

2023年游园不值课后反思 游园不值教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

游园不值课后反思篇一

我在学这首诗时是让学生根据自己对古诗的理解，编排成一幕独角戏将作者去游园的整个过程表演下来。在表演过程中，提醒学生通过动作、神情、语言将作者的所做、所思、所感表现出来。

学生对这个活动非常感兴趣。然而在表演过程中发现，学生对其中的第一句：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。”有了不同的解释。

一个学生是这样表演的：（欣喜的看看天空）：哇！今天的天气真好！风暖暖的。瞧，柳枝都绿了。我朋友的园子里一定是春意融融了吧。（快步走上来，轻扣柴扉，再扣，再扣）咦？为什么不开门？哦，大概是怕我猜坏了他园子里的苍苔，所以才不给我开门吧。（失望的低头，然后四顾）哈哈！虽然你不让我进去，可是你园子里的春天是关不住的！你瞧，那一枝火红的杏花正从墙上探出头呢！

从这个学生动作、神情的表演和语言的描述上来看，她的这一幕戏应该还是比较出色的。但是，她的表演一结束，马上就有很多学生举手表示有话说。

台下学生的意见主要有这样几个：

第一：主人不是不让进去，是不在家。这个从题目就可以看出来。所以，刚才的表演中，作者的猜测是不对的。再说，既然是朋友，园子的主人要是知道有朋友来访，就不会这样做，而作者作为朋友，也不该这样想。这里应该理解为：作者觉得应该爱惜这小路上绿意茸茸的苍苔，所以走路时总是小心翼翼，尽量不让木屐踩踏在苍苔上而留下印痕。

对于这个问题，我把解决的权利交给学生，让学生再读一读古诗，认真想一想：你觉得哪种解释更有道理？为什么？经过讨论，学生觉得还是解释成作者因爱惜路上的苍苔而怕木屐踩出印痕来为好。第一，这样和题目不矛盾。第二，也符合作者与园子的主人是朋友这一条件。再有，更能体现作者爱春天事物的情感。

第二：园子里的春色本来就没有关住，因为是柴扉，柴扉是用树枝编的，作者隔着柴扉，是可以看到园子里的景色的。所以，根本不用为“轻扣柴扉久不开”而失望。

对于这个问题，我先是称赞学生的细心。但是，如果说作者能够隔门尽揽园中景色，则“一枝红杏出墙来”的意境就体会不到了。所以，我引导学生看图并想象：作者是怎样隔门望春的？当时感觉该是怎样的呢？学生觉得挺有趣，渐渐感到，隔门望春总是不够尽兴，未免感到遗憾。这时，再理解作者“猛然抬头，看到伸出墙外来的那枝红杏”时的心情，就能够理解到位了。

第三：杏花是白色的，文中怎么说是红杏呢？

大概由于学生实际生活中没有见过红色的杏花，所以都不能解答。我告诉学生：杏花的品种不同，颜色也不同，红杏花还是有的。而且，颜色是洋红，而不是大红。（如果我提前能够预设到这个问题，提前准备一些图片就好了。）

这节课使我想到了上学期学习《望天门山》一诗中，在理

解“孤帆一片日边来”时的教学片段。那时，我也是把两种不同的解释提供给学生，由他们自己选择答案。我想，凡是遇到无证可查的问题，我们不妨就让学生根据自己的理解来解释古诗吧。

游园不值课后反思篇二

《游园不值》是一首赞美春天的好诗，作者写得别具特色，是一篇通过体会句子含义启发学生思维，发挥学生想象力的好教材。这首诗整体上有一定的叙事性，还揭示了一个道理：美好的事物是压制不了的，必然会蓬勃发展的。在教学过程中，我引导学生在熟读的基础上通过描述事件讲故事的方式，引导学生进入诗所描写的意境。由于教材对诗中的一些词作了注释，所以我主要让学生自己借助注释，发挥想象理解诗意，避免了冗长沉闷的串讲，效果较好。但学生对诗的后两句，只能作表面的理解，未能体会出诗句所包含的哲理，我及时启发点拨，结合看图，边读边想象，让学生感悟诗句的含义。课后我还布置了诗改文的训练，由于学生对原诗理解得较好，所以不少学生写得令人满意，发挥了学生的想象力。

1、本首古诗的教学重点是读懂诗句，有感情地朗读并背诵这首诗。为了突破这一重点我从理解诗题入手，引导学生质疑“作者在不遇中，又遇到了什么呢？”让学生带着疑问读诗，通过听录音范读、教师指导读、同坐对读等多种形式的朗读来把诗歌读熟，达到熟读成诵的目的；再经过看资料、看注释或工具书的形式让学生理解诗意，然后抓住“应怜”“小扣不开”“出墙来”等词语进行教学，引导学生感悟诗人情感的变化，体会诗人对春天喜爱和赞美之情。

2、本首古诗的教学难点是引导学生想象诗歌描绘的画面，体会作者表达的思想感情。为了突破这一难点，教学中我为学生创设了这样一个情境：这个园子的主人养的花是远近闻名，诗人慕名前来观赏，但是却没有敲开门，大家想想作者的心情怎样？突然，作者的眼前一亮，看到了一株粉红色的杏花，

开的是那样 鲜艳，那样旺盛，此时诗人的心情怎样？又会想到些什么？这个情境的创设，大大提高了学生的学习积极性，为学生提供了广阔的想象空间，同时也为理解诗人 的情感奠定基础。接着重点抓住“苍苔” “红杏” “柴扉” 来理解诗歌描绘的画面， 感悟诗歌所描绘的意境美，体会作者“欣喜” 的思想情感。

1、由于我在教学此诗前对学生理解能力的估计不准确，因此，在理解诗意这个环节中显得仓促、不实在，学生对诗意的理解还是不够到位。

游园不值课后反思篇三

上完课后，在兴奋之余我沉思良久：其实在课堂上常会有这样的“节外生枝”，如何让这“节外枝”开出“智慧花”呢？我想，作为老师要尊重学生的独特体验，尊重个性，彰显个性，才能让他们开出各有特色的智慧之花来。今天，我巧妙地将这个“节外生枝”的问题延伸开去，引入一段小小的辩论，让学生分成正反两方展开一番激烈的“舌战”，为学生的思维提供了一个自由飞翔的’时空，让他们“仁者见仁，智者见智”。这场不失时机的小小辩论可以说是激发发学生思维兴奋点，使学生的情感、兴趣、个性、思维、人格等在争辩交流中得以呈现、撞击，在这样的过程中我们又何必去分清孰非？结论已显得不重要了，因为学生的口才在辩论中得到锻炼，个性在辩论中得到张扬，智慧在辩论中得到生长，生命在辩论中得到成长。

名师于永正曾经指出：“语文”的课堂不仅仅生成知识，更是一个生成智慧，点化生命的课堂。是的，为人师者，要善于去关注孩子的关注，惊奇孩子的惊奇，思考孩子的思考，要善于营造民主融洽的教学环境和自由活泼的精神氛围，让学生投入到充满灵性的心灵感悟的对话之中，这样的课堂才能真正去启迪智慧，点化生命。

游园不值课后反思篇四

古诗《游园不值》是宋代诗人叶绍翁的名作，表现了春天有着压抑不了的蓬勃生机，字里行间流露出浓浓的热爱春天的赞赏之情。诗文别具特色，是一篇开拓学生想象空间，培养学生创造思维的好教材。

从古诗本身来说，这首诗很简单。学生通过读和查资料能清楚了解诗的涵义。因此，我把这节课的重点放在了如何在教学中怎样激发兴趣、发展想象。我的教学设计是：在学生初步懂诗句的基础上，紧紧扣住诗中的关键词句进行推敲探索，激发学生学习兴趣并掌握学习方法。在教学中把握住以下几点：

(1) 从诗名入手，根据“值”的几个意思想一想在“游园不值”中的“值”应该是什么意思。再由诗的意思延伸到诗句中，让孩子想一想诗人虽然是“不值”，但是在“不遇”中又遇到了什么呢？由此让学生真是感受“屐齿”、“苍苔”、“柴扉”各是什么样子。认识了这三种景物之后，再细细体会在这三种景物之中所包含的感情。

(3) 抓住诗人感情变化的线索，用美好的春光调动学生朗读的兴趣。如教学“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句时，你觉得这红杏美吗？美在哪？接着再引导：作者看着这出墙来的红杏，想到了什么？他的心情又如何呢？学生体会到了诗意，感悟出了诗情。自然就能把作者的心情、感受读出来。

(4) 激发想象指导朗读。我在学生理解“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”时，激发学生想象：“一枝红杏（ ）出墙来？它出墙来（ ）？”学生饶有兴致地填入“探”“伸”“爬”“冒”等词，把这枝“红杏”当作了一个对外面的世界充满了好奇的“小娃娃”。正是在这样的想象中，师生渐渐步入了诗所描画的意境中，并生发出热爱

春天的美好情感。而此时我再一步激发孩子的想象：“园中的景物又会怎样展现自己的风采迎接诗人呢？”又一番奇思妙想之后，学生个个兴致盎然，读得也是抑扬顿挫了！

（5）注意拓展延伸。古人描写春天和春光的诗句有很多，在这次的教学中我加入了许多古诗的拓展，这样设计的目的就是想让学生由此了解更多古诗，激发学生学习的兴趣。

这堂课的教学中还有许多需要注意和改进的地方。例如：应该让学生再多读读古诗，老师也应该更多的范读。此外，最后还应该让学生说说自己的感受，从总体上再次认识这首古诗。

游园不值课后反思篇五

《游园不值》是语文a版四年级下册第四课《古诗二首》中的一首，这是一首赞美春天的好诗，作者写得别具特色，是一篇通过体会句子含义启发学生思维，发挥学生想象力的好教材。这首诗整体上有一定的叙事性，还揭示了一个道理：美好的事物是压制不了的，必然会蓬勃发展的。

在教学过程中，我引导学生在熟读的基础上通过描述事件讲故事的方式，引导学生进入诗所描写的意境。虽然教材对诗中的一些词作了注释，但有的词书上也没有解释，如“应”读第一声，应作“应该”解，但根据当时诗人想游园而不能进去的情况，只能作“大概”解，可无论是学生查的《新华字典》还是老师查的《古汉语常用字典》，“应”字都没有“大概”的字义。这是师生发生争议的一个焦点。

讲到“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句时，要学生结合插图，充分想象：在作者没有看到的花园里，春天的景色是什么样子的？通过引导、启发、点拨，有的同学说：园中的杏花开得最灿烂，但园子里还有别的花，如桃花、迎春花等也争奇斗艳；有的同学补充道：还有柳树长出了嫩绿

的枝条，小草探出了可爱的小脑袋，一棵棵小草仰着脸冲着太阳笑呢！还有的同学抢着发言：还有蝴蝶、蜜蜂在花丛中翩翩起舞，更有聪明的同学概括：是桃红柳绿、姹紫嫣红的美景。借此机会，我动情地引导：“是啊，多美的景色啊！让我们拿出手中的笔，把你刚才精彩的描述写下来。”课后我还布置了改写《游园不值》的习作练习，由于学生对原诗理解得较好，又充分发挥了想象力，所以不少学生写得令人满意。

不尽人意的是学生对“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句只能作表面的理解，不能体会出诗句所包含的哲理，我及时启发点拨，结合看图，边读边想象，才让学生感悟诗句的含义。

古诗教学一直是语文教学的难点。首先要读好古诗、背诵好古诗，这是教学最基本的要求；其次是能够用简洁明了的文字对古诗进行“翻译”，对于关键字，必须知晓它的意思；第三则是对古诗的意境有所感悟，尽可能的走进诗人的世界，揣摩诗人的心境，对古诗的主旨有一定的了解。对于四年级的学生来说，古诗的学习能力还比较低，对于第一个目标的达成，完全可以放手让他们自己学习。第二个目标要教师辅助完成，对于第三个目标的达成，则需要及时点拨，才能做到想象意境，体会感情，明白道理。

我在教学《游园不值》时，我针对这首诗进行了四次有效引导：

第一次，引学生自学诗意。同学们，读得字正腔圆了吗？读出抑扬顿挫了吗？俗话说：书读百遍其意自现。诗句讲了什么意思？回忆一下，平时我们理解诗句意思的方法。（大屏幕显示理解诗句意思的方法：补空白、补省略、换语序、看插图、看注释、查字典）然后学生自学，顺理成章，效果很好。

第三次引导，引导质疑。感悟了后两句诗后。让学生质疑有不懂的问题吗？接近学生的最近发展区。学生一下子提出了“一枝”怎么就是“满园春色”呢？我相机解释以点带面的写法，并拓展这种写法的诗句。恰到好处。

第四次引导，想像拓展。在学生声情并茂的朗诵完后两句诗后，我即时点拨，此时，你就是那枝红杏，前边同学往后看，后面同学往前看，你仿佛看到了什么？（引导以词的形式说）学生妙语连珠。这实际上是将学生自我生命个体与古诗画面结合的一次朦胧引导，有了前面的想象基础，古诗读的基础，于是使得画面越来越清晰，诗中的一幕幕仿佛就出现在眼前。

这四次引导，使得整堂课学生不是在为学古诗而学，是在享受古典的文化生活味。

学完诗后，学生在不知不觉中已将其积累在脑中，我想其中的重要原因是教师朦胧地对待古诗本身，引导学生生自己关注他们所关注的，所能关注的。对于小学生生，我们不能因为积累而积累，因为理解而理解，那样古诗到最后还是生硬的语言块。课堂中，我们能放手处且放手，深奥的又不是主要的字词可以不谈，让学生在自我范围内去欣赏，在情感范围内去感悟，真正将古诗作为培养学生文化素养的引导物。真正让学生在学古诗后能有所感，有所思，有所悟。

但遗憾的是这节课，读和拓展的时间搭配不够合理，读的时间多了些。课堂就是充满遗憾的艺术，在今后的教学中我会努力改进的。

《游园不值》教学反思

古诗《游园不值》是宋代诗人叶绍翁的名作，表现了春天有着压抑不了的蓬勃生机，字里行间流露出浓浓的热爱春天的赞赏之情。诗文别具特色，是一篇开拓学生想象空间，培养学生创造思维的好教材。

从古诗本身来说，这首诗很简单。学生通过读和查资料能清楚了解诗的涵义。因此，我把这节课的重点放在了如何在教学中怎样激发兴趣、发展想象。我的教学设计是：在学生初步懂诗句的基础上，紧紧扣住诗中的关键词句进行推敲探索，激发学生学习兴趣并掌握学习方法。在教学中把握住以下几点：

(1) 从诗名入手，根据“值”的几个意思想一想在“游园不值”中的“值”应该是什么意思。再由诗的意思延伸到诗句中，让孩子想一想诗人虽然是“不值”，但是在“不遇”中又遇到了什么呢？由此让学生真是感受“屐齿”、“苍苔”、“柴扉”各是什么样子。认识了这三种景物之后，再细细体会在这三种景物之中所包含的感情。

(3) 抓住诗人感情变化的线索，用美好的春光调动学生朗读的兴趣。如教学“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句时，你觉得这红杏美吗？美在哪？接着再引导：作者看着这出墙来的红杏，想到了什么？他的心情又如何呢？学生体会到了诗意，感悟出了诗情。自然就能把作者的心情、感受读出来。

(5) 注意拓展延伸。古人描写春天和春光的诗句有很多，在这次的教学中我加入了许多古诗的拓展，这样设计的目的就是想让学生由此了解更多古诗，激发学生学习的兴趣。

这节课的教学中还有许多需要注意和改进的地方。例如：应该让学生再多读读古诗，老师也应该更多的范读。此外，最后还应该让学生说说自己的感受，从总体上再次认识这首古诗。