

素描心得体会 素描设计心得体会(模板5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

素描心得体会篇一

第一段：引言（200字）

素描是一种艺术形式，不仅常用于绘画、建筑设计和工业设计中，也是许多设计师的基础技能之一。作为一个有着多年设计经验的创意设计师，我深刻体会到素描的重要性和其在设计中的实际应用。在过去几年里，我一直在学习和提高自己的素描技能，并在我的工作中广泛应用它。在这篇文章中，我将与您分享一些我在素描设计中得到的心得体会。

第二段：素描的基础技巧（200字）

素描是设计师必备的基础技能之一，是表达形式、比例、轮廓和阴影的一种方法。要学好素描，首先需要掌握基本技能。写实素描需要我们细致观察、捕捉事物的比例、角度和形状。在开始绘画时，通过简单的线条和轮廓来构建画面，确定好位置和比例后，再深入细节，添加线条和阴影，使画面更加生动。

第三段：素描与创作（200字）

素描不仅是绘画的工具，还可以帮助设计师构思和创作。在设计过程中，我常常会使用素描来构思原型，可以更好地表达自己的创意。过程中，我会先在纸上画出大致的形状和线

条，再逐渐深入细节，不断调整比例和角度，直到达到最终的设计效果。素描也给了我更多的观察力和思考力，让我在设计过程中更加从容自信。

第四段：素描与交流（200字）

素描的另一个重要功能是作为设计师之间的沟通方式。在一个团队中，设计师需要互相交流、理解和协作，而素描可以成为共同的语言。不同领域的设计师，只要掌握了基本的素描技能，就可以通过图画来表达自己的创意和理念。这种跨领域的交流方式，能够促进团队的协作和创新，也能够让设计师更好地理解客户需求，提供更好的服务。

第五段：总结（200字）

在总结这篇文章时，我希望不仅让大家了解素描设计的基础技能和应用，更希望能够鼓励大家去学习和提高自己的素描技能。无论您是一名设计师还是一个普通人，学习素描都有益处。素描能够提高我们的观察力、思考力和沟通能力，让我们更好地表达自己的创意和理念。希望这篇文章能够帮助您了解素描设计，也能够激发您的学习热情和灵感创造。

素描心得体会篇二

素描简历范文在写求职个人简历时一定要针对自己的求职意向而写个人简历如不会写个人简历请参照个人简历模板。下面一篇是为个人简历范文参考。大学生个人简历网为求职者推荐这份为个人简历写作参照模板，更多的专业简历与求职信在大学生个人简历网。

素描心得体会篇三

作为艺术家，建筑素描是我们日常生活中最基础的技能之一。素描可以帮助我们更好地理解建筑物的形状和空间，以及实现创意设计。在我的大学学习过程中，我意识到素描不仅仅是一种技能，还是一种方式，一种艺术表现形式。以下是我对建筑素描技巧、挑战和精神的深入体验。

第一段：神通广大的素描工具

首先掌握素描工具是必不可少的。我学习了一些颜料和不同类型的纸张、笔刷和瓢泼等。每个工具都可以用不同方式，来制造独特的效果和纹理。了解不同的工具有助于我们在设计阶段表现出独特的创意。

然而，有时候过多的选择反而会阻碍我们的进展。在我的学习过程中，我发现通过只使用有限的素描工具来练习，会使我在设计上有更多的思考时间，同时也帮助我更好地揭示作品的核心。

第二段：建筑素描的挑战

尽管素描非常有用，但与其它形式的艺术相比较，它可能比较困难。在我的学习过程中，我发现素描需要我们先对建筑物的结构、比例和透视有深入的理解，才能实现获得更高质量的作品。我也发现，对光线和阴影的理解是成功建筑素描的关键。

作为绘画技术，素描要求我们保持精度和耐心。我对挑战的体会是通过反复练习来获得进步。我重复模拟不同的阴影和透视技术来提高我的独特风格。

第三段：素描的快乐

当我们开始留心建筑周围的形态，细节和空间感，我们不仅可以开创出更多的设计创意，也可以更加感受到身边环境的美丽。对我而言，通过描绘感兴趣的建筑物和场景，我感到了巨大的满足感和乐趣。这种乐趣是无法用言语来表达的。素描帮助我更好地了解周围的世界，以及探索自己的艺术潜力。

第四段： 我的建筑素描技术

随着不断地练习，我渐渐掌握了基本的素描技巧。我学会了使用羽毛笔、粉笔和铅笔。我使用不同的线和阴影运用合理的透视角度和比例创造出巨大的视觉空间。对我而言，接受向别人展示我的作品是最好地展现我技术的方法。

第五段： 建筑素描的社会价值

最后一点要讲的是，素描不仅仅是绘画技术，它也关系到社会意义。素描为我们思考和反思生活环境的变化提供了一个唯一的空间。 在今天的世界，注意城市空间和建筑的变化对于启发我们日益增长的环保意识和文化承载能力至关重要。通过建筑素描，我们跨越对建筑物的简单的观察，自然地思考我们对环境的贡献和反思哪些则是我们的文化影响。

结语：

总之，建筑素描不仅可以帮助我们更好地了解周围的环境和解决实际问题，同时也是一种独特的艺术表现形式。它不仅要求我们提高我们的技能和耐心，还要使我们更加敏锐地觉察周围的形态和细节。通过素描，我们可以更好地了解自己的创作能力，发现并解决社会问题，实现自我成长的过程。

素描心得体会篇四

第六章 人物胸像和半身像写生（63学时）

要求和说明：

- 1、使学生掌握人物躯干、头和四肢基本动态结构。
- 2、学会如何进行着衣人物的衣饰刻画。
- 3、研究和认识人物画的艺术处理手法及艺术风格。

第一节 人物半身像写生的目的和任务

素描人物半身像可以作为一种独立的艺术表现形式，它的最高形式就是素描肖像画。由于一些作品在艺术手法上极富表现力，具有独立的艺术欣赏价值。

画素描人物半身像一般是继静物、石膏头像、人头像写生之后的更为复杂的基本功训练。人物半身像写生，它不仅要求是头部而且还包括躯干、手、姿态、衣着及环境的处理，在结构上也远比头像复杂得多。通过素描人物半身像写生，熟悉人物半身各部分比例、结构和动态规律，进一步提高眼的观察力和手的表现力。

人物半身像写生的内容包括两个部分：半身裸体和半身着衣。半身的解剖结构从属于人体内容范围，半身着衣人像课题研究实际上最终应是肖像画。这一课题的目的：一是理解躯干与上肢及头部结构联系和运动规律，二是理解半身形体在外观衣纹中所显示出来的变化。

在半裸习作上，俄国优秀的肖像画家谢洛夫找到了一种十分明确的形式，他突出了半身形体的动势和结构而略去了细微的调子。

伟大的米开朗基罗在其《利比亚女巫的习作》中，生动的将一些小体块榫接到大的体块上面，力求使这些小体块服从大体块的支配。从结构上看，人体主要部分在躯干，它连接着

上肢、下肢和头部，是人体的主体，同时躯干的活动影响头、臂、腿的运动，又是人体运动的动力。因此，在画半身时，先画躯干使显得十分重要。为此，在半裸画法中就要改变那种混乱和错误的从头部开始画下去的局部画法，这对初学者尤为重要。要坚持“从整体到局部，再由局部回到整体”的作画原则。同时，通过人物半身像写生的练习，使之掌握其基本的方法和步骤，为寻求人物肖像画的完善表现奠定基础，为进一步学习绘画及绘画创作打下坚实而广博的造型基础。这就是人物半身像写生的目的和任务。

第二节 人物半身像的比例与形体结构

一、比例

生活中，人物的形态千差万别，要画好人物半身像，必须面对模特儿写生之前，熟悉和了解人的一般比例关系和形体结构规律，它是画好人物半身像的前提和基础。

初学者懂得标准人体比例是很有益处的，通常习惯以人头长度为衡量单位，中国人一般中高个子身高为7 1/2头长。

上段：头至乳头至肚脐至耻骨为4个头长。

下段：足底至膝为2个头，膝至大转子为2个头。上下两段在大转子部位重合1/2头长。

与头部等长的还有：上臂、肩胛部（肩胛骨骼短于头）、臀部、脚，手的长度约等于脸部（颞至发际线）。

手臂：约等于三个头长（指尖至肘为两个头长）。

男女身材差异主要在于肩与盆骨部：男性肩较平、宽（为头长的两倍），骨盆比肩稍窄，女性肩较斜、窄（为头宽的两倍），骨盆比肩稍宽（男女乳房差异也十分明显）。

人体从前面和背面看，各部左右是对称的，从侧面看，则前后各部长短大不一样，这就构成了各部衔接处的倾斜线。画侧面或半侧面时尤需注意这一特点。

对于初学者，还是按正确比例作画为好，因为基本功训练，必须通过一段刻苦磨炼的二程，不能仅仅是因为有意去变形或者变形摹身富于某种情趣，而忽略对于对象本身的具体研究和真切感受、盲目进行“变形”及其所谓风格的过早追求。

二、躯干体块及其运动规律

- 1、左右倾斜(正面看)；
- 2、前后俯仰(侧面看)；
- 3、两侧扭转(在水平面上)。

在人体活动中，这三种运动方式经常是综合作用的而同时出现，假如你对三个体块的认识越明确，观察它们的运动方式也就越容易。写生时，一定要把三个体块联系起来进行分析，找出它们之间的倾斜、俯仰和扭转关系，把握动态特点，就容易画出生动而富于动态变化的形象。

在绘画上，躯干部的难点有两个：即头、颈、肩关系与胸腹关系。头胸的倾斜易于辨认，而俯仰和扭转关系容易被忽视。颈部与头部和胸部的衔接自然而有机接合是非常重要的。胸腹关系容易出现的毛病是生硬平板，上下两段无变化画成直桶，其原因是没有认真分析它们之间的界限，即腰部的面向差异。

画着衣人像较之画人体有它相对难度，这是由于衣着遮盖了胸廓和骨盆部，因此两个体块不如裸体明显，所以写生时，除了要“透过”衣饰认识里面的体积外，还要抓紧两肩的连线和骨盆上沿的倾斜透视线，深入理解其斜度的差异，以及

头部、腰部的变化。头部与腰部的变化，其实就是头与胸和胸部与骨盆的变化所决定的，只有注意了这些关系，才能画好躯干的动态。

此外，躯干各部的(如肩、乳胸、骨盆、臀部)横断面，它可以辅助并加强我们对三个体块的认识和对躯干各部厚度的认识。男女在各部的宽度及厚度是很不一致的，区别最大的是肩、乳胸和骨盆。

一个训练有素的艺术师非常善于把各种形体归纳成很简单的几种体块。我们必须在实际写生中逐步地、有意识地加强对于躯干体块及其运动规律的理解和认识。

三、手的结构与基本形

造型上可以把手概括为三个大部分：一是拇指(包括其基节部)，二是掌段，三是并列的四指。运动中，三个部分经常不在一个平面上。

为描绘方便，可以把它看成楔形，形块宽而平。像铲子，掌部较宽厚，指部较窄薄，从指尖至掌部逐渐加厚，如阶梯状，从正面看，食指侧的位置较高，它向小指那边倾斜，手背是轻微拱起的。中指的掌骨比其它手指更高一些，除紧握拳头以外，手的背部近乎平面。

手与前臂的连接处是腕部，它是手活动的基础，类似一个可以转动的轴，从手的侧面看，手掌可向掌面或背面各转动45°左右，初学者往往忽略腕部的存在，而使手与前臂的结合产生不自然的生硬感。需知腕关节是由两列的八块骨头所组成拱形，它筑成手掌的后部，这个拱形在大拇指的一边比较厚和比较高。

手指除拇指活动范围较大，并可与其余四指对合外，其余四指经常是并列的，因此画手指时，宜将它们归纳在形体之中，

也就是说在掌指关节和指尖部先概括地画一弧线，在弧线范围内再去分画各指，画手指时不宜一个一个的拼加上去。

手的中部有五块掌骨，分别与五根指骨相连，这些骨的前后两侧都被肌腱、肌肉和皮下组织所覆盖。这些骨骼动作轻微，好似扇子的扇骨展开一样，它们和腕骨密接，放射状地聚集到手腕，手是和手腕一起活动的。只经过一个指关节，并使各个手指分别活动的手部的短肌，深深地长在掌骨之间，被称为掌肌，掌肌分别为手背的和手掌的。掌侧肌使各手指向中指并拢，紧贴每个关节内侧(除了中指本身)。背侧肌是起分散作用，使手指从中间向外展开。在大拇指的基部和小手指基部构成拇指球和小指球的有外展肌、对掌肌和短展肌。大拇指的拇指球的肌体较大些，呈角锥形，小指的小指球则较长狭、直达腕部。在腕部的四个角上，有固定的肌肉，两个在前面(挠侧腕屈肌和尺侧腕屈肌)、两个在后面(挠侧腕伸肌和尺侧腕伸肌)。由于这些肌肉的收缩，除了扭转以外腕部可以向各个方向活动，经过腕部的只有腱群，广大拇指活动范围较大，小指最小最短，活动最自由。除拇指外，四个手指各有三个指骨，各节一个高于一个，每节下面没有肌肉，在指背部，都是肌腱所经过并为皮下脂肪掩盖，中指最长最大，在握拳时它与大拇指在位置上是相对的，并担负重要的力量。

手的结构是极其复杂而多变的，但是只要掌握了它的基本形，以及骨骼和主要的肌肉群与运动规律就行了。

在人物画中，特别是人物肖像，手是经常出现的，它能帮助传达情感，务必重视并多作手的单独的速写进行研究，这样才能有助于我们画好人物肖像。

四、衣纹与人体结构

着衣人像的人体结构被衣服遮盖，观察时既要看到衣着特点，又要理解人体内部结构与形体，绘画时要通过表现衣着特征

来体现形体。

外在衣纹直接依附于人体的形体结构，很多衣纹均随人体及人体运动而产生，衣纹的产生主要显示关节部位，因此要特别留心关节处于特定运动状态下衣纹的变化，只有画好了衣纹的变化，才可能更好地体现其内部的人体结构，只有处理好衣纹的变化，也才可能增强画面的丰富性和表现力。

衣纹一般可分为两大类：一是折叠型，多出现于关节部位，如肘，膝部的腿折、腰、腹等，特别当肢体弯曲时非常明显。它的特点是比较短而集中，也较深，即从衣褶的高点至紧贴肢体的低点起伏大，并从低点向外呈放射状态。二是牵引型，多出现于肢体两个固定点之间，如肩至肘，膝至臀等，当肢体伸直摆动时更为明显，它的特点是较平直，而且多呈现长线放射状态。

厚实的管状衣裤在人体上不是处处贴于肢体的突出点，如肩峰、肘、膝等，以及产生折迭型衣纹处的低凹部是紧贴肌体，与此对应部位则较松弛。画着衣人像要善于区分各部虚实，即紧贴肢体部分较实，应隐现其内部形体，反之，另一边则较虚，处理上要轻松自由些。

衣服的不同质地衣纹上有不同的反映，呢料衣纹较挺括，布料较细碎，厚的皮毛飞纹理较粗大圆浑，这些应在写生过程中认真观察和积累。尽管衣纹与人体有密切联系，但毕竟还是外在的，同时还因其他原因也可以形成衣纹，所以具体人身上的衣纹并非处处重要到必须描绘的程度，这要看写生的对象和画面处理的需要而定，一般可依据两条来选择：一是看是否体现了内部的形体结构和肢体的运动关系，二是根据画面艺术处理的需要，该繁则繁，该简则简，该实则实，该虚的虚，切不可毫无选择，一一罗列平均对待。

第三节 半身像写生的基本方法和步骤

作画的方法和步骤都不是独一无二，更不可强行划一，由于风格的差异及每个艺术家个性与作画习惯的不同，会出现多种作画的万法和步骤。以下所谈仅对初学者而言。

一、选择与布置 根据需要并按教学进度和要求，选择恰当的模特儿，配以合适的服装和环境。然后进行姿势的设计与布置，并配适宜的光源。这里需要提及的是：一是服饰、环境及姿势的设计与选择要符合对象的性格特点和内在的精神气质；二是姿态要依据对象而富于变化，这个变化涉及如下内容：头部、胸部、骨盆间的动势以及颈部和腰部的变化，两手势的变化等。三是光线的配置要有利于突出对象的形体结构、神韵和节奏关系，显然也包括黑白关系在内。

如果布置无变化，则易显呆板，如果变化过大又会失去统一而不协调，需要仔细考虑，认真设计，耐心琢磨，以求得完美的意象和调动画者作画的激情。

1、模特儿的选择和布置 不同的出发点有不同的要求。初学者在开始阶段宜使模特儿形体鲜明、身体舒展，便于画者观察。一般宜将视平线正对模特儿中部，如画全身则为胸腰部，画半身则为胸颈部。避免太大的动势和使模特儿处于过高或过低的位置引起透视上的过大变化。光线照射以平光或受光面较多的侧光、顶光为宜。这样便于分析人物各部比例和体积结构关系，模特儿动态宜自然生动，头、胸、腰和四肢切忌摆在同一平面上，否则难免僵硬呆板，画不出富于感染力的画面形象。

有了一定的经验之后，可以加大动势并配置其他道具或特定光线，以提高造型的难度和磨炼多种表现技巧，增强作品的感染力和表现力。

2、写生角度与位置的选择 画者与模特儿的距离应为模特儿高度或长度的两倍以上，不宜过近，近则产生强烈的透视变形。这一问题比画静物、头像更应引起重视，因人体体积比

前两者大出数倍，写生时一定要有足够的空间距离。初学者往往容易忽略这一点，因此在比例、透视上经常出现差错。

同一模特儿，不同的角度或不同的距离均会产生不同的感受。作画前最好先环绕四周进行观察比较一番，这样以求得多方位的整体印象，以选取一个最感兴趣的佳角度。绝对的正面和侧面像，出于多种训练的目的也可以选择，但一般情况下，为了求得画面人物各部的变化，多选择正稍偏侧或侧稍偏正的角度是适合的。半身或全身角度的选择，还多半要根据模特儿提供的条件为转移：如身材匀称，服装很有特色，可以展示身材和服饰为特点加以选择角度；为了突出面部形象的美则应尽可能压缩其他不必要的部位而以半身肖像为宜。半身的剪裁一般以大腿或小腿的中段为宜，刚画到膝部的这种剪裁效果不一定好，它有一种裁肢而不够完整的感觉。实践出真知，当你经过一番写生之后，就会逐渐积累丰富的经验，那时你的视觉感受将会告诉和指导你选择最能赋予个性和风格的各种非同一般的角度与位置。

二、构思与构图

经过一番深思熟虑(即构思之后，已在心目中明确了要表现对象的什么以及如何表现，甚至连画面的最终的效果都大略做到心中有数后)则开始进行构图。对初学者最先多画几个小构图进行一番探索是必要的。待小构图均觉满意的情况下，才正式动笔在大的画幅上进行构图的安排。

一般讲，若是立幅半身坐像因人物长宽比例差别不大，体块比较饱满，头顶不宜太靠画面上边，下边的腿部及左右两边的肩和手臂的位置要恰当，视觉上要感到舒服。特别应该注意头和躯干的位置和比例，此阶段的关键是要确定比例，这个比例应当包括，画面半身像和四周的空白空间的比例；人体上半身各部分之间的比例。用尽可能轻的用笔画出头部、胸部、盆骨的三个大的立方体的体块构成线及扭转方向。关

键是要注重头、颈、肩关系及腕关节的透视倾斜和扭转，注意头和胸方向的差异及五官的“十字线”和各部位线以及两个手臂及手的变化的大形块。这一阶段应充分利用从颈窝开始经胸骨正中沟、肚脐和耻骨的“中轴线”去控制动态成对形体的透视缩形，以“中轴线”为依据去确定半裸和人体块体动势的基本形是比较科学的方法。因为形体中线对人体来说其关系是不变的，而模特儿处在相对的变动中，因此依据中线去校正轮廓，就比孤立地单纯去画轮廓要准确深刻得多，同时更有利于掌握运动规律。“中轴线”从背面看，从斜方肌菱形腱开始经斜方肌三角腱膜直达骶骨，也就是顺脊柱所形成的背部明显的深沟。当胸廓与骨盆处于不同倾向时，中轴线便随着形成某种弧线。

上肢一定要找准肩关节和肘关节部位，同时也可以淡淡的中线去校正外轮廓和体块转折。此间，要特别注意两手的体块交错与变化与归纳。

三、轮廓、体块与基本形

从大体人手，依次画出各部的体块、轮廓和基本形的特征，注意内外结合。比如通过重要衣纹体现胸、肩、肘以及腰腹部的转折变化，进一步协调头、颈、肩关系，明确大面体块的相互衔接穿插关系。这时要再次反复利用中线以校正形体和各关节部位的轮廓，以便明确肯定、特别是对于手的体块面向和轮廓基本形。为下一步上大调子打好基础。

四、明暗调子与基本形

在把握住整体调子的前提下，区分出大块的色调差异，如脸部、手、衣服、头发等。按照体块的透视转折，注重虚实、强弱，大面调子的变化，画调子时一定要注重体积和结构，不可随意乱涂一气。要能布置调子时，考虑画面黑、白、灰关系的面积和份量，使其大的调子形成节奏，使画面丰富而深邃，此外背景色调的布置可根据画面空间的需要作描画，

要使画面能有效地造就出空间深度，不能孤立地只顾局部，比如常常见到初学者的画面上，为了突出脸部的受光部分的效果，而拼命加深头部受光部分的背景色，使得调子遭到破坏。

上明暗调子，要严格遵循明暗调子的规律作画，不能使大的调子层次混乱，要特别注重明暗交界线反映在人物半身上的具体变化，要严格区分出受光和背光。初学者常常易将受光面的调子画过头，而背光面又不敢重下去，结果是画面显得花、乱而不成其调。所以控制调子明暗极为重要。另外调子还有各种程度的，有黑白强烈的以重色调面积为主的，或者是以变化丰富的灰色调为主的等等。这就需要精心设计和控制。初学者在写生中应是以客观对象为准来组织画面。

往往有这样的情形：在前一阶段都完成较理想，可是到上大的明暗调子时，由于不注意形体结构，使得画面基本形模糊，以至遭到破坏，因此，这一阶段一定要把握大调子的明暗关系，在画的过程中一刻也不要放松对基本形体的塑造和控制。

五、深入刻画与统一处理

深入刻画一定要有重点，比如大面的转折部位，特别是脸手和身上主要的衣纹，并随时调整不准确的形和加强虚实处理，如强调突出部分的体感和边沿线，削弱相对应的体积和边沿线等等。

这一阶段应注意以下三点：一是突出趣味中心。也就是指一幅画中最吸引人的部分，在半身作业和素描肖像中一般将头部和手作为趣味中心，是因为头手刻画关系到人物性格描写，但突出头手决不可造成一种错觉，以为躯干和腿不重要而不必下功夫。恰恰相反，半身像中乃至于肖像素描最费功夫的却是描绘范围很大的躯干，上肢与腿。传神所在的脸部与手所需要的则在微妙感觉的把握，而不在费时上，趣味中心的部位，无论头手或某一亮部的突出往往尤如画龙点睛，然而

其它部位确是很费时而不可忽视的。二是加强对手的理解，用画头像的态度去刻画手。手在半身像，肖像素描里与头部一样是显示性格的关键，难怪有人说，在肖像画中，手是第二张脸，可见手的重要位置。由于手的外形结构与运动灵敏度比头部更复杂而灵活，比较之下容易重头轻手，作业之中往往出现画不准手的结构性错误，因而加强对手部的理解，用画头部的功夫对待画手则必然能取得良好效果。三是要注重质感的表现，半身像写生中，特别是肖像素描写生中有服饰的不同质地，脸和手的肤色结构差异以及头发等，都需在用笔和技法上去认真探索表现出各自的不同质感。使画面更有感染力。在最后的结束阶段应当“回到整体”，概括处理一切不必要的细节，也就是说，把那些深入阶段罗列的细节加以分析，保留或加强。主要的，削弱以至去掉次要的。该强调的加强，该削弱的就削弱，该不要的就大胆舍去。假如说前几个步骤是越画内容越多，相当于作数学的“加法”的话，那到最后这个阶段则需要做“减法”。经过一番加强或减弱的艺术处理之后，使人物半身像和肖像更完整、更有表现力和更赋予美感。

以上所谈是素描人物半身像写生的基本方法和步骤。如前所述，表现方法是丰富多样的。除了因各人的兴趣、爱好、风格而异外，不同的训练目的也可以选用不同的方法。初学者在开始阶段不宜表现过多的调子关系，可多用直，线穿插体现结构，以少量的明暗调子去表现体积，这样可以集中精力于造型本身的训练上。继而为了掌握多种表现手段以提高表现技巧，强烈的明暗色块对比或线描形式均可采用。但是应防止明暗淹没了结构和不从表现体积出发而单纯追求线条的流利的弊病。

素描写生中的“整体”原则，前面已经谈过，这里还需提及；作为观察方法，首先应看得整体，理解得整体，然后才可能表现得整体。不管是用面还是用线表现，都要体现体积结构。一定要从轮廓开始就注意物象的长、宽、厚关系。只看见长和宽的边沿线，忽视厚度是画不出空间深度的，即使用线造

型，线条的虚实强弱和前后衔接关系，均应以形体的前后主次为转移，理解结构，立体观念强的作者用线画出的形象与只从长宽平面角度认识对象的入画出的线在表现内容上是大有区别的。

不管用什么表现方法，都有一个艺术处理问题。一定要分析各种主次关系，择要而取。长时间的作业，描绘较精细，但也不宜把对象的细节包罗无余，处处周详，那样易感画面平板。短期作业。描绘简略，也要有相应精彩之处，否则易显草率平庸。

思考题：

- 1、人物胸像写生的范围是什么？
- 2、人物半身写生的范围和要点是什么？

作业：

一、石膏拉奥孔写生或躯干及上肢解剖结构的研究与写生 要求：以线为主表现形体结构。该作业若条件受限，可参照解剖书籍和其它资料进行。

作业3张

二、老年男子半裸写生

要求：选择结构明显的模特儿进行练习，画正面、侧面和背面各一张。

作业3张

三、青年男子半身着衣像写生

要求：站姿以明暗调子进行表现，严格按作画步骤和方法完

成作业，构图应完美。

作业2张

四、青年女子半身着衣像写生

要求：坐姿，以明暗调子进行表现，严格按作画步骤和方法完成作业，注重肖像特点的表现。

作业2张

五、老年妇女半身着衣像写生

要求：坐姿和站姿，以线为主和以明暗为主进行表现，突出形体结构、性格特征和精神气质。

作业2张

六、老年男子半身着衣像写生

要求：动作不限，用综合性表现技法进行表现，结构完美，比例恰当，动态自然，整体与细节统一和谐并富于表现力。

作业2张

素描心得体会篇五

作为一名插画爱好者，动物素描一直是我练习的重点之一。虽然在这个数字时代里，软件可以帮助我们完成各种动物的图片，但是在我看来，手工描绘仍然是体现出真正的技能和艺术。下面将分享一些我学习动物素描的心得体会。

第一段：基础素描是必须掌握的技能

没有良好的基础素描技能，唯一能做的就是模仿别人的模式，

关注你所制作的细节。对于动物素描，首先需要学会的是如何画出基本的线条和草稿，比如远处的树枝，动物的姿态和大小比较。学习永远不止于此，也包括如何使用不同的花色，如黑白和水彩等。

第二段：观察与细节是练习素描的关键

想象一只动物在摄像机前，站着，坐着或躺着。这样捕捉瞬间，用心观察他们的每个细节有助于你描绘出现场的真实效果。起初会有很多身体零部件，这些部件要逐一认识，练习出缩放比例。逐渐地，你会开始了解这些细节怎样令你的绘画更具动态和可信性。

第三段：学会推荐练习的工具

如果你是初学者，知道有些工具可以使你的动物素描达到统一水平。除了在制图上的练习，一些工具，如人物模型、柔铅笔、拉铆线绘画，是挑战的好描绘。这不光能帮助你在精细绘画上获得独特的技能，还能提供更多尝试不同效果的机会。

第四段：通过参与团体活动来探索新的灵感

对于那些对动物素描有浓厚兴趣的个人来说，寻找联合策划活动的机会是一个非常不错的办法。在社交媒体平台上，您可以找到像样的合作性活动。参与这些活动不仅可以促进您的素描技能，而且还可以帮助您与其他爱好者建立联系，以便与他们分享您的技巧和想法。

第五段：做自己的艺术家——体验创作乐趣

学习动物素描不仅仅是一项技能，它更是一种创造和探索的体验。在绘画过程中，你能够自由地发挥你的想象力，而且他也能带来无尽的愉悦。当你完成你的画时，你会感到一种

深深的满足感和成就感，这正是拥有绘画突破的真正乐趣。

总之，动物素描是一种艺术形式，不仅有帮助提高艺术技能，还能帮助人们发掘自己的艺术潜力和爱好。学习这个技能不是一夜之间的事，来自于热爱和耐心的练习，必定能让你得到非常愉悦和满足的成就感。不断地落实练习，不断地尝试新的素描方法，坚持下去，你的动物素描能力必然水平得到提高，为你的艺术生涯带来非常大的帮助。