

傅雷家书的读后感初中 傅雷家书初中生 读后感(实用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

傅雷家书的读后感初中篇一

每一个人都领会过爸爸妈妈的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我好像找到了另外一种爸爸妈妈之子，这也是大部分子女所领会不到的。

这或许是她这十年对她子慕不减是什么原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了大家的距离，我像一个乖小孩在感受着，聆听着，用心铭记住。傅雷是国内著名文学翻译家、文静评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。妈妈朱梅馥是一个具备东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女人。

爸爸傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小同意的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻了解，艺术即便是像钢琴演奏也需要严格的技术原因，但绝不是“技术”，而是全身心、全人格的体现。他教婴幼儿教育子说：“我一直觉得弄学问也好，弄艺术也好，顶重要的是“人”，要把一个“人”’尽可能进步，没成为艺术家之前，先要学做人，不然，那种某某家无论怎么样高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除去艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对生活的这样

认真和对子女的这样关爱而感动万分。家书中大到事业生活艺术，小到吃饭着装烧钱，事无巨细，无不关怀备至。为人爸爸妈妈的可以从中学学习到教育子女的办法，学艺术的尤其是学钢琴的可以从中学学习提升技艺的办法。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己需要极严格的人，有的方面甚至有的刻薄我们的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神让人感动。有人觉得信件是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，由于写下的所有文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪儿，文字就到哪儿。给亲人写信更是这样，而且是他敢于分析自己，在子女面前承认错误，从自己的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书大家读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因地制宜的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调方法、而后反复要他能真的领悟作品本身，这也就是任何事多从“为何”的角度考虑问题，从而看到事物的本质。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

傅雷家书的读后感初中篇二

父爱无声

——读《傅雷家书》有感

李子钰

母爱很伟大，的确，怀胎十月，悉心照料，是世间绝无仅有而一心一意为你好爱意；父爱很渺小，不如母爱般显而易见，却悄无声息，一点一滴渗入你的生活里。《傅雷家书》更多的是父亲傅雷对两位儿子润物无声的爱。

一九五四年八月十六日晚，傅雷给儿子傅聪写的一封家书提到傅聪在人际关系中的问题：一是到别人家里，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常在把手插在上衣口袋里，或裤袋里……出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。其实这段话放在现实生活当中，对于我，对于很多人来说，真的很嗦，真的会让人极其不耐烦。因为反反复复都是这几件“小事”，父母还要不停地讲，不断地讲，我们自然会感到烦闷和无可奈何。

我认为傅雷其实是想为傅聪的未来铺下一条更顺畅的路，当傅雷长大了，出国深造以后，以一个朋友的身份帮助傅聪走向所谓的成功。望子成龙的想法如此迫切，傅雷对傅聪的严厉可以说是“毫无父子之情”的，但这也是一种父爱，一种悄无声息的另类的父爱，一种以独具个性的方式使傅聪走向成功的父爱。

我不喜欢这一种父爱，如果把傅雷对待傅聪这一种别致的父爱放到今时今日，绝不可能成功。因为不是每一个孩子都可以接受这一种“魔鬼式”教育，因为时代的高速发展，教育需与时俱进，一成不变，固执己见的教育注定是失败的。

但是，《傅雷家书》告诉我的，更是父爱无声。在现实生活中，我和父亲相处有些尴尬。几次的大吵大闹，不如我和母亲几乎每两三天“互怼”易和好。回想起来，我竟从不曾说过“我错了”“我不应该”之类的话，但父亲总是默默地收拾我落下的淘气与顽皮。他工作忙，一周几次的加班值班，对我的爱更多的在于一句句“钱还够花吗？”“不够记得跟我说”。我知道，父亲并不是只顾工作，不顾家庭，不顾妻子儿女，而是因为除了这个家，还有很多个家需要守护，要为人民服务，为这个城市的美好与安宁做更好的保障。父爱真的无声，无声到你难以察觉，却一点一滴渗入心里。

母爱似海，父爱如山。母爱轰轰烈烈，而父爱，悄无声息，却如巍峨高山。

读《傅雷家书》有感

杨妮

一开始我对于这本书可谓是无知。第一次接触是缘于老师的要求，以及初二必读书目榜单上大大的四个字。说实话，我原来对于这本书没提起什么兴趣，觉得这对于我来讲是一本晦涩无趣的书。不过，在与这本书慢慢的深入接触后，我越发认为当初的想法多少有带点儿偏见。尤其在了解到傅雷夫妇的遭遇时，蒸腾的热血在我心中燃烧：好一个傲骨人！这便进一步激发了我的阅读兴趣。

傅雷作为一名翻译家，不仅文采了得，在艺术方面也颇有造诣。文中有一段傅雷谈论川戏的片段令我很感兴趣：“川戏中的《秋江》，艄公是做得好，可惜戏本身没有把陈妙常急于追赶的心理同时并重。其余则以《五台会兄》中的杨五郎为最妙，有声有色，有感情，唱做俱好。因为川戏中的‘生’这次角色都差。唱正派的尤其不行，既无嗓子，又乏训练。倒是反派角色的‘生’好些。”

傅雷对于川戏中的大段描写、评价，都令我啧啧称赞。他运用大量笔墨在这封书信中描写了这部戏的优点和不足之处。他没有因为专业不在此处就随意评价略过，而是认真分析，一丝不苟。

这就好比我们在做数学题的时候，不是听老师讲一遍就懂了，而是应该听后能做到复述一遍给他人听，并自己独立写出解题过程才算真懂。否则不用多久就会忘得一干二净，像没学过一样的空白。

其实在生活中，我们时常缺少的就是像傅雷这样认真钻研的精神。无论什么事情，我们都应该用心去学，去做，不马虎，不敷衍，踏踏实实做好每一步，认认真真钻研，全心全意的为自己的目标而努力。做一个有始有终，勤奋刻苦的人。

读《傅雷家书》有感

陈禹臻

“小心使得万年船”，这大概是傅雷教育儿子如何待人接物的主线。通过阅读《傅雷家书》，我见识了傅聪的父母对他的无限关切、殷殷的教诲。最能与我产生共鸣的，是傅雷对儿子在待人接物方面的教育。

五四年八月十六日傅雷写给儿子的信中曾有这样一段——“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下；搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的！”也许现在的人会对此感到不解：吃就吃嘛，讲究那么多干什么；手不用就放在膝盖上嘛，白费力气干嘛？但我相信傅雷让儿子注意餐桌礼仪绝对不只是为了让傅聪看起来很有教养。

看到的是外在，锻炼的是内在。礼仪绝对不只是为了显摆给他人

看的。它在潜移默化中会令人下意识注意自己的行为，小心行事，审视其是否符合道德的价值观。每个周一的升旗仪式，学校都会要求少先队员行礼，其他人行注目礼并唱国歌。每到这个时候，队伍中就会自然而然地产生一种肃穆感，进而激起大家的爱国的情怀。

类似的内容还有纠正傅聪将手插在上衣口袋的坏习惯……傅雷管的事儿都极琐碎，管得也极严苛，却使得儿子在礼仪上也做得极佳，给他人以自己最好的一面。

傅聪的母亲朱梅馥还教育傅聪成了名后要处处当心，不要在无意中得罪了人。也不要乱批评别人。话在说之前要反复斟酌，要懂得“病从口入，祸从口出”的道理。

这像极了日常中父亲对我的教导。父亲对我也是相当严格的一一同样也呕心沥血地教我用餐礼仪：吃饭时要端起碗、手不能放在桌下、筷子不能竖直插在碗中、长辈来了才能起筷……教育我“话要想清楚再讲”；“说话要自信、大胆”；“要分配好时间，利索点儿”……渗透到了生活的方方面面，细致入微。

来自长辈的教导也许唠叨了点儿，却无不是饱经沧桑半辈子，小心凝结出的心血之丹。为了让我们精益求精地完善自己，少走弯路，他们才如此无私将这些传授给我们。

止于至善，臻于完美，应是我们所有人对人生的态度。

读《傅雷家书》有感

马杨焱

作为名人书信代表作中的典范代表，《傅雷家书》无疑曾被千万人品读过，也自然会有千百种体会。对我而言，和爸爸共读此书，也读出了别样的味道。

在学术和专业领域，傅雷是神一样的存在，造诣极深。而透过《傅雷家书》，我“看”到了一个亲和、民主、包容，既有大智慧，又有“凡人”情趣的父亲。例如，傅雷在给傅聪的信中这样说到：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（八卦），而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在演奏姿态方面”。傅雷先生的风范，使我深深感到一一都说“父子如兄弟”。诚如是，傅雷先生树立了极好的榜样。以他的造诣成就，对孩子的教育却不是居高临下的“施威”，而是耐心细致的互动“絮叨”。我的爸爸也颇感慨，说作为父母，不可“恃才行凶”，虽然在礼仪辈分上有长幼之别，但在思想上要给孩子更多平等、尊重与倾听。

傅雷家书的读后感初中篇三

《傅雷家书》讲述的是一代翻译巨匠傅雷与妻子写给海外儿子的书信。这是一代翻译巨匠的切身体会，也是一个中国父亲的肺腑之言，更是一段盛传不衰的佳话。

从爱子傅聪登上的列车缓缓开动一刹那，也就带动了父母的思念与牵挂，由此，《傅雷家书》也就拉开了序幕。在书中，不难看出，虽然傅聪远在海外，但父母还是时时地用书信来教导他，培养他，鼓励他。使远在海外的傅聪看到父母的教诲后也会添加生活的勇气和力量，战胜人生道路上的艰难与险阻。日复一日，年复一年，在傅聪面前的不仅仅是一封封普通的书信，更是一笔笔珍贵的精神财富；与此同时，当身在大陆的父母收到傅聪的信时，心中也定是倍加温暖与欣慰。

傅雷在信中也常常总结出一些精妙的话语，给予傅聪前进的方向。当与傅聪谈论到如何对待生活和事业的矛盾时，讲道：

可是干着急也无济于事，主要是想办法解决，想了办法应该坚决贯彻。是啊，虽然只有短短的27个字，使傅聪感到父亲在无情之中帮助着他，时时刻刻在自己的身边。字里行间中无不透露出对爱子的关爱与培养。而正因为这条“纽带”的存在，才把傅聪与祖国紧紧地联系在一起。他不仅是在向子女、社会，更是在向国家尽自己的责任！

在《傅雷家书》中，傅雷不仅在教育傅聪怎样处理各种生活烦恼，更重要的是教育他怎样做人。因为品德乃首要之位。设想，一个品德不好的人如果拥有并巧妙运用知识。那么他就不是在为社会在做贡献，而就像一颗定时炸弹一样埋伏在我们的身边，时间越长，威力也就越大。而如果任其自由的话总有一天会一炸而不可收拾。所以，傅雷借家书这一途径教育着后人，教育我们成为一个正直、真诚、善良的人。

可是，说归说，我们到底应该怎样去做那？俗话说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”话虽然不长，但已经准确地给我们指明了前进的方向。在生活中，我们扮演着多种社会角色，这也就避免不了与各种各样的人们交流。他们就像一面公正的镜子，既照射出他们的优点，也无不暴露出自己的一系列的缺点。而只有取长补短，我们自己才能日趋完美，实现人生的奋斗目标。

愿《傅雷家书》中渗透的傅雷精神，永远活在正直、真诚、善良的人的心中！

傅雷家书的读后感初中篇四

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；

第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的‘朋友’关联，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们正因迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的味道，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治户外的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，正因他和儿子成了最知心的朋友。

此刻，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

文档为doc格式

傅雷家书的读后感初中篇五

终于，我用了一个月的零碎时间看完了这本《傅雷家书》，这本书让我受益匪浅。

当要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要

思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。

傅雷家书的读后感初中篇六

“一个人的思想，不动笔就不大会有系统。”

于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文章，期望能够化出所得，了明心间。

先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了

爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

于此刻而言，先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时刻拉开的距离已模糊了对那时代的客观决定。然而咱们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着咱们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的水面。于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选取净身出世的方式，证明真心，寻求思想解脱，我抱以明白和深深的感喟。

生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一向在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他生命都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放下。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着性命的宽度。

虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，抓住了能够令她坚定的自信。

在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为性命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，必须是从心灵的纯洁来的。”

在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为咱们解说了

答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为咱们驱赶黑暗，重现星月。

因此，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

《傅雷家书》不可多得的文学之作。

傅雷家书的读后感初中篇七

每个人都对教育有着自己独到的见解，傅雷家书这本著作便体现出对孩子的殷切期盼，当我们细细品读以后便能体会到作者的情感。下面是小编为大家整理的20xx初中生傅雷家书读后感范文，仅供参考，欢迎阅读。

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也

是我们立身行事的准则。傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。

傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

《傅雷家书》中，很多的内容都是谈艺术的，而这种艺术，不仅仅限于谈音乐，其中还有一些信件涉及了书画、文学作品，在傅聪演奏的过程中，傅雷经常劝诫儿子，应该把自己的弹奏感悟形成文字，和自己进行交流，一方面是为了让傅聪对自己的音乐演奏有一个总结，另一方面，是为了让自己获得更多的关于国外艺术的思想，除了用于提升自己之外，他更希望把这些思想传达给中国的有志青年，让他们在艺术之路上能够获得指导。

特别让我惊讶的是，傅雷对中国文化的“化”的认识，他认为傅聪之所以能够在音乐作品中有新的感悟，是因为受到了中国文化的影响，他对中国文化的分析，也体现了他的见解，在他们的眼中，艺术不是术业有专攻，而是古今、中外的融会贯通。

关于傅聪的弹奏的姿势，傅雷注意到这一细节，并用演出来进行比较，并在信中多次提到，在信件中，我看到的更多的循循善诱的教导，良好的沟通，和让儿子善于自省、不被鲜花掌声冲昏头脑，坚持艺术探索的精神。

为了儿子的艺术发展，他更是将有利于儿子发展的艺术作品丹纳的《艺术哲学》的内容抄下来，寄给儿子，也将一些有

利于儿子艺术发展的评论一并告诉儿子，让儿子改进。为了敦促他的进步，他更是力劝儿子能够学习法文的书写，多阅读艺术作品，来解决演奏实践和演奏理论的矛盾。不仅如此，就连对作品的评论的表达，傅雷在信中就要求儿子用不同的词汇来表达艺术的不同境界，而不是单纯的用“太好了”之类的词语。

傅雷更是希望儿子在音乐中能有一颗赤子之心，能够忍受孤独，能在心灵上与伟大的艺术家进行交流，更能够面对艺术上的失败和挫折，保持一颗平和的心理。在写信的过程中，由于傅聪的字写的过大，有时会写满整个信封，有时会写到邮票上，关于这个细节，傅雷也不止一次地告诉傅聪，让他改正，在傅雷的眼中，艺术和生活是一样的，必须关注细节。

傅雷也将自己的理财经验毫无保留地告诉傅聪，让傅聪学会生活，处理好物质和精神的关系。他也多次劝告儿子，应该多亲近自然，一方面是为了自己的身心健康，另一方面是为了自己的艺术修养。他还多次告诉儿子，要学会与人交往的艺术，说话时不能过于直接，而不考虑对方的感受，在自己获得成功之时，更需要保持一种谦虚的态度。

《傅雷家书》讲述的是一代翻译巨匠傅雷与妻子写给海外儿子的书信。这是一代翻译巨匠的切身体会，也是一个中国父亲的肺腑之言，更是一段盛传不衰的佳话。

从爱子傅聪登上的列车缓缓开动一刹那，也就带动了父母的思念与牵挂，由此，《傅雷家书》也就拉开了序幕。在书中，不难看出，虽然傅聪远在海外，但父母还是时时地用书信来教导他，培养他，鼓励他。使远在海外的傅聪看到父母的教诲后也会添加生活的勇气和力量，战胜人生道路上的艰难与险阻。日复一日，年复一年，在傅聪面前的不仅仅是一封封普通的书信，更是一笔笔珍贵的精神财富；与此同时，当身在大陆的父母收到傅聪的信时，心中也定是倍加温暖与欣慰。

傅雷在信中也常常总结出一些精妙的话语，给予傅聪前进的方向。当与傅聪谈论到如何对待生活和事业的矛盾时，讲道：可是干着急也无计于事，主要是想办法解决，想了办法应该坚决贯彻。是啊，虽然只有短短的27个字，使傅聪感到父亲在无情之中帮助着他，时时刻刻在自己的身边。字里行间中无不透露出对爱子的关爱与培养。而正因为这条“纽带”的存在，才把傅聪与祖国紧紧地联系在一起。他不仅是在向子女、社会，更是在向国家尽自己的责任！

在《傅雷家书》中，傅雷不仅在教育傅聪如何处理各种生活烦恼，更重要的是教育他怎样做人。因为品德乃首要之位。设想，一个品德不好的人如果拥有并巧妙运用知识。那么他就不是在为社会在做贡献，而就像一颗定时炸弹一样埋伏在我们的身边，时间越长，威力也就越大。而如果任其自由的话总有一天会一炸而不可收拾。所以，傅雷借家书这一途径教育着后人，教育我们成为一个正直、真诚、善良的人。

可是，说归说，我们到底应该怎样去做那？俗话说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”话虽然不长，但已经准确地给我们指明了前进的方向。在生活中，我们扮演着多种社会角色，这也就避免不了与各种各样的人们交流。他们就像一面公正的镜子，既照射出他们的优点，也无不暴露出自己的一系列的缺点。而只有取长补短，我们自己才能日趋完美，实现人生的奋斗目标。

愿《傅雷家书》中渗透的傅雷精神，永远活在正直、真诚、善良的人的心中！

傅雷家书的读后感初中篇八

一个人的思想，不动笔就不大会有系统。于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文章，期望能够化出所得，了明心间。

先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

于此刻而言，先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时刻拉开的距离已模糊了对那时代的客观决定。然而咱们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着咱们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的水面。于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选取净身出世的方式，证明真心，寻求思想解脱，我抱以明白和深深的感喟。

生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一向在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他生命都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放下。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着性命的宽度。

虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，抓住了能够令她坚定的自信。

在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为性命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，必须是从心灵的纯洁来的。”

在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为咱们解说了答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为咱们驱赶黑暗，重现星月。

因此，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

傅雷家书的读后感初中篇九

《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的一——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家的”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰；还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满

含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”；不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚强”的最高境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。