

最新化学真奇妙教学反思 奇妙的爬行教学反思(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

化学真奇妙教学反思篇一

看完朱老师的案例后，第一，最大的感慨是课堂设计时应先从本年龄阶段的特点出发，第二，感受到先动脑再动手。

在教学中（2-4）岁时绘画是促进手、腿、脑机能的发展，主要是锻炼孩子们的生理特点。（4-6）岁时象征期这个时候的绘画有一定的目的与内容，这时期的绘画表现形式很独特，这时期他们在表达对生活的认识，表达着他们的情绪，他们绘画很抽象，这个时期教师要及时与他们交流，才知道他们画的是什么。（5-11）高峰期这个阶段是最能表现儿童的情感，表达儿童对世界看法的黄金时段。这个阶段的儿童绘画兴趣浓厚作品也具有表现力。儿童的这一时期时间比较长，要不断的引导儿童观察生活，留心生活的细节，通过年龄阶段的不断成长来吩咐表现绘画技能与手法，让每个人都能发挥鲜明的个性，与绘画的不拘一格，标新立异。转折期

（11-13）儿童到了这个年龄阶段，会认为自己画的不想，不敢像以前那样想怎么画就怎么画，而是犹犹豫豫，努力追求形似。这阶段的孩子有了写实的倾向，也注意到比例大小，结构透视，但画出来的作品反而没有了情趣，这个阶段是“眼高手低”的阶段，这给阶段也是高危期，如果引导不好会让失去绘画兴趣。

所以我们也应学习朱老师的课堂设计，设计时要遵循学生的生理特点，（）顺应学生的发展规律设计可以达到事半功倍的效果。

朱老师在设计课时，明显的感觉到朱老师是一个用脑的教师，第一点教学生看大自然的图片绘画出铅笔稿的形象，这给环节为以后学习素描和速写等一些深入的绘画学习都打下了坚实的基础。第二点将剪好的形象贴在白纸上，让学生通过比较绘画，以往我在教学生时总是说看这个物体跟纸的最上的边缘有一个手的宽度，这个物体有多大呢就是你手掌那么大……这样啰里啰嗦说了一堆，学生还有的没听明白，又要重说一遍，当我看到这个环节的时候，心里很幸福，终于找到好办法了，这样通过简单的鲜明比较，学生们就能自己掌握物体与画面的. 比例空间关系。

以上是我从朱老师的案例中学习到的，我相信我这样不断电的学习下去，仿佛它山之石可以攻玉，滴水终可以穿石。

化学真奇妙教学反思篇二

为了更好的激发学生们的探索欲望，激发学生们的创新精神，激发学生们对科学的兴趣。我设计了讨论这一环节，目的是让学生通过讨论，明确学习内容，探讨克隆技术对人类的影响。讨论过程，基本上还可以。有的说，大熊猫是濒危动物，繁殖很不容易，运用克隆技术，可以保护国宝。有的说，如果有人利用克隆技术克隆出病毒，人类可就遭殃了。不足的是，学生的讨论还不够充分，思想还有些紧张，放不开。使讨论没有收到很好的效果。

总之，要达到新课程标准的要求，还要走很长很艰难的路。还要与应试教育进行抗争。单凭教师的努力是不够的。还要从考试上进行真正的改革。不然，新课程标准的实施只是一纸空文，一种口号，一种悲哀，一种形式。

范例六对于科普文章，我不想在写作思路的分析上花太多的时间，因为这样会让学生感觉枯燥乏味，《新课标》也明确提出，要让学生提高分析、理解、提取、整理信息的能力，高科技知识的文章，学生较为感兴趣，但如果老师过多的介

入，反而会适得其反，因而我设计了一个问题：阅读本文，你了解了什么知识？问题较浅而且范围很广，同学们畅所欲言，或多或少，或深或浅全由自己的水平而定，回答问题的同学争先恐后，热情高涨，在这个过程中，结合他们在生物课上学的关于细胞学的知识，便很快地突破了本课的教学重点：了解有关克隆的科学知识。在拓展延伸的部分里我还设计院一个辩论题：正方——克隆技术能为人类造福，反方——克隆技术不能为人类造福。以课本的知识作为理论基础，加上他们课外所了解的事例、数据、故事等作为论据，展开了激烈的争辩，男女双方你不让我，我不服你，争得面红耳赤，场面达到白热化的程度。在这一环节里，课文的一个难点：科技进步是一首悲喜交集的进行曲。不用老师做过多的分析，一切都迎刃而解了，非常的轻松。

化学真奇妙教学反思篇三

预习是教学过程中不可忽缺的一个重要环节，不但有助于学生在课前解决字词等基础知识，为课堂学习扫清障碍，而且也是培养学生自学能力的重要手段。

多媒体信息技术的运用，使枯燥无味的说明文变得生动趣味，使深奥难懂的高新科技知识变得浅易明白，激发了学生的学习兴趣，促进了学生对知识的理解掌握。

学习的主人是学生，把课堂学习的主动权交给学生，是新课程标准的重要理念；也只有这样才是新时代需要课堂教学，才能培养出新时代需要的、合格的人才。

化学真奇妙教学反思篇四

预习是教学过程中不可忽缺的一个重要环节，不但有助于学生在课前解决字词等基础知识，为课堂学习扫清障碍，而且也是培养学生自学能力的重要手段。

多媒体信息技术的运用,使枯燥无味的说明文变得生动趣味,使深奥难懂的高新科技知识变得浅易明白,激发了学生的学习兴趣,促进了学生对知识的理解掌握。

学习的主人是学生,把课堂学习的主动权交给学生,是新课程标准的`重要理念;也只有这样才是新时代需要课堂教学,才能培养出新时代需要的、合格的人才。

化学真奇妙教学反思篇五

从三只母鸡最初的争吵到变成好朋友,绘本《最奇妙的蛋》给大家带来了一个发现自己优点的视角,让每个孩子都知道,每个人都有自己的优点,每个人都是自己爸爸妈妈的王子和公主。绘本的主题简单,又听过方老师的试教课,原以为不会有什么大问题的,但是自己试教下来,还是有了好多感触:

试教结束,方老师说:这本来是很神秘的故事,结果你上的波澜不惊。上课之前确实我只是认真的背教案,没有仔细想过故事中的真正内涵。故事中三只母鸡的蛋都有最奇妙的地方,而每颗蛋出来之前都让人有忍不住捏一把汗的感觉,本来很神秘的地方,结果我在课上的处理基本没有体现出来,真的是一处败笔,本来可以牢牢抓住幼儿注意力的地方,就这样一溜烟带过了。

每本绘本的出生都蕴藏了作者宝贵的精神财富,挖掘其中丰富的内涵,深入解读绘本,抓住教育契机,对幼儿进行适宜的引导,便是我们应该做的。要上好一节绘本课,仅仅背下教案,熟悉流程是远远不够的,每一页内容的出示都应该是为了更好地提升主题,牢牢的抓住幼儿的注意力,让他们自己有想继续看下去的冲动,比如文中这三只母鸡在生最奇妙的蛋的时候,是全文最有童趣的部分,教师采用适宜的语气语调,将幼儿带入情景,参与其中,他们才会有更多的奇思妙想,而不是让幼儿作为旁观者,纯粹的听故事。

著名教育家陶行知先生说：“教育艺术就在于设法引起幼儿的兴趣，有了兴趣就能用全部的精力去做事情。”而在绘本课上氛围的营造就是促使教学过程变成一种能引起幼儿极大兴趣、能激发幼儿向知识领域不断探索的必经之路。

绘本开始三只母鸡比美时便隐喻了各人都有各人的优势，奠定了整个故事内容的基调，那便是神秘，三只母鸡所下的蛋都有其奇妙的地方，与平时生活中所见到的鸡蛋截然不同，那里便是将气氛推向高潮的部分，让幼儿在气氛达到高潮时进行自己的创想，孩子们的想法总是层出不穷，而我在上课时没有将这一部分很好的表现出来，教师自身首先应该用神秘的语气语调为孩子们打开进入情境的大门，这样孩子们才能够找到方向，怎么样让我的语气语调无形的透出神秘，是我需要认真思考的东西。

这次试教让我明白，一节优秀的绘本课应该是幼儿主动参与，主动创造，从而升华主题的过程，幼儿没有兴趣一直作为一名旁观者，要让孩子在不知不觉中被我们引入故事氛围，体验故事的奇妙。

化学真奇妙教学反思篇六

从三只母鸡最初的争吵到变成好朋友，绘本《最奇妙的蛋》给大家带来了一个发现自己优点的视角，让每个孩子都知道，每个人都有自己的优点，每个人都是自己爸爸妈妈的王子和公主。绘本的主题简单，又听过方老师的试教课，原以为不会有什么大问题的，但是自己试教下来，还是有了好多感触：

试教结束，方老师说：这本来是很神秘的故事，结果你上的波澜不惊。上课之前确实我只是认真的背教案，没有仔细想过故事中的真正内涵。故事中三只母鸡的蛋都有最奇妙的地方，而每颗蛋出来之前都让人有忍不住捏一把汗的感觉，本来很神秘的地方，结果我在课上的处理基本没有体现出来，真的是一处败笔，本来可以牢牢抓住幼儿注意力的地方，就

这样一溜烟带过了。

每本绘本的出生都蕴藏了作者宝贵的精神财富，挖掘其中丰富的内涵，深入解读绘本，抓住教育契机，对幼儿进行适宜的引导，便是我们应该做的。要上好一节绘本课，仅仅背下教案，熟悉流程是远远不够的，每一页内容的出示都应该都是为了更好地提升主题，牢牢的抓住幼儿的注意力，让他们自己有想继续看下去的冲动，比如文中这三只母鸡在生最奇妙的蛋的时候，是全文最有童趣的部分，教师采用适宜的语气语调，将幼儿带入情景，参与其中，他们才会有更多的奇思妙想，而不是让幼儿作为旁观者，纯粹的听故事。

著名教育家陶行知先生说：“教育艺术就在于设法引起幼儿的兴趣，有了兴趣就能用全部的精力去做事情。”而在绘本课上氛围的营造就是促使教学过程变成一种能引起幼儿极大兴趣、能激发幼儿向知识领域不断探索的必经之路。

绘本开始三只母鸡比美时便隐喻了各人都有各人的优势，奠定了整个故事内容的基调，那便是神秘，三只母鸡所下的蛋都有其奇妙的地方，与平时生活中所见到的鸡蛋截然不同，那里便是将气氛推向高潮的部分，让幼儿在气氛达到高潮时进行自己的创想，孩子们的想法总是层出不穷，而我在上课时没有将这一部分很好的表现出来，教师自身首先应该用神秘的语气语调为孩子们打开进入情境的大门，这样孩子们才能够找到方向，怎么样让我的语气语调无形的透出神秘，是我需要认真思考的东西。

这次试教让我明白，一节优秀的绘本课应该是幼儿主动参与，主动创造，从而升华主题的过程，幼儿没有兴趣一直作为一名旁观者，要让孩子在不知不觉中被我们引入故事氛围，体验故事的奇妙。