

山西旅游景点恒山 山西恒山导游词(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

山西旅游景点恒山篇一

悬空寺以西为正，大门朝南，整个建筑由南向北扩建而成，越往北走地势相对越高越狭窄。寺院由三部分组成，每部分都有一座三层式的楼阁，内设悬梯连接。第一部分是一个标准的寺院布局，由于建于悬崖峭壁之间，所以将一个平面的寺院布局立体化了。第一层是禅堂；第二层是大雄宝殿的两个配殿，为比肩式楼阁。真正体现“悬”的地方是第二部分和第三部分。

悬空寺的选址充分显示出它的合理性，没有花费巨大的劳力去改造地貌，而是因地制宜，巧妙地利用峭壁的凹凸部分依势造殿，显示出各殿阁的主次错落和强烈的节奏感。寺庙建筑半藏绝壁之中，上有巨崖掩护，两旁又有突出的石壁遮挡，下雨时雨水顺崖而下，正好滴在寺庙前檐流入峡谷，避开了雨水对殿宇的侵蚀；山风吹来两旁突出的石壁减缓了风势，减少了对寺庙的威胁。另外，对面高耸的恒山主峰天峰岭遮挡太阳，相对缩短了寺庙的光照时间，就是日照时间最长的夏至时节，每天也只有三四个小时。这些因素是悬空寺巍然屹立1500多年，仍然保持原有风采的重要原因。

山西旅游景点恒山篇二

悬空寺不仅外貌惊险，奇特、壮观，建筑构造也颇具特色，形式丰富多彩，屋檐有单檐、重檐、三层檐，结椽构有抬梁

结构、平顶结构、斗拱结构，屋顶有正脊、垂脊、戗脊、贫脊。总体外观，巧构宏制，重重叠叠，造成一种窟中有楼，楼中有穴，半壁楼殿半壁窟，窟连殿，殿连楼的独特风格，它既融合了我国园林建筑艺术，又不失我国传统建筑的格局。

悬空寺内现存的各种铜铸、铁铸、泥塑，石刻造像中，不少风格，体例具有早时期的特点，是具有较高艺术价值的珍品。

悬空寺由于科学的选址，是建在崖壁凹回去的部分，且两边突出的山崖缓解了风势，东边天峰岭遮挡了太阳，年平均日照时间为2小时，风侵，雨蚀、日晒都对其损害不大。

遭到破坏，而且历代都加以维修、完善，（悬空寺的现貌是保存了金大定18年修缮后的基本原貌），足以说明天下渴望和平的无穷力量。

山西旅游景点恒山篇三

恒山，含狭义和广义两个概念。狭义的恒山，即所谓“北岳恒山”，亦名“太恒山”，古称玄武山、崞山，高是山，玄岳等，明末清初被确定为“五岳”之北岳恒山。位于山西省浑源县城南10公里处，主峰天峰岭海拔20xx.1米，号称“人天北柱”、“绝塞名山”。下面是小编收集整理山西恒山导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

走过桑干河，我们就正式进入浑源县了，浑源县地处山西东北部，面积为1900平方公里，是我国的重点扶贫县。这里的自然资源丰富，有煤、铁、铜等矿产资源，农业方面以黄芪、杂粮、蔬菜为主，现有黄芪26万亩，使正北芪的主要产地，有“黄芪之乡”的美称。旅游资源得天独厚，北岳恒山、悬空寺。恒山风景区面积为147.5平方公里，整个景区为4a级风景区，是北方著名的旅游胜地。

我们知道恒山为五岳之一，共108峰，自古恒山18景，而今天我们要参观的就是18景中的第一奇景——悬空寺。

好了，我们现在已来到停车场请大家下车随我去参观。

悬空寺创建于公元491年，也就是北魏太和十五年，距今已有1500多年的历史了。整个寺庙有40余间殿阁，它以西为正，大门朝南开，寺庙均为木质所建，楼体大都悬空，下面岩石支撑的十几根木柱都不及碗口粗，所以，整个悬空寺就吊于半空之中，当地有这样一句歌谣说：悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。

那为什么悬空寺要建在这么高的而又不与地相接的地方呢？据史料记载：南北朝时期，随着政治势力的分裂，作为本土宗教的道教也分为了南北天师道场。北魏时期，公元446年，太武帝拓跋焘听信道长寇谦之的谗言，发现寺庙里有兵器和女人，说寺庙是不干净的地方，一度灭佛，发生了太武帝灭佛事件，他将寇谦之请到京都平城，并在那里设立了道坛。公元491年，孝文帝拓跋宏将天师道场移到恒山，也就在当年，按照寇谦之道长的遗训“上延宵客，下绝嚣浮”修建了这座悬空寺。

那整个悬空寺的特点可以用三个字来概括“奇、险、巧”。那这三个字就体现在悬空寺的建筑艺术，选址技巧以及其他各个方面。

我们可以看出寺庙分为三个部分。

第一部分，它是整座寺庙唯一脚踏实地的部分，它的布局是三层楼阁。实际就是把我们平时看到的平面的寺庙立体化了。第一层是禅堂，第二层是大雄宝殿，第三层是它的配殿。悬空寺的塑像是很多的，其中有三尊最为珍贵，说它们尊贵是因为它们的塑造艺术是十分独特的，它们是采用脱纱的工艺。这三尊塑像就在大雄宝殿里，塑造的时候，先用胶泥塑成泥

胎，然后再外面用南方产的纒麻一层层的裹上。之后再磨光、上漆、贴金，最后从在塑像时事先留好的地小孔中把泥胎全部掏出来，这样塑像就像一个空的鸡蛋壳一样，中间是空的。这三尊塑像高50厘米，重量只有3公斤重，是寺里最轻、最名贵的塑像。

那么第二部分和第三部分就是真正地悬在空中了，给人的感觉是十几根木柱支撑整个寺庙，其实告诉大家大多数木柱是不承重的，而我们看到在每一部分起连接作用的是栈道，在栈道的下面有一些横梁，这些横梁是插入岩石中的，在修建的时候，将岩石凿出口小肚大的石洞，里面放上锥形木楔，将横梁做成剪刀形猛力砸进去，木楔就钻入横梁，外面的力气越大，里面咬合得就越紧，它们把力就压在岩石上。我们看到的横梁只是整个横梁的三分之一，其余三分之二全部插在岩石中，这也就是半插飞梁为基，巧借岩石暗托。

那么木头就怕虫蛀，而这里木头是用当地的铁杉并经桐油浸泡，所以大家是不用担心的。

此外，它的选址也体现了他的特点。首先我们看悬空寺对面的山峰，它是恒山的第一主峰——天峰岭，海拔xx米，它为悬空寺挡住了太阳，就是在日照时间最长的夏至日，悬空寺的日照时间也只是三到四个小时。我们再看悬空寺背靠的这座山峰，它是恒山的第二主峰——翠屏峰，大家可以伸出手，我们看悬空寺就被环抱在掌心中，上面巨大的山崖遮下来，当下雨的时候，雨水顺着山崖，流进我们现在所在的山谷金龙峡里，左右两侧的山崖又成弧形，当风吹过来的时候，增大了风的阻力，再大的风到了这儿也就变成了微风。这样风吹、日晒、雨淋都不会对悬空寺造成侵害，就难怪它会有1500多年的历史了。

寺庙由南向北逐步升高，在第三部分，也是最高处，这里有一座很有特色的殿宇——三教殿，里面供奉的是释迦牟尼、老子、孔子，三位是三大宗教的创始人，中间的释迦牟尼，

大慈大悲像，表情安详，左边的孔子则是双唇紧闭，横眉怒目，心里可能是有一些不平衡吧，右边的老子却是一幅仙风道骨，稳坐钓yu台的模样。三位好像是在讨论一件事情，不过1500多年了，他们的座次却从未改变过，我们也就不便多说什么了。

我们知道，恒山自古就是兵家必争之地，那么每个朝代的统治者都有自己崇拜的宗教，而三教殿集佛道儒于一身，无论在任何朝代都会受到保护，这也是悬空寺千年不毁的一个政治原因吧。

待会儿大家沿着楼梯登上寺庙，会发现在台阶上游许多的小铁钉，那么木质楼阁出现小铁钉是怎么回事呢？大家仔细观察会发现，铁定是定在楼梯上的，这样大家上去的时候，踩到的是铁定，而不会与木板直接发生摩擦，这样就保护了木板。二呢，它是一种装饰，三大家看铁定得图案，有的是繁星灿烂，有的是铁水飞溅，更多的是莲花状的，那大家在登梯的时候，也就有了步步登莲，吉祥如意的意思了。

我们顺着山崖往下看，我们看到石壁上有两个字：壮观，可是我们发现，壮字多了一点，这是唐代大诗人李白在参观后挥笔写下的，多了一点是说，悬空寺的壮美已不能用壮观二字来形容了，它是比壮观还要壮观的。徐霞客曾来到次留下四字：天下巨观。外国的建筑学家也对悬空寺赞美不已。英国的一位建筑学家曾感慨道：“中国的悬空寺把美学、力学、宗教巧妙地融为一体，达到了尽善尽美，我真正的懂得了毕加索所说‘世界上真正的艺术在东方’这句话的含义”。

下面就让我们去游览这座东方瑰宝吧。

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的悬空寺。悬空寺位于中国第九大古都、中国历史名城、中国雕塑之都、煤海之乡的大同市

东南约65公里处，从酒店出发需要大约1小时30分钟的时间。利用这段时间，我向大家简单地介绍一下悬空寺。

悬空寺，位于恒山脚下，在大同市浑源县城城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。新加坡电视连续剧《莲花争霸》曾在这里取景。

悬空寺，悬挂在北岳恒山金龙峡西侧翠屏峰的半崖峭壁间，始建于北魏太和20xx年(公元491年)，始建初期，最高处的三教殿离地面90米，因历年河床淤积，现仅剩58米。1957年列为山西省重点文物保护单位，1982年，列入全国重点文物保护单位。整个寺院，上载危崖，下临深谷，背岩依龕，寺门向南，以西为正。全寺为木质框架式结构，依照力学原理，半插横梁为基，巧借岩石暗托，梁柱上下一体，廊栏左右紧联。仅152.5平米的面积建有大小房屋40间。悬空寺的总体布局以寺院、禅房、佛堂、三佛殿、太乙殿、关帝庙、鼓楼、钟楼、伽蓝殿、送子观音殿、地藏王菩萨殿、千手观世殿、释迦殿、雷音殿、三官殿、纯阳宫、栈道、三教殿、五佛殿等。

组合和空间对比达到了井然有序的艺术效果。远望悬空寺，像一付玲珑剔透的浮雕，镶嵌在万仞峭壁间，近看悬空寺，大有凌空欲飞之势。登临悬空寺，攀悬梯，跨飞栈，穿石窟，钻天窗，走屋脊，步曲廊，几经周折，忽上忽下，左右回旋，仰视一线青天，俯首而视，峡水长流，叮咚成曲，如置身于九天宫阙，犹如腾云皈梦。

悬空寺不仅外貌惊险，奇特、壮观，建筑构造也颇具特色，形式丰富多彩，屋檐有单檐、重檐、三层檐，结榀构有抬梁结构、平顶结构、斗拱结构，屋顶有正脊、垂脊、戗脊、贫脊。总体外观，巧构宏制，重重叠叠，造成一种窟中有楼，楼中有穴，半壁楼殿半壁窟，窟连殿，殿连楼的独特风格，它既融合了我国园林建筑艺术，又不失我国传统建筑的格局。

悬空寺内现存的各种铜铸、铁铸、泥塑，石刻造像中，不少风格，体例具有早时期的特点，是具有较高艺术价值的珍品。

悬空寺由于科学的选址，是建在崖壁凹回去的部分，且两边突出的山崖缓解了风势，东边天峰岭遮挡了太阳，年平均日照时间为2小时，风侵，雨蚀、日晒都对其损害不大。

遭到破坏，而且历代都加以维修、完善，（悬空寺的现貌是保存了金大定20xx年修缮后的基本原貌），足以说明天下渴望和平的无穷力量。

北岳主峰——恒山，位于山西省大同市浑源县，是中国“著名的道家名岳、道教名山”，北岳是道家得护国五岳之一，恒山是道教的，各种知识、学问、技巧、艺术等等，多样性类型文化得，开拓、创新、发展、弘扬、传播：新思维、新思想、新理论、新科学、新实践、新方法、新成就、新时尚、新风格的主要场所之一。

北岳依托主峰恒山，开发建设有多处传统型制、经典风格得，道教得，武帝殿、文皇宫、仪轨院、观礼台、界望亭、临境阁、经书图册馆、字典纬籍楼、名师会（明者有名、名者已明）、先贤祠（古圣者，嫡亲之长子、宗族之大儿、教授之首学，称作：“先贤”）、净斋堂、禅思房、诊所、药局、休息处、宿舍、卧室、沐浴间、盥洗间、卫生间等等基础设施（如有确实之需要，可以拓址增建、佳筑新成），另附建有“儒、释、道”三教合一者，悬空寺庙宇一座。

各位朋友：

大家好！欢迎您在这个吉祥美好的日子，光临中华五岳之一的北岳恒山。

莽莽苍苍蜿蜒起伏的北岳恒山，有许多奇特的景观，古有“恒山十八景”之说，其中最负盛名的便是建于北魏后期

距今已有1500多年历史的悬空寺。

悬空寺始建于北魏太和十五年(公元491年)，金、明、清均有重修，现为明清建筑风格，是国家级重点文物保护单位。整个建筑具有险、奇、巧的特点，共有楼阁40余间，从低到高三层迭起，最高处三教殿距峡谷深处的高度曾为90余米，由于1500余年峡谷河床沙石沉积，现高度仅为45米，但站在三教殿仍有身临险境的感觉。这座纯木构建筑，瞩目远望，仿佛是一幅玲珑剔透的浮雕，大有凌空欲飞之势，鬼斧神工，令人叹为观止。民间道：“悬空寺，半天高，三尺马尾空中吊”，大诗人李白则用“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”来形容之。

据史料记载，初建时，寺院高出地面近百米，而支撑寺院的仅仅是十几根碗口粗的柱子。悬空寺为什么建在这悬崖峭壁之上而不与地相接？据史料记载，南北朝时期，随着政治势力的分裂，道教也分为南北天师道场。北魏时期，太武帝拓跋焘崇信道教，曾一度灭佛兴道，并且迎请嵩山道士寇谦之来京都平城设立道坛。太和十五年(公元491年)，孝文帝拓跋宏下诏将天师道场移到恒山，就在当年，按照寇谦之道长“上延霄客，下绝嚣浮”的遗训修建了“崇虚寺”，后来人们根据崇虚寺建筑悬空的特点，改称如今的“悬空寺”。

悬空寺以西为正，大门朝南，整个建筑由南向北扩建而成，越往北走地势相对越高越狭窄。寺院由三部分组成，每部分都有一座三层式的楼阁，内设悬梯连接。第一部分是一个标准的寺院布局，由于建于悬崖峭壁之间，所以将一个平面的寺院布局立体化了。第一层是禅堂；第二层是大雄宝殿的两个配殿，为比肩式楼阁。真正体现“悬”的地方是第二部分和第三部分。

悬空寺的选址充分显示出它的合理性，没有花费巨大的劳力去改造地貌，而是因地制宜，巧妙地利用峭壁的凹凸部分依势造殿，显示出各殿阁的主次错落和强烈的节奏感。寺庙建

筑半藏绝壁之中，上有巨崖掩护，两旁又有突出的石壁遮挡，下雨时雨水顺崖而下，正好滴在寺庙前檐流入峡谷，避开了雨水对殿宇的侵蚀；山风吹来两旁突出的石壁减缓了风势，减少了对寺庙的威胁。另外，对面高耸的恒山主峰天峰岭遮挡太阳，相对缩短了寺庙的光照时间，就是日照时间最长的夏至时节，每天也只有三四个小时。这些因素是悬空寺巍然屹立1500多年，仍然保持原有风采的重要原因。

悬空寺不仅以建筑奇巧著称于世，最主要的就是反映了“三教合一”的宗教思想。全寺共有大小殿宇40间，其中最著名的就是“三教殿”。三教殿是体现“三教合一”的典型殿阁，位于悬空寺第三部分的最上层。三位教主共聚一堂，中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。集中体现了中华民族民族共融，世界大同的崇高境界。

悬空寺不仅外形美观，转折升降的木梯上也同样具有艺术价值。木梯上用铁钉组成数十种莲花状的图案，如繁星灿烂，似铁水迸溅，令人赏心悦目，堪称古寺一绝。既起到保护木板和装饰的作用，又赋予了深刻的寓意。香客进寺，踏步而上，可谓“步步登莲，吉祥如意”。集实用、装饰、宗教价值于一身，可见古代建筑工匠的良苦用心。

全寺共有铜铸、铁铸、木雕、石刻、脱纱等塑像80余尊，其中最突出的是大雄宝殿内的3尊脱纱佛像。其做法先用胶泥塑成泥胎，再用南方生产的麻(也叫夏布)一层层地裹，裹到一定成型的厚度，再磨光、油漆、上彩、贴金。塑完后把里边的泥胎从底部掏出，整个塑像形成空壳，高度达50厘米的塑像，净重不超过3公斤，为悬空寺塑像中的一绝。

古往今来，悬空寺以它独特的魅力吸引了不少文人墨客。公元735年，大诗人李白云游至此，挥毫书写了“壮观”两个大字；公元1633年，大旅行家徐霞客游历悬空寺后，在他的游记当中留下了“天下奇观”的赞誉；英国的一位建筑学家曾无限

感慨地说过这样一段话：“中国的悬空寺把美学、力学、宗教巧妙地融为一体，达到了尽善尽美，我真正懂得了毕加索所说‘世界上真正的艺术在东方’这句话的含义，悬空寺不仅是中国人民的骄傲，而且是全人类的骄傲。”

各位朋友：

大家好！欢迎光临北岳恒山旅游、观光！北岳恒山与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山并称五岳，齐名天下。既是我国重要的文物古迹荟萃地，又是著名的道教发祥地和北方著名的风景游览胜地，现为国家级重点风景名胜区、国家aaaa级旅游区。

恒山，亦名“太恒山”，又名“元岳、紫岳、大茂山”，汉时因避汉文帝刘恒讳，一度改称为“常山”。据《尚书》载：舜帝北巡时，曾遥祭北岳，遂封北岳为万山之宗主；之后，大禹治水时有“河之北属恒山”的记载；先后有秦始皇、汉武帝、唐太宗、唐玄宗、宋真宗封北岳为王、为帝，明太祖又尊北岳为神，可见历史之悠久。

恒山山脉祖于内蒙阴山，西衔雁门、东跨河北、南屏三晋、北临燕云，奔腾起伏，绵延五百里，号称108峰。主峰天峰岭坐落于浑源城南，海拔20xx米，叠嶂拔峙、气势雄伟，自古以来被誉为“人天北柱”、“绝塞名山”。同西面的翠屏峰两山对峙，浑水从中奔腾而泻，幽峡深谷，蓝天一线，形成一道绝塞天险。唐代著名诗人贾岛曾有“天地有五岳，恒岳居其北，岩峦叠万重，诡怪浩难测”的诗句，明代大旅行家徐霞客面对恒山的雄浑险峻，惊叹不已，在其游记中写道：“伊阙双峙，武夷九曲，俱不足以比拟也！”正因为恒山具有扼关带水，地险山雄的特殊地理环境，成为历代兵家必争之地。其特殊的军事战略地位受到历代军事专家所倚重，后人集历史经验总结的“代国靠恒山而存天下，燕赵凭恒山而立天下，匈奴依恒山而争天下，晋慕容据恒山而威天下，拓跋氏靠恒山而分天下”，充分证实了恒山的军事价值。

恒山汉代建庙，到清初仅恒山主峰周边就建有各种寺庙六十余处，有三寺四祠七亭阁，七宫八洞十五庙之说，形成蔚为壮观庞大的古建筑群，和浓郁的道教文化氛围，显示出北岳恒山无穷的魅力。道教是中国土生土长的宗教，玄妙古老的中国道教在恒山留下了他们风雨苍桑的足迹。远在春秋太上老君相传在北岳恒山千佛岭结炉炼丹，燃灯道人演兵斗法；西汉初昌蓉往来于恒山；西汉景帝、宣帝年间三茅真君（即茅盈、茅固、茅衷兄弟三人）在恒山修炼神仙之术，留下了千年不解的三茅窟；北魏被太武帝尊为天师的寇谦之在北岳宣扬道教新法，其高足李皎从嵩岳投奔恒山修炼香火盛极一时；唐朝时八仙之一的张果老在恒山修炼，名道人管革结炉悟道，致使恒山道教道场香火名扬天下。恒山道教主流属全真教龙门派，也有正一教分支和太乙派，丹道、符篆，性、命双修一应俱全。

恒山道教文化博大精深，而恒山的风光美景更是锦绣中华壮丽山河的杰出代表。出浑源城南不远，雄伟的恒山拔地而起，东为天峰岭，西为翠屏峰，浑水从深峡窄谷中奔腾而泻，注入桑干河，这段深谷长峡就是“金龙峡”。相传公元前220xx年（即始皇二十九年），秦始皇祭祀恒山，穿行此处时，面对飞舞的巨龙，夺口而泻的飞瀑，一幅活灵活现的“巨龙吐瀑”图，使这位中国的始皇惊叹不已：“乃为神龙也”，后人在山崖上镌刻了“金龙口”三个字。

走出金龙口便是恒山山门。恒山山门高10米，宽16米，明清风格，为四柱七楼，三开门格式，混凝土浇注，纯白大理石围基，斗拱铺作，黄琉璃瓦覆顶，正面正中匾额“北岳恒山”为原新华社长、当代大手笔穆青题写，后面匾额“绝塞胜境”系当代书法名家夏桐郁所书，整个山门庄严雄浑。

穿过山门沿山路盘行十里便到了停旨岭村。因过去皇帝祭祀北岳，此处为停接御旨的地方，故而得名。并建真武大庙，立“停旨”石碑一通。近几年，随着旅游业的快速发展，在停旨岭新架客运索道一条，新修全国最大的山岳型停车场14000

平方米，旅游基础设施的不断完善，为中外游客提供了极大的方便。

站在停车场向东仰望，一座刀削般突兀的峭壁映入眼帘，峭壁上“恒宗”两个大字分外耀眼，此乃明成化三十年大同知府张升手笔，两字总高十三米，宽六米，字体雄浑，遒劲刚健，横直如栋梁，点捺大如牛。恒山作为道教名山留下数以千计的石刻铭文，但“恒宗”二字最具恒山特色。

连接“恒宗”与“恒宗殿”的这段路叫“步云路”。过去，恒山林茂树密，除少有的晴天朗日外，大多为烟云缭绕，当您踏上步云路，犹如在浓云密雾中穿行，所以又有“云路春晓”之说，为恒山古十八景之一。在这云雾弥漫中，一里一亭，一步一松，亭亭不同，松松各异，有诗赞曰：“鸟道横斜一线天，谁知高上最翩翩，青来两眼千山翠，白曳又皑万壑烟，抱朴古松阴道左，避人元鹤午云边，扶藜待叩元通迹，踏遍灵崖采石莲”。

沿步云路上行至一华里，便是著名的“虎风口”。不远处屹立着一株参天古松曰“悬根松”，所以此处又称“虎口悬松”，为恒山古十八景之一。因地处风口，恒山又山高风大，登临此处，风声树声交织在一起，如猛虎咆哮，声震幽谷。穿过悬根松，我们发现在光滑的岩石路面上有许多蹄形的小圆坑，浅的一、二寸，深的四、五寸。传说，八仙之一的张果老在恒山修道，经常骑一白驴出入恒山，天长日久留下了行行仙踪，至今仙驴蹄迹依稀可见，后世人习惯地称这段路为“果老岭”，也称“果老仙迹”，恒山古十八景之一。

果老岭东侧是一处耸入云天的万仞绝壁，危崖欲倾，古松摩云，大有恒山压顶，悬崖欲摧之势。每当夕阳西下，残阳辉映山壁，便会出现“余辉返照千山色，满峪参差入画中”的奇光异景，名曰“夕阳返照”为恒山一大奇观。穿越林荫道，走出果老岭，正陶醉于峰回路转之时，便看到一座木刻牌坊，上有道光皇帝御书“人天北柱”四个大字，过牌坊，穿马殿，

在接官厅旁是一座四柱木结构方亭，名曰玄井亭，这便是恒山著名的“苦甜井”。亭内并列两井，相距不足三尺，而水质大相径庭。一口如甘似露，清凉爽口，一口奇苦浑浊，难以下咽。明代诗人曾留下这样的诗名：

山腰双涌碧瑶泉，甘苦平分别有天。

闻说应龙频洒泽，为霖济旱别有天。

因恒山苦甜井有“潜龙泉”之说，大唐玄宗皇帝亲下御书，赐额“龙泉观”。后来，苦井被填没，现仅存甜井一眼。

离开“龙泉观”沿着林荫曲径继续向东南攀越，峰南高处有一大石窟，名曰：“飞石窟”。恒山自古有“灵石东飞”之说，相传，舜帝北巡，祭祀北岳，时值隆冬，大雪封山。将舜帝阻于河北界内，不能登岳祭拜，只好在曲阳遥祭。正当祭典之时，突有一块巨石从恒山飞落帝前，便将此石封为“安王石”，并建庙宇在曲阳祭之，这便是“恒山下庙”。灵石飞去，形成一处大的幽窟，名曰“飞石窟”。之后此处建“北岳庙”，为“恒山上庙”，后毁于大火，魏武帝太延元年（公元438年）重建。明洪治十四年（公元1520xx年）明王朝为进一步扩建恒山，将飞石窟旧岳庙改为“北岳寝宫”，在天峰岭的半崖间兴建新岳庙，即今天的“恒宗殿”。

飞石窟内，布满了历代名士墨客的题刻和诗碑，在众多的题刻中，以明御史王献臣题写的“千岩竞秀，万壑争流”和雁门使者郑洛题写的“耸翠流丹”最为上乘。不但书体流畅，字迹佳丽，同时也是对恒山奇峰怪石赞叹的绝笔。透过文人墨客的生花之笔，高悬于飞石窟南崖的“一德峰”更是含概了宗教文化的玄机。从道家来讲一者万物之本也，道于一，造化天地，化成万物。德者八功德水，佛界认为须弥山大海中，有八功德水（一甘、二冷、三软、四轻、五清静、六不臭、七不损喉、八不伤腹）把道家的根本和佛界的万能，有机地融合，反映出道教的文化精髓。飞石窟西侧是一道草木丛丛，

曲折出奇的深沟，沟内山桃花遍峪盛开，灌木林遮天蔽日，这里生长着几十种名贵中药材，在众多的中药材中，尤以恒山紫芝最为名贵。据《恒山志》记载，恒山灵芝仙草为镇山之宝，状如紫色云锦，服之可延年益寿，起死回生，当地人们传说：每一株灵芝草，便有一条双头毒蛇看护，又说恒山灵芝平时肉眼看不到，只有祈祷北岳大帝，灵芝才会现形放光。神奇的恒山灵芝仙草飞飞扬扬传遍四方，嘉靖二十五年，明世宗委派朝廷大员，指令州衙官吏，摘取真芝十二本(株)。留下了《采取玄芝记》的石碑一通。

紫芝峪的东北是一道十分险峻的岗岭，名栈云岗，上有一石洞，洞口的大小、深浅、通向，向来无人知晓，因岗上经常凝云聚雾，不时有云雾进出，当地人称为“出云洞”，又称“白云灵穴”。为恒山十八景之中的奇观。诗曰：

玉洞空明秘宝藏，白龙蟠引气舒扬。

谁知变化须臾及，沛作甘霖遍四方。

过了紫芝峪就是规模宏大的“恒宗殿”。恒宗殿，亦名贞元殿，又名元灵宫，俗称朝殿，是明洪治十四年(公元1520xx年)都御史刘宇奉孝宗皇帝御旨兴建。大殿位于天峰岭半崖峭壁间，这组建筑群包括藏经楼、更衣楼、钟鼓楼、青龙殿、白虎殿、崇灵门、二郎庙，总占地面积为1215.23平方米。恒宗殿是一座单檐双下昂五铺作斗拱，坐北朝南的歇山土木建筑，进深三间，面宽五间，殿身崇高，用材硕大。大殿内塑北岳大帝金身神像，头戴天冠，身披朱绶，目光微启，端庄沉静，一派帝王气概。两旁恭立四大文臣和四大武将，高达丈余，置身朝殿，如赴金銮，令人诚惶诚恐。神座上方悬挂清康熙皇帝御匾“化垂悠久”题额。

恒宗殿殿西侧，置一块状如古磬的青石，以石击之，声震幽谷，酷似雄鸡鸣叫，称为“金鸡石”，为恒山又一奇观。从朝殿向东远望，在翠壁丹崖处，有白石累累，在云的拂动下

犹如绵羊吃草，别有情趣，称为“玉羊游云”。与“金鸡石”并称“金鸡玉羊”，为恒山十八景之一。有诗云：

东岳大夫之松，西岳仙人之掌，

南衡龙书蛇篆，北恒金鸡玉羊。

恒宗殿西北上方，名曰“集仙洞”，依崖建有“会仙府”古建筑群。整组建筑占地381.9平方米，主殿会仙府坐北向南，面宽三间11.5米，进深10.43米，出廊硬山土木建筑。殿内塑有二十七尊神象，正中是福禄寿三星，两旁是上中下八洞神仙。会仙府又名“集仙阁”，自古为仙人炼丹之处，《广仙列传》中记载汉武帝元光五年以后，先后有茅氏三兄弟茅盈、茅衷、茅固在此修炼，东汉明帝永平20xx年(公元71年)五岳道士与佛教徒焚经斗法，参加头号斗法的道士裴文度也曾居于此。北魏天师寇谦之在恒山讲经说法后，将高足弟子李皎等多人留此修炼，唐代管革，恒山遇张果老，果老见他道骨不凡，收为弟子，在这里修炼成仙。

会仙府四周悬崖上集中了大量的摩崖题刻。“天地大观”、“壁立万仞”、“昆仑首派”等历朝历代各种书体应有尽有，笔划如椽，字大过丈，为书法佳品，体现了恒山悠久的历史 and 灿烂的文化。

在会仙府东建有“玉皇阁”、“御碑亭”。“御碑亭”是一处八面出廊，四面有门窗的八角单檐尖顶建筑，亭中竖高三米，宽90厘米，厚30厘米的青石石碑一通，碑刻“化垂悠久”四个大字，系清代康熙皇帝的亲笔御书。

沿会仙府西北攀越，有巨石迸裂，裂石中有一条半米宽的岩缝，沿岩缝攀上陡壁高处在一块2.5平方米的方形岩石，台平如砥，台上残棋一局，台岩上刻“琴棋台”三个大字。台西侧为“通元谷”，是当年张果老修炼之处，因昔日果老与仙人抚琴、对奕，故留下此景。金庸老先生笔下的《笑傲江

湖》，恒山掌门令狐冲征服魔教后，把天下的三教九流集中到“通元谷”修行，说的就是此处。琴棋台除留有历代文人题诗外，台畔峭壁上还刻有“悟道仙踪”，“一局烂柯”，“斗北一柱”，“仙山显岳”，“石壁凌云”等题刻。

顺“通元谷”沿阶而上，便登上了北岳恒山的主峰“天峰岭”。天峰岭海拔20xx米，在五岳中海拔高度仅次于西岳华山，排行第二。登临此处，良辰美景尽收眼底，您可以尽情地体验“一览众山小”的感受。

“通元谷”下线，是恒山“九天宫”，又称“娘娘庙”。正殿两旁建有配殿和钟鼓楼，整体结构对称，规模仅次于恒宗殿，可见九天宫的特殊地位。明万历二十四年，神宗皇帝赐给北岳道径五百一十二卷，共一千四百七十九种，派遣御马监白忠专程从北京护送到恒山，神宗勒渝恒山北岳住持道士的亲笔圣旨就存放在九天宫内。九天宫内塑有九天玄女娘娘、眼光娘娘、耳光娘娘、乳母娘娘诸神象。九天玄女亦称“元女”，是中国古代神话中的女神。一九八五年中国台湾“九天玄女”道教团，回国寻根，确认恒山九天宫为“九天玄女祖庙”。

于九天宫平行修建的还有“纯阳宫”。此宫面宽三间，进深一间，三面有廊，插木入山为基，上铺龙骨作面，下用长短不等的木材支撑，总建筑面积37.2平方米，内塑吕洞宾，柳仙等神像。吕洞宾，唐末进士，号重阳子，山西永乐县人，六十四岁进士及第，游长安遇汉钟离“授以大道天遁剑法”、“龙虎金庙秘文”，百余岁而童颜，步履轻疾，系八洞神仙之一，全真教奉为北五祖之一。他的理论道德以慈悲度世为成道之路径，对中国道教的发展和释道儒三者的通融有着极大的影响。

纯阳宫东南不远是“十王殿”，殿内正中塑汉化的地藏王菩萨，左右分开塑十殿阎君神像，主管人世间生死轮回。

各位朋友!恒山的主要景点和美丽传说还有很多，作为一座历史悠久的道教名山，它的文化博大精深，每一处景观都赋予了深刻的文化内涵。漫山游遍，意犹未尽。它不仅景观奇特，植被同样丰富多样。每当春夏之交，满山遍野的山桃花，红如朱点，粉似女颊，含娇滴露，烂若云霞。恒山桃花美丽娇艳，不知陶醉了多少风流人物，《笑傲江湖》中就有“桃谷六仙”的神话形象，传说中的“桃花仙子”就是在恒山修炼得道的。另外，恒山豹榆，是恒山独特的树种，为全国所稀有。因树干酷似金钱豹斑剥陆离的花纹而得名，生长于恒宗殿四周，质地坚实而又顽韧，是古代将士制作弓箭的上等原料。传说中“后羿射日”所用弓箭就是恒山豹榆材质。

恒山的游历，会使您灵魂得到净化，人格得以升华，刹那间您将会从浮衍走向现实，从平庸走向高尚。当您感受千峰竞秀，万山胜境时，会情不自禁地感叹：北岳山川秀，风光在险峰。

山西旅游景点恒山篇四

大家好!欢迎光临北岳恒山旅游、观光!北岳恒山与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山并称五岳，齐名天下。既是我国重要的文物古迹荟萃地，又是著名的道教发祥地和北方著名的风景游览胜地，现为国家级重点风景名胜区、国家aaaa级旅游区。

恒山，亦名“太恒山”，又名“元岳、紫岳、大茂山”，汉时因避汉文帝刘恒讳，一度改称为“常山”。据《尚书》载：舜帝北巡时，曾遥祭北岳，遂封北岳为万山之宗主;之后，大禹治水时有“河之北属恒山”的记载;先后有秦始皇、汉武帝、唐太宗、唐玄宗、宋真宗封北岳为王、为帝，明太祖又尊北岳为神，可见历史之悠久。

恒山山脉祖于内蒙阴山，西衔雁门、东跨河北、南屏三晋、

北临燕云，奔腾起伏，绵延五百里，号称108峰。主峰天峰岭坐落于浑源城南，海拔20xx米，叠嶂拔峙、气势雄伟，自古以来被誉为“人天北柱”、“绝塞名山”。同西面的翠屏峰两山对峙，浑水从中奔腾而泻，幽峡深谷，蓝天一线，形成一道绝塞天险。唐代著名诗人贾岛曾有“天地有五岳，恒岳居其北，岩峦叠万重，诡怪浩难测”的诗句，明代大旅行家徐霞客面对恒山的雄浑险峻，惊叹不已，在其游记中写道：“伊阙双峙，武夷九曲，俱不足以比拟也！”正因为恒山具有扼关带水，地险山雄的特殊地理环境，成为历代兵家必争之地。其特殊的军事战略地位受到历代军事专家所倚重，后人集历史经验总结的“代国靠恒山而存天下，燕赵凭恒山而立天下，匈奴依恒山而争天下，晋慕容据恒山而威天下，拓跋氏靠恒山而分天下”，充分证实了恒山的军事价值。

恒山汉代建庙，到清初仅恒山主峰周边就建有各种寺庙六十余处，有三寺四祠七亭阁，七宫八洞十五庙之说，形成蔚为壮观庞大的古建筑群，和浓郁的道教文化氛围，显示出北岳恒山无穷的魅力。道教是中国土生土长的宗教，玄妙古老的中国道教在恒山留下了他们风雨苍桑的足迹。远在春秋太上老君相传在北岳恒山千佛岭结炉炼丹，燃灯道人演兵斗法；西汉初昌蓉往来于恒山；西汉景帝、宣帝年间三茅真君（即茅盈、茅固、茅衷兄弟三人）在恒山修炼神仙之术，留下了千年不解的三茅窟；北魏被太武帝尊为天师的寇谦之在北岳宣扬道教新法，其高足李皎从嵩岳投奔恒山修炼香火盛极一时；唐朝时八仙之一的张果老在恒山修炼，名道人管革结炉悟道，致使恒山道教道场香火名扬天下。恒山道教主流属全真教龙门派，也有正一教分支和太乙派，丹道、符篆，性、命双修一应俱全。

恒山道教文化博大精深，而恒山的风光美景更是锦绣中华壮丽山河的杰出代表。出浑源城南不远，雄伟的恒山拔地而起，东为天峰岭，西为翠屏峰，浑水从深峡窄谷中奔腾而泻，注入桑干河，这段深谷长峡就是“金龙峡”。相传公元前220xx年（即始皇二十九年），秦始皇祭祀恒山，穿行此处时，面对飞

舞的巨龙，夺口而泻的飞瀑，一幅活灵活现的“巨龙吐瀑”图，使这位中国的始皇惊叹不已：“乃为神龙也”，后人在山崖上镌刻了“金龙口”三个字。

走出金龙口便是恒山山门。恒山山门高10米，宽16米，明清风格，为四柱七楼，三开门格式，混凝土浇注，纯白大理石围基，斗拱铺作，黄琉璃瓦覆顶，正面正中匾额“北岳恒山”为原新华社社长、当代大手笔穆青题写，后面匾额“绝塞胜境”系当代书法名家夏桐郁所书，整个山门庄严雄浑。

穿过山门沿山路盘行十里便到了停旨岭村。因过去皇帝祭祀北岳，此处为停接御旨的地方，故而得名。并建真武大庙，立“停旨”石碑一通。近几年，随着旅游业的快速发展，在停旨岭新架客运索道一条，新修全国最大的山岳型停车场14000平方米，旅游基础设施的不断完善，为中外游客提供了极大的方便。

站在停车场向东仰望，一座刀削般突兀的峭壁映入眼帘，峭壁上“恒宗”两个大字分外耀眼，此乃明成化三十年大同知府张升手笔，两字总高十三米，宽六米，字体雄浑，遒劲刚健，横直如栋梁，点捺大如牛。恒山作为道教名山留下数以千计的石刻铭文，但“恒宗”二字最具恒山特色。

连接“恒宗”与“恒宗殿”的这段路叫“步云路”。过去，恒山林茂树密，除少有的晴天朗日外，大多为烟云缭绕，当您踏上步云路，犹如在浓云密雾中穿行，所以又有“云路春晓”之说，为恒山古十八景之一。在这云雾弥漫中，一里一亭，一步一松，亭亭不同，松松各异，有诗赞曰：“鸟道横斜一线天，谁知高上最翩翩，青来两眼千山翠，白曳又皑万壑烟，抱朴古松阴道左，避人元鹤午云边，扶藜待叩元通迹，踏遍灵崖采石莲”。

沿步云路上行至一华里，便是著名的“虎风口”。不远处屹立着一株参天古松曰“悬根松”，所以此处又称“虎口悬

松”，为恒山古十八景之一。因地处风口，恒山又山高风大，登临此处，风声树声交织在一起，如猛虎咆哮，声震幽谷。穿过悬根松，我们发现在光滑的岩石路面上有许多蹄形的小圆坑，浅的一、二寸，深的四、五寸。传说，八仙之一的张果老在恒山修道，经常骑一白驴出入恒山，天长日久留下了行行仙踪，至今仙驴蹄迹依稀可见，后世人习惯地称这段路为“果老岭”，也称“果老仙迹”，恒山古十八景之一。

果老岭东侧是一处耸入云天的万仞绝壁，危崖欲倾，古松摩云，大有恒山压顶，悬崖欲摧之势。每当夕阳西下，残阳辉映山壁，便会出现“余辉返照千山色，满峪参差入画中”的奇光异景，名曰“夕阳返照”为恒山一大奇观。穿越林荫道，走出果老岭，正陶醉于峰回路转之时，便看到一座木刻牌坊，上有道光皇帝御书“人天北柱”四个大字，过牌坊，穿马殿，在接官厅旁是一座四柱木结构方亭，名曰玄井亭，这便是恒山著名的“苦甜井”。亭内并列两井，相距不足三尺，而水质大相径庭。一口如甘似露，清凉爽口，一口奇苦浑浊，难以下咽。明代诗人曾留下这样的诗名：

山腰双涌碧瑶泉，甘苦平分别有天。

闻说应龙频洒泽，为霖济旱别有天。

因恒山苦甜井有“潜龙泉”之说，大唐玄宗皇帝亲下御书，赐额“龙泉观”。后来，苦井被填没，现仅存甜井一眼。

离开“龙泉观”沿着林荫曲径继续向东南攀越，峰南高处有一大石窟，名曰：“飞石窟”。恒山自古有“灵石东飞”之说，相传，舜帝北巡，祭祀北岳，时值隆冬，大雪封山。将舜帝阻于河北界内，不能登岳祭拜，只好在曲阳遥祭。正当祭典之时，突有一块巨石从恒山飞落帝前，便将此石封为“安王石”，并建庙宇在曲阳祭之，这便是“恒山下庙”。灵石飞去，形成一处大的幽窟，名曰“飞石窟”。之后此处建“北岳庙”，为“恒山上庙”，后毁于大火，魏武帝太延元年

(公元438年)重建。明洪治十四年(公元1520xx年)明王朝为进一步扩建恒山，将飞石窟旧岳庙改为“北岳寝宫”，在天峰岭的半崖间兴建新岳庙，即今天的“恒宗殿”。

飞石窟内，布满了历代名士墨客的题刻和诗碑，在众多的题刻中，以明御史王献臣题写的“千岩竞秀，万壑争流”和雁门使者郑洛题写的“耸翠流丹”最为上乘。不但书体流畅，字迹佳丽，同时也是对恒山奇峰怪石赞叹的绝笔。透过文人墨客的生花之笔，高悬于飞石窟南崖的“一德峰”更是含概了宗教文化的玄机。从道家来讲一者万物之本也，道于一，造化天地，化成万物。德者八功德水，佛界认为须弥山大海中，有八功德水(一甘、二冷、三软、四轻、五清静、六不臭、七不损喉、八不伤腹)把道家的根本和佛界的万能，有机地融合，反映出道教的文化精髓。飞石窟西侧是一道草木丛丛，曲折出奇的深沟，沟内山桃花遍峪盛开，灌木林遮天蔽日，这里生长着几十种名贵中药材，在众多的中药材中，尤以恒山紫芝最为名贵。据《恒山志》记载，恒山灵芝仙草为镇山之宝，状如紫色云锦，服之可延年益寿，起死回生，当地人们传说：每一株灵芝草，便有一条双头毒蛇看护，又说恒山灵芝平时肉眼看不到，只有祈祷北岳大帝，灵芝才会现形放光。神奇的恒山灵芝仙草飞飞扬扬传遍四方，嘉靖二十五年，明世宗委派朝廷大员，指令州衙官吏，摘取真芝十二本(株)。留下了《采取玄芝记》的石碑一通。

紫芝峪的东北是一道十分险峻的岗岭，名栈云岗，上有一石洞，洞口的大小、深浅、通向，向来无人知晓，因岗上经常凝云聚雾，不时有云雾进出，当地人称为“出云洞”，又称“白云灵穴”。为恒山十八景之中的奇观。诗曰：

玉洞空明秘宝藏，白龙蟠引气舒扬。

谁知变化须臾及，沛作甘霖遍四方。

过了紫芝峪就是规模宏大的“恒宗殿”。恒宗殿，亦名贞元

殿，又名元灵宫，俗称朝殿，是明洪治十四年(公元1520xx年)都御史刘宇奉孝宗皇帝御旨兴建。大殿位于天峰岭半崖峭壁间，这组建筑群包括藏经楼、更衣楼、钟鼓楼、青龙殿、白虎殿、崇灵门、二郎庙，总占地面积为1215.23平方米。恒宗殿是一座单檐双下昂五铺作斗拱，坐北朝南的歇山土木建筑，进深三间，面宽五间，殿身崇高，用材硕大。大殿内塑北岳大帝金身神像，头戴天冠，身披朱绶，目光微启，端庄沉静，一派帝王气概。两旁恭立四大文臣和四大武将，高达丈余，置身朝殿，如赴金銮，令人诚惶诚恐。神座上方悬挂清康熙皇帝御匾“化垂悠久”题额。

恒宗殿西侧，置一块状如古磬的青石，以石击之，声震幽谷，酷似雄鸡鸣叫，称为“金鸡石”，为恒山又一奇观。从朝殿向东远望，在翠壁丹崖处，有白石累累，在云的拂动下犹如绵羊吃草，别有情趣，称为“玉羊游云”。与“金鸡石”并称“金鸡玉羊”，为恒山十八景之一。有诗云：

东岳大夫之松，西岳仙人之掌，

南衡龙书蛇篆，北恒金鸡玉羊。

恒宗殿西北上方，名曰“集仙洞”，依崖建有“会仙府”古建筑群。整组建筑占地381.9平方米，主殿会仙府坐北向南，面宽三间11.5米，进深10.43米，出廊硬山土木建筑。殿内塑有二十七尊神象，正中是福禄寿三星，两旁是上中下八洞神仙。会仙府又名“集仙阁”，自古为仙人炼丹之处，《广仙列传》中记载汉武帝元光五年以后，先后有茅氏三兄弟茅盈、茅衷、茅固在此修炼，东汉明帝永平20xx年(公元71年)五岳道士与佛教徒焚经斗法，参加头号斗法的道士裴文度也曾居于此。北魏天师寇谦之在恒山讲经说法后，将高足弟子李皎等多人留此修炼，唐代管革，恒山遇张果老，果老见他道骨不凡，收为弟子，在这里修炼成仙。

会仙府四周悬崖上集中了大量的摩崖题刻。“天地大

观”、“壁立万仞”、“昆仑首派”等历朝历代各种书体应有尽有，笔划如椽，字大过丈，为书法佳品，体现了恒山悠久的历史 and 灿烂的文化。

在会仙府东建有“玉皇阁”、“御碑亭”。“御碑亭”是一处八面出廊，四面有门窗的八角单檐尖顶建筑，亭中竖高三米，宽90厘米，厚30厘米的青石石碑一通，碑刻“化垂悠久”四个大字，系清代康熙皇帝的亲笔御书。

沿会仙府西北攀越，有巨石迸裂，裂石中有一条半米宽的岩缝，沿岩缝攀上陡壁高处在一片2.5平方米的方形岩石，台平如砥，台上残棋一局，台岩上刻“琴棋台”三个大字。台西侧为“通元谷”，是当年张果老修练之处，因昔日果老与仙人抚琴、对奕，故留下此景。金庸老先生笔下的《笑傲江湖》，恒山掌门令狐冲征服魔教后，把天下的三教九流集中到“通元谷”修行，说的就是此处。琴棋台除留有历代文人题诗外，台畔峭壁上还刻有“悟道仙踪”，“一局烂柯”，“斗北一柱”，“仙山显岳”，“石壁凌云”等题刻。

顺“通元谷”沿阶而上，便登上了北岳恒山的主峰“天峰岭”。天峰岭海拔20xx米，在五岳中海拔高度仅次于西岳华山，排行第二。登临此处，良辰美景尽收眼底，您可以尽情地体验“一览众山小”的感受。

“通元谷”下线，是恒山“九天宫”，又称“娘娘庙”。正殿两旁建有配殿和钟鼓楼，整体结构对称，规模仅次于恒宗殿，可见九天宫的特殊地位。明万历二十四年，神宗皇帝赐给北岳道径五百一十二卷，共一千四百七十九种，派遣御马监白忠专程从北京护送到恒山，神宗勒渝恒山北岳住持道士的亲笔圣旨就存放在九天宫内。九天宫内塑有九天玄女娘娘、眼光娘娘、耳光娘娘、乳母娘娘诸神象。九天玄女亦称“元女”，是中国古代神话中的女神。一九八五年中国台湾“九天玄女”道教团，回国寻根，确认恒山九天宫为“九天玄女祖庙”。

于九天宫平行修建的还有“纯阳宫”。此宫面宽三间，进深一间，三面有廊，插木入山为基，上铺龙骨作面，下用长短不等的木材支撑，总建筑面积37.2平方米，内塑吕洞宾，柳仙等神像。吕洞宾，唐末进士，号重阳子，山西永乐县人，六十四岁进士及第，游长安遇汉钟离“授以大道天遁剑法”、“龙虎金庙秘文”，百余岁而童颜，步履轻疾，系八洞神仙之一，全真教奉为北五祖之一。他的理论道德以慈悲度世为成道之路径，对中国道教的发展和释道儒三者的通融有着极大的影响。

纯阳宫东南不远是“十王殿”，殿内正中塑汉化的地藏王菩萨，左右分开塑十殿阎君神像，主管人世间生死轮回。

各位朋友!恒山的主要景点和美丽传说还有很多，作为一座历史悠久的道教名山，它的文化博大精深，每一处景观都赋予了深刻的文化内涵。漫山游遍，意犹未尽。它不仅景观奇特，植被同样丰富多样。每当春夏之交，满山遍野的山桃花，红如朱点，粉似女颊，含娇滴露，烂若云霞。恒山桃花美丽娇艳，不知陶醉了多少风流人物，《笑傲江湖》中就有“桃谷六仙”的神话形象，传说中的“桃花仙子”就是在恒山修练得道的。另外，恒山豹榆，是恒山独特的树种，为全国所稀有。因树干酷似金钱豹斑剥陆离的花纹而得名，生长于恒宗殿四周，质地坚实而又顽韧，是古代将士制作弓箭的上等原料。传说中“后羿射日”所用弓箭就是恒山豹榆材质。

恒山的游历，会使您灵魂得到净化，人格得以升华，刹那间您将会从浮衍走向现实，从平庸走向高尚。当您感受千峰竞秀，万山胜境时，会情不自禁地感叹：北岳山川秀，风光在险峰。

山西旅游景点恒山篇五

我们知道恒山为五岳之一，共108峰，自古恒山18景，而今天我们要参观的就是18景中的第一奇景悬空寺。

好了，我们现在已来到停车场请大家下车随我去参观。

悬空寺创建于公元491年，也就是北魏太和十五年，距今已有1500多年的历史了。整个寺庙有40余间殿阁，它以西为正，大门朝南开，寺庙均为木质所建，楼体大都悬空，下面岩石支撑的十几根木柱都不及碗口粗，所以，整个悬空寺就吊于半空之中，当地有这样一句歌谣说：悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。

那为什么悬空寺要建在这么高的而又不与地相接的地方呢？据史料记载：南北朝时期，随着政治势力的分裂，作为本土宗教的道教也分为了南北天师道场。北魏时期，公元446年，太武帝拓跋焘听信道长寇谦之的谗言，发现寺庙里有兵器和女人，说寺庙是不干净的地方，一度灭佛，发生了太武帝灭佛事件，他将寇谦之请到京都平城，并在那里设立了道坛。公元491年，孝文帝拓跋宏将天师道场移到恒山，也就在当年，按照寇谦之道长的遗训上延宵客，下绝器浮修建了这座悬空寺。

那整个悬空寺的特点可以用三个字来概括奇、险、巧。那这三个字就体现在悬空寺的建筑艺术，选址技巧以及其他各个方面。

我们可以看出寺庙分为三个部分。

第一部分，它是整座寺庙唯一脚踏实地的部分，它的布局是三层楼阁。实际就是把平时看到的平面的寺庙立体化了。第一层是禅堂，第二层是大雄宝殿，第三层是它的配殿。悬空寺的塑像是很多的，其中有三尊最为珍贵，说它们尊贵是因为它们的塑造艺术是十分独特的，它们是采用脱纱的工艺。这三尊塑像就在大雄宝殿里，塑造的时候，先用胶泥塑成泥胎，然后再外面用南方产的纒麻一层层的裹上。之后再磨光、上漆、贴金，最后从在塑像时事先留好的地小孔中把泥胎全部掏出来，这样塑像就像一个空的鸡蛋壳一样，中间是空的。

这三尊塑像高50厘米，重量只有3公斤重，是寺里最轻、最名贵的塑像。

那么第二部分和第三部分就是真正地悬在空中了，给人的感觉是十几根木柱支撑整个寺庙，其实告诉大家大多数木柱是不承重的，而我们看到在每一部分起连接作用的是栈道，在栈道的下面有一些横梁，这些横梁是插入岩石中的，在修建的时候，将岩石凿出口小肚大的石洞，里面放上锥形木楔，将横梁做成剪刀形猛力砸进去，木楔就钻入横梁，外面的力气越大，里面咬合得就越紧，它们把力就压在岩石上。我们看到的横梁只是整个横梁的三分之一，其余三分之二全部插在岩石中，这也就是半插飞梁为基，巧借岩石暗托。

那么木头就怕虫蛀，而这里木头是用当地的铁杉并经桐油浸泡，所以大家是不用担心的。

此外，它的选址也体现了他的特点。首先我们看悬空寺对面的山峰，它是恒山的第一主峰天峰岭，海拔20__米，它为悬空寺挡住了太阳，就是在日照时间最长的夏至日，悬空寺的日照时间也只是三到四个小时。我们再看悬空寺背靠的这座山峰，它是恒山的第二主峰翠屏峰，大家可以伸出手，我们看悬空寺就被环抱在掌心中，上面巨大的山崖遮下来，当下雨的时候，雨水顺着山崖，流进我们现在所在的山谷金龙峡里，左右两侧的山崖又成弧形，当风吹过来的时候，增大了风的阻力，再大的风到了这儿也就变成了微风。这样风吹、日晒、雨淋都不会对悬空寺造成侵害，就难怪它会有1500多年的历史了。

寺庙由南向北逐步升高，在第三部分，也是最高处，这里有一座很有特色的殿宇三教殿，里面供奉的是释迦牟尼、老子、孔子，三位是三大宗教的创始人，中间的释迦牟尼，大慈大悲像，表情安详，左边的孔子则是双唇紧闭，横眉怒目，心里可能是有一些不平衡吧，右边的老子却是一幅仙风道骨，稳坐钓鱼台的样子。三位好像是在讨论一件事情，不过1500

多年了，他们的座次却从未改变过，我们也就不便多说什么了。

我们知道，恒山自古就是兵家必争之地，那么每个朝代的统治者都有自己崇拜的宗教，而三教殿集佛道儒于一身，无论在哪个朝代都会受到保护，这也是悬空寺千年不毁的一个政治原因吧。

待会儿大家沿着楼梯登上寺庙，会发现在台阶上游许多的小铁钉，那么木质楼阁出现小铁钉是怎么回事呢？大家仔细观察会发现，铁定是定在楼梯上的，这样大家上去的时候，踩到的是铁定，而不会与木板直接发生摩擦，这样就保护了木板。二呢，它是一种装饰，三大家看铁定得图案，有的是繁星灿烂，有的是铁水飞溅，更多的是莲花状的，那大家在登梯的时候，也就有了步步登莲，吉祥如意的意思了。

我们顺着山崖往下看，我们看到石壁上有两个字：壮观，可是我们发现，壮字多了一点，这是唐代大诗人李白在参观后挥笔写下的，多了一点是说，悬空寺的壮美已不能用壮观二字来形容了，它是比壮观还要壮观的。徐霞客曾来到次留下四字：天下巨观。外国的建筑学家也对悬空寺赞美不已。英国的一位建筑学家曾感慨道：中国的悬空寺把美学、力学、宗教巧妙地融为一体，达到了尽善尽美，我真正的懂得了毕加索所说世界上真正的艺术在东方这句话的含义。

下面就让我们去游览这座东方瑰宝吧。