

# 2023年个经典励志有哲理的小故事 励志哲理小故事(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 个经典励志有哲理的小故事篇一

刚踏上大巴车门我就开始后悔没把口香糖吐掉。

车是从大夫山开出后发往一直令我神往的宝墨园，途中需要半个多小时。我坐在坐满统一着装的同事的大巴车里，爱面子的我装出一副若无其事的样子嚼着口香糖。正午时分，盛夏的热浪包裹着大巴车，透过车窗，看到外面快速后退的景物像似燃烧了一般。老吴坐在我身边，右手拿一瓶“大夫山”牌矿泉水，左手抓着上车时统一发放的旅行帽有一下没一下地扇着风，但额头上还是浸出一层又一层汗水。我也有一下没一下从车窗外退去的景物转移到导游小姐身上。车一直行驶在陌生的道路上，我也一直若无其事地嚼着口香糖。

“大家是不是觉得很闷？”导游小姐对着话筒站在司机背后，面向大家用地道的粤味普通话说：“如果是，我为大家做个游戏吧，不过在游戏开始之前，先回答三个问题。”她讲完，右手紧握着话筒，期盼着得到回音。然而沉闷的车厢除了“题”字的余音回荡外，久久没人应话。

“如果大家不喜欢做游戏，那就唱歌吧。”导游小姐为活跃气氛，换了个方式继续讲：“我这里有名单，点到谁，谁就唱歌给大家听。”

“

不唱歌，还是做游戏吧。”终于有人讲话了，是我们部门的小胡。这次公司厂庆，放假一天，组织大家一起外出游玩。小胡一开口，大伙就七嘴八舌地说开了。有人说，是什么游戏啊？要回答的三个问题难不难？还有人说，能不能给一点提示？车厢里一下子沸腾起来，导游小姐看看这个瞧瞧那个。身边的老吴把帽子扣在头上，拉低帽沿，挡住了眼睛和鼻子。而我嘴里一直含着口香糖，它早已失去原有的味道，吐也不是咽也不是。

“那好，既然大家喜欢做游戏，我就点名提问了，”操着粤味普通话的导游小姐把目光落在我左后方打破沉默的同事小胡身上：“非常简单的三个问题，没有必要提示吧。”她讲话时眼睛忽闪忽闪的，人虽然有些偏瘦，却比较耐看。刚讲完，用手一指小胡：“是你，这三个问题由这位朋友先回答吧。”

“你最喜欢的交通工具是什么？”导游小姐提出第一个问题。

“你最喜欢的动物是什么？”导游小姐提出第二个问题。

“小狗。”小胡又是脱口而出。口香糖含在嘴里越来越不是滋味，老吴的额头一直在流汗，我仿佛也被感染了似的，汗水开始从太阳穴处浸出来，因为我不喜欢任何小动物。

“你最喜欢的口头禅是什么？”导游小姐提出最后一个问题。

“他奶奶的。”这是小胡的口头禅。

“好，这位朋友回答的很好！”导游小姐对小胡表示赞赏，而后停顿了一下又说：“还有哪位朋友想参加？”她的目光在车厢里环顾一周，然后落在我身上。我怕向我提问，赶紧低下头，因为口香糖还含在嘴里。

导游小姐的目光似乎移开了，我听到纸张翻动的声音：“宋长江！”她突如其来地念出名字，我虚惊一场，因为不是我。“请宋长江朋友回答！哪位是？”

“就是他！”有人指给导游看。他坐在我后面的后面，是他的笑声告诉我他的具体位置的，我一直没敢抬头或扭头。

“你最喜欢的交通工具是什么？”导游小姐开始了第一问题。

“驴车。”声音好像不是出自于宋长江之口，不过这个问题也算通过，因为导游小姐紧接着提出第二个问题。

“鸡！”宋长江的回答引起哄堂大笑。我也差点没把口香糖咽到肚子里。

“那么你的口头禅是什么？”导游小姐平息笑声之后接着问。

导游小姐不慌不忙，又听到翻动纸张的声音，而我又开始紧张起来，心想会不会念到我的名字？我的名字是排在名单的第二页倒数第二个，凭感觉导游小姐手中的纸张好像停留在第二页，而我额头上的汗水像决堤的故乡河，一个劲儿往外涌。我拉低帽沿，让汗水顺着脸部往下淌，而口香糖含在嘴里不敢再嚼。

“何柏俊！”导游小姐喊出这个名字后，车厢里笑声一片。

“老何，上！”没听出是谁在起哄。我抬起头，扭向何师傅，他面部苦笑，一副很无奈的样子。我释然，一时轻松，因为凭感觉宝墨园快到了。

导游小姐依次提问，何师傅依次回答，同事们还不停地起哄。而我口中的口香糖神奇般地溶化了，苦味霎时充塞了整个口腔，慢慢地舌头开始僵硬。何师傅的答案是：牛车、美女（导游允许）、球。

导游小姐清了清嗓子，把话筒从右手递到左手，说：“我把三位朋友的答案总结成三段话，分别是：第一个朋友骑着摩托车去上班，在路上碰到一只可爱的小狗。于是便对小狗说：我爱你！小狗汪汪两声，开口说道，他奶奶的。”

“宋长江赶着驴车去相亲，在路上碰到一只鸡。于是他对鸡说：我爱你！鸡咯咯叫了两声，冲着宋长江说，去你的！”

这时在座的各位都忍不住哄堂大笑起来，就连熟睡中的老吴也被吵醒。他惺忪着双眼问我怎么了？是不是到家了？我哭笑不得，眼泪快流了出来。溶化后的口香糖被我一口吞下，麻木的舌头还不听使唤。导游小姐在笑声平息后，总结了第三段话。

“何柏俊驾着牛车去赶集，在半路上碰到一位貌若天仙的美女。于是便对美女说：你嫁给我吧！美女朱唇微动，突然冒出一句，球！”

车厢里的笑声达到了高潮，“球”字一声比一声高。这时的何师傅一脸的不自在，而大巴车却嘎然而止。我望向窗外，含糊不清地对老吴说：“球，宝墨园到了。”

## 个经典励志有哲理的小故事篇二

天龙寺的梦窗国师担任七朝的帝师，久受朝廷恩典，更受社会大众和佛教徒的爱戴。有一天，在入京的途中，经过妙心寺，顺道去拜访关山禅师。

关山禅师听到梦窗国师来访，连忙披上一件附有环藤的破旧袈裟，一路跑到山门外来迎接，二人晤谈得非常高兴。但是，在关山这个贫穷的寺院里，实在是没有什么东西好招待国师，不得已，关山禅师就从砚盒中取出几文钱，叫侍者就近买些烧饼供养国师，国师非常感激关山禅师的心意，也就不客气地吃完烧饼再离开。

平常梦窗国师进入皇宫时，总有很多随从跟随，非常壮观。有一天，宫中宣召，梦窗乘着轿子又经妙心寺门前时，见到关山禅师正独自在扫庭院，他不把那些落叶丢弃，而是聚集起来当作柴烧。

梦窗见到这种情形以后，不禁对身边的侍者叹息道：“我的宗门被关山夺去了。”

关山禅师每次去拜访梦窗国师时，必定先在寺前的小溪流洗脚，以免双脚带上泥土，而沾污了天龙寺华丽的殿堂。后来，梦窗国师吩咐天龙寺的学僧特地搬了一块平平的大石头，放在溪边洗脚的地方，以便关山禅师洗脚时方便一些。

许久以后，关山禅师才知道这块大石头是梦窗国师叫人放的，不禁喟然叹曰：“国师到底是国师，他宗门的基础比这块大石头还要坚而且硬。”

现在在妙心山内的大龙院还保存着这块“关山禅师洗脚石”。

佛法在恭敬中求，佛法从生活里修，关山禅师奉行到极致。亲自洒扫庭院，固然是勤劳，不丢弃落叶，也是惜福爱物。砚台盒里的铜钱，比金块宝贵，烧饼的味道比什么佳肴更好，如此真心的尊敬，甚至拜访，都要洗脚而前，关山禅师的作为，折人于恭敬中，难怪梦窗国师要说他的宗门风格不及关山禅师了。

## 个经典励志有哲理的小故事篇三

a对b说：“我要离开这个公司。我恨这个公司!”b建议道：“我举双手赞成你报复!!破公司一定要给它点颜色看看。不过你现在离开，还不是最好的时机□” a问：为什么?b说：“如果你现在走，公司的损失并不大。你应该趁着在公司的机会，拼命去为自己拉一些客户，成为公司独挡一面的人物，然后带着这些客户突然离开公司，公司才会受到重大

损失，非常被动”a觉得b说的非常在理。于是努力工作，事遂所愿，半年多的努力工作后，他有了许多的忠实客户。再见面时b问a“现在是时机了，要跳赶快行动哦!”a淡然笑道：“老总跟我长谈过，准备升我做总经理助理，我暂时没有离开的打算了。”

职场智囊：

一个人的工作，只有付出大于得到，让老板真正看到你的能力大于位置，才会给你更多的机会替他创造更多利润。

故事3：你的心态

三个工人在建筑工地上砌墙。有人问他们在做什么。

第一个工人悻悻地说：“没看到吗？我在砌墙。”

第二个人认真地回答：“我在建大楼”。

第三个人快乐地回应：“我在建一座美丽的城市。”

十年以后，第一个工人还在砌墙，第二个工人成了建筑工地的管理者，第三个工人则成了这个城市的领导者。

思想有多远，我们就能走多远。在同一条起跑线上，态度决定一切；用美好的心情感触生活！你手头的小工作其实正是大事业的开始，能否意识到这一点意味着你能否做成一项大事业。

职场智囊：

## 个经典励志有哲理的小故事篇四

一个从小练习芭蕾舞的女孩决定考取正规院校进行训练，并

将跳舞发展为职业。

但她很想搞清楚自己是否有这个天赋。于是，当一个芭蕾舞团来到女孩所居住的城市时，她跑去求见该团团长。

女孩说：“我想成为最出色的芭蕾舞演员，但我不知道自己是否有这个天分。”

“你跳一段舞给我看看。”团长说。5分钟后，团长打断了女孩摇摇头说：“不，你没这个条件。”

女孩伤心地回到家，把舞鞋扔到箱底后再也没穿上。后来，她结婚生子，当了超市的服务员。

多年后，她去看芭蕾舞演出，在剧院出口又碰到了当年的团长。想起当时的对话，她于是给团长看了自己家人的照片，并聊起现在的生活。她说：“有一点我始终不明白。您怎么那么快就知道我没有当舞蹈家的天赋呢？”

“哦，你跳舞时我几乎没怎么看，我只是对你说了对其他所有人都会说的话。”“这真是不可饶恕！”她叫道，“您的这句话毁掉了我的生活，我原本可能成为最出色的芭蕾舞演员的！”

“我不这么认为，”老团长反驳说，“如果你真的渴望成为一名舞蹈家，你是不会在意我对你说的话的。”

## 个经典励志有哲理的小故事篇五

向学生讲一个《老鹰和屎壳郎》的故事，作者是古罗马哲学家米齐乌斯。

一只老鹰追逐一只兔子，想吃掉他。兔子眼看自己走投无路、孤立无援时，突然看见了一只屎壳郎。兔子求屎壳郎帮帮他，

救救他。屎壳郎答应帮助他，保护他。

这时候，老鹰已追到跟前。屎壳郎对他说：“请别伤害兔子一根毫毛，因为他是我的仆人。”可是，屎壳郎看上去那么渺小，老鹰才不把他放在眼里呢。老鹰掐死了兔子，并当着屎壳郎的面津津有味地吃了起来。

屎壳郎是不会忘记这一耻辱的，他一心在等待着老鹰筑巢。不久，当他发现了老鹰的巢，并看到老鹰把他的蛋放在里面后，便悄悄飞进去，把老鹰的蛋推到鹰巢的边沿上，使它落到地上摔破了。

老鹰悲愤交集，他飞到天上，来到天神的宝座前，请求天神给他提供一个能安心筑巢、平安孵蛋的地方。天神说：“等你再孵蛋的时候，你可以把蛋放在我的怀抱里孵化。因为你是我的飞鸟，所以我理应好好照料你。”于是，事情如此这般地发生了。

可是，当那屎壳郎了解了真情后，便立刻团了一只粪蛋，然后带着粪蛋飞到天上，来到天神面前，把粪蛋丢进了他的怀抱。天神发现了这个脏东西，想把它抖搂掉，可是他忘了怀里还有老鹰的蛋；于是把它们连同那团粪蛋一块儿抖掉了。结果，老鹰的蛋又全都打碎了。轻视别人的人都必将受到别人的报复。

向学生讲一个《生金蛋的鸭子》的故事，作者是德国诗人布瓦尔迪斯。

一个穷农夫有一只鸭子，这只鸭子会生金蛋；不过它一个星期只生一次，而且每次只生一个。对此农夫心想：“对了，我应该杀了这只鸭子，这样我就可能在一天之内得到它肚子里的全部金蛋了。”

说干就干，他立刻便把那鸭子宰了，可是他又立刻惊奇地发



现，他干了一件多么愚蠢的事：那只鸭子肚子里连一只金蛋都没有。农夫后悔不已，暗暗叫苦：“唉，我真是活该倒霉！每个星期一只金蛋不要，偏偏要什么更多的金蛋。这下，我的希望，我的慰藉，我的利益全都化为泡影。现在我才是真正到了贫穷的地步了！”

贪心没有满足的时候。

向学生讲一个《鹤鹑和她的孩子们》的故事，作者是德国诗人布?瓦尔迪斯。

一只鹤鹑在麦地中间筑巢。当她的孩子们渐渐长大，麦子变黄的时候，她对小鹤鹑们说道：“农夫收割麦子的日子快要到了。我现在出去给你们找食。我不在的时候，你们都给我待在巢里别动，小心点儿，别让任何人发现你们。如果那个农夫来了，你们留神他说的话，听他什么时候要割麦子。我们要见机而行。”说完，老鹤鹑便飞走了。

不一会儿，农夫带着他的儿子来到了麦田，察看了一下麦子，然后对儿子说：“麦子成熟了，我们该收割了。我明天一早就去邻居那儿，同他们商量，请他们来帮助我们收割。”

又过了一会儿，老鹤鹑噙着给孩子们的食物飞回来了，问他们是否听到点什么。一只小鹤鹑回答说：“那农夫同他的儿子来过了，他说：明天他要去请邻居来帮助割麦子。”

老鹤鹑听后说：“别怕，这麦子还不会马上割的。因为那些邻居不会那么快就答应帮别人干活的。”

第二天一大早，老鹤鹑又要外出觅食了，她对小鹤鹑们说：“留点神，那农夫准备什么时候割麦子，看是否能听到一些新的消息。”那农夫又来了，对他的儿子说：“我看，谁也不会来了。这些邻居都靠不住。我要去同亲戚朋友谈谈，让他们明天来帮我们收割。这麦子再不割的话，就要烂了。”

当老鹤鹑回家时，小鹤鹑们叽叽喳喳地说：“妈妈，快给我们

在别的地方筑一个新的巢吧！那农夫明天就要带他的亲戚朋友来割麦子了。”

可是，老鹤鹑回答说：“亲爱的孩子们，那些亲戚朋友也不会马上到一个外乡的农田里来干活的，所以，你们注意听着农夫明天说的话！”

下一天早上，那农夫和他的儿子又来了，农夫非常伤心地朝麦田扫了一眼，说道：“我看，想靠别人的帮助都是不行的，不管是邻居，还是亲戚朋友。这庄稼今天是割不成了。两把锋利的镰刀已经摆在粮仓里了，明天一早我们两个就开镰。这麦子不能再耽搁了。”

小鹤鹑马上就把这个新消息告诉了他们的妈妈。老鹤鹑听了说道：“瞧，这才是真正的收割时间。我们迁移的时候也到了，寻找别的住所去吧！亲爱的孩子们，起身吧！明天早上我们还待在这里的话，那么我们大家的生命恐怕就保不住了。”

自己的事情要靠自己做；常言说得好：路在自己脚下。

向学生讲一个《孔雀的悲哀》的故事，作者是德国诗人布?瓦尔迪斯。

有一次孔雀在主神朱庇特面前抱怨道：“你把我创造得如此美丽，把我的羽毛装饰得这样美妙，从脖子到背脊如花似锦；我的尾巴五彩缤纷，熠熠生辉；我的脑袋上还缀着精致的王冠。美中不足的是，哦，主神，你曾答应我的那个声音，我至今还不曾拥有。对此，所有的鸟儿都瞧不起我；他们讥笑我这沙哑的嗓门。你对待夜莺比对待我和其他鸟儿要好，你给了她一副悦耳动听的嗓子。她每每在夜晚用她那嘹亮的嗓音取悦

于人，您想想，这夜莺怎么会不被诗人歌颂呢？哦，我的歌压根儿就不能同夜莺相比，这让我多么伤心哟。”

这时主神说道：“你自己不是说，你有一身美丽的羽毛吗？我为每一个造物都提供了一个天赋。夜莺的嗓门的确不错，能唱美妙动听的歌，可是她的羽毛却是灰不溜丢的，非常不起眼；然而，她却非常满足。因此，你对自己这身华丽的羽毛，还是知足了吧，别再去计较夜莺的歌喉了！”上帝给予了每个人应有的天赋，所以，谁也别去羡慕上帝给予别人的才能。

向学生讲一个《高傲的马》的故事，作者是德国诗人布·瓦尔德斯。

一个富人有一匹高大的马。他让人给这匹骏马套上一副金质的笼头，安上一只昂贵的装饰华丽的鞍子，并披上了一条上面织有金线的丝毯。这马眼睁睁地看着主人让人替他打扮得如此漂亮，不由得心花怒放和盛气凌人起来。

一天，这马被紧紧地拴着，他使劲挣脱了笼头，然后嘶鸣着从那里冲了出去。这时候有一头驴子朝他迎面走来，他背上正驮着沉甸甸的口袋，两条腿一步一步慢腾腾地往前迈。马咀嚼着，满嘴冒着白沫，一边从很远的地方就开始叫道：“让开！是谁教你如此没礼貌的，居然看到一匹像我这样的马还不赶快让路？滚开，不然的话我揍你，把你揍死了，还要把你从这儿拖开！”

驴子怕得要命，连忙让开了一条路，一点儿也不敢吭声。

马横冲直撞地跑了过去，从灌木丛间飞快地穿行而过。可是在冲过灌木丛时，他的蹄冠受伤了；于是，从此以后再也不需要他当坐骑了。主人把他身上的金笼头和漂亮的鞍子取了下来，卖给了一个车夫。从这天起，他必须从早到晚拉车。

不久，驴子看见他在拉车，便说道：“你好，朋友！你这是怎

么搞的?你那只金笼头，那条金丝毯都哪儿去了?我怎么没看见它们?原来如此，亲爱的'朋友，世界上这种情况是常有的：骄傲自大必将要受到惩罚。”

当幸福达到顶端的时候，不幸往往也已经站在门前;得意的时候千万别忘了所以!

## 个经典励志有哲理的小故事篇六

一天，与一位朋友吃饭，恰好父亲来看我，我便接父亲过来一起吃。吃过饭后，回家路上，父亲说：“你这个朋友不可深交。”

我愕然，问父亲原因。

父亲说：“虽然我对他不甚了解，但是我注意到他夹菜时总是用筷子把盘子底部的菜翻上来，捡自己喜欢的菜吃，像是把筷子当成锅铲，把盘子里的菜重新炒了一次。”

我不以为然：“每个人习惯不同，不可苛求。”

父亲摇摇头，讲起他小时候的故事。

父亲五岁时，爷爷就去世了，孤儿寡母的日子过得极为窘迫，常常食不果腹。

有时去亲戚家做客，奶奶会提前反复叮嘱父亲：“吃饭时一定要注意自己的吃相，不能独自霸占自己喜欢的菜，那会被人耻笑的。咱家虽穷，但不能失了礼节。”

奶奶的话，父亲铭记于心。

即使面对满桌美味佳肴，他也不会失态，总能控制有度。

末了，父亲意味深长地说：“不要小瞧一双筷子，一个小小的细节可以看出一个人的修为和人品。”

后来发生的一件事印证了父亲的话，那位朋友为了一点蝇头小利果然弃义而去。

从此，我一直谨记父亲的话，好的东西不能独自占有，要与人分享。

提炼做人的品质，应从小事开始。

## 个经典励志有哲理的小故事篇七

12年前我高考落榜后进了一家广告公司，那年夏天因为大学梦的破灭，我情绪低落到了极点，我害怕和不熟悉的人打交道，骨子里有那么一丝自卑。

7月的夏天，太阳毫不留情地炙烤着大地，蝉从早到晚无休无止地鸣叫，把人的心都叫乱了。一天中午老板吩咐我把一份急件交给王先生。王先生是一位有身份的商人，我见过他一次。老板叮嘱我，王先生在开酒会，让我快去快回。

我拿着急件就出发了，连水也没顾上喝一口。在如火的骄阳下我一路奔波，找到那家酒店时我又累又渴，嗓子冒烟，还出了一身臭汗。

在酒店二楼豪华宴会厅的门口，我看见宾客们手拿美酒香槟，频频举杯，王先生风度翩翩地徜徉在人群中，显然他是今天的主角。

我小心翼翼地走进宴会厅，因为自己身上有股难闻的汗臭，人们避让着我，眼神里充满了鄙夷。我的脸红了，低下头走到王先生面前，把急件交给了他，知趣地准备离开会场。酒会上每张桌子都摆着酒水，这对于极度干渴的我来说充满了

诱惑，可我只是个局外人，这些酒水与我无关。

权威发布三个有哲理的励志故事，更多三个有哲理的励志故事相关信息请访问。

微笑着对我说。“这怎么能行?我只是一个跑腿的。”

我羞涩地摇摇头说。“卑微不是退缩的借口，如果在这里你连一杯清水都没有勇气喝下去，你永远也不会成功。”王先生目光炯炯地看着我。

我鼓足勇气接过王先生递来的那杯清水，仰起脖子一饮而尽。参加酒会的先生女士们彼此高谈阔论，谁也没注意到这个小小的细节。

几年后我通过不懈奋斗有了自己的事业，参加过名目繁多的豪华酒会，喝过价格不菲的各种酒水，然而都不及那年夏天那杯清水甘甜爽口，它如同涓涓细流，淌过一个高考落榜生的心田，它让我明白高考并不是人生的全部，人生可以从高考后正式起航，成功也可以从一杯清水开始。

## 个经典励志有哲理的小故事篇八

小区里有一位女士，身高不足一米五五，大学毕业以后求职，先碰了几次壁，人家也不明说，但她很快悟出，是嫌她个子矮，于是，再一次到公司应聘，面试时没等人家提问，先主动说：“我知道你们会嫌我个子矮，而且你们也不是没有你们的道理——既然别的个子高的应聘者跟我别的条件差不多，那何必非录用我呢?但是，”说到这里她站起来，还转了转身，接着说：“你们看出来了吗?我是自成比例的，而我的自成比例，还不仅仅体现在保持身材上。”面试她的副总经理被她的自信打动，也没再提什么问题，就定下了她。

试用期里，几件事过手，公司几层领导都发现，此女为人处

事确实自成比例——既可看脑袋做帽子、守着多大碗吃多大饭，却又能润物细无声地使芳草越铺越远——于是，转正留用，一年过去，擢升为部门负责人，矮个子领导了一片高挑俊男倩女。

在小区，此女购得的那套单元，是顶层朝向最差的一套；她开的车，是那种外行看了以为高档的中档货；她到小区花园里健身，静止时会觉得她未免“来自小人国”，动起来，却令人忘却她的体量，大有黄莺展翅之美。小区里像她那样的白领不少，一来二去，在花园里从相对微笑有了攀谈交往，其中一位高挑身材的女郎跟她最相契，高女郎当然也跟别的业主攀谈，于是高女郎给她取的绰号渐渐不胫而走——兹彼丽女士，其实就是“自成比例”女士的紧缩音。

高女郎有一次对遛狗的大妈说：“哎呀，原来我嘲笑兹彼丽，说她不会买房也不会买车，现在我才体会到，她是自成比例啊！我呢，每天早上一睁眼，本来亮晃晃的太阳照进来，该开心不是？却马上想到，我今天又欠银行二百五啊！如果公司倒闭，如果我被炒了鱿鱼，可怎么得了呀！”原来，高女郎虚荣心重，非一步到位买大房还得朝向最好的，买车也绝不愿“让内行看了齿冷”，于是贷款额度都不小，成为很大负担，为保证还贷，常常在装修堂皇的大房子里泡方便面、在高档靓车里吃煎饼，而兹彼丽女士呢，房贷、车贷还账，跟现收入比，根本不成其为“潜在危机”。

高女郎也曾应邀去过兹彼丽的那个单元，高女郎自己买下的窗户只朝南和东的“黄金角”单元，虽说方位极好，但每天早出晚归，其实享受“黄金角”优越性的时间并不多。她进入兹彼丽那窗户多数朝西的单元，问：“你怎么忍受得了夏天的西晒啊？”

兹彼丽说：“其实夏天也多是很晚才到家……不是说东房冬寒夏热吗？你看我的灯光设计——”于是拉上窗帘演示：她那单元的贴壁灯，夏天能给满墙铺上冷色，冬天则是暖

色，“加上有空调、有暖气，那么从实质上和心理上，我四季都很舒服的呀！最重要的是，我的选择自成比例，我在这小区居住，享受到高档的环境和物业服务，却又只付出对我而言是没有多大后顾之忧的还贷数额。”高女郎大佩服，她们成为闺中密友，私房话里，自然会涉及如何寻找“那一半”的议题。

高女郎也曾有几位相貌伟岸的男友，有的还来她那里同居，世道开通，无人侧目訾议，但高女郎如今基本上仍是一人独居，从她嘴角不自觉地有些个微微下弯看来，她的幸福指数，可能偏低。但兹彼丽女士却结婚了！她的夫君跟她一起出发去蜜月旅行，两个人的背影，令小区里一些人发出疑惑之声：“这难道也是自成比例吗？”那伉俪的背影，确实男的显得太高女的实在太低啊！及至转过身来，人们更是惊讶，兹彼丽面容娇俏，而她先生呢，不能说丑陋，却实在属于难看的一类！

蜜月旅行回来，有一天高女郎单独与兹彼丽相处，问：“请解释——？”兹彼丽笑：“请看我们拍的照片。”从电脑上看那些数码相机拍的旅游照片，居然多是些风景照或花草鸟石的特写照，人像很少，互拍的人像，新娘多是侧影，新郎全是背影，唯一一张请别人拍的双人照，却是黄昏中的剪影。高女郎看完不语。兹彼丽约高女郎留下，待先生回家后一起晚餐。晚餐菜肴全由那先生烹制，色香味俱全，席间夫妻二人与高女郎交谈，唱和幽默分寸恰到好处。

新鲜的清晨，医院照例充满消毒液的气味。小雅仪穿着宽大的绿色手术服，躺在手术台上，眼睛盯着母亲，执拗地说：“帽帽，我要帽帽。”

那顶五彩的绒线帽刚被摘下，母亲把它藏到了身后，她安慰焦虑的孩子：“要手术了，不用戴帽子，乖。”

雅仪扁着小嘴想哭，并马上将手掌展开，护住了头。



那一刻，摘下帽子的雅仪在电视屏幕上清晰无比：她的半边脸和半张头皮，黑如锅底，并且长有大片粗短的黑色毛发。解说词补充说：小女孩的身上、腿上也有大面积黑斑。生下来当天，她甚至吓着了接生大夫，吓哭了她的母亲，后来被权威医院诊断患有巨痣症。两年来父母辗转求医，花光积蓄，但雅仪的黑痣根深蒂固，日益狰狞。

手术前，记者问她怕不怕，她警惕地看着摄像镜头，不肯开口。

倒是讷言的母亲流了眼泪：“孩子还小，手术要全身麻醉，风险很大。她倒不怕，天天嚷着让医生治好自己的怪病，不再被人耻笑。”

雅仪哭闹过，躲闪过，慢慢变得安静了，也冷漠了。儿童节前一天，母亲说带她去买玩具，她却坚持待在病房，隔着小小的窗户，打量外面的世界。

那个世界热闹新鲜，却充满毒刃般的眼光。于是，她习惯了躲在妈妈怀里，习惯了藏到各式帽子下，藏到越来越闭塞的生活里，一个人长大。

整个采访过程中，摄像机拍摄的也多是雅仪戴着帽子的背影，没有童稚的轻盈，反流露出忧伤的滞重。只有一次，在空寂的走廊上，那小小的背影摇摇摆摆地追赶一辆玩具车，帽子两边垂落的小辫子随之跳动——那份孤单的快乐，让人兀自心酸。

其实，相貌怪异的雅仪最需要的，只是我们温和淡然的眼神，把她从卑怯里解救出来。

戒嗔几位师父的爱好略有不同，其中智缘师父比较喜欢养花，他在佛堂前摆放了一个花架子，把自己种的花草放在上面。对于原本简单空旷的寺院来说，有了这花架子，也算多了点

儿姿彩。

花架子上的花草品种不少，多数是些寻常的，如月季、兰花、仙人掌之类的，也有些不常见的花草，戒嗔也叫不出来名字。

常常往来于寺庙的施主大多知道智缘师父有这个爱好，所以经常在上山的时候，顺便带上几盆花送给智缘师父。

只是智缘师父虽然喜欢养花，但种植花草的水平很一般。在戒嗔的印象中，智缘师父时常会把一些难养活的花草弄枯萎了。幸好经常有人送，所以花架子上的花也不见少，反而越来越多。

淼镇里有个姓岳的老施主，据说岳施主以前所从事的是和花木有关的工作，退休后，便从城市搬到了镇上来住。

岳施主和智缘师父有着相同的爱好，所以两个人很谈得来，当然他种花的水平比智缘师父要高出很多。

有次岳老施主给智缘师父带来了一件礼物，是一个小小的花盆，里面种着一枝不起眼的小植物。

戒嗔并不认得那是什么花，但是看到智缘师父高兴的样子，感觉应该是盆很稀罕的花。

岳老施主告诉戒嗔，这种花是从远方购买的，据说开花的时候非常艳丽，但是这种花非常难养活。岳施主特意拿出一本书，指着中间的几页告诉智缘师父，说是种植这种花的方法。

智缘师父很高兴地收下了书，岳老施主走了后，智缘师父坐在小椅子上，仔细地翻看那本书，把小花放在最容易接受阳光的地方，按着书上所说的种植方法仔细地去调配泥土、养料和水。

他还在小本子上记录了一些浇水施肥的时间，让戒嗔到时候记得提醒他。

可惜虽然智缘师父很用心，但是那盆花养了一个多月后，没有等到开花就枯萎了。智缘师父有些失望，只得把花扔掉了。

后来有一天，戒嗔搬动花架子，意外地在花架最低端，发现了一盆歪放的仙人掌，那是半个月之前就失踪的花，先前戒嗔一直以为是哪位施主喜欢带走了，所以并没有去寻找它，谁知道竟然是掉在夹缝里了。半个月不见阳光，没有水分，仙人掌的叶片也只是略显缺水而已。

戒嗔把仙人掌放回原处，再给它浇上些水，只过了几天，仙人掌便复原回从前的样子，又翠绿如常了。

精心培养的花儿，不过一个月就枯萎了，而放任半个多月没人打理的仙人掌却存活了下来。戒嗔问智缘师父这其中的原因，智缘师父说：因为仙人掌生长在沙漠里，已经习惯了没有水的日子。就算迟上几日找到它，它也未必会枯萎。

戒嗔想：原来困境并不一定完全是坏处，就像生长在沙漠里的仙人掌，在最艰苦的环境中生长，反而因此有了更顽强的生命力。

那么在艰难生活中的我们，是不是也应该时刻告诉自己，我会因此而变得更强大？