

# 美术教学教研工作计划 美术工作计划(优秀8篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。我们该怎么拟定计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美术教学教研工作计划篇一

- 1、以积极推进素质教育为目标。完成新课程改革的思想 and 理论教育工作。
- 2、改进教学常态为目标，主抓教学过程优化细则，提高教师教学水平。
- 3、将课堂教学改革为中心任务，强化教师教学中，校本研修的指导作用。
- 4、落实常规教学过程管理，创新教研工作方式，服务好一线教师；

### (一) 重视教育教学质量管理

提高教育教学的质量是提升教学效果的有效途径。每一位教师都要把每一个教学目的做到定位恰当合理，学生完成起来才有切入点，有实施方法，有目标性，有成果感。这就要求教师在设计教学中，注重课前准备工作，深入研究学生状况。做到准备充分，准备充足。还要做到及时反思，主动反思，积极改进。教学是教师不断摸索，改进，尝试，再摸索的过程。只有潜心研究，认真实施，精心改进，才能有效提高教学质量。

## （二）加强基础教学

设计多样、有趣的美术课堂教学，让学生感受到美术课的趣味性。

3月末让学生有一幅自己满意的作品带回家。

## （三）加强两个个别的'素质提升工作，突显专业特点。

教师要根据自身特点，加大两端学生的辅导，即要让好的学生在原有基础上得到提高，又要让不喜欢美术的学生的兴趣得到培养。在现有基础上使学生的艺术修养得到进一步提升。

1、提高教学质量，锤炼教师基本素质，关心青年教师的成长。以提高全体教师基本素质为主要主线，加强基本功素质的锻炼，利用学科的零散时间，让教师在上课之外的时间里，抓住一切可以利用的时间提高自身素质。形成美术学科的教师特色。

关心青年教师的成长，让青年教师在短时间内适应尚德脚步，作好师徒代培工作，做到跟踪培养，注重细节，全体教师帮扶，发现问题及时解决关心学科组内青年教师成长，做好师徒结对工作，注重过程跟踪，贴身服务，及时发现问题，及时提醒帮助，为青年教师发展领航。

2、落实教学工作，开展特色加常规。美术学科要认真落实常规工作，教研活动要做到定点、定时、定人，保证实效，做到资源共享，优势互补。

开展教学互帮学习活动，形成帮扶对策，让老教师带年轻教师，让青年教师在新的一年里本学期质量管理委员会工作，除第一周的常规听课外，实行分年级评估考核的办法，要特别关注薄弱教师、新教师，及时提供指导，以保障课堂的精彩、高效。

美术课堂教学要作好教案准备充分，教具多元，课件适度，并要在课堂中营造良好的教学氛围，让学生的视觉，听觉都能的美的享受。在作业展评方面，设立奖励机制，把学生的优秀作品在学校及年级中做展评，并留下资料。在班级开展优秀美术明星，让学生在各方面都有优秀的表现。做好美术学科的资料储备工作，把教师的教具和作品做整理并收藏，加强教学资源的储备。

## 美术教学教研工作计划篇二

- 1、以饱满的'热情和务实的态度，按计划有序自觉学习相关教育理论，自律教学研究行为。
- 2、与指导教师保持联系，经常沟通，主动请教。
- 3、积极参与美术教育教学实践，开展调研、访谈、实验等美术课程研究工作。
- 4、及时收集各种最新教育时讯，密切关注学科发展动态、积极参与各级学科教研活动。创造条件参加各项业务比赛。
- 5、根据学校实际与个人专长，挖掘美术课程资源，确定一个研究专项，形成学校美术特色项目。
- 6、及时总结经验，撰写文稿，收集成果。建立个人成长记录袋。

## 美术教学教研工作计划篇三

### 一、指导思想：

以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续

深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

## 二、工作要点：

（一）抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

（二）扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

（三）培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

## 三、具体计划：

- 1、美术室由管理员并承担相关责任。
- 2、美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。
- 3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添

置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。

4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。

5、凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

6、爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。

7、凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。

8、每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作

## 美术教学教研工作计划篇四

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

教学指导思想：

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中：因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培养学生养成良好学习习惯至关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识和技能 and 两个一般掌握的知识技能。

考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。

根据目前教师情况，建议开设以下模块：

- 1、作品欣赏（必选）。
- 2、国画或水彩或素描（自选）。
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）。

## 美术教学教研工作计划篇五

### 《七年级美术教学室外写生的研究》

七年级是从小学到中学的过渡期，特别是在农村，学生来自不同的学校，美术知识知之甚少，教材内容无法适应。在教学过程中发现学生比较喜欢上写生课，积极性很高，乐于去表现，问题是学生画得有些盲目，不知从何下笔，想表现但不知如何去表现，我认为有必要进行写生训练。进行室外写生，能满足他们自由表现的欲望，不用局限于一定的美术技法，学生观察世界，满眼都是奇妙的事物，他们以极大的兴趣观察着一切，富有创造性的把看到的景物、人和事及其心灵中美好的愿望或情感表现在画纸上，表达他们对周围事物独特的艺术感受，对于培养学生的创新、创作能力很有效，在绘画中愉悦自己，学生的主体性、个性及情感的表达都得到充分发挥。

研究对象和方法：

研究对象：七年级优等生、中等生、后进生各7名。

研究方法：

1. 文献研究法：通过查阅有关资料，了解别人的经验和方法，从中得出理论和方法的启示，更好的开展本课题的研究。
2. 调查法：通过设计有关问卷和学生座谈，了解学生在写生中存在的问题。
3. 行动研究法：定期进行作业展示，作业评析，从中发现问题，最后解决问题。
4. 个案研究法：在研究过程中，对某一个特殊的学生进行调查分析研究

1. 通过室外写生训练，提高了学生的观察力，使他们在观察中有所发现、有所认识。培养了学生对大自然和生活的热爱之情，启发学生灵活运用表现技法和创造各种方法来大胆表现大自然的美，培养学生的形象思维能力和创造想象能力。

2. 虽然他们还不怎么会画风景，但是还是很努力的描绘着，我觉得他们更多的是在描绘自己的心情！

3. 感受大自然的风光、陶冶学生的情操，通过训练，学生对以后的学习目的会更加明确，对美的感受更加深刻，对人物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，能够多角度的看问题。

4. 培养了学生对自然风景和环境的感受力，室外写生课的进行，让学生开心的是学到了很多课堂上学不到的东西，这也说明了写生不仅仅在于画画，更多的是对美的感悟。也使学生更多更深层次的去欣赏去思考美术。

美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不



仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论提出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间的交流、沟通及共同发展。

风景写生是美育的重要形式之一，它让学生走出课堂，借实践之机，见课堂之不能见，得课堂之不能学，拓宽思维并完善人格，使学生个体在行为思想上和学习上处于更加主动的地位，并逐步迈向成熟的季节我认为，过于重视技能训练，必将带来一系列的评判优劣的标准。这些标准的客观存在，使美术教育中的创造性、丰富性在一定程度上受到压制，从而在根本上导致学生学习动力不足。苏霍姆林斯基说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识兴趣的重要条件”，为了让全体学生体验并参与其中，我经常组织一些集体写生、集体去创作，通过这种教学设计，既让学生明白了美是可以自己创造的，还可以体会到集体创作的力量，更重要的是从中体会到创造美的惊喜，真正成为了学习的主体，改变了学习动力不足的根本现象。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生谈自己在这堂课上的收获，提出自己不满意的地方，也可以讨论下一堂课怎么上，自己做那些准备工作，给学生介入教学设计

机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着这是我的课的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

教师应鼓励学生进行综合性与探究性的学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创设教学的新境界。

参考资料：

( )陈科美等著《美育研究话集》，暨南大学出版社，第85～07页。

附：

读书笔记《美术课程标准》

《教师最需要什么》要了解你的学生

《教师最需要什么》宽容是一种美

《教师应成为学生的领导者》

案例及其他：

《美术课堂教学案例分析》

个案《只要用心，什么事都可以做好》

论文《室外写生对学生学习动力的影响》

反思《初中美术教学反思》

## 美术教学教研工作计划篇六

一 学生现状分析：

初三年级有7个班，学生经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣，课堂比较活跃。由于学生的绘画技能较差，因此对待作业的态度不够仔细。

二、教学内容分析：

(一)本册教材简析：

本册美术教材共有8课，分欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

(二)、教学总目标：

(1)、认知目标：

通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

## (2)、智力能力目标：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

## (3)、思想品德目标：

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

## (三)教材中重点、难点(简要分析)：

本教材的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

## (四)教学的主要措施：

2、学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制作作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

## 美术教学教研工作计划篇七

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的`教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。

在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。

把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。

起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步

灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。

市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

（以下为建议）现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：

- 1、作品欣赏（必选），
- 2、国画或水彩或素描（自选）
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、

具有代表性的美术作品）学时：14课时学分：1学分

[, ]自选课：国画、水彩、素描、（其中一项）。学时：11  
课时学分：1学分

自选课：书法、篆刻、陶艺、摄影、设计、（其中一项）学  
时：11课时。学分：1学分

6月1号举办《首届天河区中小学生美术展览》（主办：美术  
教研会）

展览地点：区府展厅。参选形式：以学校为单位送一件贴有  
若干学生作品的展板，作品内容、形式不限，打竖排版（展  
板用kd板做1×2m展板，不要支架展板颜色最好选银灰、黑、  
赭）。评选集体奖、学生奖、教师辅导奖1、2、3若干名。

3月11日广州市高中美术模块教学设计、教学课件交流

4月8日高中课例录像片段交流，评比优秀录像课

4月22日高中美术课教学观摩

5月13日高中课标测验或竞赛

举办《广州学校民族民间美术特色年》评选、展览活动

评选广州市美术特色学校（2月——5月各区学校报名、推荐；  
6月16、17日参赛、评选学校向广州市少年宫送交初赛作品）

预报：广州市中小学美术教师基本功大赛（下半年举行。有  
志参报的教师提前准备。考核项目：电脑设计、手工制作、  
色彩、有关《课标》理论）

## 美术教学教研工作计划篇八

一年匆匆而过，这学年我们美术组的工作既忙碌又愉快。在

教学中我们努力贯彻课改的理念，以学生为主体，教师为主导，为学生们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让学生们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将工作总结如下。

## 一、加强理论学习，把握教改动向，积极开展叙事研究。

我们组的老师努力通过各方面的学习，继续开展美术教学的课题实验，做好实验的各种资料收集工作。积极开展教研活动，做到认真做好记载，每次学习有体会和收获。组织教师认真学习理论知识，进一步提高认识，把握教改动向，探讨叙事研究方式，认真撰写教育实践中的教学反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，积极制作课件。并征订了《中国美术教育》、《青少年书法》、《美术报》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛。

## 二、强化集体备课，协同攻关

本年我们不断加强集体备课活动，通过备课组活动，实现资源互补，优化组合，一改过去单打独战、各自为教的局面，通过大家共同听评课，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师教学水平。