

秋天的怀念教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

秋天的怀念教学反思篇一

《秋天的怀念》是史铁生的一篇散文，文中回忆了自己双腿瘫痪以后，母亲为使自已走出困境、重树生活的信心所做的努力，赞扬了深沉的母爱。该文也反思了作者沉浸在自己的遭际中而忽略了母亲的病痛与感受，表达自己对母亲的愧悔。文末也表达了七年后自己对母亲的理解和对生活的坚定信念。该文语言质朴、情感真挚、细节感人、意蕴深沉而耐人寻味。本课教学中试图通过反复朗读，注意朗读时的语气、节奏，用朗读反映不同人物特点，从而理解文中关键词句含义，体会字里行间流露的作者的情感。

教学实施时，发现学生阅读总浮于字面。如课文第一自然段中描绘母亲“悄悄地躲出去”“偷偷地听”“扑过来抓住我的手”“忍住哭声”等行为，学生只能笼而统之的理解为母亲对“我”的关心和爱，却难以体会此时此刻母亲内心的复杂的感受。如何引导学生读进去？我预设情景——让学生假象自己是母亲，反复读。实际效果甚微。课后思考原因如下：

1、对学生预设不足。

学生刚升入初中，对文本的深入阅读训练还少，在阅读文章时，普遍习惯读故事情节，难深入文本细细体会。我在备课时没有考虑到学生的这些情况，主观认为这些内容不难理解，没有准备如果学生不能理解该怎么办。教学时就显得手忙脚

乱。

2、创设情境引导学生方法单一。

就像本课，要让十三四岁的孩子跟随文本，走进成人世界，理解这里母亲的这些隐忍的表现，体会母亲小心翼翼的情感，最好的办法不外乎创设情境。那么此处可以创设什么情境？如何创设情境？在什么时候创设情境？这些都值得在思考和推敲。

秋天的怀念教学反思篇二

《秋天的怀念》是九年义务教育六年制小学语文第九册第三组中的一篇略读课文。作家史铁生以他细腻、动人的笔触引领我们进入了母亲用爱为“我”编织的世界。优美的文字，带着淡淡的忧郁，拨动着我们的心弦，牵动着我们的记忆，触动了我们心底最柔软的角落。文章中如诗一般的语言跃动在学生面前，等待着学生走进文本，去捕捉它，去品味它，去欣赏它，从而水到渠成地体会母子之间的似海深情，品味母爱留下的如菊花般的淡淡清香，接受“爱”的教育。

这样深情的文字，条分缕析的讲解只能割裂文本的自身美。在本课的教学中，我注重以生为本，以读为主，以个性发展为目标，努力为学生提供必要的语言依托和补充材料，搭建自主阅读的脚手架。学生在这节课上拥有了更多自主、探索的权利，在反复研读文本，咀嚼文本中，体悟了内蕴情感，领略了文字诗意，最终达到阅读的三层次：我读了——观看的层次；我想了——思考的层次；我懂了——理解的层次，从中获得语言发展和精神成长的营养。学生在读中引发了情感体验，激起了心灵共鸣，受到了道德熏陶，个性得到较好的发展。

在实现学生个性化阅读行为的必要条件中，体现在主体方面的就是阅读能力。教材中的略读课文是培养学生独立阅读能

力的良好范例。阅读能力的发展离不开足够的读书训练时间做保障。短短的四十分钟时间里，如何做到既归还学生阅读的主动权，给予学生足够的阅读时间，又引领学生充分感知课文、理解课文，积累语言、运用语言呢？我想很多老师也常常有捉襟见肘之感。因此在这篇略读课文的教学中，我注重把课堂“前伸”，让孩子们在预习中就能做到“读通顺”、“读流利”，并在有所感触的句子边大胆地作上批注。孩子们的感受是丰富的，批注是多元的，有的写下了对句子的独特理解，如在描写菊花的句子旁边，有的同学写道：“菊花中有母亲慈爱的脸，菊花中有母亲的殷殷嘱托，看到菊花，就想起母亲。”有的写下了对人生的感悟：“菊花的热烈而深沉，让我想到了我们的生活也要像菊花一样过得充实。这样，当我们老了的时候，回想起过去，就不会觉得遗憾了。”有的记录了想要劝作者的话：“史铁生啊，你太粗心，太自私了，母亲的病那么重了，难道你一点儿都没有发现吗？”有的则表达了对母亲的敬佩之情……既不受同学的影响，也没有老师有意无意的引导，在课前预习的这一段自由的时间里，他们天马行空地抒发了对文本的最原始的、最真实的看法，生成了对文本的个性化的理解。

这样丰富多彩的看法，是不可能课堂上——道来的。所以，在课堂上，我又留出了一部分时间，鼓励学生在小组内大胆说出自己的感受。当自己的批注受到同学的肯定，预习的成果得以展示时，孩子们心中的那份喜悦是无可言喻的，由此也进一步激发了他们自学的兴趣。

读要有个性。学习语言不是纯客观的认识过程，而是带有浓厚主观色彩的感性与理性统一的感悟过程。所以读书并不是“染之苍则苍，染之黄则黄”，对句子的理解体会各有不同，读出来的感情也就各不相同。在这节课的教学中，我重视鼓励个性化的多元朗读，不以自己的阅读心理、认知水平要求学生，对学生的见解，给予密切的关注，亲切的呵护，让有益的课堂生成的信息开出灿烂的花朵。如在教学中，我让学生抓住最受感动的句子谈谈自己的理解，怎么理解就怎

么读。有一个学生从“母亲扑过来，抓住我的手，忍住哭声说：‘咱娘俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……’”中读出母亲内心的痛苦时，我就让他带着痛苦读一读这句话。另一个学生却别出心裁地读出了母亲对儿子那没有说出口的抱怨，我也让她把自己的感受送进去，读出来。她读得别有一番滋味，得到了同学们热烈的掌声。记得当时那位女同学的脸上绽放出如菊花般灿烂的笑容。在体会描写菊花的句字时，有人读出了泼泼洒洒的人生态度，我让她泼泼洒洒地读；有人读出了坚强，就让他坚强地读；还有人读出了纯洁、善良的人生，我就让他读出自己的高洁。齐读课文1—3自然段时，我讲了这么几句话：“同学们，这位平凡的母亲啊，用她小心翼翼的动作呵护着儿子脆弱敏感的心，用她朴实无华的语言唤起了儿子生活的自信心，用她全身心的爱，为儿子编织了一个温暖的世界。这样的母亲值得敬重吗？这样的母亲值得怀念吗？好，带上我们由衷的敬重，带上我们深切的怀念，一起来读读这三段话。”学生们读得投入，读得深情，声情并茂的朗读感动了许多在场听课的老师。

不同的朗读预期使语言作品烙上了鲜明的个性色彩。在宽松和谐的氛围里，孩子们各尽所能，在读中将自己的发现表达出来，在读中与人交流、与人分享，互相启发，共同提高。每一个学生都有切身体会，每一个学生都会真情流露。通过个性化朗读这一媒介，学生充分表达了自己的见解，张扬了自己的个性。

结合语文学习开展综合实践活动，引导学生进行综合性学习，对实现语文课程目标大有裨益。采用读写结合的方式，把课堂前伸、后延，不失为一种好的方法。课前，我布置学生收集有关母爱的格言、诗句，把它们制作成精美的书签，在小组里交流；课后，我把握时机，巧用教材，让学生把涌动在心里的话写下来，可以写给妈妈，也可以写给自己；可以表达对爱的看法，也可以抒发对生命的感悟；可以制成贺卡送给妈妈，也可以出一张以“爱”为主题的手抄报。仁者见仁，智者见智，深浅不一。这样的读写综合实践点，答案是丰富

多彩的，思维是流动跳跃的，能最大限度地发掘出学生潜在智慧和灵气。学生的创造性思维能力从中得到锻炼，个性也得到了良好发展。

课堂是师生生命成长的平台，是一个充满活力的平台。在这个平台上，一群鲜活的生命在一起彼此对话、唤醒、碰撞、交流，尽情享受生命成长的快乐。相信只要我们能够在课堂上真正尊重学生的阅读权利、阅读感受，让他们有足够时间、足够机会阅读文本，阅读的原野就必将绽放出五彩缤纷的花朵，孩子们就能像花朵一般，将最动人的一面绽放。也许那花儿很小很小，既没有牡丹的雍容，也没有百合的高雅，但一定洋溢着天然的童真，个性的光彩。

秋天的怀念教学反思篇三

《秋天的怀念》这篇课文讲述了一位重病的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好活下去的故事，歌颂了伟大而无私的母爱。在初读这篇课文时，就让我潸然泪下，我也是母亲，我能体会当母亲面对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是如何的曲折，还是要勇敢的面对生活，坚强的往前走，我也愿向文中的母亲一样永远做一位坚强的母亲，无私无悔为孩子付出，同时也通过学文让学生体会父母的辛劳，体会文中母亲的伟大与无私。因此我设计了如下教学环节。

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。故在教这篇课文时，我思考了很久，如果把着重点放在分析人物上，我想会不够真实，而没有真实感，学生也无法体会这样的情感，因此，我在课前先让他们对史铁生有一个了解以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。这时在课堂上让学生读的时候就 very 安静，我想他们能有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。

情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚地情感读了这篇课文，读得潸然泪下，非常的动怀，这时课堂

上，学生听得很专注。在读写评价中，一个学生也说道，老师读得很好，我感动了。第一节课，在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。因此这一节课学生了解了课文的大概，解决了生字，也有了往下学的兴趣。

第二节课，我着重请学生谈谈感受，这时我就把课堂交给学生们了，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。

1、让学生畅所欲言

开始读文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！

有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是不告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

2、让学生各抒己见

有的学生觉得刚才同学说的他还有更深入的内容需要袒露的

同学，我就给予他们以补充说，如：第四自然段中，当“我”答应了母亲去看花后，母亲的情感变化“喜出望外—高兴—絮絮叨叨—敏感”把母亲的那种深沉而无私的爱再一次表现得淋漓尽致。再如：有的学生说自己也很喜欢最后一个自然段，原因是作者写了后来妹妹推着“我”去北海看了菊花开得烂漫，作者写菊花这种能在寒风中开放的花，就说明菊花能战胜恶劣环境，依然开放，自己也要像菊花那样，与生活中的困难斗争，勇敢活下去。

3、发掘学生独特见解

这针对成绩较好的学生，让他们对同学的想法有不同体会的可以说说自己的见解，说出来，可感染其他没有发觉的学生。如：最后一个自然段，有位学生说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花，看到“黄色的花淡雅、白色的高洁、紫色的花热烈而深沉、泼泼洒洒、秋风中正开得烂漫”。本文重点写几件事，为什么着重笔墨来写菊花呢？是因为我觉得作者写菊花的淡雅、高洁、热烈而深沉，这就正如他的母亲对子女那种纯洁高尚、无私的感人挚深的母爱，同时也是作者对把母亲浓浓的思念之情寄于泼泼洒洒、烂漫开放的菊花这中。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，学生能从读文中感受到了，这正是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情，故也以此命题。

4、带动后进生

就是要让没有发言的学生，对学文过程中你比较赞同或欣赏的说法，做有选择性的重说，旨在辅助差生。学生的差异是存在的，对于阅读不够深入的学生，往往是能找到自己喜欢句、段。但却说不清自己喜欢的原因，没有与作者的情感产生共鸣。当他或她听到同学所说之后，再来用语言表达哪怕是重述，也是有益的。多次的磨合，这种差异就会日趋减少。

通过两课时的教学，我发现，整个教学过程非常流畅，学生

的情感得到充分的调动，课后再写一封给父母的信，并要求他们写完后拿给父母看。通过第二天的作业与家长的反馈看，很多同学都体会到了父母的劳累，也与父母作了次难得的交流。

本篇课文的教学也许没有精雕细琢，但学生投入了真情实感，调动了学生的学习热情，也联系实际体会到了父母的`劳累，所以说学习本课还是很真实有效地。

秋天的怀念教学反思篇四

20xx年11月8日，我在全国阅读教学子课题的模式研究实施活动中，上了《秋天的怀念》一课，受到市区领导的好评。

我围绕的是本组的创建的“四读一练”教学模式进行教学的，“四读一练”阅读教学的课堂基本模式是围绕学生对一篇课文或古诗的教学过程设计的。其框架为：抓住课文的主线，围绕主线，初读课文—细读课文—深读课文—精读课文—反馈练习。可简称“四读法”四读法以读为手段，读中感悟，读中积累，读中练习反馈。《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。文中作者通过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。在教学中，我是这样安排的：

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生先读《我与地坛》中的片段，我让他们安静阅读，让他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，让他们初读课文，把课文读通读顺，再自由读课文，明确课文讲了一件什么事，一读，二读，三读，在我营造的这样的课堂气氛之中，提出问题，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，里面有对母亲的思念、愧疚之情。

最后老师出示新的资料，如史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，

也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一起痛，一起哭，一起怀念，一起在爱的支持下，坚强地面对人生。

通过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，接受了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读能力。

秋天的怀念教学反思篇五

生1：作者领悟了这句话的深意。课文最后清楚地写着：“我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。”他们已经都懂了。

生2：我补充一点：课文p5注释里对作者的介绍表明，作者没有浪费自己的光阴，后来成为了当代作家。可见他懂了母亲的话。

很多学生点头表示赞同。教师也微笑着点头。

生3：我也补充一点：课文最后一段说：“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”以前母亲央求他去北海看菊花，他都拒绝，那年秋天他去看花了，所以说他是以自己的行为证明他理解母亲了，明白了“好好儿活”的深意。

生4：刚才的回答里有个错误，他没有“都拒绝”母亲的央求，那次他是同意了去看菊花，只不过母亲去世了才没去成的。

生3（反驳）：那一次，面对母亲的央求，他没有说好，只是问：“什么时候？”但这也让母亲“喜出望外”，还说“要准备准备”，于是他说：“哎呀，烦不烦？几步路，有

什么好准备的！”可见，从他的内心来说，是不想去看菊花的，只不过可能母亲说的次数多了，心中烦，才这样说的。

学生点头。

学生交流探讨后。

生6：能够表现作者领悟了“好好儿活”的深意。母亲想带他去北海看菊花，就是想让他看到生命的色彩，希望他不要那么颓废，那一年，他看到了菊花的不同颜色，就是看到了生命的色彩。

生7：淡雅、高洁不但写的是花，而且让人联想到人的精神品质，比如古人写梅兰竹菊，就是在写君子的品质。

生8：他看到了花的颜色，回想到母亲对他的爱，感觉那爱就像白色的菊花那样纯粹而高洁，像紫红色的花那样热烈而深沉，他想到母亲对生命不轻言放弃的精神。

师：如此说来，作者对菊花颜色描写一句是极有意味的，从中我们看到他生命色彩丰富起来了。王国维先生说：“一切景语皆情语，一切情语皆景语。”说的就是读者能从作品中一切描写景色的句子里体会到作者的思想感情。所以刚才，我们表面上读的是景，其实品的却是作者的情。现在我们就来有感情地朗读这段文字，感受一下他赏花时的心情。

那课堂上学生对这段内容的学习让我印象深刻，静下心来反思课堂教学的过程，觉得将课堂的话语权还给学生真是件好事。

现在，课堂教学追求“以生为本”，这从某一层次上来说算得上是教学的回归。虽说这样的课堂不是每节课都成功，但至少有几分钟或十几分钟的阅读是属于学生的；虽然这样的课堂开始的时候总觉得别扭，教师似乎被迫“冷落”了，但

课堂里的变数增加了，学生想说会说的增加了。

教师要有转变课堂角色的意识，联合国教科文组织编撰的《学会生活》中有这样一句话：“教师应从一个知识的传递者变成一个教学活动的组织者和策划者，学生思考的激励者和引导者，一个交换意见的参与者，而不是拿出现成真理的人。”从“知识的传递者”到“教学活动的组织者和策划者”、“交换意见的参与者”，说说容易，做做真的很难。

学生在课堂里会不会说，能不能说，取决于教师给不给机会，当然，也取决于教师对学生说什么的指导。教师既要让学生明白，课堂是研讨提高的地方，是解决困惑的地方，更是展示实力的地方。只有首先让学生有“说”的意识，学生才有在课堂里“说”的可能。

学生在课堂里对文本的解读，可以说些什么？说他对课文主题的理解，说他对文本语句的感悟，这些都包含在教师预设的文本理解问题里。在学生辅导用书纷呈的今天，学生说的这些理解和感悟，很有可能并不是他自己真正对文本的解读。那就要鼓励学生大胆地说他获得这些理解的依据或途径，更要鼓励说他在文本阅读中的困惑及不解，说他在听同学回答时产生的疑问……只有学生在这些方面不断地说，不断地辨析，才可能真正走进文本，理解文本。

教学片段里生4、生5说的内容应该就是促使学生对文本解读的一个良好契机。这是鼓励学生在课堂里说的结果。

学生的个体是不一样的，有的外向，有的内向；有的天生喜欢在群体面前表达，而且人越多他表达时越有感觉；有的小范围里能表达，人一多他心理就犯怵。这些也正常。教师要鼓励学生在课堂大胆说，就要创设机会，让每个学生都有说的可能。

现在小组合作学习模式，一定程度上给了那些偏内向，不喜

欢在群体面前表达的人一个说的机会，而那些会说和喜欢说的学生同样不会放弃这小组讨论时的表达机会，教师要引导这部分学生首先将说的机会给那些不太会说的学生，然后再由他们组合小组的意见在班级里进行表达。

力求给每个学生说的机会，不是逼迫每个学生必须说，一旦让说由权利变成义务，学习对学生来说就变成了负担，这就让那些不愿说的学生厌恶课堂，这会对课堂学习产生不良影响。

生活中任何人都一样，需要有人听他们说，还需要听的人对他们所说的内容做出反应，这种心理需求很正常。这或许也是评价存在的另一价值。

课堂上，学生说了，说得好或不好、或还有问题，都要及时给与评价。这评价既可以是由学生来完成，也可以由教师来完成。学生评价刚开始的时候更多侧重于声音是否响亮、口齿是否清晰等，慢慢地就转变到对内容的不同理解，或是否还有补充等方面上来。相对于学生的评价，教师的评价应该更丰富些，如：肯定学生解析的角度、赞美学生情感的把握、纠正学生表述的漏洞等，在看似不经意间对学生的学习起到指导性作用。

评价可以是言语评价，也可以借助于肢体语言。课堂里，师生的微笑、惊讶、点头、摇头，精彩处师生的鼓掌，都是一种快而有效的评价。

将课堂还给学生，和学生一起在课堂里平等对话，坚持下去，学生会给与我们更多的惊喜。

也但愿这批初一的学生能将说的习惯一直保持着，伴随着时光的流逝，说的欲望不断提高，说的能力不断提高。

秋天的怀念教学反思篇六

执教《秋天的怀念》，本以为会上得满意，但上下来问题百出。

我设计这一课，先引导学生品析对母亲的描写之句，体会无私的母爱；后抓描写菊花的句子，理解母亲让“我”看花的深意。这两个问题串起文章内容，抓住作品主题。但学生在交流第一个问题时，反应不好。

课后想想，应该是不重视朗读课文的原因。因为进入文本的方式主要是读，而学生年龄还小，想主动阅读，或根据语感品析很难。所以朗读是初一学生进入文本的最好方式。

还有就是我又犯了贪多求全的毛病，想面面俱到，加之时间有限，我省去耐心引导学生生成答案。最终是句句都没品析到位。

一节课上得很拧巴。

秋天的怀念教学反思篇七

目录

秋天的怀念教学反思一：

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。在上这节课之前，我从网上观看了窦桂梅老师将这节课的视频，我被窦老师这种语文课堂所感染，在她的课堂上，孩子们受着爱的教育，用自己的感情朗读着，孩子们就是在与文本对话。我认真的听着，认真的记着，我想让我的课堂也能有这种效

果，所以，在整理好教案后，我上了这节课，我带着自己的感情上了这节课。反思执教的过程，我认为成功之处有以下几点：

一、了解背景，走近作者，体会内心。

课前，我布置学生从书籍、网络中，了解史铁生的相关资料。上课伊始，我让学生交流史铁生的有关资料，当学生得知作者瘫痪才21岁时，我马上让学生揣测一下：当一个人的花样年华都要在轮椅上度过时，会产生什么想法呢？孩子们马上体会到作者有死的念头不足为奇。言语中，孩子们流露出对作者的惋惜与同情。从而为下文感受母爱埋下了情感铺垫。

二、走进文本，感受母爱。

《秋天的怀念》一文主要是通过对母亲的动作、语言、神态的细致描写来刻画形象的。于是，教学本文时，我就从这些细微处入手，引导学生体会“扑”“抓”“忍”动作背后母亲的心情，让学生感受到母亲对作者那种深沉的爱。抓住“央求”“喜出望外”“高兴”“敏感”等词语，让学生反复品读，分析母亲心情变化的原因，从而感受到母爱是小心翼翼，母爱是善解人意，母爱是一种担心，母爱是一种坚持，母爱是一种力量……于是学生终于明白，原来母爱就是平凡中的伟大。在课上，我学窦老师让孩子们把自己的感情送进去，再读，通过多次朗读，孩子们也融进了文本，感情也自然流露。

三、走出文本，学会感恩。

本文的情感目标是让学生体会到母亲的无私和伟大，从而激发他们感恩之心。课文的结尾我安排了这样一个说话的环节，让学生以《妈妈，我想对您说》为题，表达自己对母亲的感激之情。在学生们一字一句的倾诉中，课文的情感目标得到了深化。

我知道，我自己的教学水平还不够高，驾驭课堂的能力远没有名师那样好，但我在努力，也许我永远不会成为名师，但我不会放松对自己的要求。这节课还有很多不足之处，在以后的教学中，我会更加认真琢磨，用心去教。

秋天的怀念教学反思二：

在课前预设了一个问题“妈妈的病到了什么田地？”可今天提的时机没掌握好，提早了。应该在学生说完“从哪可以看出母亲的良苦用心？”这个中心问题后提出来。学生当时只谈了前三段，没有说到母亲临终的嘱托，从母亲的最后一句话“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿”中也可以看出母亲的良苦用心，母亲至死想的都是两个孩子！我应引导学生先谈到这儿，再来说妈妈的病。

最后一段话学生理解深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧疚之情。体会到了再来读就能读出感情了。之后理解文章题目就水到渠成了。

最后我推入文章高潮，以朗诵诗歌结束。缺点是学生没有读出其中的语气。

秋天的怀念教学反思三：

文中母亲自己重病缠身却隐瞒病情，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆。我也是母亲，我能体会当母亲面对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是

如何的曲折，还是要勇敢地面对生活。文中作者通过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。

在教学中，我是这样安排的：

1. 让学生在读中受感染

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生读的时候就很有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚地情感读了这篇课文，这时课堂上，学生听得很专注。在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

2. 让学生在说中得感悟

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是不告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

3. 让学生在思中受熏陶

最后一段话学生理解很深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提

问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的希望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，里面有对母亲的思念、愧疚之情。

当然，教学中某些地方还存有不足，如对母爱的感受，学生找到相关语句却不能概括时，教师的引导还不够，没有善于捕捉学生的语言来追问，在今后的教学设计及教学过程中教师还要善于随机应变，循循善诱，以达到更好的效果。

秋天的怀念教学反思四：

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外，还重视学生说的训练和情感培养，先让学生把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义，然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。在课堂上，我把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。下面是我在上《秋天的怀念》这课时设计了以下几种方式：

一、画一画：文中使自己感动的句子或段落让学生勾画出来，并让学生抓住作者对母亲神态、动作的描写，“悄悄躲出去、偷偷地注意我、又悄悄地进来、眼圈红红的看着我”体会母亲抚慰我的细致和体贴；抓住作者对母亲语言的描写“咱娘儿俩好好儿活，好好儿活……”体会母亲对儿子深深的爱。

二、说一说：文中自己最感动的句或段落让学生各抒

己见，说一说自己喜欢的原因。例如《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。这时，有的学生说最喜欢第一自然段，有的学生说我最喜欢第二自然段，有的学生说喜欢文中的五、六两个自然段，还有的学生说我最喜欢最后一个自然段等等。然后我把学生各自喜欢的段落让学生根据自己的理解畅所欲言，说出是哪些句子、哪些词语使自己感动，只要他们说出来的感受是真实的都行。

同时，有的同学对以上同学的想法会有不同看法，可以让学生说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。

如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花时，我觉得作者写菊花的淡雅，高洁，热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚，无私的感人挚深的母爱，也是作者对生命的思考。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！

三、议一议：

让学生透过母亲为儿子所作的小事进行讨论：课文中的母亲是一个怎样的人？学生会根据自己的理解得到各种各样的答案，以此来培养学生整体把握课文的能力和语言表达能力。再让学生在理解课文的基础上，母亲的爱到底是一种什么样的爱，让学生自由表达，这一过程使学生母亲对儿子那片真情，那份伟大无私的母爱再现学生心中。最后教师说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露，从而升华了文章的主题。

本堂课教学，我个人认为有满意之处和不足之处：

一、满意之处

1、充分尊重学生的阅读主体地位，调动学生自己自由地解读文本，课堂上呈现出“我要阅读”的主体兴奋状态，令人欣慰。

2、全班学生真正沉浸于文本，进行了一次文本细读，而且读出了文本中蕴含的人物思想、情感，与文本、作者进

行了较深入的对话。

3、学生有些解读超出了我的预见，生成点较多。

4、本课着眼点在于：（1）读出文本背后“空白、沉默、隐匿的东西”。（2）学习“文本细读”的解读方法。

（3）感悟、体验母爱的无私、博大、宽容、含蓄。后两个内容在这节课上完整呈现。

二、不足之处：

1、从课的完整性上看，结尾时对“秋天的怀念”的题旨分析略显不足，当然，如果留待下节课分析还是可以的。

2、生生间的对话还不够，虽然也有生生间的正面交锋，但限于时间，教师并没有让学生充分发挥。否则生成点会更多，也许更精彩。

3、当教学中遇到学生的生成影响教师的教学预设的时间、节奏和内容完成时，教师应该怎么办的问题。这节课里也有几处学生的生成颇有意思，但我顾虑时间不够，中止了学生的发挥，虽觉得有理由，但仍觉遗憾。

以上为本课的教学反思，不妥之处，敬请各位同仁批评指正！谢谢！

秋天的怀念教学反思五：

秋天的怀念教学反思六：

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。

在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外，还重视学生说的训练和情感培养，先让学生采用多种方式把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义，然后对文中印象最深刻的句段各抒己见，说的时候要着重抓住“我”和“母亲”

的情绪做对比：“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，砸东西，对生活失去了信心，“母亲”不但不责怪“我”，反而等“我”情绪恢复平静后抚慰“我”，还说要带“我”去北海看菊花。经过对比，学生懂得母爱的无私和伟大，也更体现出“我”对“母亲”深深的愧疚、热爱、怀念之情。

学生说感受：“‘我’暴怒时，‘母亲’却偷偷的躲在一旁流泪，使我想到我平时也是那样对待我的妈妈的，从今以后，我一定要好好爱自己的亲人。不能等失去了他们后才去悔恨”；“当‘我’答应‘母亲’去公园看菊花时，她却突然晕倒送去医院，从此与‘我’诀别，临终时都没能和‘我’说上一句话。体现母爱的伟大和无私！同时也表达‘我’对‘母亲’的愧疚、怀念之情” 渲染气氛，创设情景。对学生进行口语表达训练，同时也是对学生进行情感教育。我说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露。最后一个举手的是平时很少发言的男生，我们都知道他父亲去年才去世。此时全班同学都把目光移向了他，我也给他投去温和和鼓励的眼神，他站起来沉默了约5秒钟后才说：“妈妈！我来看你了，是妹妹推着我来的。又是一个深秋，我带来了你喜爱的菊花，我终于明白你坚决要推我去北海看菊花的原因了，但晚了，还没出门，你就晕到被送去医院，我没想到你的病已经变成这样，谁知道这一去竟是诀别，连你临终的话语我也没能亲自听到，妈妈，可我清楚你要对我说什么，你是要告诉我要像菊花那样坚强的活着，好好的带着妹妹活着.....”说到这，他已泣不成声“我也想对我死去的爸爸说：爸爸，你放心吧！我和妈妈也会坚强的活着的.....”同学们听到这已经是泪流满面。我也被深深的打动了。

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一起痛，一起哭，一起怀念，一起在爱的支持下，坚强地面对人生。

作者透过一些细小的情节来表达对母亲的怀念，从而也使我想起作者史铁生苦难的一生，“没有经过苦难的人生

是幸福的人生吗？没有经历过痛苦的人生是幸运还是不幸？……我想感受那些经历过“大苦大难”的人所体味到的人生况味和所获得的人生价值”这是宋秋雁在《走过苦难——记我无比敬仰的作家史铁生》一文中的节选。使我想起在教育教学中，对学生贯穿情感性教育和挫折性教育是有必要的。

史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

通过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，接受了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读能力。

秋天的怀念教学反思篇八

学校组织了“青蓝相接”师徒结对子的教研活动，我很幸运成为了张丽艳主任的徒弟，通过这次讲课活动，我真的是有许多思考，有遗憾，有纠结，更多的是我重新审视了自己。

这节课，我前后共修改了至少五次，一次次修改，一次次推翻，好几个不眠之夜，好几次差点放弃。我真的很想说说我的真实感受和内心触动。

教学过程中，并没有像我想象的那样说里，学生的思考角度对于我的教学思路并不是很契合，问题的提出也有问题，指向性不明确，学生们不知道该回答什么，如何回答，教学过程异常艰难，整节课下来，部分学生的收获不大，也没有写的时间，只能留在了课下，一节不成功的“读写联动课”在

诸多遗憾中结束了。但是我的思考并没有结束。

经过一番思考，我觉得目标定准，设计合理才能出现高效课堂。

经过了张主任和多名老师的一番指导，我对设计进行了修改，差不多等于重新备课。我把课文会背，把重点语句逐一画下来，自己慢慢体会含义。挖掘文本背后的情感，我发现，这是一篇饱含深情于每句每字的文章，没有华丽的语言，却又最真挚的情感。我决定从情感出发，设计了中心问题“你从那些语句中感受到了母亲什么样的情感”。于是开始了第二轮次的试讲。

走上讲台，似乎信心增加了许多，这次除了张主任和同组姐妹之外，赵主任也来听课。课上同学们能感受到母亲的一言一行都是对作者的爱，关键词语找的很准，体会也比较深刻，可是我发现只有十几个人再参与课堂，其他同学仍然没有跟着课堂思考，还是游离在课堂之外，这又是不够成功的一节课，下课了，该讲的都讲了，但是学生会了多少，不是很多。

我这次真的陷入了困境。赵主任和张主任提出，是不是要重新定为教学目标？我们讨论了很久，最后决定把课型定在“以文带文”上，把目标修改为“抓住关键语句体会母亲和作者的情感上”，我又开始了新一轮的备课。

第三次讲课开始了，有了前两次的积淀和思考，我终于更加有信心了。走上讲台，我没有拿课本，因为课本在我心中。我知道每一句话在哪里，每一句话饱含哪些深情，我和你知道如何去跟学生交流。课上学生凝神沉思，动情动心表达准确。

在入情入境的朗读中，学生们神了体会到母亲所做的一切都是再包容、理解、尊重我，

她爱“我”是那样深沉而伟大。孩子们想到了自己的母亲，能感觉到母爱到底是什么？我觉得这是孩子们用自己独特的体会走进了文本，走进了书中人物的内心，也走进了课堂。

三轮磨课，几次备课，多次推翻，的确是很痛苦，但是正所谓“没有蜕变的痛苦哪有成蝶的喜悦”，感谢这次活动让我成长，感谢领导和同伴的帮助，有了这次成长，相信我会飞得更高，更远！

秋天的怀念教学反思篇九

今天，我和学员们一起怀着激动的心情坐在南宁市秀田小学的多媒体教室里聆听全国特级教师于永正教师执教《秋天的怀念》。于老师中等个子，头发花白，带着一副眼镜，他给我留下的第一印象是朴素、儒雅和谦恭。听完两节课，让我感受多多，回味无穷。于老师的课就像他的人一样，是那样的朴实、真实、自然。他在课堂上的双基的训练，朗读的指导，细节的处理都是如此的简简单单，扎扎实实，真真切切，使我深深地感受到了这位老人是在用自己对语文教学的深情演绎语文的激情，在用自己对语文的理解诠释本色语文的内涵。

（投影出示生字）瘫痪侍养捶打诀别

师：通过预习，生字能读准了吗？

生：能。（生齐读）

师：这里有一个字要特别注意它的笔顺。请同学们跟老师书写“捶”字。

（边写边提醒学生注意笔划，生跟老师书写。）

师：生字能读了，词语会吗？这里有一个词语“诀别”，你

知道是什么意思吗？

生：永别

师：请大家在文中找到有“诀别”一词的句子，好好读读，再想想是什么意思？

生：读句子后回答。“诀别”的意思是最后一次见到；指从那以后，再也没有见着。

于老师的生字词教学扎实、有效。“诀别”二字的字意推敲，“捶”字的书写，于老师都是那么的执著耐心，一丝不苟。于老师说：“字是人的第二张脸”，于老师规范的书写为每个孩子作出了表率，他在黑板上板书的每一个字都是认认真真，一笔一画写的。现在的孩子为什么都非常马虎、粗心呢？与老师有没有关系呢？答案是肯定的！我们现在借助多种手段让孩子识字、思考问题，老师在黑板上写的字不多，而且有时为求速度写得飞速。试问：学生如何能让学生注意到这种认真的好习惯呢？听了于老师的课，我深切地体会到：语文教学无论是公开课还是常态课，都要重视语文的基础知识的教学。脱离了这一根本，即使上出的课十分精彩，那也只能是昙花一现，表面文章而已。

在两节课中，几乎全部都在朗读，方式也多种多样，尤其是于老师的范读，真的是声情并茂。不仅学生，连听课的老师们都被他感染了。后来才知道，于老师的每一篇文章，自己至少要读上七八遍。想想自己，真是惭愧。于老师反复引导学生朗读，一定让学生自己从读中去体会人物语言、人物思想，这是一种执着。

在训练学生朗读时，哪怕是一句话、一个字，于老师都要训练到位，十分认真。一上课，于老师问的是：“什么时候拿到课文的？读了几遍？是朗读吗？”第一个了解的是学生读书的情况。在学习完生字词后，他请了四位同学读课文。每

位学生读完他都会及时指出：“‘望着望着’这里的轻声读得很准。大家一起读读这句话。”“‘娘儿俩’这个读音对南方小朋友要求很高，慢慢来。大家跟我读。在一起读读这句话。”……一篇课文在课堂上的第一遍朗读，就在这样指名读，正音，再读，齐读的过程中达到了正确、流利地朗读课文的教学要求，很扎实，作为公开课也很朴实。接着，于老师便范读课文。特别是最后母亲临死前说的一句话，更是充满感情，非常难受的，一口气读出来：我还有一个……生病的……儿子……和……一个……未……成年的……女儿。读完后，要求学生字字入目，一个标点也不要放过地读课文，读出味来。

在学生反复朗读课文后，于老师开始引导学生品词品句，首先于老师和同学们一起带着思考读母亲。“秋天的怀念，不说也知道怀念的是母亲，为什么作者要怀念他的母亲？读懂一个人无非是听其言，观其形，察其色。注意母亲言行色的描写，凡是描写言行色的句子都划下来。不动笔墨不读书。圈圈画画，留下的是你的思考，留下的是你的收获。静心读书。”在于老师的一番引导之下，学生展开了自主学习。在交流时，于老师是先让学生读自己所划的句子，然后聚焦到几个细节描写的关键词“躲”、“挡”“笑”，读中感悟，以读促悟，使学生深刻地感受到了母爱是理解，是呵护；是宽容，是平等；是惦记，是牵挂。然后用同样的学习方法知道学生读作者。整个过程就是读、感悟、再读、再感悟。教学的主体部分是在初读的基础上着力体会文章表达的思想感情。这是整个教学环节中最重要的一环，是重在培养学生品味语言的能力。于老师引领学生在诵读中走进文本，在品味中体验情感。学生在有感情的朗读中，对课文产生了独特的感受、理解与体验。

看于老师的课，让我想起了华中师范大学杨再隋“平平淡淡教语文，简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文”的本色语文理念。不过，我也明白，于老师的“简单语文”并不“简单”，反观自己的课堂，值得学，值得研究的东西

很多。精读之，熟思之，记忆之，笃行之！我将记住名师的课例，用以指导我的语文课堂教学。我相信，只要我们热爱教育，善待学生，有着一颗爱心，我们一定能把语文“教出味儿来”。

秋天的怀念教学反思篇十

《秋天的怀念》是一篇感人至深的精美散文。课文记叙了一位身患绝症的母亲忍受着病体和精神上的巨大痛苦，精心呵护双腿瘫痪的儿子，歌颂了无私而伟大的母爱。对母亲的怀念之情、愧疚之情是作者在文中及其他作品中表达的感情基调。通过对本课的教学有以下感悟：

课前备课时我通过对六年级学生进行调查，发现学生对作者史铁生的了解甚少，没有读过他的相关作品，对他的生平了解很少。我认为课堂上对学生进行相关内容的补充很有必要，这样有利于学生更好理解把握课文的内涵。

如：请同学们看课件史铁生《合欢树》中的这段话，说一说你从中读到了些什么？

“在我的头一篇小说发表的时候，在我的小说第一次获奖的那些日子里，我真是多么希望我的母亲还活着。我便又不能在家里呆了，又整天整天独自跑到地坛去，心里是没头没尾的沉郁和哀怨，走遍整个园子却怎么也想不通：母亲为什么就不能再多活两年？为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候，她却忽然熬不住了？莫非她来此世上只是为了替儿子担忧，却不该分享我的一点点快乐？她匆匆离我去时才只有四十九岁呀！”

——《我与地坛》

（对母亲深深的怀念与愧疚之情。）

你觉得文中的母亲是一个怎样的人？你是从那些地方感受到的？从文中找出相关语句，勾画出来，再多读几遍，并在旁边写出自己的理解。

例如：1. 每当“我”发脾气时，母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静”。当一切恢复沉寂后，“她又悄悄地过来，眼圈红红的，看着我”。

生：从“偷偷地”“悄悄地”可以看出母亲面对脾气暴躁无常的“我”，非常小心谨慎。师：为什么要这样小心呢？生：因为母亲懂得双腿瘫痪的儿子内心的痛苦，她理解儿子，在她心里只有儿子顺心才是最重要的。生：母亲对“我”的包容，对“我”的体贴，这出自一个母亲爱孩子的本能，是一种默默的爱。（指导学生朗读，体会母亲默默的爱）

2. 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱们娘俩儿在一块，好好儿活，好好儿活……”

生：从母亲“扑”过来，“抓”我手的动作，可以体会到母亲非常在意“我”的内心感受，害怕儿子禁不住打击，失去生活的勇气。生：母亲的话语更是令我感动。“咱们娘俩儿在一块，好好儿活，好好儿活……”这句话看似是很平常的劝慰话，让我不要失去勇气，其实她也是在给自己打气，她知道儿子需要她。师：儿子当时懂母亲“好好儿活”的意思吗？生：没有。儿子因为自己双腿瘫痪的原因，只是一味发泄自己的内心苦闷，当时根本没有仔细想过母亲的感受，一直到后来妹妹告诉才知道母亲已患重病。

总之，我认为本课的教学目的是让学生通过文本的阅读学习与理解，与作者产生共鸣，从中懂得母爱的伟大，受到教育。