

# 小说简爱读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小说简爱读后感篇一

暑假的时候，我和妈妈一起津津乐道地阅读了英国著名作家夏洛蒂·勃朗特的《简爱》，这是一部既好看又感人肺腑的世界名著。

这本书的主人公简·爱就是夏洛蒂·勃朗特的化身，简爱是一个勇于反抗，追求自由和平等的人，她是一个无父无母的孤儿，被寄养在舅母里德太太家里，因受折磨而萌发反抗意识，进入了劳渥德学校，毕业后，来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。后来却发现罗切斯特先生早有妻室——一直被禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简·爱孤身逃离了庄园，在外四处流浪，后因一直对罗切斯特念念不忘，又回到了他身边，这时庄园也是面目全非，罗切斯特也双目失明，但简·爱仍然和他幸福地生活在了一起。

当我读完这部著作时，简·爱这种敢于反抗、追求自由平等的精神让我敬佩不已，更让我深深感动。正是因为她的勇于抗争、敢于追求，所以简·爱最后找到了自己的幸福。简·爱曾经说过这样一句话：“当我们无缘无故挨打时，我们应该狠狠地回击……”狠狠地回击！这是简·爱的精神灵魂，也最让我敬佩所在！简·爱是不幸的，她失去了双亲。但她也是幸运的，对自己多难的命运敢于反抗、敢于追求，她依然获得了幸福。

看到简爱，我也想到了我自己。虽然自己生活平静，充满幸福和爱，但那种该为自己据理力争的东西也被幸福和爱淹没了。简·爱让我看到了自己的脆弱。一次，我妹妹来我家玩，我可高兴了。高兴之余，我拿出了妈妈最最珍贵的宝贝——一个漂亮的水晶花瓶，这是妈妈千里迢迢从北京带回来的，平时连摸都不让我摸呢！妹妹一见爱不释手，非得拿着玩。我可不敢，连忙把花瓶放回了高处。不知什么时候，趁不注意，顽皮的妹妹偷取下花瓶玩了起来，不知怎么搞的，把花瓶摔了个粉碎，“这不是闯下了滔天大祸吗？”吓得我“噢”的一声失叫，妈妈也闻声赶来，看见那个也摔得粉身碎骨的花瓶，不分青红皂白就大声责怪起来我了，可我怎么解释妈妈也听不进去，我只好保持沉默，默默地流眼泪。

这件事过去很久了，虽然妈妈也知道错怪了我，但我仍不能释怀，如果当时我能坚持据理力争，怎么还能忍受这个不白之冤？是啊，简爱告诉我们，当我们无缘无故挨打时，一定要狠狠还击，简爱就像一个警钟，时刻提醒着我，自由幸福的生活靠自己去争取。

## 小说简爱读后感篇二

在成长的道路上，我们不要为自己的先天不足而自卑，应该不卑不亢地努力艰苦奋斗，前进！前进！再前进！

初拿这本书，我的目光就被书中的封面吸引住了：铅灰色天空下的一座废弃的花园全被荆棘所覆盖，唯有中间有一条小路。小路两旁是大朵大朵含露的鲜花，泼泼洒洒地在空中随风舞动。荆棘的小路中站着一位纤细的女性。她并不太好看：皮肤太过干白皙了，以显得苍白；嘴唇也没有一点儿血色，瓦灰瓦灰的；倒是她那挺直的鼻梁、微微上扬的脸颊和满脸的笑容，为相貌增添了许多光彩。可相貌平平的她，却使得荆棘为她铺路，为她开花！

当我带着疑问读完这本书后，才恍然大悟：原来她就是久仰

大名的简·爱——现代女人小说的楷模，一位无财无貌，自立自强，敢于抗争，敢于追求的女性。

这本书先是写了简自幼失去父母，寄养在舅妈的家庭暴力下，她不得不隐藏起胆怯，柔弱的一面，毅然离了故乡，闯荡社会。从而引发出她的独立、坚强，不卑不亢地与男主人相爱，并靠自己的力量来养家糊口。最打动我心的就是简·爱义正严词地对男主人罗切斯特说：你以为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，没有心吗？——你想错了！——我跟你一样有灵魂，一样有一颗心！这句话再一次的点明了简不卑不亢的性格。也许我生来理解能力就没有别人强，也许情商没有别人高，但也就是这句话一直激励着我前进、前进、再前进。

最后，简依靠自己艰苦的奋斗，终于克服了贫穷、习俗、苦难、荣辱等世上一切困难。追求到了别人和自己想都不敢想的幸福生活。

我忽地脸红了。怕困难，心中没有目标，也没有追求，不就是说我吗？想想我平时：数学试卷的附加题想都不想就喊不会，语文练习题不会的就跳过，连这些都成了习惯的我和简·爱简直就是一个鲜明的对比。现在我知道了：我们应该放下现有的胆怯，不要怕，放飞自我地享受充满了欢乐的人生。难道我们来到这么美好的人间是来折磨自己的吗？不！我们应该在享受人间酸甜苦辣的同时力争上游，向善向上。

书带给我的不仅是精神上的娱乐和哺育，还有哲理和人生观。在书的指引下，我奋力地向成功的道路进发。

### 小说简爱读后感篇三

曾经无数次的听过这本书，但一直都没有机会拜读，终于认真的读完了，深深的被书中的女主人公简爱，所吸引，所钦佩。

在感情方面：在罗切斯特富有的时候只身离开，在他贫困潦倒，身患残缺的时候回到他的身边！特别是他们不知道彼此的音讯却在心底有所感应，能够听到彼此的心声，这不是幻听也不是宇宙的力量而是爱的呼唤是“真爱“的两个人“爱的力量“，真爱是有神力，有感应的！

在物质方面：她不重视金钱，会把自己所拥有的财富与人平分，这在古往今来的“人为财死”是多么的弥足珍贵！

在友情方面：她的好姐妹，也可以说是她心灵的导师海伦彭斯，在病重时简毫不顾忌的溜到她的病榻前，亲吻诉说对她的依恋，最后陪彭斯走完了人生最后的旅程！

简爱自尊，自强，自立，自爱，善良，感恩，坚强不屈，不趋炎附势，不嫌贫爱富，不畏苦难，意志坚强。视金钱为身外之物，重视亲情，友情，爱情，从来不会向别人无谓的索取，要靠自己的付出来赚取相应的回报，这样她会感到快乐，反之她无端接受他人的给予她的心里会很压抑，不快乐！希望女性朋友都能读读这本书！简虽然没有过于美丽的外貌，但是骨子里所散发的魅力更加让人喜欢和尊重，希望我们不要只拥有肤浅的美丽，更要拥有深深的内涵和人格魅力！这样的女人才是真正的美丽！

## 小说简爱读后感篇四

在不久前，我读了一本让我比较印象深刻的书——《简爱》。

《简爱》这本书具有很多年的历史，他拥有着详细的内容以及精彩故事情节，以及这本书中还写了一部分作者经历过的往事。

在这本书中我了解到作者夏洛蒂勃朗特的许多故事，她的出生并不富裕，甚至有些贫寒，她出生的地方甚至经常发生灾难，是一个穷乡僻静，生活在革命势头正健资产阶级日益壮

大的时代，这些都为她的创作打上了不浅的印记。

《简爱》这本小说印象最深的就是简的坎坷人生，幼时简寄养在舅妈家，但并没有好日子，他经常收到姐妹和表兄的欺负，而且一反抗就会被舅妈关进红房子，简在这里经历了许多折磨，最终导致一场大病，无情的舅妈把他送进孤儿院，因孤儿院环境的恶劣，简的生活丝毫没有比原来好多少，但还结识了许多朋友，但随着好友海伦的去世和谭波儿小姐的离开，他开始想离开那里，离开这种生活，并通过求职广告来到了桑菲尔德。

在这里，她遇到和她相爱一生的人——罗切斯特先生，当这已经是美好的结局是，命运又开始捉弄他们，因为一个疯女人的出现，搅黄了他们的婚礼，简再次陷入无尽黑暗中，她不愿活在别人的世界里当小丑，于是在一个雨天的深夜，她逃走了。后来她一路乞讨，最后被圣约翰所救。不久后因为叔父的去世，她获得了一大笔遗产，可她却将这笔财产与圣约翰平分，本打算回去看望罗切斯特，但却得知庄园被毁的消息，万般驱使下，她又回到罗切斯特的身边，和他幸福的生活在了一起。

这本是一本普通的小说，但却因为精彩的故事使我印象深刻，她的一生经历了许多坎坷，可以说非常悲惨，但她没有放弃希望，依然努力活出自己的世界。如此平凡的一个人，却活出了不平凡的人生。可想而知，当时作者所处的年代一定充满对女性的歧视。

随着小说的尾声，我不禁赞叹，我也可以为自己而活！

## 小说简爱读后感篇五

她是一个普通的人，没有加官进爵，也没有显赫的身世，但是她也是一个不普通的人，她敢于向世俗挑战，不惧命运的压迫，有着坚毅的灵魂和不屈的意志，她就是简·爱。

简·爱的童年是不幸的，她的父母早逝，成为了孤儿，善良的舅舅将她带回家，并且好生照料，但是好景不长，舅舅在简尚未记事时便离开了人世，去世前，他逼自己的妻子里德太太许下诺言，要将简·爱当她的亲生子女抚养。这也是简童年受折磨的开始。不知善良的里德先生是否想到，自己临终时的诺言折磨了两个人——一个是被诺言束缚的里德太太，一个是备受里德太太折磨的简。简小时候便表现出了一种坚强的意志，她在受折磨时会控诉里德太太的行为——“你以为我毫无感情，你以为我可以过没有爱，没有仁慈的日子的日子。我过不了那种日子”，一个小孩子，竟然说出如此“惊世骇俗”的话，里德太太震惊了，也更坚定了将简·爱送去牢沃德——下一个炼狱的想法。一个孩子，独自一人，去往不知名的地方。

也许她有着天生的“逆骨”。她来到了桑菲尔德庄园，并爱上了这里的男主人——罗切斯特先生。但在那之后，简发现罗切斯特先生还有一个妻子，法律不允许她们在一起。她拒绝了罗切斯特先生带她远走高飞的想法，离开了桑菲尔德庄园，一路流浪。来到了沼泽地，并在那里收获了亲情和财富。成为了一个独立的女人。在那之后，她回到了罗切斯特先生身边，尽管此时的罗切斯特已经失去了一只胳膊和眼睛。另一只也失明了。她成为了他的眼睛，拐杖，伴他左右，第二年，罗切斯特的眼睛恢复了，后来，她们生下了孩子，从此过上了幸福的生活。像悲剧一样的开头，像童话一样的结尾。

当罗切斯特先生以英格兰姆小姐刺激简时，简是这样说的——“你以为我能留在这里，让你见了不当一回事吗？你以为我只是个自动装置，一架没有感情的机器，甚至可以让人把面包从我嘴里夺去，把我赖以生存的水从杯子里泼掉，你以为我贫穷，低贱，难看，矮小，就没有灵魂，没有感情吗？你想错了，我跟你一样，有感情，有灵魂，如果上帝赐给我美貌和财富，我也会让你疼同我难分难舍，就像我现在同你难分难舍一样，我现在同你说话并不借助习俗惯例，甚至不借助肉体，而是我的灵魂在同你的灵魂对话，就好像我

们都经过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等，我们是平等的”。我们是平等的！多么铿锵的呐喊，这也是作者夏洛蒂·勃朗特想说的。女子并不是低人一等，也并不是一定要靠依附男人生活，我们是平等的！这是简向罗切斯特说的，但同时，这也是对那个时代女性只能靠嫁人来生活的感叹，谁道女子不如人？女子，同样能靠自己的努力获得想要的人生。

## 小说简爱读后感篇六

简爱，自幼父母双亡，被寄养在冷血的姑母家。在这个家中，她身份卑微，处处遭受冷眼相待，甚至肉体上的折磨，不被赋予上普通学校的权利。虽从小缺乏真挚的关爱，被生活愚弄，还相貌平平，但却坚定地捍卫自己的尊严，勇敢开创自己的人生。

### 自由的爱

小说讲的是简爱在卑劣的生活环境中不断追求尊严与自由，靠努力学习成为了教师，有了收入，又突破层层磨难与罗切斯特在一起的故事。歌颂了简爱这样的女人，这样不困于一切旧习俗和偏见之中，敢于反抗、敢于争取平等地位和幸福的女人。

### 追求幸福的生活

### 自由、平等与爱

简爱最终做到了，收获了自由、平等与爱。其实是她用善良和爱馈赠给他人，并收到了爱的回报。每个人都可以使自己很幸福。

用心聆听了简爱的故事，我真切地感受到自己的渺小。幸福，其实很简单，不是么

## 小说简爱读后感篇七

简·爱最终获得了她的幸福和快乐。

翻过了书的最后一页，我感到一阵释怀，我喜欢这样的结局。

她将夏日的阳光带到罗切斯特先生脸上的时候，我的心也顿时明媚了。

她的无时不飘扬在生活中的动人气质和人格已不知不觉地渐渐在我的脑海中沉淀——

是什么样的生命元素造就了她善良、坚韧的人格魅力？

看看她童年的生活吧。

若只是轻描淡写地说她是孤儿，就已经很让人为她心生怜爱了，然而，就连她祈求融入舅妈亲情的圈子，得到一点微薄关爱的愿望也被命运无情地拒绝了。

我还记得还是个小孩子的简倔强又哀怨的声音在低诉：“我今年10岁了，然而从我记事开始，我的生命宛如风雪中的一茎弱草，任人欺凌，却不曾折断。”面对欺侮，简奋起反抗，她的反抗却遭到了更大的迫害，她应该反抗吗？她那脆弱无助而又不屈的心在向我倾诉：“我本想对人友善，也想得到别人的关爱，为什么生活让我拿起刀枪，去四处拼杀。”在严苛的洛伍德学校，恶劣的条件和无理的责任又给她的新生活蒙上了灰色，她表现出了一个孩子最真实的苦楚——他没有勇气独立承受孤独和这个世界上的风雨。

然而，生活的艰难磨砺了她的羽翼，不幸没有将她变得像海伦一样学会忍受，而是使她更加坚强地面对生活。



她不相信海伦走到生命尽头时在她怀里描绘的彼岸世界，她承受着命运带给她的苦难，却丝毫没有减损她对生命的热爱。

她向往淳朴的自然，她渴求知识，追求丰富的精神世界，追求美好的新生活。

这就是她的性格，她的内心，她对世界的看法，她对自由的向往，她的反抗，她的尊严，她的爱和她的悲凉。

这一切都让我不再疑惑她的倔强和坚韧从何而来。

我喜欢读《简爱》，因为书没读到一半，我就被主人公简爱的矢志不渝的精神和平凡人身上少有的一种人格魅力深深地吸引了。

简爱自幼失去双亲，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与虐待，最终简爱被送进了带有孤儿院性质的洛伍德教会学校。

长大后，女主人公简爱为了追求独立与自由的生活，来到了桑菲尔德庄园做家庭教师。

她与庄园的主人罗切斯特相爱，可后来发现罗切斯特早有妻室——一直被囚禁在阁楼里的疯女人。

伤心之余，简爱孤身逃离庄园，四处流浪，生活艰辛，后来因为心中一直对罗切斯特念念不忘，重新又回到了他的身边。

这时，庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。

简爱毅然和他幸福的生活在一起，直到永远……

自幼失去双亲的疼爱，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与虐待的简爱能如此顽强独立地生活着。

而我呢，爸爸妈妈捧在手里怕摔着，含在嘴里怕化了，养成了我的任性，不知足。

每次爸爸说我两句我就不高兴，虽然我知道他是为我好，可我总觉得他是在鸡蛋里头挑骨头。

读着简爱悲惨的童年生活，再联想到自己对父亲的态度，我便会想简爱一定在想“如果她有爸爸，做错了事的时候能聆听到爸爸的教诲，该多好呀！”所以，我决定以后要加倍珍惜这份父爱。

简爱有一种面对困难时坚强不屈的精神，这是我远不如她的地方。

我一直觉得自己数学成绩差，每次遇到不会做的数学题第一反应就是问父母，从来没有想过自己独立解决。

有次遇到一道这样的题目：华氏温度=摄氏温度乘以1.8加上3.2,当时我看到题目的第一眼觉得它很复杂，想都没想直接喊：“妈——妈——妈”。听了的妈妈们的分析，我才发现这道题其实很简单。

我就是没有简爱那种面对困难时坚强不屈的精神。

我想，以后，我再遇到困难，我会从哪里跌倒的，再从哪里爬起来。

所以，我要感谢《简爱》这本书，它让我明白了许多人生道理：不管遇到什么挫折，只要勇敢去面对，坚持不懈，才有成功的希望！

沉静于大地的阴霾，蛰伏于寒冷的冬季，四月的芬芳唤醒着沉睡的灵魂，在无边黑暗后找寻到未来的光明。

朴实无华的种子，黑暗的世界，造就美丽与坚强并进的心灵。

童话故事总会有美好的一面，但恶毒恐怖的人物也如影随形。

她的豆蔻年华没有父母相陪，没有朋友相交，没有新衣相衬。

可是世界不会像听童话世界一样会天降王子，从此灰姑娘变成了公主，与王子相依相守。

冷漠惯了的世界，怎么会为一个少女实现质的转变呢？但她不愿就这样走在这个世界底层受尽屈辱，至少心灵上不可以。

与讨厌自己的舅母的痛斥，与欺负自己的表兄打架，她在反抗，不解与朋友海伦的沉默，这个敢爱敢恨，拥有强大自尊的少女最终蜕变，得到自己的幸福和自尊。

“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”  
她叫简·爱。

她是倔强的灰姑娘。

没有仙女棒，没有善良的女巫，没有精灵的帮助，12点的钟声敲响后她却不会再次成为灰姑娘，她是12点的公主，等到了她的王子，等到了她的幸福。

有人说，自尊心是这个世界上最肮脏的东西，可是，即使在肮脏，每个人都必须要自尊的相伴，这是一个金钱至上的世界，如果连自尊都丢弃了，变成就了真正的奴仆。

总说要快乐的人生，但快乐从何而来，多少人的麻木被看作了快乐。

快乐就像一株树，要自己浇灌，枝繁叶茂固然是好的，但只是活过了一个春季就枯败了，随风而逝遗忘了便再也找不到。

自尊是快乐最好的养料，自尊得到了满足，不再害怕空穴来风的繁华会逝去，快乐才会永驻。

简·爱是一个神话，每个人都可以是一个神话，我们可以自己造就毁灭，可以自己造就幸福，转眼一瞬的事，却决定了我们的人生。

短短的数十年人生，每个人会有不同的经历，跌宕起伏的，一帆风顺的，自尊让我们学会怎样寻找自己的幸福。

简·爱追求自己的幸福，平等自由，简·爱追求自己的快乐，独立完整。

简·爱，追求自我简单的爱。

简·爱，追求平等坚强的爱。

简·爱，追求幸福美好的爱。

她叫简·爱。

简·爱每一次成长，都饱尝生活的艰辛。

她的人生的每一步充满了辛酸的血泪史，她就象一只笼中的小鸟努力地想张开翅膀，妄图寻找快乐和自由的天空，却一次又一次地被碰得头破血流，差点折断了翅膀，在险象环生的人生路上，她举步维艰，她不仅要与险恶的环境作斗争而且要忍受各种人为的灾难，从精神的歧视到肉体的折磨，从苦难的童年到坎坷的求学生涯，从戴着良母面具的里德太太到道貌岸然的伍德学校的校董，她可怜的自尊被残忍地层层剥离，值得欣慰的是，在黑暗中她看见了些许光明，正是因为这光明她才有了活下去的勇气，从而也唤醒了她内心最柔软的情怀，海伦和坦普尔小姐的出现使她感受到明媚的春光，她凄凉的心得到了温暖和慰藉，她们象黑暗中的航灯，照亮

她人生前进的方向。

坦普尔象是一株洁白高雅的白玉兰，而海伦就象是一枝开在荒凉之地的寒梅，她的命运比简爱还悲惨，她所受到的无端的'折磨令人心酸，她脆弱的生命承受着常人难以想象的重荷，而她却能笑对人生，在她的脸上看不到任何忧怨和仇恨，她似乎不属于这个世界，她是来自上界的天使，她是善良和爱的化身，像耶稣一样为了拯救这个世界，承受人类所有的苦难。

她的慈善高尚博爱即使是魔鬼也会被感化，铁石心肠也会为她流泪，尽管她的生命是如此短暂，在花季之年，饱受磨难后象落叶一样凋零，在春天来临的时候，她寂寞地死去，她至死都不曾抱怨命运的不公，好象她所受到的一切痛苦和不幸都是理所当然的，好象她的存在只是忍受无休止的折磨，但她短暂的生命是多么璀璨，象流星一样划过天际，她的聪明慈祥博爱的秉性永远光照千古，她象一种无形的力量鼓舞着简爱在人生的路上不断地跋涉和自我完善，可以说她的灵魂一刻也不曾离开过简爱。

## 简爱读后感七篇之五

《简爱》是一种脍炙人口的爱情剧，而其中几乎平凡的故事所揭露的对爱情实质的讨论更是被世人一代代的广为称道，而今再看简爱同样沉醉于爱情的咏调时也引发了我的另一种思考。

这种思考的角度是从伯爵对于他那个疯了妻子引起的。

简爱故事的高潮起犹在于举行婚礼时竟突然发现原来在爱情中竟存在着如此大的障碍。

普遍的思考角度都是由此而引起对简爱他们对世俗不顾而最后忠于爱情的感叹，而我要说的这种思考角度则是，伯爵如

此对待他的疯子妻子反应了什么？正如伯爵自己所说，他如此所做已是非常的仁慈，而如今要追求自己的幸福时却是法律不允许的。

自己的仁慈之举已成为自己幸福的障碍。

这对矛盾就是在社会角度的人道主义与自身的角度自我的幸福间的矛盾。

这种矛盾自古有之。

从来都不曾消失过，微观来讲是一种人道主义与自身幸福的追求间在某一种特定环境中所存在的矛盾。

而宏观来讲则是一种社会环境与自身选择，一种社会道德和个人道德间存在的冲突。

而这点也正是简爱所要揭露的主题，只是在此处用伯爵所面临的选择来揭露，则显得更为深刻点。

人，作为社会的群体动物，从有智慧存在起，就一直在自身的本性人性和社会所赋予的社会道德的人性之间徘徊。

从两种的对抗则常常前者屈服于后者。

故历史上常看到，在社会道得以继承的同时也是个人本性所遭受的悲剧。

而简爱最后的结尾虽然是靠一场大火这一因素来冲淡了社会道德的束缚从而实现个人本性的胜利但在那个时代的作者来看这已是对社会的一种最大的反抗了，并且是以胜利结束。

因为我们已从简爱之中看到了学到了这种信念，而这正是简爱的魅力所在。

《简爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特对生活的写照，同时也是反映女性生活的成长故事。

这简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。

后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。

也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。

为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。

故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。

这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。

作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。

特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。

在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

这让我深深的感受到命运是不公平的但是人确是平等的，生活每天都在变只要你有追求有理想你的生活就将从此改变!因为你会为了你的追求为了你的理想而奋斗。

你的必将生活多姿多彩!

当今社会，金钱、地位成了人们的向往，什么亲情、爱情对他们来说一文不值！而《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。

它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

我特别喜欢《简爱》中的一句名言：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

希望大家知道钱只是浮云，金钱可以可以买到很多东西，却买不到亲情、友情、爱情！

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。

如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。

我想，错了。

作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。

而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。

让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下



的童年生活里;如果她没有那份独立,她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起,开始有金钱,有地位的新生活;如果她没有那份纯洁,我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。

所以,我开始去想,为什么《简爱》让我们感动,爱不释手——就是她独立的性格,令人心动的人格魅力。

然而,我们不禁要问,仅这一步就能独立吗?我认为,不会的。

毕竟女性的独立是一个长期的过程,不是一蹴而就的。

它需要一种彻底的勇气,就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样,需要“风潇潇兮易水寒,壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。

我想,这应该才是最关键的一步,也应该是走向独立的决定性的一步。

而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格,独立的个性留给我们一个感动。

所以她是成功的,幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典,我希望阳光下,鲜花里有更多的简爱走出来,不管是贫穷,还是富有;不管是美貌,还是相貌平庸,都有美好的心灵和充实的心胸,都能以独立的人格和坚强的个性生活。

## 小说简爱读后感篇八

我喜欢读《简·爱》,因为书没读到一半,我就被主人公简·爱的矢志不渝的精神和平凡人身上少有的一种人格魅力深深地吸引了。

简·爱自幼失去双亲，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与残害，最终简·爱被送进了带有孤儿院性质的洛伍德教会学校。

长大后，女主人公简·爱为了追求独立与自由的生活，来到了桑菲尔德庄园做家庭教师。在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为简·爱的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。她与庄园的主人罗切斯特相爱，而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子——一直被囚禁在阁楼里的疯女人。她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。

但简·爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

而我呢，爸爸妈妈捧在手里怕摔着，含在嘴里怕化了，养成了我的任性，不知足。每次爸爸说我两句我就不高兴，虽然我知道他是为我好，可我总觉得他是在鸡蛋里头挑骨头。

读着简·爱悲惨的童年生活，再联想到自己对父亲的态度，我便会想简·爱一定在想“如果她有爸爸，做错了事的时候能聆听到爸爸的教诲，该多好呀！”所以，我决定以后要加倍珍惜这份父爱。

简·爱有一种面对困难时坚强不屈的精神，这是我远不如她的地方。我一直觉得自己数学成绩差，每次遇到不会做的数学题第一反应就是问父母，从来没有想过自己独立解决，我

就是没有简爱那种面对困难时坚强不屈的精神。但读完这本书，我想，以后，我再遇到困难，我会从哪里跌倒的，再从哪里爬起来。

所以，我要感谢《简·爱》这本书，它让我明白了许多人生道理：不管遇到什么挫折，只要勇敢去面对，坚持不懈，才有成功的希望！

## 小说简爱读后感篇九

真的记不清了，我是先看的书，还是先看的电影。《简爱》一直是我久久难忘的经典之一。唯美的爱情，尊严和爱的演绎！

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出身低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜内在人格的力量。

在简·爱和罗切斯特相爱并举行婚礼时，得知他有妻子，毅然决然离她而去，保持自己的尊严和人格，而简·爱在追求人格自由和尊严面前，说的一段话至今我刻骨铭心。

“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点美好一点财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样……就像我们必须

历经死亡站在上帝的脚跟前，是平等的——因为我们是平等的。”

当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。我无权评判现代人的爱情观、价值观。但我还是崇尚简爱的尊严加爱情。在罗切斯特拥有一切的时候，简·爱并未选择和他在一起，在庄园毁了，罗切斯特残废了，简·爱再也不在尊严与爱之间矛盾，接受了罗切斯特，不但有尊严而且还是有爱的，看到这，心中有种莫名的感动和敬佩！

一个卑微的女子，不漂亮，不富有，甚至没有很好的才华，普通平凡如我们，追求自己，自由、平等的幸福生活！

应该向简·爱学习，拂去繁杂，用人格魅力，通过自己的努力和坚定追求，去换取自己幸福的生活！

一种不计得失简单的感情，它犹如一杯冰水，净化着每一个人的心灵！