

2023年三国演义的读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三国演义的读后感篇一

今天，我读了，顿时有感于怀。

人们都认为三国是在公元190年到公元280年这90年里，实际上真正的”三国是在“三分天下吴蜀魏”那个时候，但要是只写真正的三国，那么曹操和其他三国名人就没有出场的机会了，三国演义也就没有那么好看了。

枭雄，也就是凶猛的英雄，最先想到的就是曹操，“挟天子以令诸侯”更令他威风八面，加上他平时南征北战，在人们心中自然会成为枭雄。他的基本策略是招降纳叛，因此他得到了人才和武将还有许多他想要的东西，但是，曹操随着自己的发展，野心也开始膨胀，从枭雄摇身一变成奸雄，从骑都尉升到丞相，就差没当皇帝了。当我看完曹操的事迹后，再回顾他以前的事，不得不承认他很了不起，是一个真正的枭雄。

很多人都说刘备是枭雄，我却不这么认为，曹操每次打仗都是冲在前面，刘备就很少出马，但他战黄巾，斗吕布时，他打的很英勇。刘备是靠着诸葛亮和那一群大将夺得了一片天地，皇叔的称号和携民渡江的事再加上他的武将丰功伟迹，在人们心中真不知道他的人气 and 地位飙升到什么层度。

孙权是个好皇帝，可“藉兄父之基业”这几个字使他很难堪，但他带兵打和政治方面都很卓越。在三国演义里孙权既没有

曹操那么凶猛，也不像刘备那么懦弱，因此名声比较好，活得比曹操和刘备长，使得吴国的寿命长。

匆匆忙忙地赶了一个下午，没打完，也打不完，过不，看在我是新手又打字辛苦的份上，还是饶我吧。

三国演义的读后感篇二

古人说：“少不看《水浒》，老不看《三国》。”这件三国中的各类角色的钩心斗角也是非同一般。在《三国》上上下下近千号人物中，我最中意的是曹操。

魏、蜀、吴三国鼎立。蜀刘备，汉中王靖王之后，打着复兴大汉的幌子，收拢人心，建立自己的政权；吴孙权，靠着父兄辛苦打出的富足江山，只守不攻，独步江东尽享乐；魏曹操，从最基层做起，早在东汉末，曹操就参与镇压黄巾起义立下战功。虽说曾挟天子以令诸侯，经过多年的征战，终于统一北方，称雄一方。

曹操曾在一首名为《对酒》的乐府诗中描绘他理想中的太平世界。

对酒歌，太平诗，吏不呼门，对酒歌，太平时，吏不呼门。王者贤且明，宰相股肱皆忠良。咸礼让，民无所争讼。三年耕有九年储，仓谷满盈。斑白不负载。

我认为，人可以没有渊博的知识，但不可能没有远大的理想，没有理想就没有目标，就没有奋斗的方向。在这方面曹操也给我们做了表率。

再说曹操的文学造诣。他是西汉的著名文学家，他所作简朴，慷慨激昂，是文学上的代表作。著有《曹操集》。此外，曹操还组织精通兵法，著有《孙子略解》等书。所以说，曹操是当之无愧的政治家、文学家和军事家。

倘若广大青年都能如曹操这样，不怕吃苦、扎实稳步、勇敢博识、志向远大，那么，我们中华屹立世界之林顶峰则不远矣！

三国演义的读后感篇三

对百家讲坛上厦门大学教授易中天品三国的系列讲座的不屑来源于师长师兄们的影响；历史当作玩艺，人物成了boss和ceo等，简直是在拿历史、历史人物开玩笑；可终究好奇还是占了绝对上风，《易中天品三国》读后感。我倒不会傻b兮每天爬在电视机前看那一叹三涌，就直接买来一本《易中天品三国（全集）》来看了。

这不看不要紧，一看啊！还谈不上敬佩，但不屑全打消了，易中天绝对称得上一个学者，也让电视，准确地说，也就是这个百家讲坛更深刻了。易中天先生由人物牵出历史事件、牵出时势格局，而三国时代又岂是容你孑然独世的.时代，于是从曹操谈起，揭起错综复杂的一张网，将三国众英雄一网打尽了。这与刘心武先生由秦可卿入手解读《红楼梦》似有同曲同功之妙。再说，易中先生是否扭曲历史或者言过其实了，我看未必，最起码比文学作品《三国演义》或者过于偏袒蜀汉的陈寿的《三国志》要更可信一些；不过说起来易中天先生可是偏袒曹操的，冠他以“可爱的奸雄”，新秩序的建立者加寒士加改革家等等，连诸葛亮也是下意识地继承了曹操的方向，曹操成了一个大大的代表历史一定方向的创新家了。这一点，我倒觉得曹操只是出身（低贱），性格（暴而疑），经历（艰辛）决定的，而不是说他就承担了什么历史使命，即使承担了，那也是历史发展强加给他的，要不他早就当上魏帝了，还能等到曹丕。

读易中天先生的品三国，脑中原先模糊的三国的复杂统将清晰了一起，一张人物事件谱让它越发清晰；朋友说，别用你易中天的理论和我谈三国，看，他还在不屑呢！我倒认为，

品出来的三国，更吸引人兴趣啊！

三国演义的读后感篇四

在中国4大名著里，我一向觉得三国写的最好，也对它最感兴趣。其中人物的情感变化以及事件和战争都是其他3大名著不可比拟的。

易中天因为《百家讲坛》而一炮走红。的确，他讲的`三国很好，其中也夹杂着现代幽默。之前我看过《百家讲坛》其他历史部分，有些很生硬，像普通的讲课。而易中天的讲评更像是评书。

《易中天品三国》还原了真实的曹操，替周瑜辩诬，正说诸葛亮，重评司马懿。与人们眼中《三国演义》里人物形象有些许差别。有些人是英雄，但文学把他们污蔑了。例如曹操，周瑜。《易中天品三国》采用的是各位历史学家和历史上的资料，还了“奸臣”一个清白，也写出了蜀国大将的许多文学没写出的错误。比如，书中写到：

事实上，历史上的周瑜气量是十分大的，《三国志》对他的评价是“性度恢廓”，就是气量大，品质好；当时的人对他的评价也十分高，刘备说他“器量颇大”；蒋干说他“雅量高致”。所以他不可能因为妒忌别人而被气死。

《易中天品三国》中幽默元素大概也是易中天成名的元素之一。例如：

当时诸葛亮手上已经没有兵了，只好把城门，四个城门全部打开，派了20个老兵在门口扫地，诸葛亮自我搬了一张琴，焚了一炉香，带了两个小孩子，坐在城楼之上唱卡拉ok□

但保守派的人大概对这种评论很反感。但总之电视前和读者中的保守派是占少数的。

三国演义的读后感篇五

跟周围的同学一谈起刘备，仿佛每个人的脑海中都会跳出两个字：“好人！”刘备的仁善是他性格的主导特点，也可以看作是刘备最后能立蜀的其中一个原因。罗贯中，“尊刘贬曹”，他尊的也许就是刘备的仁善吧！

《三国》中把刘备称做是一位优秀的政治家。也许我们一开始都会认为刘备是一位无能之辈，如果他没有诸葛亮，岂能成就蜀国的雄图大业？但是当我深入探读《三国》之后，就产生了这样的疑问，难道纯粹这样一个无能之辈就能让英勇善战的赵云、关羽和张飞一直跟着他，始终不离不弃？让智谋过人的诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已？他身上肯定有其过人之处，是常人所没有的，所以才得人心。有道是：得人心者，得天下；失人心者，失天下。

刘备的成功不仅在于他的仁善，更在于他有一颗向上拼搏的心。他不愿意永远寄人篱下，不愿做人下人，他想要打出属于自己的一片天。他有雄鹰般的斗志，不愿屈身于笼中。他要像鲨鱼一般在海中畅游，不愿意就此搁浅。有这份斗志与信念就确定了他不会久居人下人的地位。而且他用他的仁义招纳贤人，善于用人，三顾茅庐请诸葛亮出山相助，与关羽、张飞桃园三结义。他有一双善于发现人才的眼睛，善待属下，这让关羽、张飞、诸葛亮以及其他良将谋士为之效命至死，不离不弃。

关羽因骄傲败走麦城而死，刘备和张飞立誓要给关羽报仇。可是，天不遂人意，张飞也死了。刘备悲痛欲绝，理智已失，立志要给关羽、张飞两人报仇，不听诸葛亮的劝告乃至陆逊火烧连营七百里，惨败。由这个情节可以看出刘备十分重情义，但是遇事缺乏冷静，有时过于冲动而导致失败。

总之，刘备并非一个无能之辈，他有雄心壮志，善于对待下属，重兄弟情谊，爱国爱民，宽厚仁德，知人善任，对人公

正真诚，有不屈的斗志和顽强的毅力以及坚定的信念。正是因为这种性格，才让他建立蜀国，让天下形成三足鼎立之势。

刘备，乱世英雄也。

三国演义的读后感篇六

在中国古典四大名著中，被公认价值最高的当属《红楼梦》，而其次便为《三国演义》。

《三国演义》是一部历史演义小说。相对于《红楼梦》，《三国》的主线故事是直接从历史中拿过来的。因而，一开始就是把它当作历史来读的，其中所展现的跨越近百年的纵横长卷，所描绘的大小惊心动魄的经典战事，所刻画的从乱世中大步走出的叱咤风云的一个个英雄人物，无不显出这是一页气势恢宏、深沉顿挫的伟大篇章。读史使人明智。这就是历史的魅力所在。而书中虽有几处诸如七星坛上孔明借东风，八卦石阵拦陆逊，关公显圣等奇谲鬼怪之事，以及诸多与史实不相符之处，似乎如几团黑雾迷惑了我们的双眼，但这或是一种文学的夸张渲染，或是封建迷信、民间传闻的谬误，前者可算作作者的创新之举，而对于后者，则无需苛求古人了。所以，总的来说，《三国演义》的确隆重奉上了这一首生动又不失深刻的宏伟史诗。

《三国演义》是一部大气的文学作品。《红楼梦》的描绘大都细致入微，其意境凄婉而浓稠，是一针一线细细地、辛苦地缝出的丝衣，既所谓“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”；《三国》则不同，它描写的是战争，是大场面，是滚滚长江的气派，则必要有一种掌控全局的视野，眼观四路，耳听八方，才能绘出一场场紧张，激烈，惊险的战场画卷和战场内外各人物的矛盾关系的纷繁复杂，奇智巧谋的千变万化，个性品质的丰富多彩，由此怡然升腾出一种昂扬的格调，这与《红楼》是大相径庭的。值得一提的是它精密严谨的结构和鲜明连贯的脉络，能将这样一个时间跨度大，空间转变快，

人物众多，事件错综的乱世风云如此鲜明地呈现在纸上已实属不易，这得益于作者深厚的文学功底，博学多才，经天纬地。我再次读《三国》时便对其精彩的‘叙事手段啧啧赞叹，就像一份意义非凡的礼品，一曲余音绕梁的壮歌。这便是文学的魅力。

三国演义的读后感篇七

这个假期，我读了文学名著《三国演义》，这本书中的人和事让我感触很深。

其中让我印象最深的一回是《宴桃园豪杰三结义斩黄巾英雄首立功》这一回讲述了东汉末年，天下大乱，朝廷兵少，出榜招募义兵。刘备、关羽、张飞在征兵的过程中相识，三人志同道合，又都想为国家出力，都想干出一番大事业。于是在桃园内设宴，结为异性兄弟，不求同年同月同日生，只求同年同月同日死，同心协力、救困扶危、上报国家、下安黎庶，背义忘恩、天人共戮。从此，三人开始了报效国家的旅程。

读完了这一回，我不仅感受到了刘备的博学多识、关羽的忠义、张飞的粗犷豪放，还感受到了三兄弟的团结和讲义气，他们不需要什么按指纹、找证明人、签合同来是对方信任自己的，而是凭自己的为人、处事来获得对方的信赖，只有大家都一心为对方、团体着想，大家才能团结，大家团结了，团体自然也就强大了。

关于团结，生活中有一件事让我感受到了团结、互帮互助的力量。在军训期间，我肚子不舒服，搞得上吐下泻的，同宿舍的同学们都帮助我，这个帮我拿药，那个递给我纸巾· · · · · ·在同学们无微不至的帮助下，我的病很快就好了。通过这件事，我对”团结“这两个字的含义又有了更深一层的理解。

”滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。“神机妙算的诸葛亮、自负的周瑜、忠厚老实的鲁肃等英雄好汉都在历史的长河中渐渐远去了。但他们的故事让今天的我们来阅读、来细细品味还是很有价值的。

【热门】 《三国演义》读后感

《三国演义》读后感**【推荐】**

阅读三国演义读后感

【精】 《三国演义》读后感

《三国演义》读后感600字

《三国演义》寒假读后感范文

三国演义初中生读后感