

2023年春夜喜雨教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

春夜喜雨教学反思篇一

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”吟诵杜工部的《春夜喜雨》，那春风化雨般的语言让我产生象外之象、味外之旨的联想——儿童的生命成长多么需要“喜雨”的滋润呀！

种庄稼不能误了农时。“春种一粒黍，秋收万颗子”。那么，儿童的阅读更不能耽误了最佳吸收发展期。脑科学研究表明，7至12岁是人生记忆的最佳时期，是语言积累的重要阶段，是学习语言的黄金时段。小学生年龄恰在6至12岁，花季年龄，生命的成长迫切需要“雨水”的滋润！我们广大教师要抓住这有利时节，广布“祥云”。“喜雨”如期而至，及时而珍贵，娇嫩的花朵定会娇艳绽放。

“喜雨”解花语。“喜雨”能催生出儿童对阅读的热爱与渴望之情。我们知道，儿童文学是诗性的、童话的、梦幻的。儿童时代，没有儿童文学滋养的生活是寂寞的，没有儿童文学润泽的童年是暗淡的，没有儿童文学的语文学学习注定是失败的。我们要努力寻找儿童的兴趣和需要所在，力求推荐给他们的是经典的、儿童化的精神食粮。“我们必须学会甄别和摆脱，从劣质书籍的荆棘丛中走出来，走向优质书籍的世界——那里是一片一望无际的参天大树。”这样，儿童才会感到亲切，才能更好地融入，去吸收生命成长必需的营养。“喜雨”润万物。只要有生命的存在，哪怕是纤弱的小

草，“喜雨”也会不加选择地用丝丝甘霖去抚慰。儿童时期是学生生命周期中的一个重要阶段，广大教师担负着教他们读书与给他们未来的双重任务。阅读，自然成为儿童在步入成年之前的一个重要“加油站”。

每一个汉字都是充满情感的小精灵。我们要善于引领孩子们在字里行间与“小精灵”嬉戏，把阅读变为“悦读”，做到目随文走，情随文流，与之对话，与之交流，一遍一遍、含情脉脉地朗诵它，读出形、读出情、读出理、读出神。让儿童像春笋迎接春天一样，迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长，一节一节又一节，向上向上再向上！

阅读，儿童生命成长中的“喜雨”！吉姆·崔利斯说得好：“你读得越多，理解得越好；理解力越好，就越喜欢读，就读得越多。你读得越多，你知道得越多；你知道得越多，你就越聪明。”阅读，对每一个儿童的生命成长意义都很重大，她能提升儿童生命质量的深度与广度。我们要让儿童感受到，阅读是一种创造，一种快乐，一种享受。

愿每一个儿童在生命成长的进程中都能享受“春雨”的滋润。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”吟诵杜工部的《春夜喜雨》，那春风化雨般的语言让我产生象外之象、味外之旨的联想——儿童的生命成长多么需要“喜雨”的滋润呀！

种庄稼不能误了农时。“春种一粒黍，秋收万颗子”。那么，儿童的阅读更不能耽误了最佳吸收发展期。脑科学研究表明，7至12岁是人生记忆的最佳时期，是语言积累的重要阶段，是学习语言的黄金时段。小学生年龄恰在6至12岁，花季年龄，生命的成长迫切需要“雨水”的滋润！我们广大教师要抓住这有利时节，广布“祥云”。“喜雨”如期而至，及时而珍贵，娇嫩的花朵定会娇艳绽放。

春夜喜雨教学反思篇二

本案例要探讨的是课堂自读课文该如何教，用什么方法来教。

关于如何教。一是要发挥以教师为指导，学生为主体的作用。课堂自读课文的两种错误的倾向——“满堂灌”，“满堂放”，都不能达到教学的目的——培养学生的自读能力，课堂自读课文的教学，应突出学生的主体作用，但不意味着教师的指导作用丧失，而是对教师提出了更高的要求。在设计教学目标，创设学习情境，选择教学方法，突破重难点，实现知识迁移，培养能力等方面，教师的指导作用必不可少。只有在教师的精心诱导下，学生才能做到更有成效的自读、自悟、自创。听说读写能力的培养才能真正落到实处。

二是要挖掘教材潜在因素，重诵读，培养学生的文学兴趣、创造思维和写作能力。散文诗《记忆》，具有诗一样优美的语言，诗一样鲜活的意象，蕴含深刻哲理，充满激情，很容易受到感染，获得激励，诱发创作欲望，激发创新思维。在诵读时，注意指导品味，于鉴赏意象时，另塑一组意象；引导学生领悟记忆的真谛时，联系自己的知识积累和生活体验，听说读写，模仿与创新，灵活穿插其中，学生很快就能步入文学鉴赏的殿堂。

用什么方法教？自读课文需要点拨。课文的导入、诵读、感知、重点、难点等都需要相机诱导，适时点拨。如重点点拨。课文的重点是关键性的内容，是《记忆》中那一组鲜明而优美的‘意象，暗示着纷繁复杂的社会现象和人类的品性。如何突破？学生自己的创造，把知识拓展延伸，我让学生另创一组鲜活的意象，文学的意义常常由形象来表达。又如难点点拨。难点是学生学习中存在的知识、心理，思维的障碍、疑难。需要教师拨疑为悟。《记忆》中的“记忆，是什么”？作者除了形象的描绘，最后留给我们的是一一“可接触及记忆所蕴含的真谛了么”？这无疑是课文的难点。我让学生结合自己的知识积累和生活体验，由抽象到具体，在“记忆”

的储藏里找庸人、叛徒、蠢货、勇士、智者?? 学生就有话可说，顿悟了，记忆的真谛也理解了。

春夜喜雨教学反思篇三

六年级的学生对于品诗意、悟诗情这方面，还是有一些些的不足，于是，我以《春夜喜雨》这首古诗为例，让生能够结合注释，组内交流，自己能够将大致意思讲出来，淡化老师的主讲，强化学生的自主性。而在学习古诗里，抓住诗眼，是品悟诗情最好的方法，我让生能够认识何为诗眼，巧抓诗眼，从而理解诗中所表达的情感。

在完成上述教学中，我在进行1+x的语文主题的整合学习。以“结合注释品诗意”和“巧抓诗眼悟诗情”来将课内与课外拓展相结合，来完成我的教学任务。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

春夜喜雨教学反思篇四

古诗是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，也是中国语文材料的精华，所以从小激发学生阅读古诗的兴趣，让他们

从中汲取精华，完善品格是非常重要的。我的整个教案设计就从激趣入手，再到感悟，最后拓展。

上课时，我从同学们会背的课外古诗入手。同学们顿时兴趣盎然，人人争着举手背自学的古诗，这样大大激发学生学习的兴趣；接着检查学生通过课外查找资料、课外阅读，培养了他们收集信息、处理信息的能力，然后在课堂上进行大胆的展示，使学生体会到自学的快乐。

我重在感悟这个环节，我主要是通过“读”来使每个学生进行自我感悟。以读为主是当今语文课堂教学的主旋律，要做到“以读为本”、“以讲助读”，而且对古诗的学习，更要通过朗读这一主要形式来让外部语言转化为内部认识。所以，我鼓励学自读自悟，大力提倡“以读代讲”，把更多的时间还给学生，让他们在读书中思考、在小组中讨论、在班级中展示自我，从而培养他们对古诗的语感。这节课课堂气氛活跃，学生学习的积极性很高，效果较好！

春夜喜雨教学反思篇五

区里的骨干教师实行动态管理，每学期都有定量的任务，如能保质保量地完成，才可以继续培训下去，否则就会取消骨干教师的资格。其中一项就是每学期在学校要讲示范课。我是今天第三节课讲，我选的课是长春版小语第四册《春夜喜雨（节选）》。因为学校要求打造高效课堂，所以开学以来我一直在尝试，怎样的课堂才是高效的，虽然时间不长，但是从今天的课来看，效果不错，让我体验到了一点尝试的快乐。

我的学生已经是小学二年级了，他们有了一定的识字量和一些简单的学习方法，在上学期还学习了查字典的两种方法，我觉得应该培养他们预习的习惯了。我不仅布置预习的内容，更重视预习的方法，而且在学习的过程中重视反馈预习的问题。反映在今天这节课上，让我的课堂浪费现象少之又少，我可以从学生预习遇到的难点入手，真正做到先学后教，直

奔重点。就拿识字这一环节，我一改以前的逐字学习，而是从学生提出的比较难认的字开始，这样就节省了很多时间。可以去解决其他重要的问题。因为是他们关心的问题，解决起来也是兴趣盎然，所以整个学习过程学生非常投入，效果格外好（这也是听课老师和领导认同的）。

训练点是不一样的。教师范读，要学生听清字音，同时受到情感的熏陶；教师领读，是要求学生读准字音；学生试读，圈画生字，是扫除障碍，为正确流利朗读课文打基础；指导诗的朗读节奏和重音，是让学生读出是的韵律；在了解诗意后的品读是要指导学生读出对春雨的喜爱之情。这样循序渐进的读文方式使得学生每一步的读文都有明确的目标，不至于盲目练习，索然无味。

我始终觉得一个语文教师要有大语文观，不要把目光仅仅落在本节课或者本学期，而是要考虑到为孩子的终身学习打下夯实的基础。所以我在教学中经常注意方法的总结，让他们能举一反三，即使离开老师也有能力学到更多的知识。比如在这节课中我和学生一起总结了在预习时遇到不认识的字怎么办？（1、查字典；2、借助书中拼音；3、问家长；4、打电话问老师或者同学；5、可以上网去查。）五言诗的朗读节奏和重音一般情况下是怎样的？（五言诗的朗读节奏很多时候是二、三划分的，但要注意语断气连；重音一般落在第三个字上，但也有特殊。）怎样才能更快地背诵古诗？（1、熟读成诵；2、在了解意思的基础上背。3、想象诗句画面的方法；4、结合每句诗的重点字背诵；5、先记住每一行诗的第一个字。）我觉得这些方法都是他们一生受用的，我经常说的一句话是：每一件事情都有很多解决的办法，办法总比困难多，我们可以选择最有效的最喜欢的办法解决问题。

前几天我写的一篇论文的题目是《师生角色科学定位 共同打造高效课堂》，在那里我就已经阐述了角色定位的重要性，这也是教师更新理念的一个具体体现。在这节课中，我真正的成了学生学习的指导者，而不是主宰者。我把能还给学生

的时间都还给他们，相信他们，锻炼他们，鼓励他们，学生真正成了学习阵地上的先锋，他们在宽松融洽的气氛中快乐地学习探讨，受益颇多。他们通过自己的主观努力学到了新的知识，体验到的快乐是不一样的，是更加深刻的。

记得一句话说：教育是遗憾的艺术。我的这节课也存在一些遗憾，比如个性读的展示时间少，了解诗意时间不够充分，有时说话语速快等，这些都是我以后会努力克服的。虽然准备一节公开课要花费很多的精力，其中的滋味也是五味俱全，但是我喜欢这种经历！它使我拥有了不一样的快乐——尝试的快乐！