

# 最新小学三年级音乐学情分析 小学三年级音乐摇啊摇教案(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学三年级音乐学情分析篇一

歌曲《摇啊摇》这是一首流传于上海地区的民间童谣。2/4拍。全曲平稳优美，有韵律感和动感，词曲结合朗朗上口。“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，一只馒头一块糕”歌词用上海方言，非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱，具有摇篮曲的特点。

这是一首具有摇篮曲风格的歌曲，非常具有韵律感和动感，教学中，首先让学生说说自己的童年，再配上课本上的插图，在聆听歌曲时，将自己童年的美好融入到感受歌曲的情绪中，这样的情境下，孩子们自然感受到歌曲的摇篮曲风格，因此，自然地随歌曲做划船动作和摇摆动作。歌曲的重难点在两句“摇到外婆桥”的结束音上，教学中，我通过对比演唱及告诉孩子第一句的“摇到外婆桥”是特别兴奋，想要去，因此，没有结束感，而最后一句“摇到外婆桥”是到了外婆桥了，有了归属感和结束感，这种形象教学，让孩子对音乐有了形象概念，在加入三角铁和碰钟为歌曲伴奏时，通过演示，让孩子感受6/8拍的节奏，很多孩子能在强拍伴奏，部分孩子次强拍演奏也不错。

## 小学三年级音乐学情分析篇二

学习目标：

在匀速节奏的基础上，进行变速节奏的学习

节奏问好：

宝宝早上、下午好

律动：

b1/同一首歌

曲目与操作：

摇呀摇

歌词：

摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥，外婆好，外婆好，外婆对我嘻嘻笑，（外婆给我一块糕）

材料准备：洋娃娃一个，大船一艘、小船

乐器准备：三角板，响板，手鼓

操作过程：

3、引题：

宝宝们都有去过自己的外婆家对不对？

那你们去外婆家是怎样去的呢？（做飞机、汽车等）

有一个小宝宝也爱去外婆家玩，她去外婆家是坐船去的（出示船，让洋娃娃坐在船上）

宝宝们有没有坐过船？坐在船上有什么感觉？

洋娃娃坐着船儿去外婆家，船儿摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆家，串讲歌词

#### 4、串讲歌词

老师把小老虎的故事配上了音乐，我们一起来听听吧！

为了专心的听歌曲，我们一起把大眼睛闭上。

#### 5、闭眼听一遍曲目。

#### 6、念唱歌曲：

跟着音乐拍手念一遍，再唱一遍，四拍节奏：

好，请睁开眼睛，我们一起来来唱一遍歌曲。

手起，注意间奏时，手不打拍，轻轻摇动身体。（老师对宝宝提示语：摇头），

尾奏时继续拍完（老师提示语：继续）

#### 5、宝宝分别用三样乐器演奏

宝宝坐在妈妈怀里跟着节奏摇摆

#### 6、教师和妈妈用毛巾兜住宝宝跟着节奏摇摆

#### 7、教师出示有桥、小河、外婆、和宝宝的图画

#### 8、总结：宝宝坐回自己的`位置，

老师总结：《摇呀摇》的歌曲我们会唱了，也学习了用乐器给这首歌伴奏，还做了小船的表演，小船是我们最好的朋友。我们现在把小船画出来，带回家，在家里让小船和我们一起

唱歌，出示小船图，提示图上小船穿着漂亮的衣服，请宝宝给空白的小船涂色，要注意涂色要均匀，涂在线内，注意保持画的整洁。请宝宝上前取画，并放在妈妈的身后，在位置上坐好，手放在膝盖上。

## 9、拍手再见

### 小学三年级音乐学情分析篇三

1能用欢快、活泼的情绪和轻巧、有弹性的声音演唱歌曲。

2在歌曲学习的过程中，认识sol□mi两个音的音高。

学习用轻巧有弹性的声音演唱歌曲。

1、跳音记号的准确性。

2、在教学过程中渗透情感教育。

多媒体、口风琴，打击乐器，课本。

一课时。

听《杜鹃圆舞曲》，律动表演。

师：在刚才的音乐中，你听到了什么声音？

这段乐曲在二年级的时候曾经介绍过给同学们，它的名字叫《杜鹃圆舞曲》，今天，这只可爱的小杜鹃又飞到我们的教室里来了，还给我们带来动听的歌曲呢！

（设计意图：回顾复习，并且从音乐中感受杜鹃叫声。）

大家把课本打开到第十页，今天我们就再来认识认识这只小

杜鹃。这次他是从那个国家飞来的！奥地利飞来的：板书：顽皮的杜鹃。

（设计意图：了解音乐的特点。）

1、为什么说他顽皮呢？让我们来仔细感受，看看发生了什么事？（播放视频）（她先不理我，后来又主动的接近我）

（设计意图：仔细关注歌词。为后面的演唱打好基础。）

2、师：除了这些，我们还了解到杜鹃喜欢栖居在开阔的林地，特别是近水的地方，它的叫声是，（咕咕）常在清晨不停地鸣叫，鸣声好似“咕咕—咕咕”，“古咕咕”，所以也叫做布谷鸟，声音响亮，可传到数里之外。特别的动听。

3、师：听一听，跟着音乐的节奏轻轻摇动你的身体，听到杜鹃鸟的歌唱声就来拍手伴奏，好不好？（师范唱）

4、师：现在让我们也变成一只只可爱的杜鹃鸟，飞到美丽的大森林，躲在树丛的后面，听到歌唱声，就把我们的小脑袋探出来演唱，好吗？我们可以把双手当作树丛。（师范唱）

（设计意图：让学生把顽皮的感觉做出来，并且创设快乐的氛围。）

5、师：杜鹃鸟在每个乐句的最后叫了几声？两声。它的歌唱声有高低变化吗？（设计意图：让学生感受音的高低。）

6、你能用动作表示这种高低变化吗？（边唱边表现）（播放范唱）

（设计意图：学习新音符，小组进行演唱，同时可以激发他们的学习热情。）

8、小杜鹃的歌唱声加了什么符号？黑三角。老师的小音库里

已经存符号，这个符号就叫跳音记号！你猜想，应该怎么表现他呢？谁来试试。那就要求我们在演唱时做到轻巧，跳跃的。就象一个轻巧小乒乓球，落到地上很快弹跳起来。在唱跳音的时候咱们腰部需要弹跳，有点力量，大家一起试一试。（跟琴）提示学生声音轻巧，短促。一组一遍。

9、师：现在就让我们走在草地上，去寻找这只可爱的杜鹃鸟吧，一起把歌曲试着来唱一唱。齐唱，男女生唱。

11、根据力度变化来演唱。（放伴奏音乐）

2、我来确定一个节奏型□□xxxxx□你们就把小音库的两个音拿出来添进去，组成新的杜鹃鸟叫声，怎么样？开始创作。

这只顽皮的杜鹃带给我们这么多的快乐！我们的好好的感谢他，就让我们用最动听的歌声表达吧。（播放伴奏）

师：顽皮的小杜鹃们，我们下节课再见吧！

## 小学三年级音乐学情分析篇四

### 教材分析

课标中对本节内容的要求；本节内容的知识体系；本节内容在教材中的地位，前后教材内容的逻辑关系。

本节核心内容的功能和价值（为什么学本节内容），不仅要思考其他内容对本节内容学习的帮助，本节内容的学习对学科体系的建立、其他学科内容学习的帮助；还应该思考通过本节内容的学习，对学生学科能力甚至综合素质的帮助，以及思维方式的变化影响等。

本节学习内容主要是向学生进行品德养成教育，使学生珍惜自己童年美好时光，努力学习，热爱生活。

## 学情分析

（可以从以下几个方面进行阐述，但不需要格式化，不必面面俱到）

教师主观分析、师生访谈、学生作业或试题分析反馈、问卷调查等是比较有效的学习者分析的测量手段。

1、学生认知发展分析：主要分析学生现在的认知基础（包括知识基础和能力基础），要形成本节内容应该要走的认知发展线，即从学生现有的认知基础，经过哪几个环节，最终形成本节课要达到的知识。

2、学生认知障碍点：学生形成本节课知识时最主要的障碍点，可能是知识基础不足、旧的概念或者能力方法不够、思维方式变化等。

学生对音乐课的学习兴趣比较高，教师引导学生主动参与音乐活动，激发学生的学习热情，调动他们的主动性，为学生对音乐的热爱打下很好的基础。

## 教学目标

演唱《摇啊摇》，感受音乐所描绘的形象，引导学生用轻巧有弹性的声音演唱歌曲，体验轻松愉快的音乐情绪，知道珍惜幸福的童年时光。

## 教学重点和难点

用轻巧又弹性的声音演唱歌曲。

歌曲旋律的音准。

## 教学流程示意

（按课时设计教学流程，教学流程应能清晰准确的表述本节课的教学环节，以及教学环节的核心活动内容。因此既要避免只有简单的环节，而没有环节实施的具体内容；还要避免把环节细化，一般来说，一节课的主要环节最好控制在4~6个之间，这样比较有利于教学环节的实施。）

一、课前准备，师生问好

二、欣赏歌曲《摇啊摇》

1、初听音乐，学生根据音乐展开联想。

2、复听音乐，听到姓童的音乐举手。

3、引导学生说说最难忘的外婆哄我进入梦乡的好听的童谣。

三、学习演唱《摇啊摇》

1、用听唱法学习歌曲，学生听录音，感受音的高低。

2、歌曲速度较快，演唱时提示学生注意节拍重音吐字清晰。

3、将学生分成小组练习歌曲的演唱，并随音乐创编歌曲动作。

4、分组汇报。

四、课后总结

从音乐的体验中联想你童年生活中最值得回忆的一幕和大家说说。

教学过程（教学过程的表述不必详细到将教师、学生的所有对话、活动逐字记录，但是应该把主要环节的实施过程很清楚地再现。）



## 小学三年级音乐学情分析篇五

课标中对本节内容的要求；本节内容的知识体系；本节内容在教材中的地位，前后教材内容的逻辑关系。

本节核心内容的功能和价值（为什么学本节内容），不仅要思考其他内容对本节内容学习的帮助，本节内容的学习对学科体系的建立、其他学科内容学习的帮助；还应该思考通过本节内容的学习，对学生学科能力甚至综合素质的帮助，以及思维方式的变化影响等。

本节学习内容主要是向学生进行品德养成教育，使学生珍惜自己童年美好时光，努力学习，热爱生活。

（可以从以下几个方面进行阐述，但不需要格式化，不必面面俱到）

教师主观分析、师生访谈、学生作业或试题分析反馈、问卷调查等是比较有效的学习者分析的测量手段。

1、学生认知发展分析：主要分析学生现在的认知基础（包括知识基础和能力基础），要形成本节内容应该要走的认知发展线，即从学生现有的认知基础，经过哪几个环节，最终形成本节课要达到的知识。

2、学生认知障碍点：学生形成本节课知识时最主要的障碍点，可能是知识基础不足、旧的概念或者能力方法不够、思维方式变化等。

学生对音乐课的学习兴趣比较高，教师引导学生主动参与音乐活动，激发学生的学习热情，调动他们的主动性，为学生对音乐的热爱打下很好的基础。

演唱《摇啊摇》，感受音乐所描绘的形象，引导学生呢个用

轻巧有弹性的声音演唱歌曲，体验轻松越快的音乐情绪，知道珍惜幸福的童年时光。

用轻巧又弹性的声音演唱歌曲。

歌曲旋律的音准。

（按课时设计教学流程，教学流程应能清晰准确的表述本节课的教学环节，以及教学环节的核心活动内容。因此既要避免只有简单的环节，而没有环节实施的具体内容；还要避免把环节细化，一般来说，一节课的主要环节最好控制在4~6个之间，这样比较有利于教学环节的实施。）

一、课前准备，师生问好

二、欣赏歌曲《摇啊摇》

1、初听音乐，学生根据音乐展开联想。

2、复听音乐，听到姓童的音乐举手。

3、引导学生说说最难忘的外婆哄我进入梦乡的好听的童谣。

三、学习演唱《摇啊摇》

1、用听唱法学习歌曲，学生听录音，感受音的高低。

2、歌曲速度较快，演唱时提示学生注意节拍重音吐字清晰。

3、将学生分成小组练习歌曲的演唱，并随音乐创编歌曲动作。

4、分组汇报。

四、课后总结

从音乐的体验中联想你童年生活中最值得回忆的'一幕和大家说说。

教学过程（教学过程的表述不必详细到将教师、学生的所有对话、活动逐字记录，但是应该把主要环节的实施过程很清楚地再现。）

## 小学三年级音乐学情分析篇六

- 1、学唱歌曲《三轮车》。
- 2、听赏童声合唱《中国少年先锋队队歌》。
- 3、唱一唱

教唱《三轮车》

正确把握领唱，齐唱的节奏。

### 一、学唱歌曲《三轮车》

- 1、听赏歌曲。引导学生认真聆听歌曲，体会歌曲的情绪、感情等。
- 2、朗读歌词。播放伴奏带作为背景音乐，让学生有感情地朗读歌词，感受歌曲所表达诙谐，欢快的情感。
- 3、学唱旋律。采用听唱法和视唱法相结合的方式让学生学唱旋律。首先让学生听旋律，然后根据乐句特点，在师生之间、生生之间进行每个乐句1、2小节与3、4小节的接龙视唱。
- 4、学唱歌词。在旋律与歌词都已熟悉的`基础上，让学生跟着琴唱歌词，个别不够准确的地方在纠正。

二、听赏童声合唱《中国少年先锋队队歌》。

1、认真聆听歌曲。

2、说一说歌曲的内容，感受歌曲所表达的情感。

3、在次听赏并轻声跟唱歌曲。

三、音乐活动：练一练

朗读歌词，划出朗读节奏和小节线

例：小豆豆，背书包，高高兴兴上学校。

(1)过马路，左右瞧，走路要走人行道。

(2)见了老师敬个礼，见了同学问声好。

(3)平安校园我的家，美丽温暖我爱她。

XXX

XXX

## 小学三年级音乐学情分析篇七

有感觉。后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头。

首先，在歌词的读法有了两种变化。如何控制这种变化，由老师来掌握。先在歌词上做文章，老师讲述小的时候与外婆如何共度美好童年的？（创编一个小故事）我说：“现在回忆起最难忘的事情就是外婆哄我进入梦乡的那个好听的童谣，同学们想知道吗？”我朗诵一遍歌词。让学生打开书读一遍。有的学生的朗读一定不会有耐心，像哄笑孩子一样，要么只会大声齐读不加感情。这时候我说：“不像不像，你们读的

一点都不像我的外婆一样好听，外婆的声音很轻很弱。”这个时候让学生再读，他们按照老师的要求，声音轻而弱。我听了后又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆读的速度没这么快。”第二次又读了一遍，同学们按我的要求做到了。我又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆不但会读，还会唱呢，你们行吗？”同学们听到这里他们憋足了劲异口同声地说：“行”。

其次，学习歌曲。学生急切盼望老师打开音乐让他们快点欣赏，然后跟唱。我注意观察到学生聆听非常认真，不仅仅歌词有了三次熟悉，由于旋律优美他们很快就学会了。当学生达到了老师的全部要求，他们也开心极了。老师也表扬大家唱的好听，像她的外婆。这个时候我发出了：哎！的叹息声。有的学生眼神紧紧盯着老师，特想知道老师到底怎么了？我又开始说了，现在我真得很想回到从前，躺在外婆的怀抱里好好睡上一觉。外婆总会用那温柔的手抚摸我的头和身体。我开始引导学生进行简单的表演。同学们你们会哄我入睡吗？这个时候全班同学那种迫不及待的手已经开始按照我说的一边唱一边表演了。于是，主题曲再次想起，学生们终于理解了这首歌曲，用缓慢的速度，温柔的声音，细致的表演完成了这首歌曲！

## 小学三年级音乐学情分析篇八

每次给孩子们发点心吃的时候，孩子们总是吵闹争执不休，所以决定通过一首儿歌，让他们简单感知分享谦让的道理。

### 活动目标

- 1，学习儿歌，理解并掌握儿歌内容。
- 2，通过学习，懂得谦让分享，养成良好的常规习惯。
- 3，感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4, 培养幼儿的音乐节奏感, 发展幼儿的表现力。

5, 乐意参加音乐活动, 体验音乐活动中的快乐。

教学重点、难点

谦让与分享的道理

活动准备

1, 准备足够孩子人手一个的水果。

2, 孩子争抢玩具大哭的图片。

活动过程

1, 展示图片, 引发讨论。

观察图片, 讨论图片上的' 孩子们在干嘛?

这样做对不对, 为什么不对?

如果是你你会怎样做?

2, 学习儿歌。

老师朗诵儿歌, 孩子认真听。

回答问题, 儿歌中说的什么意思?

儿歌中的小朋友和图片中的小朋友谁做的好?

你会向谁学习?

跟读儿歌, 掌握儿歌内容。

3，表演儿歌，玩游戏。

做游戏，孩子们将凳子摆成一排，表演儿歌内容。表演结束孩子们亲亲抱抱。

4，分发水果，巩固儿歌内容。

请个别幼儿为小朋友分发水果，边发边念儿歌。

孩子在分发的过程中，老师注意让孩子坐好养成良好的常规习惯。

大家一起分享共同吃水果的乐趣。

5，小结。

爷爷奶奶爸妈分享。

教学反思

在组织课时，就是因为孩子们在吃东西时候爱争抢打闹，为了让他们养成良好的常规习惯和和睦相处共同分享，就选择了这首儿歌，同时为了让他们印象更深刻，特意从开始就是使用反面图片教材，让孩子在讨论的过程中初步意识到应该怎样做对怎样做不对，为后面快速理解儿歌内容打下基础。从而在理解掌握儿歌内容的基础上达到我所期望的目标。但在组织这节课时，可能过于偏重常规培养，忽略了对孩子进行语言方面的比如发音的准确清晰等方面的锻炼，以后在组织任何活动时，一定要做到面面俱到，要做到让孩子全面发展全面进步。

## 小学三年级音乐学情分析篇九

《摇呀摇》是一年级第一学期第四单元的教学内容。本单元

的教学活动以“快乐”为主题，让学生在学习音乐的过程中感受音乐带来的轻松与快乐。这首歌曲是孩子熟悉的、摇篮曲题材的上海童谣。歌曲旋律安静、富有小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。

本课的教学重点是学会歌曲演唱和简单的表演，难点是上海方言的吐字和歌曲的旋律起伏，以老师与学生一起回忆学过的童谣、玩玩上海的弄堂游戏为切入口，让学生感受不同情绪的童谣风格。

在教学中我由情感出发，以情带读，以情带唱，以情带演，随时把歌曲的审美情趣放在第一位。由于这是一首用上海方言来演唱的歌曲，我在教法运用上注意了这两点：1、注重歌曲中词与曲二者各自的审美特点，双管齐下，兼而顾自之；2、是运用直观、形象的手段来演绎歌曲。

整个教学过程分三大部分：一、以表演童谣和玩玩老上海的弄堂游戏引入，激发学生学习童谣的兴趣，感受“上海童谣”歌曲的特色，为歌曲教学打下基础。

歌曲教学部分：一是熟悉歌曲旋律和歌词：通过学摇小船的动作和学生自己创作摇小船的动作，使学生初步感受三拍子歌曲摇曳动荡的韵律感；然后教师在学生有韵律感地做摇船的律动过程中，指导学生用“lu”来哼唱旋律，边唱边感受歌曲的情绪；接着，教师以自然的师生相互一问一答式的方法来朗读歌词，记忆歌词，并解决上海方言的吐字。

二、在学生轻声演唱好歌曲后作简单的歌曲处理。比如用上海方言呼唤“外婆”巧妙地解决了旋律的起伏。

三、是学唱歌曲的结束句这一部分中，老师与学生合作的范唱让学生再次感受这是一首摇篮曲风格的童谣，并通过媒体使学生直观形象地感受歌曲第一乐句和结束句旋律的变化，让学生在观察模仿中逐步深入对歌曲的理解。



四、通过选择合适的打击乐器为歌曲伴奏，再次让学生准确地体会歌曲的风格和意境。

拓展部分：《过江》，它也是一首上海童谣，设计在课堂最后部分，自然地拓宽了学生音乐表现的空间，拓宽了学生的音乐视野。另外，由学唱老上海童谣到学念新上海童谣，凸现了现代气息，又充分发挥音乐学科特有的辅德功能。

## 小学三年级音乐学情分析篇十

教学内容：

1. 学唱歌曲《摇啊摇》
2. 歌表演《摇啊摇》

教学目标：

一、学习用听视唱结合学习歌曲《摇啊摇》，让学生体会歌曲抒情、活泼的音乐情绪，表达出对生活的回忆与热爱。我们要珍惜今天的幸福生活。

二、引导学生创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，背唱《摇啊摇》，并进行表演。

三、养成教育：培养学生倾听别人说话的习惯

教学重点：体验歌曲中所表达的真挚情感

教学难点：体验6/8拍的强弱感

教学用具：多媒体电子琴打击乐器

教学过程：

## 一、组织教学师生问好

1. 对学生进行行为习惯养成教育

2. 复习歌曲

请小朋友们说说最喜欢上学期的哪首歌曲/或弹一段前奏问学生歌名。

## 二、新课学习

1. 导入：

聆听《摇啊摇摇到外婆桥》说说乐曲情绪，并用动作表演。

欣赏童谣歌舞《弄堂游戏》并用动作表演。

2. 小练习：随音乐拍手：（复三拍子动作练习）歌曲《摇啊摇》旋律熟悉。

3. 歌曲学习：出示书上插图，让学生尝试怎样读更能表现图上的意境，教师采用两种方法让学生选择，学生边划船边朗读。

1) 说说用以上哪段音乐配比较合适，为什么？

2) 放《摇啊摇》录音，学生感受歌曲情绪。

3) 放《摇啊摇》录音，学生做划船律动，体验6/8拍的强弱感□  
'lu'哼唱。

4) 教师范唱歌曲旋律，引导学生手指书视谱；

5) 学生模唱学习歌曲（师弹奏旋律）。

4. 边唱边自编动作表演歌曲《摇啊摇》，要求自创动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。

## 5. 编创与活动

1) 让学生说说三角铁有哪两种敲法。

2) 分组尝试选择滚动式和按强拍打击三角铁如何为歌曲伴奏。

3) 分组展示

4) 让学生试着敲一敲，说说有什么特点？

5) 一部分学生边唱边表演，一部分学生用打击乐伴奏。

6) 除选择三角铁伴奏外，还能用什么打击乐同样渲染《摇啊摇》的意境。

用三角铁、碰铃、沙球等为歌曲伴奏。

7) 分组或集体表演。

小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。