁穿，不需劳动……我想：温室里长大的花朵都不会强大，何况是人呢？他们不正像那一次次被抛弃的种子，永远也长不大。就像那最后长成参天大树的种子一样，只有经历过风雨，

才会茁壮的成长。

“稻草人”是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叼稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老婆婆。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老婆婆老眼昏花，只能看见五步以内的事物，靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人非常着急，怕主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

一名渔妇坐着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼，想给生病的孩子熬鱼粥喝。孩子口渴了，渔妇就用碗从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。孩子咳嗽得更厉害，只剩下喘气，后来就没声了。即使孩子生了重病，渔妇也没有空闲和时间去照料他，不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管，看到这一幕。稻草人恨不得自己去作柴火给孩子煮茶喝。可是，稻草人心里虽然很悲痛，但是他没法动，就只能一面叹气一面哭，像树木一样定在泥土里，连半步也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家产全都给败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提有多难过了。她来到这河岸要投河自尽。稻草人可着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到，因为它连半步也不能动。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为

灰烬；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。

从这本书中，我确实收获了许多，有做人的道理，有学习生活的态度，有生活的常识……是的，书是人类进步的阶梯，所以我不放过任何一个可以读书学习的机会！

岁月是一本精深的书篇四

这个暑假我读了许多儿童读物。有《绿野仙踪》、《黑美人》、《夏洛的网》、《爱丽丝漫游奇境》……其中我最喜欢的就是《绿野仙踪》，它想象奇特。情节深动读后给人一种波澜起伏的感觉，《绿野仙踪》给人们造出一个光怪陆离的幻想世界。读完这本书我体会到真诚是多么的可贵，我们应该善待一切事物。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”果真读书能给人收获不少啊！这些读物带给我许多快乐，也让我学到许多东西。它拓展了我的见识，给予了丰富的想象，也增长了我的智慧，以后我要认真地多读些书，在书中寻找更多的微妙和奇特的事物，在阅读中享受知识海洋的快乐。

在暑假里，妈妈送给我一本叫《培养孩子坚强自信的100个启发故事》的书。我的手刚碰到这本书时，便迫不及待地翻起来……我发现，这些文章都有一个故事小总结，而且，每个故事都有它的道理。

让我感慨的是《想看大海的小老鼠》，我的思想被感触了：这只小老鼠多么坚强和自信。它的故事也向我们证明：其实世界也没有想象的那么可怕，只要有信心和决心去开阔、去探索。有许多人阻挠我们前行，只是因为他们没有尝试过，又对自己没信心。

道路有险阻，且漫长，但登高能望远，无限风光在险峰！

岁月是一本精深的书篇五

《格列佛游记》是一本讲述格列佛坐船时遇到风暴，不得不逃到小人国的岛上的奇妙经历。这本书的作者是英国人乔纳森·斯威夫特，他应该是一个想像力丰富的人。

在这本书中，格列佛还逃到了其它“国家”，其中有大人国、飞岛国慧骃国。在小人国，他帮人们打败了敌人；在大人国，他被当成了“宠物”；但在最后的两个国家，他与那里的人们和谐相处；最终，他回到了正常世界。

《格列佛游记》里面的事情虽然在现实社会里是不可能出现的，但是这是一部讽刺现实的小说，他揭露了当时社会的人的贪婪、狂妄及自大。比如格列佛战胜了敌人，但国王还想利用他把整个敌军的地盘都抢过来，格列佛当然不同意，结果他和国王的关系就此瓦解——这说明了当时社会的人十分贪婪。

这本书让我知道了当时社会的阴暗，还知道了如何改进自己。

岁月是一本精深的书篇六

在这个美丽的世界中，有一对父子，他们特别喜欢看书，尤其是《成语故事》、《海底世界》。

有一天，天气晴朗，万里无云，这对父子来到新华书店去买书，老板非常热情的给他们介绍了一本好书，他们兴奋极了。走在回家的路上，儿子迫不及待的打开书的第一页，聚精会神的看了起来。爸爸也情不自禁的伸过头去，和儿子一起看起来，就这样，他们俩边走边看的回到了家。

到了家，他们口渴了，爸爸赶快烧了一壶水，又跑过来看起来。过了一会儿，水烧开了，冒出了烟，爸爸没有发觉，这时，水漫了出来，并且发出了警报声，爸爸顿时吓了一跳，

赶紧跑到客厅把水给拔了。爸爸想泡茶喝，便一手拿着茶叶，一手抓了一把，头又伸到儿子手上的那本上，并不时的大笑起来。但他却仍然不知道茶叶还在他手中呢。

晚上，该洗澡睡觉了，可爸爸却不想离开儿子手中的那本书，便请求儿子，让儿子和他一起到浴室里去看，儿子答应了，他俩走进浴室，把门一关，爸爸衣服、鞋都没脱就躺进浴池里。儿子呢？他呀趴在地上，又开始做他的书虫了。他们身上的衣服全打湿了都不知道，却仍然沉浸在这本好书中。

夜深人静了，这对书呆子父子还在津津有味的看这本好书呢！

岁月是一本精深的书篇七

当我津津有味的读完《假如给我三天光明》这本书时，我被这本书的作者深深的感动了。

《假如给我三天光明》的作者是美国20世纪著名女作家、教育家海伦·凯勒的散文代表作。“它具有丰盈的情感蕴含、深厚的思想底蕴和独特的艺术魅力。”这是李学斌给海伦·凯勒这本《假如给我三天光明的》评价。

可怜的小海伦在出身19个月后便失去了光明和声音，从此，她的世界里只有黑暗与寂静。海伦·凯勒是可怜的又是幸运的，她的一位老师改变了她的一生——安妮·沙莉文老师，是她使这个盲聋女孩学会了说话。

如果我们失明了才知道眼睛的宝贵，就该在未失明时好好利用它，如果年老了才懂得开始珍惜时间，就应该在年轻时珍惜它！

同学们，让我们像盲人珍惜视力一样来珍惜自己的性命吧！

岁月是一本精深的书篇八

在暑假里，我阅读了前苏联著名作家高尔基写的《童年》，使我受益匪浅。

《童年》是一本自传体小说，这本书使我了解了高尔基的童年生活。他的童年生活是悲惨的，是快乐的。他四岁丧父，十岁丧母，是一岁辍学，在鞋店、圣象作坊当学徒，在轮船上帮厨，先后做过洗碗工、装卸工、锯木工、园丁、面包师、杂货铺店员等等以维持生计。在轮船上做洗碗工期间，高尔基遇上了被他称之为“启蒙老师”的厨师斯穆莱。斯穆莱尽管文化水平不高，却经常让高尔基给他朗读各种书籍，这深深的感染了高尔基，唤起了高尔基对于读书的强烈兴趣。高尔基对读书的愿望是多么强烈啊，他小时候尽管是悲惨的，可是他对读书的渴望从来没有变过，他的决心是多么的大啊，这真让我感到非常敬佩。

和高尔基相比，我又是多么幸福啊！高尔基由于家境贫寒，高尔基上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套。他有时穿着一身五颜六色的不协调的装束，因此引起同学的嘲笑。再看看我们，穿的是新衣服，有的还是名牌衣服。尽管有这么好的条件，可我们却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的次数多了就不愿再穿。

读着读着，我又一次地流泪了。