

戏曲培训心得体会 戏曲进校园心得体会 (汇总5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得体会如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

戏曲培训心得体会篇一

今天，柳林四小举行了“戏曲进校园”活动，目的是为了让我们了解河南豫剧文化，品味豫剧之美。

“戏曲进校园”活动，第一场从下午2：00开始，通过专业老师们及主持人的表演讲解，50分钟让我们明白了什么是豫剧，传统豫剧的配乐乐器有哪些？有什么经典的豫剧等等。我们班看的是第一场。首先以《穆桂英挂帅》作为开场，里面的穆桂英长相十分秀丽，但气势却毫不输于男子，扮演穆桂英的老师可谓是通过一个眼神一个手势来给我们传递穆桂英的神态。紧接着，扮演包青天的老师通过一出戏，再一次让我们感受到了包公的铁面无私、公平公正。随后，扮演不同角色的老师们纷纷出场，主持人也为我们介绍了生、旦、净、末、丑这五大类角色，又向我们介绍了什么样的人穿什么样的戏服，怎么样通过他的戏服辨别身份。最后，老师为我们表演了家喻户晓的经典豫剧《花木兰》中的一段唱曲——《刘大哥讲话理太偏》，然后我们也跃跃欲试，跟着老师学了起来。

今天上午第二节课我们全校同学都上操场上来看学戏曲进校园专场演出活动。

这次戏曲进校园活动举办的真的很好，虽然我没太听懂戏曲的内容，但是知道戏曲文化是中国文化的一部分，我们作为

祖国的花朵应该多多学习戏曲知识，了解中国古老的文化，从中也能学到很多做人的道理，弘扬中国传统文化。

和往年一样，今天下午，一年一度的戏曲进校园再一次走进艺术小学宏康校区，为同学们展演了很多优秀经典剧目，比如《朝阳沟》，《朝阳沟银环双上山》等，在主持人的带领下，演员和同学们进行了精彩互动，认识了各种道具，学做了戏曲人物中的经典动作，同学们都积极踊跃地参与体验戏曲表演，孩子们最喜欢的“猴王”孙悟空一登场，将全场气氛引入高潮，节目中演员教孩子们亲自体验筋斗云的动作，之后还逐句教孩子们演唱《谁说女子不如男》，使同学们充分了解戏曲，感受地方戏曲的魅力。主持人向同学们普及了一些重点的戏曲知识，比如：戏曲的流派、五大剧种、以及戏曲角色“生、旦、净、丑”、基本功“唱、念、做、打”、剧团的老师们还手把手教学生演奏戏曲伴奏乐器、使用戏曲中的一些道具，现场的互动表演充分调动了学生对戏曲的兴趣。整个活动精彩纷呈，演出气氛热烈，赢得现场师生阵阵掌声。

一次次的活动，一次次的感染，让国粹的种子就这样慢慢的在孩子们的心理生根发芽，让他们永远不要忘记中华民族博大精深传统文化，永远为自己是一个中国人而骄傲自豪把！

戏曲培训心得体会篇二

戏曲作为中国传统文化中的重要艺术形式，深受人们喜爱与关注。自古以来，戏曲就以其独特的艺术特点和人文内涵，在各个历史时期和社会阶层中都占有重要地位。如今，在全球化的背景下，戏曲面临着一些新的挑战，同时也因为其文化内涵的独特性，吸引着越来越多的人去关注与学习。此次我参加了一次戏曲学习活动，对戏曲的内涵和特点有了更深入的理解，深受启发。

第二段：戏曲的古今与演出形式

戏曲作为一种古老的文化传承形式，如今在现代社会仍然保持其古老的形式。它融合了诗、词、曲、舞、乐等多种艺术形式，通过音乐、唱腔、服饰、道具和表演等方面的表达，展示了颇具民族特色和历史沉淀的创造性思维和才华。戏曲演出形式有很多，包括京剧、黄梅戏、豫剧等，每种戏曲都有其独特的风格和表现形式。

第三段：学习戏曲带来的收获

在学习戏曲的过程中，我深刻地认识到了戏曲所包含的人文内涵和艺术特点。我了解到，戏曲所展现的仪式感和古典美，深刻地体现了传统文化对中国人精神世界的影响。在观看演出时，我也深刻地感受到了戏曲艺术的独特魅力。除此之外，学习戏曲还对我的文化素养和审美水平产生了积极的影响，促进了我对于中国文化遗产的更深一步的理解。

第四段：戏曲在当代社会的发展

伴随着中国经济的日益崛起，中国传统文化也逐渐走向世界舞台。戏曲在当代社会中仍然保持着其独特的地位和影响力。现代戏曲通过与当代生活的联系，展现了当代人对于生活的理解和人生的体验。同时，现代戏曲还嫁接了更多新的元素，如灯光、音响、特技等，丰富了戏曲表演的形式和风格。这种发展促进了戏曲艺术的传承和创新，并吸引了越来越多的观众群体。

第五段：对于戏曲的思考

从学习和了解戏曲的过程中，我认为戏曲具有传统美和现代美相融合的优势。同时，在现代社会中，戏曲没有被时代淘汰的道理，正是因为它蕴含的文化内涵和历史意义。戏曲所展现的古老的文化信仰和精神追求，应该得到适当的保护和传承。通过保护和传承戏曲文化，我们可以更好地展现中国文化精髓，发扬中华民族的文化传统精神，同时也可以向世

界展示中国传统文化的魅力和价值。

总结：

学习戏曲，不仅能够给人带来视觉和听觉上的享受，更重要的是能够让人感受到中国传统文化的博大精深和独特魅力。随着社会的发展和文化交流的深入，戏曲文化也将不断发展壮大，成为中国文化的独特特色和传统精神的重要体现方式。我们应该通过学习和传承，让这项中国传统文化在当代社会中得到更好地发扬和传承。

戏曲培训心得体会篇三

戏曲是中国传统文化中的重要组成部分，也是世界上最古老、最独特、最具代表性的戏剧形式之一。我在接触、学习和欣赏戏曲的过程中，深刻感受到其中所包含的历史、文化和艺术魅力，下面就分享一下我的心得体会。

一、了解戏曲的起源和发展历程。戏曲起源于汉朝，历经数千年不断发展，形成了五大剧种，分别为京剧、豫剧、评剧、黄梅戏和越剧。每个剧种皆有其独特的表演方式、剧情、角色和扮演特点，其中京剧作为国粹，更是被誉为中国戏曲之首。了解戏曲起源和发展史，使我更深刻的认识到戏曲文化的源头和历史渊源。

二、感受戏曲的表演艺术。戏曲是一种综合性的艺术形式，不仅包含音乐、舞蹈、戏剧等元素，更重要的是演员的表演艺术。戏曲演员需要通过身体语言、腔调变化、面部表情等多种手段来展现角色性格、情感变化等细节，创造出一个个具有生命力的形象。在看京剧《霸王别姬》时，我被演员的精湛表演所感染，为角色程蝶衣的爱情悲剧所深深打动。

三、了解戏曲的文化内涵。戏曲是中国传统文化的重要组成部分，不仅受到社会、历史、宗教等多方面的影响，更包含

了丰富的道德、美学和哲学思想。如京剧《红楼梦》中展现了封建礼教、家族腐败、人生悲欢等多种人性与现实矛盾的冲突。通过欣赏和学习戏曲，不仅可以更加深入的理解中国传统文化内涵，而且可以引发观众对于文化、美学和社会问题的思考。

四、感知戏曲的艺术魅力。戏曲的艺术魅力不仅来自其深厚的文化底蕴，更是源于其多样性的表现方式、富有表现力的角色形象和历久弥新的市场吸引力。戏曲剧目的表演历久弥新，从未褪去它的魅力。如现代导演陈凯歌创作和演绎的京剧《霸王别姬》不仅保留了经典剧目的传统元素，更运用了现代影像技术和舞美设计，形成了一种文化与艺术的融合。

五、践行戏曲的传承和创新。戏曲是中国的传统文化，作为中国人，我们不仅要继承和发扬其传统文化价值，还要寻求创新与发展。如现代京剧有着更加宽广的表演空间，如现代音乐、舞蹈、剧场等艺术手段都可以与之融合，更好的传承和创造出新的戏剧作品。我们应该支持那些努力创新和试图拓展市场的戏曲团体，让更多人欣赏、学习和传承戏曲文化。

总之，在学习、欣赏和传承戏曲文化中，我们需要多方面的去理解和感受其中的历史文化、表演艺术、文化内涵、艺术魅力等方面。更重要的是，积极践行着传承、创新、创造出更多、更好的戏曲作品，来为中国传统文化的发展和传承做出自己的贡献。

戏曲培训心得体会篇四

古典戏曲是中国传统文化中的重要组成部分，不仅是中国文学的重要形式之一，也是中国音乐和舞蹈的重要形式之一。由于内容广泛、形式繁多、演出难度大，很多人对古典戏曲产生了兴趣却又感到十分艰难。在我多年的戏曲学习和实践中，深切感受到了古典戏曲的魅力和阅读难度，也学会了如何欣赏和理解古典戏曲，现在与大家分享我的心得体会。

第二段：学习与实践古典戏曲

学习与实践是欣赏古典戏曲的重要前提。对于古典戏曲初学者，首先要了解戏曲的基本知识，包括剧种、唱腔、音乐和表演等方面。在学习过程中，可以通过阅读相关书籍、听取专业人士的讲解等方式进行辅导。当初步认识到古典戏曲的语言技巧、文化特征等方面，应尝试有针对性地阅读几部优秀的戏曲作品，从语言技巧、文学特征、社会背景、人物形象等方面多角度感受和了解古典戏曲。

第三段：欣赏古典戏曲的重要方法

欣赏古典戏曲需要运用多种方法，其中最为重要方法是“理解”与“体验”。理解是指通过对剧情、角色、情节背景等方面的详细解读和分析，了解剧中表达的情感内涵和思想深度，从而达到欣赏美的效果。体验是指如何更好地理解戏曲的表演、歌唱和舞蹈等方面，尤其是要关注演员所表现的情感细节和形象特征，领悟他们在舞台上所表达的内涵和情感。

第四段：对古典戏曲的认识

古典戏曲不仅传承了丰富的文化遗产，也体现出深刻的思想内涵、文化素养和民族精神。通过欣赏古典戏曲，我们可以更好地领略中国传统文化的魅力，体验中华民族博大精深的文化底蕴和独特的审美情趣。

第五段：总结

古典戏曲是中华民族的瑰宝，欣赏古典戏曲需要一定的时间、努力和经验。通过学习和实践，我们可以更好地理解和欣赏古典戏曲。同时，通过对古典戏曲的认识和理解，我们可以更好地领略中国传统文化的魅力，传承中华民族博大精深的文化遗产。

戏曲培训心得体会篇五

戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活的一种综合艺术。它是以演员艺术为中心同时又融合了文学、音乐、舞蹈等艺术的综合体。我国的戏剧经历了漫长的发展。从先秦以前的巫舞，到汉代的角抵戏、晋时的参军戏、北齐的踏摇娘、唐朝的滑稽戏。一直到宋元杂剧，戏剧这种艺术形式才基本成熟。在这个发展过程中，戏剧博采众家之长，从各种艺术中汲取了丰富的文化养料。经过长期的酝酿，我国的戏剧最终形成并逐步走向成熟，倍受民众青睐，甚至不胫而走，享誉海外。可谓成绩斐然。其中不乏有社会历史的偶然因素推波助澜，但主要还是因为戏剧自身独特的艺术魅力，具体表现在其丰富多彩、广泛深刻的功能方面。戏剧的功能不仅体现在它形象生动、避实就虚的艺术形式，而且体现在它社会关照、理性思考的具体内容。

戏剧的艺术魅力首先在于它形象生动、雅俗共赏；其次在于它对真、善、美的永恒追求；更在于它张扬社会理性，成为播撒于民众心底的及时雨。戏剧的主要功能表现在三个方面：娱乐功能、教化功能、传承功能。

戏剧的娱乐功能是显而易见的，是促使广大观众走进剧场或戏院的根本动因。因为戏剧是一种最终以舞台呈现的形式与观众见面的艺术。它的直观性极强，接受者的层次又极为复杂。其中有相当一部分人文化素养、艺术修养并不高，因此，我们戏剧的娱乐大门要比其它艺术门类敞开得更大一些。这是从外部因素，也就是观众对戏剧的接受方面来考虑戏剧的娱乐功能。进一步从内部因素，也就是戏剧自身来说，戏剧的娱乐功能是与生俱来的，从最初的傩舞娱神，到之后的角抵戏、参军戏、滑稽戏等，逐渐地由娱神为主转变为以娱人为主，在此过程中，戏剧的娱乐功能自始至终都没有改变，只是娱乐的对象由神变为人。人逐渐成为戏剧艺术的欣赏主体和接受主体。因此，戏剧就更多地考虑人们的娱乐因素，满足人们的娱乐需求，使人们得到充分的享受和欢娱。

戏剧的娱乐功能是不容忽视的，但决不能认为它是戏剧最重要的，或者是唯一的功能。戏剧的娱乐功能只是把观众引入更高接受层面的必要途径，起到抛砖引玉的作用。

优秀的戏剧，内容往往以情至圣，以真至诚，从而得到广大民众的认同。孟子云：“仁言不如仁声人人深也”。用我们今天的话来说，那就是看一台思想性、艺术性都很高的戏，比听一场报告受的教育还要大。戏剧的教化功能，就内容而言，体现在其张扬社会理性，描写人间至情，追求真、善、美的永恒主题，主要表现在以下几个方面：

1、道德伦理剧

这类戏剧多取材于古人古事，戏剧艺术家运用移花接木、旧瓶新酒、引申推理等手法进行再创作，把它用于道德伦理的说教之中。“借虚事指点实事，托古人提醒今人”。如《赵贞女蔡二郎》、《王魁负桂英》、《张协状元》、《秦香莲》等。这一类故事都是写发迹变心的男子负心的故事。“贫贱之交不相忘，糟糠之妻不下堂”这是传统文化深深植根于民众心中的一种理想的道德观。但在现实社会中，贫寒之士，一朝中榜，入阁拜相，飞黄腾达，便立即翻脸不认人，否认贫贱之交，甚至忘恩负义，杀妻灭子。于是理想的伦理道德被颠覆，民众的心理严重失衡。因此在戏剧中所表现的内容就反映了这种现实。而在结局安排上让这些负心汉都没有好下场，或者受到上天报应、惩罚；或者受到人间审判、行刑。唯有以此方式才能大快人心，使观众重新找回失去的心理平衡，得到心理补偿，同时也起到了警示世人的作用。

2、爱情婚姻剧

追求美好的爱情和自由的婚姻是文学艺术的永恒主题，戏剧艺术也不例外。关于这类题材的戏剧也是不胜枚举，比如《西厢记》、《拜月亭》、《墙头马上》、《倩女离魂》、《梁山伯与祝英台》等等。这一幕幕爱情戏多表现婉转缠绵

的男女恋情，包括相思、调弄、热恋、离别、失恋、怨恨等情感。而且这类爱情戏也更容易打动观众，为观众接受，成为戏剧名作。爱情戏备受关注，除了人自身作为感情动物的因素外，更多地是因为这类题材强烈地暴露出一般的人性和人们普遍地、长期地被压抑的自由欲望。在传统的“父母之命。媒妁之言”和“门当户对”的桎梏下，年轻男女的婚恋多成为政治、金钱、权力的牺牲品，而禁锢中的人一旦觉醒，就要冲出樊篱，寻求自身的幸福生活体现出青春和新鲜的人的要求。但在当时的封建高压下，这种思想是离经叛道，为社会的既定习惯势力所摒弃，并受到残酷压制。因而剧作家也只好把人们的这种美好愿望搬上舞台。通过演员之口讲出民众的肺腑之言。一吐为快，酣畅淋漓而且这类爱情戏也都以“愿天下有情人终成眷属”作为结局，体现了人们对爱情的热烈追求。