

2023年教师微课培训心得体会免费 教师 微课培训心得体会(汇总7篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。那么心得体会怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

教师微课培训心得体会免费篇一

刚接触，既好奇又疑惑，有空就进入教师网学习，看看里面的微课，觉得里面的内容不详尽，又到其他网络搜索，看多了我就悟出了道。“它具有以下特点：

1. “微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之

常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

当欣赏了很多微课，个人感觉很简单，迫不及待地着手准备了。

只有试过后才明白“看花容易绣花难”。整个录制过程我都快要崩溃了，“意外”太多。重录了n多遍，好不容易吧，在再也不想录了的念头控制下，保持了点理智，完成了录制过程，点击“保存”，这下是大功成了吧？可是不知道它被保存到哪去了，当时心里的急啊，不能用言语来形容。搜索程序和文件，找不到。这个录制微课的软件几乎是英文，咱不懂啊，再找开它，反正是稀里糊涂地，那个认为消失无踪的东西又出来的刹那间，心里真是比捡到金子还更高兴。

记录下令人“抓狂”的微课录制过程，对初探微课的老师说一句话“磨刀不误砍柴工”，一定要先把录制微课的相关理论知识吃透，再来实践哦！

教师微课培训心得体会免费篇二

20xx年12月21日，赵雪芬、汤凌云、陈丽和我，一起参加了xx市的“有效落实德育目标，提高班主任工作技能研修班”。通过这次培训，我获得了很多宝贵经验，受益匪浅。

一天的培训中，来自中关村一小的全艺老师让我眼前一亮的感觉。刚开始全艺老师播放了她们学校的一部宣传片，让我们感受到了她们的学校课内外活动如此的丰富多彩，让我内心感到学校之间差距这么大，我们能学到什么呢？但是视频放完后，当全艺老师介绍完了她在学校工作的背景时，使我感受到其实虽然我们一个处在大都市，一个处在乡镇学校，但是我们面对的学生和家长各有各的特点，各有各的难处。她们面对家长是高学历，对教师的要求更高，甚至“看不起”老师。面对各种各样的家长要跟他们真诚的沟通，其实家长对待教师的态度是从学生的表现上来确定的。如果，学生在校表现优秀，试问哪个家长还会对教师挑三拣四呢？其实回归到自己，还是要管理好学生，让学生变得优秀，这样才能让家长满意。这是本次培训中给我最大的感受。

在这次的家访活动中，让我深深地体会到了父母对孩子教育的关心和重视。在多年的风风雨雨中，让我感受到了班主任工作的辛苦与甘甜，也让我懂得了家访工作是老师协调家庭教育的重要方式之一。

我到访学生的家里，真诚地与学生和家長沟通，了解情况，针对问题进行细致的分析，并适时地对家長提出要求，协助学校做好孩子的教育工作。现谈谈几点在家访过程中的感受：

大多数的孩子都来自内地不同的地方，父母在深做生意或打工，平时忙于生计，较少时间管教孩子，有些家長虽然将其子女交于父母管束，可是爷爷奶奶不是宠爱有加，便是有心无力，管束不下，徒劳无益。这更助长了孩子的骄纵心理，他们变得越来越野，有一些家長干脆以金钱去弥补教育的缺陷，这部分家長只履行了生理父母的职责，没有尽到教育父母的责任。还有些家長认为孩子在学校上学，就是让老师教育孩子，父母管不了这些，所以总是说：“老师，拜托你严加管教孩子。他就是听老师的`话。”我为这些孩子感到不平！耐心地跟家長解释，教育孩子是要家校结合的，一个孩子如果缺失家長的关爱，是难以健康成长的。好多家長听后都

表示一定会配合老师教育孩子。

有一小部分家长他们本身受过良好的教育，有较高的素质。因此他们能认识到教育的重要性，普遍重视对儿童的教育工作，并讲究教育的方法，经常帮助子女解决一些在学习上的困难，还为孩子提供广阔的学习渠道和媒体，这对学校教育起到了很好的补充作用。但也有个别家长，太注重孩子的成绩，忽略了孩子的思想教育。我针对这种情况，也要求家长要重视孩子的思想教育，在学会知识之前要先学会做人。

家访对孩子对家长来说都是很有意义的，我在学生的日记中看到，他们对老师的家访是“期待已久”的，是“非常欢迎老师来家访”。在“看到老师的身影在茫茫的夜色中渐渐远去时。”心中有一份感动涌现“老师，您是我永远崇拜的人！”

家访给我上了一节很好的课，在与家长的交谈中，让我深深感到身上的责任重大，今后会更倾心于自己的工作，家访真是让我收获不少。

教师微课培训心得体会免费篇三

刚接触，既好奇又疑惑，有空就进入教师网学习，看看里面的微课，觉得里面的内容不详尽，又到其他网络搜索，看多了我就悟出了道。“它具有以下特点：

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者（同组教师和专业人员）组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、

向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

当欣赏了很多微课，个人感觉很简单，迫不及待地着手准备了。

只有试过后才明白“看花容易绣花难”。整个录制过程我都快要崩溃了，“意外”太多。重录了n多遍，好不容易吧，在再也不想录了的念头控制下，保持了点理智，完成了录制过程，点击“保存”，这下是大功成了吧？可是不知道它被保存到哪去了，当时心里的急啊，不能用言语来形容。搜索程序和文件，找不到。这个录制微课的软件几乎是英文，咱不懂啊，再找开它，反正是稀里糊涂地，那个认为消失无踪的东西又出来的刹那间，心里真是比捡到金子还更高兴。

记录下令人“抓狂”的微课录制过程，对初探微课的老师说一句“磨刀不误砍柴工”，一定要先把录制微课的相关理论知识吃透，再来实践哦！

教师微课培训心得体会免费篇四

微课是新时代的产物，作为新时代的人民教师，我们有必要去学会正确使用它，并创造性的运用到我们的日常教学工作中去。本站小编整理了教师微课培训心得体会，仅供参考。

4月17、18日两天，我在井冈山接受了省电教馆组织的“微课程培训”，该培训由上海师范大学黎加厚教授带领的团队进行主讲。

在这次的培训学习中，主要涉及两个重要的知识点。一个是到底什么是微课程，另外一个就是微课程的制作方法了。

一、什么是微课程？

“微课程”是指时间在10分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。

这里，黎教授提出了注意力十分钟法则，人的注意力在学习最开始的十分钟，是最集中的，也是学习效率最高的，这也是为什么微课程要控制在十分钟以内。超过了十分钟，人的精神出现怠倦，不愿意再仔细看下去，那么微课也就失去了其本来的意义。

其次，微课程力求在十分钟里说清楚一个知识点，知识点不宜过多过杂。黎教授给我们展示了几个微课程的实例，无一例外的，每一个微课程都短小精悍，知识点明确清晰，且创意十足，让人看一遍就能记住视频中教授的知识点，非常的有意思。

微课的概念充斥着网络，给我们一种眼花缭乱的感觉，让我们很困惑。什么不是微课呢？

1、辅助教师讲课的多媒体课件、课堂教学实录的视频切片、以50分钟-1小时为单位的传统国家网络精品课程。

2、微课程不等于课堂实况录像的一小段切片、微课程不等于完整课堂的局部片段、微课程本身是一个完整的教学设计。

在教学过程中，教师对知识的理解、分析、判断、推理、鉴别、欣赏、评价、应用等；即使是单纯的语言的表达，也饱含了施教者的情绪、爱好、兴趣、激情、信念、承诺等情感价值观的东西，最终一起通过施教者的身体活动呈现出来，与纯粹的知识一起影响、感染受教育者，是教育不可分割的组成部分。

二、微课程的制作

这次黎教授的团队提出了一种新颖的制作微课的方法，用手机录制。手机人人都有，且录制视频非常的方便，比起复杂的录屏软件而言，更容易被广大教师所接受。

1、规划微课内容

a□分析学生、教材、重难点和易错点

b□设计内容结构、表述方式和视觉效果

c□制作微课、后期加工、字幕、版权

d□应用课前预习、课中辅导、课后总结

e□评价教学效果

2、制作微课

黎教授的团队授课，更多的倾向于学员自己动手，这也让我

们的培训脱离了沉闷的教学，整个课堂沉浸在自己动手的欢乐中。我和来自九江八中的王珺老师一组，录制了一节自己的微课《用ps如何染头发》。下面是我们的自己动手画的上课材料。

3、利用“喀秋莎”进行编辑

4、微课制作完成。

三、黎加厚教授关于微课程设计给教师的17条建议

1、时刻谨记您的微课程用户是学生。

2、一个微课程只说一个知识点。

3、尽量控制在10分钟以内。

4、不要轻易跳过教学步骤，即使很简单，很容易的内容。

5、要给学生提供提示性信息(例如:用颜色线标识，屏幕侧边列出关键词，用符号图形标注等)。

6、微课程是整个教学组织中的一个环节，要与其它教学活动环境配合，记住：在微课程中适当位置设置暂停，或者后续活动的提示，便于学生浏览微课程时转入相关的学习活动，让学生在学习单统一调度下学习微课程。

7、微课程应有恰当的提问，问题的设计要恰当安排基本问题、单元问题和核心问题，灵活使用多样化的提问策略促进学生思考。

8、每一个微课程结束时要有一个简短的总结，概括要点，帮助学习者梳理思路，强调重点和难点。

9、对一些重要的基本概念，要说清楚是什么，还要说清楚不是什么，让学生明确基本概念和原理；对于关键技能的教学，要清楚地说明应该如何做，不应该如何做。

10、用字幕方式补充微课程不容易说清楚的部分，注意：只须呈现关键词语，不必像电视剧一样将所有的台词都打出字幕，这会增加学生的阅读认知负荷。

11、教师要培养学生养成良好的自主学习的习惯(例如，要根据学习单的指导来看视频，看完视频以后要回到学习单来讨论、练习)，要告诉学生使用微课程的技巧，(例如，遇到没有听懂的地方可以暂停重听)。

12、在学习单上将微课程和相关的资源与活动超链接起来，方便学生在学习单的统一调度下跳转学习。

13、一门课程开始的时候，要清楚地介绍这个课程的评价方法和考试方式，引导学生根据教学目标学习。

14、开始时，要介绍主讲老师本人的情况，让学生了解教师。

15、注意研究借鉴可汗在讲与你的类似课程时所采用的教学方法。

16、留心学习其他领域的设计经验，注意借鉴、模仿与创造，例如，从电影、电视、广告等大众媒体中找到可以借鉴的创意。

17、有关微课程制作的操作技术细节(很多时候，细节往往影响了微课程的使用效果)：鼠标不要在屏幕上乱晃；字体和背景的颜色要搭配好；讲解课程时，鼠标在屏幕上的速度不要太快；画面要简洁，与教学内容无关的图标、背景、教师人头像等，都要删除；录制视频的环境要安静、不要有噪音。

为期两天的培训让我受益匪浅，也领略了新时代的教学新方法。也许在不久的将来，学生可以半脱离课堂，不再单纯的课堂授课方式，让学生的学习空间更广泛，思维更开拓。而我們也能迎来新时代的教学方法！

3月份，我参加了市教师培训学校组织的微课制作培训。这次的培训通过看课件，我受益匪浅。各位指导老师的循循善诱、娓娓道来如春风化雨，滋润着我们焦渴的心田，让我饱尝精神大餐。下面谈谈微课制作几点学习体会：

“微课”是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。

首先是选题，微课重在解决疑难，突出的应该是个性问题，是教学的某个环节，是教学中的难点突破，课后的习题讲解。微的作用是解惑，而不应该是授业。我选的是《仓央嘉措情诗·见与不见》的赏析，确定了主题后就要搜集材料了。

接着是撰写教案，虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清晰。必要的是课题、学科、适应年级、学生的认知起点、作品分析、基本流程都是要齐全的，在流程设计时参考教学用书，不能“拿来主义”，要有自己的见解，有思想、有价值、有创新，真正起到解惑的作用。

下一步是制作一个ppt课件，课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。因农村学生的见闻较少，语文课件中一个不可忽视的方面是要让学生见多识广，有所见识才能有思想，有分析能力，写作时眼界也宽广。古人云：“读万卷书行万里路”就是这个道理。

最后一个环节是录制整合材料，录制可以用“录象专家”，转化格式处理文件可以用“格式工厂”，最后就是上传文件

了。提交作品后，再回过头来欣赏同事们上传的作品，真是精彩倍出。

在制作自己的微课作品过程中，我觉得有以下几点是要注意的：

1. 录制时调整电脑分辨率为1024*768，颜色位数为16位□ppt尽量做到简洁、美观大方。

2. 时间须严格控制在五分钟左右。

3. 内容非常碎片化，非常精炼，在五分钟内讲解透彻，不泛泛而谈，若内容较多，建议制作系列微课。

4. 在编写微课内容时，基于教学设计思想，完全一对一地“启惑”“解惑”。

5. 微课在内容、文字、图片、语言等上须正确准确无误。

6. 微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫。语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，不出现“你们”“大家”“同学们”等大众受众式用语。

7. 若在讲解中使用课件，课件有视觉美感(建议ppt尽量采用单色，突出简洁之美)。

8. 视频画质清晰。

9. 建议能看到教师头像□“ppt+视频”的录制模式下，头像不遮挡教学内容。

10. 要有片头片尾，显示标题、作者、单位等信息。

11. 视频格式为□flv□mp4□视频尺寸为：640*480或320*240。

音频格式有：教师微课培训心得体会c(教师微课培训心得体会c[m4aandf4v]mp3andvorbi)

总之，微课是新时代的产物，作为新时代的人民教师，我们有必要去学会正确使用它，并创造性的运用到我们的日常教学工作中去。

20xx年1月18和19日为期两天的微课程教学培训，在石家庄市北方大厦石门会堂隆重召开。河北省中小学教师微课程设计与应用培训会暨黎加厚教授微课程专题报告会在此举行。来自全省教体系统的教育局长、教研员、中小学校长、主任及各学科骨干教师近800人，聆听了上海师范大学黎加厚教授《微课程教学设计与应用》的报告。黎教授是一位学识渊博、精神矍铄、和蔼可亲的老人。他深入浅出的讲解，幽默风趣的话语，精彩的案例，伴随着不时传来的阵阵掌声，让广大教师们经历了一次头脑风暴。

在第一天的理论培训中，让我感受最深的就是“翻转课堂”教学模式研究(类似我县现推广的生本教育课堂)。这与传统的“老师白天在教室上课、学生晚上回家做作业”的方式正好相反的课堂模式，我们称之为“翻转课堂”(theflippedclassroom国内也有其他学者译为“颠倒课堂”)。通过对知识传授和知识内化的颠倒安排，改变了传统教学中的师生角色并对课堂时间的使用进行了重新规划，实现了对传统教学模式的革新。自此，“翻转课堂”成为教育者关注的热点，并被加拿大的《环球邮报》评为20xx年影响课堂教学的重大技术变革。在我国，重庆市江津聚奎中学和广州市海珠区第五中学相继开始了翻转课堂的教学实验。在翻转课堂中，信息技术和活动学习为学习者构建出个性化协作式的学习环境，有助于形成新型的学习文化。本文通过探究翻转课堂的起源、概念与基本特征，在分析国外实施案例的基础上，构建出翻转课堂的教学模型，并分析了实施过程中面临的挑战，以期为我国教学改革提供一些借鉴。

在19日这天的技术培训中，各市区百余名学科骨干教师学习了制作微视频的几种技术，体验了在教学平台上创建微课程，并按照分组精心设计，通力合作，分别运用卫生纸和笔、prezi和录屏制作、手机录像和纸笔等方法，在短短几个小时之内就创作了数十个精彩纷呈的微课程，老师们认真执着的敬业精神在这里得到了充分的展现。

这次培训为我省的教学改革注入了丰富的时代内涵，让全省教师又一次感受到了理念的冲击，真正让老师们领会到了微课程“微而精，小而奇，内容少，蕴意深，从小处入手，解决一个问题”的独特魅力。

教师微课培训心得体会免费篇五

近两年就像智能手机和“微信”引起的社会资源和信息的大爆炸一样，在教育界“微课”已然形成蓬勃爆发之势，教育资源建设的又一次大变革已悄然遍地开花。“微课”也为初中理化课程改革提供了一个新的思路，在本学期的初中实验加试教学中我们理化生教研组进行了大胆的尝试，将实验过程先以“微课”的形式在手机上形成视频资源，记录教师的操作细节，让学生反复观摩。降低了实验难度，有效提升了理化实验教学效果。教师也在对自己制作的“微课”进行反复观看及不断完善中使自己的专业技能得到不断成长和提升，同时形成了一套完整的理化实验资料库。更为以后整个学科的资源建设及学习模式的变革提供了很好的理论支持和示范作用。

现代化学校建设为“微课”的录制和使用提供了硬件基础。学校的“班班通”工程建设使每个班都配备有电脑、投影、白板；每位教师也重新配备了办公电脑；校信通、家校通、教学用u盘、光盘一应俱全。随着信息化社会的不断发展，现在网络和电脑已成为学生学习生活的必备品，特别是智能手机和平板电脑的普及使得网络学习成为可能。

我市进行初中理化生实验加试已多年。实验加试强调学生操作实验的能力，这就促使学校在原有各类教学仪器的基础上，加强实验室建设。补充了大量实验效果比较理想的仪器设备，以满足学生实验的需要。学生在学习某些操作性较强的实验时，可以进入实验室动手操作，大大提高了学生的学习兴趣。学校还有计划地实施了以提高学生动手能力为主的实验教学，成立了理化生实验社团，引导学生积极参与探究性实验活动，使学生的兴趣得到了有效提高，对学生的能力培养也起到了积极的促进作用。

实验课教学和常规课堂教学最显著的不同就是：操作性强、可视性差、细节较多。学生难以在一遍教学过程中深刻理解、全面把握，而在高频度重复性的实验教学中，还必须一遍一遍地讲解和强调要点，让教师苦不堪言。实验心理学家赤瑞特拉[treicher]在关于人类获取信息的来源的实验中发现：人类获取信息的83%来自视觉，11%来自听觉，3.5%来自嗅觉，1%来自味觉。所以传统实验教学中可视性较差的问题，如果能以“微课”视频来弥补，就会大大提高课堂教学效果和学生的学习兴趣，收到事半功倍的效果。

另外“微课”最终呈现的数字格式的视频，可以储存、复制。学生可以在学校或家里反复观看，看清要点；突破难点；熟悉过程；加深理解。所以“微课”的出现，打破了课堂的框框，打通了课内学习和课外学习的联系。其鲜明的可重复性、可选择性特点让老师的教和学生的学变得更加灵活。

“微课”制作完成后，要使其融入课堂，有效克服实验课知识点凌乱、操作动作琐碎、教学效率较低的问题。同时制作好的微课视频也要实现资源共享，打造信息化的高效课堂，构建自主、优质、高效的学习体系。首先，我们搭建了较完整的信息资源共享平台，各级平台的有效利用保证了“微课”在实验常规教学中起到点睛的神奇效果。

1、利用人工传递课堂平台教师用u盘将制作好的“微课”视

频转移到所教班级的电脑桌面，便于学生利用课余时间随时观摩、学习，熟悉过程、关注细节、领悟原理。

2、利用网络平台将自己的微课上传至市网络资源库，资源共享。

3、可以分享至学生的qq空间，这样用学生喜闻乐见的形式，营造中招实验加试氛围。既能达到励志的效果，也能使学生相互切磋，互相鼓励，牢固掌握。其次，在教学中还要注意各种教学手段配合得当，才能使传统模式与现代手段相辅相成，相得益彰。

“微课”等现代信息技术与初中理化生实验相结合，打破了课堂实验的局限性。通过视频实验剪辑，学生看到一些重要的，但在目前条件下难以精确完成的实验，弥补了常规实验的不足，提高了初中物理和化学实验的演示效果。众所周知，理化实验存在仪器条件难以满足每一位同学的需要，实验内容繁琐，药品损耗较大，在实验教学中坐在后排的学生很难看清讲台上的实验操作细节。“微课”具有时间短、储量小、表现形式多样、携带和播放方便等特点，它还可以把关键步骤、关键点放大，这样既减少了仪器、药品不必要的损耗，又使实验的可视性增强，也增加了学生完成实验的信心。在本阶段高密度、大容量的实验教学中，“微课”以其“微”而“巧”的鲜明特点，发挥着其他课程资源无法替代的作用。“微课”与传统课堂教学模式互相融合，取长补短，以“微课”等信息化教学资源促进新的教育教学方式变革，也将成为必然趋势。

教师微课培训心得体会免费篇六

这次的网络研修学习如期而至，和以往不同，大家都在看微课，那微课是什么呢？我没事就去教师网看看。在那我知道什么是微课，微课”其实就是无生上课，就是教师根据事先设计的教案，在没有学生的情况下面对听课者上课。它在传统

的听课、评课活动的基础上增添了“说课”和“答辩”等环节。它具有以下特点：

1. “微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。对于微课的录制我觉得还有些难度，以后会继续努力学习新的事物。俗话说，活到老，学到老。

课余时间真的要好好的充电，微课的录制和剪辑还没怎么学会，将来要学的还很多。

教师微课培训心得体会免费篇七

最初认识微课是本学期初，在这之后我通过网络搜集了解真正认识了微课，在这之前我根本不知道什么微课、慕课，翻转堂之类的，很少去深入了解，但当接触了，认真思考和反思之后，发现这是必须要紧蹙的步伐，社会前进的步伐太快了，教育也一样，一代代的人思维方式和生存学习方式都在改变，面对高速运行的信息时代，我们作为教育工作者，要清醒的认识这一点，就算你所处的环境没用但时间在前进，迟早我们所看到的这些都会不知不觉中改变我们的示来的教学，生活学习方式。所以要挑战自己战胜自己的惰性，做一个学习时代的新教师，多了解前沿教育教学动态，和新的事物。适当学习的前提下形成自己的认识和见解，做一个教者，也尝试着让自己成为了下研者。

这次的培训通过看课件，我受益匪浅。各位指导老师的循循善诱、娓娓道来如春风化雨，滋润着我们焦渴的心田，让我饱尝精神大餐。下面谈谈微课制作培训的学习体会：

“微课”是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。

首先是选题，微课重在解决疑难，突出的应该是个性问题，是教学的某个环节，是教学中的难点突破，课后的习题讲解。微的作用是解惑，而不应该是授业。确定了主题后就要搜集材料了。

接着是撰写教案，虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清晰。必要的是课题、学科、适应年级、学生的认知起

点、作品分析、基本流程都是要齐全的，在教学流程设计时参考教学用书，不能“拿来主义”，要有自己的见解，有思想、有价值、有创新，真正起到解惑的作用。

下一步是制作一个ppt课件，课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。因农村学生的见闻较少，语文课件中一个不可忽视的方面是要让学生见多识广，有所见识才能有思想，有分析能力，写作时眼界也宽广。古人云：“读万卷书行万里路”就是这个道理。

最后一个环节是录制整合材料，录制可以用“录象专家”，转化格式处理文件可以用“格式工厂”，最后就是上传文件了。提交作品后，再回过头来欣赏同事们上传的作品，真是精彩倍出。

无论是“翻转课堂”还是“微课程”我早有所闻，只是自己对它没有太多关注。刚接触微课的时候，我也想当然的以为微课就是一段短小的教学片断。通过最近一段时间的学习与实践，我觉得微课不是“瞎子摸象”，只看到局部，而应当是“麻雀虽小，五脏俱全”。要想录制一个微课，首先应该构建整节课的重点知识框架。抓出学生难理解难掌握的地方，把这个难点的解决方法，制作成微课供学生学习使用。这里没有废话，直击问题的要害，切实帮助学生解决学习中的难点问题。小这个特征是微课必备特征，小就容易接受，就使问题集中，就提高学生的注意力学生而不宜疲劳。微课制做的方式有多种多样，可以是ppt□可以用手机录象，也可以用各种录屏软件录制。微课的生命力在于创意，微课要突出“微”以“微”见长，其长度一般不要超过10分钟。

而更复杂的是理解翻转课堂。如果说从字面上微课还可以勉强理解为微小的课的话，翻转课堂就是从字面来理解也觉得莫名其妙，课堂如何翻转？传统课堂教学中，知识传授是通过教师在课堂中的讲授来完成，知识消化则需要学生在课后

通过作业、操作或者实践来完成的。在翻转课堂上，这种形式受到了颠覆，知识传授通过信息技术的辅助在课前完成，知识消化则在课堂中经老师的帮助与同学的协助而完成的，从而形成了翻转课堂。真正意义的翻转课堂需要网络环境和数字化学习资源和平台的支撑，课前学生通过电脑在网络学习微课。这种课堂模式需要老师学生要有较高的教育信息化素养。当今学生，本身就生活在信息时代，对信息时代的电子产品和各类软件有着天生的亲近感。这就要求我们教师具备使用电脑编写一些文本和数据表格、制作ppt等，还要具备与教学视频编制相关的系列技能的。

为了实施“翻转课堂”，很多人将主要的精力都放在了视频的制作上，这其实也是一个误区。视频自然重要，但比视频更加重要的是如何支配课堂上多出来的这些时间。课堂的对话和讨论，需要教师做出精心的准备和细致的观察，真正做到因材施教。“翻转课堂”之所以成功，是因为课堂讨论所带来的学生“吸收消化”学习过程效益的提升。

总之，微课是新时代的产物，作为新时代的人民教师，我们有必要去学会正确使用它，并创造性的运用到我们的日常教学工作中去。

通过一段时间的研修学习，感受到我要学的东西很多，微课是我第一次领略到的一种新型的课堂内容。如今我区在推行高效课堂，这是对传统课堂的一种革新，随着社会的进步，我们要打破过去那种教学模式，把课堂返给学生，让学生在快乐中学习，让学生们在课堂上发挥自我，在这次学习中我接受到了许多新的教学理念，下面我谈谈我这次学习的体会。

原先我对课程改革的认识不到位，总觉得改不改没什么大不了的，有这个必要吗？通过培训后认识到：课程改革的目的是把学生如何获得知识转变为如何获得技能，就如古人说的“授人以鱼不如授人以渔”，作为一名教师，我认为这个观念的形成是很重要的。有了这个观念的引导，在今后课程

改革中尽管可能会遇到各种各样的问题、挫折，但我会去探索、解决，而不是躲避，因为希望就在前面！

此次学习使教师们在教学理论和教育观念上得到了大量的补充。这一切都为教师们开辟了新视野，使我们改正并更新了头脑中原有的死板的教学思想的观念。通过学习，使我耳目一新，深深地认识到自己以前那种传统教育教学的师生观已跟不上时代的发展。要想跟上新世纪的教育教学步伐，就要首先转变传统的教育观念，树立正确的师生观，增强热爱教育事业的信念。在教学活动中，师生关系是基础，良好师生关系的建立是教育教学活动获得成功的开始，所以我们必须转变传统的教育中的“惟师是从”的专制型师生观，构建教学双主体之间的相互尊重、相互信任、相互理解的新型的平等、民主的师生关系。在课堂教学中，要打破教师主课堂的惯例，彻底抛弃教师心灵深处沉积的传统的专制思想观念。师道尊严的思想在课堂上令学生不敢多说不敢质疑极大地压制了学生创造思维的发展。我们教师只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等、共乐融融、共享教学民主的氛围。

在传统教学中，教师高高在上，在现代社会里，必须教育民主化，教师与学生是平等的，教师有尊严，学生也有尊严，每一个学生不管成绩好坏，品德是否有缺陷都有他的尊严。教师要发自内心的爱学生，努力发现学生多方面的优点，欣赏学生的每一点进步，学生只有感受到老师的爱与尊重，方能愉快地学习，健康的成长。在信息时代，教师很多方面的知识都可能不如学生，那么必须放下架子，与学生建立相互学习的伙伴朋友关系，真诚地向学生学习，教学相长，共同进步。在聆听示范课时，能真实的感受到什么是真正的尊重学生，教师不是虚情假意的表扬，而是真情的自然流露，教师能从学生角度出发，揣摩学生学习心理，学生化的语言更利于学生接受，表现出一种民主、和谐的教学气氛。

教学要做到“三实”：真实、朴实、扎实。所谓真实，就是课堂教学要以生为本，真学、真问、真思、真悟、真练、真会、真爱。所谓朴实，就是教学风格要朴素，不要哗众取宠，为一些时尚的东西冲击课堂。所谓扎实，就是课堂教学要讲究实效，一堂课下来，学生要有收获，要有明显的提高。课堂教学要少一些浮躁的东西，一支粉笔、一块黑板，照样能把课上的很精彩。

新课程理念下课堂教学评价的标准已发生重大变革，准确理解新课程课堂教学评价理念，认真研究新的课堂教学评价标准，对教师分析与反思课堂教学行为，提高专业化水平都有直接帮助。新课程理念下的教学评价应把握好以下几点：把握课程标准，明确评价目标：评价目标要清晰、有价值，要体现学科特点；强调学生既是评价对象，也是评价主体；对学生的能力发展给予肯定性评价；把形成性评价与终结性评价结合起来；采取多种学习评价方式；采用开放的教学评价方式。新的课程评价理念要求我们，在进行课堂教学评价时，一定要本着为师生发展服务的原则，既要关注教师对课堂教学作出较为准确的评价，同时，才可能不断提高教学水平，使改进教学沿着正确的方面发展。

专家从不同角度为我们阐述了名师的含义，使我们认识到名师的标志是：人格完善、学识渊博、教艺精湛、业绩超群；使我认识到要想真正成长为一名名师所具备的条件：要有完善的知识结构；要有高尚的人格；要有善于学习、勇于实践、勤于反思的思想等。名师的成长、成功在很大程度上决定与本人的天赋和努力，也离不开校长的发现、培养、指导，同事的关心、帮助，专家的引领、点拨，上级教育行政部门的扶持等。使我也知道了“有激情，爱读书，善于思考，勤于总结”，要做“研究型教师”，才能成为一名好教师。

在本次培训班的学习中我们真正感到教育是充满智慧充满爱心的事业，深刻意识到自己肩负的责任是多么重大。不管是特级教师成长事迹报告，还是各位专家的案例分析，都使我

们受益匪浅。从这些优秀的教师身上我们不光学到了教学、研究的本领，而且学到了如何做人为师。对学生要“真爱”，对工作要“真干”。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华，使我们补了元气、添了灵气、去了骄气，使我的教学生命焕发出新的生机。

未来教育需要这就要求教师不断的学习，充实自己的头脑。面对21世纪飞速发展的教育，要使自己在专业的道路上不断成长，就应努力 教学与科研相结合的学术道路。这一点对我的启发很深，的确，面对不断更新的教育观念，面对发展的时代，面对变化的孩子，教育需要不断更新，教育需要研究型的教师，“专家型”的教师，而不是“教书匠”，只有不断地研究教育教学中的问题，才能提高工作效益，才能提升自身的教育教学素养。作为骨干教师更要强调反思学习，提出自我学习、自我专业发展的计划，撰写教育笔记，经验总结或论文等，全方位提升自己。倡导终身学习、树立教师的危机意识。注重自己的师德修养和人格塑造，加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高；一切从实际出发，实事求是，讲求实效。弃繁就简，走简单之路，返朴归真。切实担负起教师应尽的责任和义务。

总之，本次培训，不仅使我在知识上获益匪浅，而且更使我们感到教学无止境，任重而道远。在学校的教育改革中，作为一名新课改的实施者，我们应当积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。遗憾的是视频还是做不了。在这里，我该向审慎严谨的老师，志同道合的同志学习，在这条漫长而又艰辛的教育之路上，上下求索。我会继续努力，为教育贡献自身的力量！

以前一位老师告诉我要使自己进步，不光要教好课，还要不断提高自己的教科研能力。后来想想还真的有道理，自己不研究教学，提升自己，又怎么能教好学生呢！但是自己一个人的能力和水平有限，在这方面也懂得不是很多，所以很希望有老师能指点并帮助自己。前不久在一次偶然的场合中，我非常有幸的加入了赖老师的课题组，赖老师在大家心中是一位很“牛”的老师，主持过很多优秀的各级课题，在这方面很有经验，其他成员也都很优秀，所以我更加珍惜此次学习的机会。虽然在课题组中就只有我一个人承担音乐学科组的任务，但我相信在此次任务中我定能不断学习并完成任务，我也相信我们组的每一位成员都能在此次课题研究中有不同的收获和进步。

我们的课题名字叫《利用微课帮助高中学困生突破学习难点的实践研究》，从题目就可以找到里面关键词之一“微课”。开始提到微课时我是一头雾水的，以前根本没有接触，更没有制作的经验，只是偶尔听闻哪个老师参加微课大赛获奖了而已。所以参加这次课题研究更是让我开拓了眼界。不过经过几次课题组成员集体备课后，赖老师耐心的给我们讲解了有关微课的定义、发展、不同种类及其特征等相关知识，小组成员也对其进行了相关讨论和交流。

这让我渐渐地对微课有一个简单的认识 and 了解。首先，“微课”是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。在这里要注意选题，重在解决疑难，突出的应该是个性问题，是教学的某个环节，某个知识点，是教学中的难点突破或者是某一习题讲解，所以知识点或难点不宜过多。微课最核心就是一段精彩的教学视频，通常在5分钟左右，最长不宜超过10分钟，这段视频应能集中反映教师针对某个知识点、具体问题或教学环节而开展的精彩教与学活动过程，教学形式和教学活动地点可以多样化。与微视频相配套的还要有微教案、微课件、微练习、微反思，这样才是一套完整的微课资源。虽然是微课，在撰写教案时里面的难点也要像教学设计

一样，教学目标，重难点，学情及作品分析，过程等基本流程都是要齐全的，条理要清晰。所以在以后的课题研究中我们也会主要围绕这几个方面来制作微课并开展教学工作来研究。

接下来我们也会对如何制作微课，在制作微课中所遵循的一些原则，如何录制微课等方面进行更深入的学习。在这之前，我们必须对微课的相关理论知识进行通读并吃透，才会更好的进行后续学习和制作实践。相信课题组所有成员都有自己的方向和目标，我们一起加油吧！

身处网络信息传播速度快、传播面广的今天，我们被一堆“微”的概念所包围，比如微博、微信、微电影、微杂志等的相继产生，享受着“微”时代给我们带来的精神享受。随着智能电子终端的普及和网络服务模式的创新，我国移动互联网市场成长迅速。微课的雏形最先出现于美国学者mcgrew所提出的60秒课程，具体是将其设计成概念导入、讲解、贴近生活列举例子。我国最先提出“微课”的是佛山教育局教育信息中心的胡铁生老师，他在经过长期从事基础教育资源研究的基础上并结合着身边的“微”元素而触动了灵感，从而紧接着开展了关于微课的一系列的系统研究，并将微课研究活动逐步走向研究化、专业化。

在经典教学论的学术专著中，对“课”的定义是：“课是有时间限制的、有组织的教学过程的单位，其作用在于达到一个完整的、然而又是局部性的教学目的。”

微课，从字面来讲就是“课”的微处理化。胡铁生老师认为：“按照新课程标准及教学实践要求，以教学视频为主要载体，反映教师在课堂教学过程中针对某个知识点或教学环节而开展教与学活动的各种教学资源有机组合。”

在国内关于微课概念界定方面，众说纷纭，但是一节微课总是有以下的一些核心元素的，符合了这些元素便是微

课：5—10分钟的一小段音频或视频展；主题很明确，一般是重难点；可面对面学习，可网络学习；非零碎不整而具有完备的教学设计；留有修改完善的空间余地。

微课特点主要有：时间较短，容量较小；主题突出，内容精细；情境真实，资源多样；时空随意，使用方便；半结构化，易于扩充。

微课制作过程主要有如下几个步骤：精选微课主题；教学设计的撰写；开展课堂教学兼录制教学视频或音频；深加工处理工作；进行总结并反思。

在当今互联网发展日益发达的时代里，信息高速传播，通讯技术快速发展，微课的特点决定了它在教育应用方面有很大的发展空间和应用前景，而不会因为互联网时代“快餐化”的特点而昙花一现。在教育系统领域里，微课发展对师生都很有意义，对教师来讲，微课对教师的专业发展很有意义；对学生来讲，微课可以更好地促进、帮助学生建构个性化自主学习的理念；对教育自身来讲，微课发展的同时无疑是丰富了教育教学的资源，使得整个教育系统更加地充实，同时也适应了信息化时代发展对教育发展的要求。

（一）针对教师的专业发展方面

从个体角度看，教师专业发展被定义为：“通过系统的努力来改变教师的专业实践、信念、以及对学校和学生的理解”，它“强调教师个体知识、技能的获得以及教师生命质量的成长”。

1. 加深了对知识的理解程度。教师从对微课进行选题开始，以及后续的微课教学设计、上课、教学反思等过程中做了大量的精细工作，其中对知识的理解是重中之重，教师在几分钟将一个问题在几分钟之内描述并解释清楚是对教师的一个挑战，首先检查了教师对授课专业的掌握程度，其次对教师

的教学智慧、教学思维提出了较大的挑战，再次对教师来讲也是一个自我专业训练的过程。

2. 加深了对现代信息技术的掌握。教师从一开始了解微课概念就慢慢内化了现代信息技术的掌握对微课建设的重要性，随后在亲自着手微课设计制作时从生疏到熟练地逐渐掌握搜集信息的能力、多媒体技术应用处理的能力、图像音视频的深加工处理能力，这些能力的掌握是时代对教师基本素质的要求，而教师在进行微课设计制作时培养了这些能力。

3. 加深了拓展教学资源意识。对教师专业发展提出挑战性要求的一个关键点是教师要在自己教学过程中逐步生成自己的研究成果或者能“捕捉”到合适的资源能为自己所用。教师通过微课的设计制作，潜移默化地形成了自己的思想，同时结合信息技术的处理将思想和知识结合起来生成了自己的教学资源，这无疑对教师来讲是莫大的鼓舞。

4. 加深了对知识讲解和总结的逻辑性程度。微课强调的是几分钟之内生动清晰解决掉一个问题，在这样一个高度聚集浓缩的“课”里展现的必定也是生动精彩的“剧情”，所以就要求教师以非常简练的语句话语来讲解可能很“晦涩”的内容，而且表达的还要求是思路清晰、逻辑严谨，这样使得学生对该“晦涩”内容较轻松地“消化”掉。

5. 更进一步加深了教学反思。一节“华丽且完美”的微课应该是教师个人和学生都向往的，但是往往由于知识陈述讲解地不够“熟透”、“夹生饭”或者后期技术处理加工的不完善，都会使得完美中带有少许的瑕疵，所以这就促进了教师的教学反思，这样的反思是促使微课建设更加完善的坚实基础。教师在摸索中循序渐进式的、螺旋上升式的前行，从而使得教学和研究能力和水平都不断提升。总之，微课终究是让教师从教育教学的大环境里更加低追究细节，更加低追求精益求精，教师越来越会养成在不断地追问中、探索中、践行中由学习者变成开发者和创造者。

（二）针对学生的学习方面

1. 为学生自主学习搭建了一个环境平台。自主学习可定义为主动地、有主见地学习。环境平台对学生的学习起到很关键的作用，一个好的环境平台既是学生获取知识的一个重要基础，也是学生适应竞争、合作学习的平台，更是学生自主学习的坚实阵地。随着电子移动终端设备产品的普及以及网络带宽的加速，微课可以遍及到上课下、校内校外，而这样的大环境很容易激发学生的学习热情。

2. 适应和满足了学生对个性化自主学习的需求。学生的呼声是不容被忽视的，他们有呼唤个性化自主学习的需求，而一般意义上的课堂教学是很难使得这一需求被满足，每个学生总是拥有着自己的想法并有不同的理解程度，他们对知识的渴求程度、类别都会有所不同，微课正是可以适应和满足学生的要求，比方说对课堂上教师讲解的一个知识点很难理解，可以利用课下的时间进行“补课”，且可以一边观看微课一边与同学进行交流思考。

3. 加强并拓展了学生的思维训练。因为微课就相当于教师“长话短说”，将很大的篇幅精简化，所以微课浓缩了教师展示知识的精华部分，所以微课的每个细节都是值得关注的地方，而这样更好地加深了学生的思考，使得注意力高度集中于微课的内容，这也是一个高度集中化的思维训练过程，学生的思维一直被教师所高度集中引导。

4. 提高了学生的学习效率。因为微课实现了移动学习，是学生的“移动家教”，学生可以随时利用微课来进行查缺补漏，同时微课也引发了学生的思考，使得学生对于一个知识的学习带有明确目标性，将不懂的知识各个击破式地深入消化理解，降低了重复学习或严重过度学习的因素。

（三）针对教育自身的发展方面

1. 修正了“课堂实录”式视频教学资源模式。过去传统的“课堂实录”式的资源把完整地整节课以视频格式照搬给学生，这样的视频应该说是很充实的，同时对知识点及问题的讲授论述也是完整系统的，但是却显得过于“臃肿”，学生也很难将注意力集中于这样的视频课。而微课的出现正是革命性地解决了传统式的诸多问题，使得视频资源是简洁的，同时也是学生能够集中注意力且感兴趣的。

2. 更大程度地促进了“时代信息化”交流。微课对于促进教师之间、师生之间、生生之间的交流有重要意义，古代以“诗”会友，当今微课的出现引领了以“课”会友的概念，对于一节微课，参与设计制作的与参与观看的可以进行交流以使得微课的改进，教师之间相互观摩各自的微课可以完善各自的缺漏之处，师生就一节微课可以碰撞出更多的智慧火花，生生之间课余对于微课交换意见可以引发更多的思考。

3. 构建并动态生成了丰富的教育资源。微课作为一种教育资源并不是刻板的停滞的永恒的，它是在动态中生成，并以动态形式灵活地运用在教育系统中，丰富了教育资源，为教育资源的开发开拓了新的思路，从而引领着越来越多越来越丰富的其他形式的资源在等待着开发者来开发。

综上所述，微课建设无论是对于教师、学生还是对于教育自身无疑都是一次具有深度和广度的思想改革，引领了教师的专业发展，促进了学生的自主学习，丰富了教育内部系统的资源。

可以说微课从一开始的构想到现在的发展，是在逐渐走向成熟的阶段，以其便捷化、生动化、实用化和移动化深受家长、师生的亲睐。但是发展的过程中还出现了如下一些问题：

（一）青年教师的华而不实

青年教师往往能把握好新生事物“微课”的时代前沿性，所

以部分教师的观念很有创新性，制作的微课能够给人眼前一亮的感觉，但是因为缺乏一定教学经验的积累，所以在设计、制作的过程中无法很好地处理好内容与效益的问题。

（二）中年教师的节奏缓慢

中年教师在从教多年的过程中积累了相当丰富的教学经验，但是在微课的设计制作方面往往“心有余而力不足”，尽管很有想法，但是很难把想法衔接到微课的设计制作上来，所以会出现节奏缓慢的情况。

（三）操作技术上的不熟练。

这一点应该是大多数教师都会出现的困惑，毕竟微课的设计制作是一个系统的过程，不是一蹴而就的，牵涉到很多细节工作，而且很多技术上的问题是要有理论来作为指导的，所以有一定时间的摸索阶段。相对于整个教育教学系统来讲，微课算是一种教学资源，但是这种资源还需要聚集起来，这样才能发挥作为一种教学资源的优势，从而更好地服务于整个教育教学工作。

从以上的论述可以知道微课发展的基础和软肋都是多媒体技术的应用，这一点也确实影响了微课设计制作的操作，再就是教师对微课概念的理解上或多或少有些偏差，所以在客观上很难架构建设微课的框架，且在主观上也很难将微课建设理解为一种发展教学的一种资源。所以出现了一部分教师在为微课事业大张旗鼓地建设，一部分教师则在一旁观望微课的发展。