

画画读后感的 读后感的画读后感的画 画(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

画画读后感的篇一

在阅读王跃文的《国画》，因为不让再版了，所以卓越和当当都没有的卖了，可怜的我只能从网上一章章_来看。

还没读完，感觉还不错。

以前只读过一部_小说，阎真的《沧浪之水》，说实话，这部和它比起来，成熟很多。

王也是湖南作家，以前在溆浦待过，所以小说读起来更真切一些，没有很多啰嗦的感觉。

里面的人名挺有意思的，我还怀着好奇心想着没准作者有什么寓意呢，反正目前还没领悟出什么。主人公叫朱怀镜，有个很怪的画家朋友李明溪。先来说说这“镜”和“溪”，前者没有池大为的曲折痛苦转变，而是更自然地顺应着_的潜规则，一步步高升着，这面镜子带着我们读者一起慢慢走进_，窥见里面的种.种，是非判断由我们自己猜想结局；后者永远像个不正常的人，或疯子，或怪人，其实才是作者真正赞赏的人。溪水在中国古人的意识中好像有着清者自清的寓意。

当然，既然是一部小说，里面的人际网必然很庞杂。

暂且不提。

金钱和权力，红玫瑰和白玫瑰，似乎没有让朱怀镜很烦恼，于是，他也在这种顺应中寻找着自己的位置，今天，他已经升为财贸处处长了。看看他接下来还有什么大的起色。

读到一些情节，想到贾平凹《废都》，二者有小细节的相似。这里面有个很神的袁小奇，废都里有个怪老头，好像沿袭着中国古体小说全知全能的视角，掌握着全书人物命运的起伏，又有点学习《红楼梦》了。这样又一个好处，就是使读者易于进入阅读中，猜测某种结局。

画画读后感的篇二

今天，我学习了课文——《秋天的图画》。开篇用两个重复，“秋天来啦”。引领我对秋天到来的欢迎。再用一个比喻句，把山野比作图画。让我仿佛进入了一个画卷，第二段，梨树挂起灯笼，苹果露出脸颊，稻海翻起波浪，高粱举起火把，通过四个拟人句。把秋天丰收的热闹景象展现出来，金黄的、红红的、金色的、燃烧的。这就是秋天五颜六色的色彩，秋天真美，我的脑海里仿佛出现了一幅五谷丰登、瓜果飘香的美丽图画，看蓝天上的大雁，它们排成一个大大的“人”字，好像在说——勤劳的人们画出秋天的图画，借大雁对谁使秋天这样美丽做出了回答，让我有无穷的遐想。

读了这篇课文后，我感觉大自然真美，勤劳的人更美。让我明白了只有勤劳的耕耘才能收获希望的果实。

画画读后感的篇三

今天我读了“火鸡学画画”这篇文章，文章介绍了一只火鸡它什么才艺也没有，就想学画画，它非常勤奋，看到什么就画什么，渐渐地它画画的技术可以以假乱真。

一天森林里来了只大花豹，找了个舒适的洞住下，动物们都

吓得四处逃跑，小猴想到火鸡的画画技术那么好，就请火鸡画了只大老虎放在花豹洞门口的一棵树上，花豹睡醒出洞口看见大老虎，吓得撒腿就跑，火鸡凭着画画的本领吓走了可怕的花豹。从此和小动物过上了平静而舒适的生活。

如果我们想拥有一种本领就得勤学苦练，用心钻研。如果偷懒、不用心的话，是不会取得成功的，我画画也画得不好，是因为我没有经常练习，我今后要勤学苦练的练习画画，同时我在其它学科方面也要像火鸡一样，坚持勤学苦练，相信只要做到这一点就可以取得成功。

画画读后感的篇四

《用云彩画画的猫》是儿童文学作家汤素兰的童话作品，我读过之后，深受启发，获得了很多感悟和心得，对我的成长和学习都有很大的帮助，特写读后感一篇，与大家分享。

《两条小溪流》是《用云彩画画的猫》中的一个故事，当我拿到这本书并看了这个故事后，便爱上了这本书，久久不肯把这本书放下。

这个故事讲了一条左溪和一条右溪想到山谷外面去看看。可是，一块大石头挡住了它们的去路。几次努力之后，左溪泄气了，它流进了旁边的土地里。很多年以后，大石头的左边有了一片沼泽地。人们从这里经过时总是绕道，总要骂一声“多么讨厌的沼泽！”但是，人们总喜欢坐在大石头上听右溪“歌唱”。因为他们知道：这条清亮亮的小溪流，经过不断努力终于勇敢地流出山口汇入江河湖海，为人类做了许许多多有益的事。

它勇往直前，它不屈不挠。溪边的小草、野花对它微笑，赞美它的勇敢，树上的小鸟也因此为它歌唱。

这个故事让我明白了功夫不负有心人这个道理。无论做什么事情，只要坚持不懈、持之以恒，肯努力去做，就一定会做出成绩来的。

《用云彩画画的猫》读后感400字：

今天，妈妈给我买了一本故事书，书的名字叫做《用云彩画画的猫》，这本书的其中一篇故事就叫做“用云彩画画的猫”，读完这本故事书，我学到了很多道理。

从这个故事中，我学习到的其中一个道理就是：在困境中我们要让自己成长，去面对困难，战胜困难。猫能够在没有画家的情况下，找食物给自己，学会自己创作画作，让画家都惊叹的画作。想想我们自己，现在身处在幸福的环境中，如果某一天遇到困难的时候，自己要学会去面对，从困境中学习让自己成长。

画画读后感的篇五

《国画》被称为中国_小说的开山之作。最新增订版发行后，再读，就有了些感触。这部小说，故事情节不复杂、不离奇，也没有刻意的人物性格刻化，但却以一幕幕生活场景，展示着朱怀镜的全部生活和他所处的那个现实社会。作家观察社会深刻，体验生活细腻，谙熟_规则。阅读引人入胜，读罢回味无穷。在我的脑海里，这部小说，是一部奋斗史、一幕奇遇剧、一场现形记、一副百态图，共同展示了那个波澜起伏的故事。

小说中一切人物都生活在这个以政治为主导的社会生态中。故事里虽没有波涛汹涌的斗争，却也暗流涌动，波澜起伏。尤其是在皮德求的儿子皮杰携巨款出逃后，皮德求自身难保、雷拂尘和梅玉琴被调查后，朱怀镜失去了以往的势，他一下子跌进了人生低谷，朋友的失去、妻子的抱怨、亲戚的远离、社会的传言、组织的调查、分工的调整，使朱怀镜几乎无力

自拔。为改变这样的命运，他终于抓住了张天奇这个救命稻草，离奇地把他带出了深渊。宦海沉浮！

这可能就是社会的常态、生活的常态吧！只有这样的故事，人们才觉着可信，才愿意读下去。如果说，小说有什么缺憾，我觉得三点：一是朱怀镜与香妹、梅玉琴的_描写太多，把朱怀镜描写成了一个_超强到病态的人；二是梅玉琴这样一个作者不惜重墨的人物与她在故事里担负角色的重要性不相符；三是题目为《国画》，但国画的作用没有贯穿到故事始终，卜未之老先生拿出的那副石涛画的《高山冷月图》和李明溪画的《荆都五个人》的象征意义没有鲜明的体现。