

2023年关帝庙导游词 山西关帝庙导游词(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

关帝庙导游词篇一

解州古称解梁，是三国蜀汉名将关羽的故乡，位于运城市西南15公里的解州镇，镇西有全国现存最大的关帝庙，俗称解州关帝庙，系全国重点文物保护单位。

解州关帝庙创建于隋开皇九年(589)，宋朝大中祥符七年(1014)重建，嗣后屡建屡毁，现存建筑为清康熙四十一年(1072)大火之后，历时十载而重建的。庙以东西向街道为界，分南北两大部分，总占地面积约66600余平方米。街南称结义园，由结义坊、君子亭、三义阁、莲花池、假山等建筑组成。残存高2米的结义碑1通，白描阴刻人物，桃花吐艳，竹枝扶疏，构思奇巧，刻技颇高，系清乾隆二十八年(1763)言如泗主持刻建的。园内桃林繁茂，千枝万朵，颇有“三结义”的桃园风趣。街北是正庙，座北朝南，仿宫殿式布局，占地面积18570平方米，横线上分中、东、西三院，中院是主体，主轴线上又分前院和后宫两部分。前院依次是照壁、端门、雉门、午门、山海钟灵坊、御书楼和崇宁殿。两侧是钟鼓楼、“大义参天”坊、“精忠贯日”坊、追风伯祠。后宫以“气肃千秋”坊、春秋楼为中心，左右有刀楼、印楼对称而立。东院有崇圣祠、三清殿、祝公祠、葆元宫、飨圣宫和东花园。西院有长寿宫、永寿宫、余庆宫、歆圣宫、道正司、汇善司和西花园以及前庭的“万代瞻仰”坊、“威震华夏”坊。全庙共有殿宇百余间，主次分明，布局严谨。殿阁嵯峨，

气势雄伟；屋宇高低参差，前后有序；牌楼高高耸立，斗拱密密排列，建筑间既自成格局，又和谐统一，布局十分得体。庭院间古柏参天，藤萝满树，草坪如毡，花香迷人，使磅礴的关帝庙氤氲着浓烈的生活气息。

游人从义勇门或忠武门入前庭，穿过“文官下轿，武官下马”的端门，东西钟鼓楼巍巍耸立，迎面三座高大的单檐歇山顶庙门，中门是专供帝王进出的门，叫“雉门”，东面的“文经门”是文职官员行走的，西侧的是“武纬门”，是甲冑之士通行的。雉门门楼上嵌竖匾，书金字“关帝庙”三字。雉门后部的台阶上是戏台，铺上台板即可演戏，是一座双昂卷棚歇山顶建筑，下是横匾“全部春秋”，与上、下场门的“演古”、“证今”相映成趣。

前行有午门。是一座面阔五间，单檐庑殿顶、石雕回廊的厅式建筑。周围有石栏杆，栏板正反两面浮雕各类图案、人物144幅，洋洋大观，颇有童趣。厅内南有周仓、廖化画像，轩昂威武。北面左右两侧，彩绘着关羽戎马一生的主要经历，起于桃园三结义，止于水淹七军，只是没有走麦城这个情节，在全国关庙壁画中都按此进行，据说这是因忌讳关羽自高自大而被杀，终于造成蜀国的覆灭而隐去的。穿过午门，经“山海钟灵”坊、御书楼，便是关帝庙主体建筑崇宁殿。

北宋崇宁三年(1104)，徽宗赵佶封关羽为“崇宁真君”，故名崇宁殿。殿前苍松翠柏，郁郁葱葱，配以石华表一对，焚表塔两座，铁旗杆一双，月台宽敞，勾栏曲折，使人顿生敬佩之感。殿面阔七间，进深六间，重檐歇山式琉璃殿顶，檐下施双昂五踩斗拱，额枋雕刻富丽。殿周回廊置雕龙石柱26根，蟠龙姿态各异，个个须眉毕张，活灵活现。下施栏杆石柱52根。砌栏板50块，刻浮雕200方，蔚为壮观。大殿明间悬横匾“神勇”二字，清乾隆帝手书。檐下有“万世人极”匾，是咸丰皇帝所写。下列青龙偃月刀三把，重300斤，门口还有铜香案一座，铁鹤一双，以示威严。殿内木雕神龛玲珑精巧，内塑帝王装关羽坐像，勇猛刚毅，神态端庄肃穆。龛外雕梁

画栋，仪仗倚列，木雕云龙金柱，自下盘绕至顶，狰狞怒目，两首相交，以示关羽的英雄气概。龕上有康熙手书“义炳乾坤”横匾一方，更增崇宁殿庄严肃穆的气氛。

穿崇宁殿而出，入后宫南门，就进入寝宫，过花圃，有“气肃千秋”坊，是中轴线上最高大的木牌坊。东侧有印楼，里边放着“汉寿亭侯”玉印模型，西侧是刀楼，里面列青龙偃月刀模型。双楼对峙，系方形三层的十字歇山顶建筑。院里植有翠竹一片，风动影摇，珊珊可爱。又有《汉夫子风雨竹》碑刻，以竹隐诗，诗曰“莫嫌孤叶淡，经久不凋零。多谢东君意，丹青独留名”。传说出自关羽的手笔。

关帝庙导游词篇二

各位游客朋友们：

大家好！

古大槐树，又称洪洞大槐树，位于洪洞县城西北二公里的贾村西侧的大槐树公园内，这里洪洞虽然没有什么宏伟的建筑，但是不论严寒的冬天，还是酷热的炎夏，游客络绎不绝，有的赋诗题词，抒发“饮水思源”之幽情，有的仰望古槐，盘桓眷恋，久久不肯离去。

元朝末年，元政府连年对外用兵，对内实行民族压迫，加之黄淮流域水灾不断，饥荒频仍，终于激起连绵十余年的红巾军起义。元政府予以残暴的镇压，争域夺地的殊死之战时有发生，两淮、山东、河北、河南百姓十亡七八。元末战乱的创伤未及医治，明初“靖难之役”又接踵而至。冀、鲁、豫、皖诸地深受其害，几成无人之地。在元末战乱时，蒙古地主武装察罕帖木儿父子统治的“表里山河”——山西，却是另外一种景象，相对显得安定，风调雨顺，连年丰收，较之于相邻诸省，山西经济繁荣，人丁兴旺。再者，外省也有大量难民流入山西，致使山西成了人口稠密的地区。明朝灭亡元

朝后为了巩固新政权和发展经济，从洪武初年至永乐十五年，五十余年间组织了八次大规模的移民活动。

晋南是山西人口稠密之处，而洪洞又是当时晋南最大，人口最多的县。据记载，明朝时在洪洞城北二华里的贾村西侧有一座广济寺，寺院宏大，殿宇巍峨，僧众很多，香客不绝。寺旁有一棵“树身数围，荫遮数亩”的汉槐，车马大道从树荫下通过。汾河滩上的老鹳在树上构窝筑巢，星罗棋布，甚为壮观。明朝政府在广济寺设局驻员集中办理移民，大槐树下就成了移民集聚之地。

晚秋时节，槐叶凋落，老鹳窝显得十分醒目。移民们临行之时，凝眸高大的古槐，栖息在树杈间的老鹳不断地发出声声哀鸣，令别离故土的移民潸然泪下，频频回首，不忍离去，最后只能看见大槐树上的老鹳窝。为此，大槐树和老鹳窝就成为移民惜别家乡的标志。“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。祖先故里叫什么，大槐树下老鹳窝。”这首民谣数百年来在我国许多地区广为流传。

明初从山西洪洞等地迁出的移民主要分布在河南、河北、山东、北京、安徽、江苏、湖北等地，少部分迁往陕西、甘肃、宁夏地区。从山西迁往上述各地的移民，后又转迁到云南、四川、贵州、新疆及东北诸省。如此长时间大范围有组织的大规模迁徙，在我国历史上是罕见的，而将一方之民散移各地，仅此一例而已。明政府推行移民垦荒振兴农业的政策，虽然其目的是巩固封建王朝的统治，但客观上缓和了社会矛盾，调动了农民的生产积极性，使农业生产逐步得到恢复，边防巩固，社会安定。

民国二年，宦游山东的贾村人景大启告老还乡后，集资修建了碑亭、茶室等。碑亭建在原来的古大槐树处，亭虽不大，但雕梁画栋，飞檐斗拱，精巧玲珑。亭中竖立青石碑一座，刻有“古大槐树处”五个隶体大字。碑亭背面，刻有碑文，简述移民事略。亭前靠西一侧，建有茶室三间，以备寻根游

人歇憩品茗，茶室楣匾题字为“饮水思源”。碑南二十余米处建有牌坊一座，横额雕刻着“誉延嘉树”，另一面刻有“荫庇群生”。八十年代初，洪洞县政府重修并扩建了大槐树公园。

关帝庙导游词篇三

各位朋友现在我们到了运城市西解州城外的关帝庙。关帝庙是奉祀三国时期武将关羽的寺庙，其规模宏大，气势雄伟，是我国乃至海外关帝庙中规模最大的宫殿式庙宇，也竖内现存最好、最完整的关庙建筑群之一。关帝庙南倚中条山，北濒盐池水，绿树成荫，景色秀丽，具湖光山色之胜，已列入全国重点文物保护单位。

我们读《三国演义》，看《三国》戏和电视剧，都知晓关羽的盛名，可谓家喻户晓。关羽(公元160卜—220xx年)，终年59岁，字云长。传说关羽本来不姓关，因杀了欺侮良家民女的县尹被追捕，逃至撞关，过关隘被关吏查询时。他随口指关为姓，从此以关姓闯至河北涿县。以后，与刘备、张飞结为手足兄弟。建安五年(公元220xx年)刘备兵败投袁绍，关羽被曹操俘虏，曹操赏识他英勇善战，拜他为偏将军。关羽斩颜良、文丑，封汉寿亭侯。随后，关羽再次投奔刘备，著名的赤壁大战，刘备和孙权联合击败曹操，关羽受命镇守要塞荆州。建安二十四年(公元220xx年)，关羽率军攻樊城，水淹七军，活捉曹操大将于禁，斩名将庞德，威震华夏。不料孙权乘机派兵从背后偷袭，关羽败走麦城被杀。关羽战功显赫，名声跃居历代名将之上，后被迫封为“壮缪侯”。民间百姓追慕关羽忠孝义勇，逐渐奉若神明。历代统治者利用关羽对君主忠贞不二的品格，大肆宣染和教化，逐渐封王、封帝。明清时代，关羽有“武王”、“武圣人”之尊，与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。

我们面前这座气势宏伟的建筑就守帝庙，首先由我介绍一下

庙宇的历史和布局。据文献记载，解州关帝庙创建于隋初(公元589年)，宋代大中祥符七年(公元1020xx年)扩建。明嘉靖三十四年(公元1555年)，毁于地震，再建后又于康熙四十一年(公元1720xx年)毁于大火，乾隆十八年(公元1753年)又予重修，历经数十年修缮，始恢复旧貌。现在的庙院南北长700余米，东西宽200余米，总面积14万平方米，各种房屋200余间，规模巨大，建筑精美，气势恢弘，为中国武庙之最，颇具王宫气派。整个庙宇的布局分南北两大部分，南为结义园，北为正庙。正庙又分前后两院，前为庙堂，后为寝宫，形成了我国传统的“前朝后寝”的格局。

各位女士、先生，我们现在站在关帝庙东侧的大门，从这里直入的是北部的正庙部分，进入之前让我们参观一下南侧的结义园。当年刘备、关羽、张飞三兄弟在桃园结义，现在结义园的景致是依照当时的场景进行设计建造，由木牌坊、君子亭、三义阁、假山、莲池等建筑组成。每逢春暖花开之际，四周桃花含苞欲放，阵阵花香袭人，颇富桃园结义诣趣。

现在我们出结义园，进入主庙。大家脚下的这条路是主庙的中轴线，在这条主线上自南而北依次排列着端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿，两侧配以木坊、石坊、钟鼓楼、崇圣祠、胡公祠、追风伯祠、碑亭、钟亭和东西长廊等。正庙坐北朝南，建筑布局沿袭着中国古代建筑中轴式对称的传统风格。院落内建筑排列有序，左右对称，高耸的建筑，参天的古坊，颇具皇宫格局。

端门，又称山门，是进入主庙的第一道门，门楣正中，镌刻着“关帝庙”三个大字。门前空地上，立有三根交叉的铁柱，名为“档众”。古代凡来朝谒关帝的官员，文官在此落轿，武官在此下马。端门对面建琉璃影壁一座，上嵌蟠龙、人物、鞍马等图案，富丽华贵，庄重大方。

我们由端门而入，面前是专供帝王进出的雉门。文官和武官则要从文经门和武纬门出入。东西两侧分列崇圣祠、胡公祠。

这样可以见到一字排开为三门两祠。大家是由东边的钟楼下进入庙内的，西边的鼓楼与钟楼遥相对应，酷似两尊守护主庙的武士。

跨进雉门，大家可以回头留意建在高大台基上的门庭，台阶向内收缩，两侧各砌八字形琉璃影壁一道，大家可以猜猜这在古代有什么用处？“先生，你猜对了，这是一座可搭可拆的活动戏台。”每逢庙会演戏时，便将大门关闭，架上木板，变后部为前台。大家可以遐想当年演“关公戏”的盛况，如今门庭隔扇上，仍镌刻“全部春秋”及“演古”、“证今”等字样。

过了雉门看见一座宏敞的厅式建筑，便是午门，虽然称“门”，实为过道。四周环有雕刻精美的石栏板，两端镶嵌五彩琉璃的松鹤和小鹿。步入午门，石栏的匠额，楹联引人注目。这幅长联是民国时解县县长郭象蒙所书，上联是“国贼数操，谁曰不然，顾权无以异也。张挾伐，建纲常，天地低昂鬼神泣”；下联是“圣乡说鲁，复乎尚矣，惟解亦相侔焉。仰威灵，明把事，山川磅礴庙堂巍”。联中骂操、贬权、颂羽一气呵成，又盛赞关庙之盛况，可以说是联中神品。门厅内东西两侧和中壁有彩绘关羽生平的画像，为河东民间艺人所绘，表露出百姓对关羽的敬仰之情。

沿着冬青簇拥的大道，穿过雕造华美的“山海钟灵”木坊，便是御书楼。我们置身楼下仰望，可见建筑造型精巧别致，八角藻井叠架而上，直至顶层，这是座二层三檐歇山顶建筑，又称“八卦楼”。清乾隆二十七年（公元1762年）为纪念康熙皇帝御书“义炳乾坤”牌匾而改称御书楼。楼下挂有一长方草书“绝纶逸群”横匾，是清朝解州知府言如泗所书。

我们面前的这座高耸的建筑，是正庙的主体建筑——崇宁殿。大家听我叙述一下崇宁殿的建造过程。北宋崇宁三年（公元1120xx年），徽宗利用关羽忠贞君主的特点，对其进行大肆渲染和教化，并追封关羽为“崇宁真君”，建造此殿。清

康熙五十七年(公元1720xx年)又予重修。大殿为重檐歇山顶的建筑物，面阔7间，进深6间，是专为关帝处理政事而设置。我们站在殿台上，立刻会感受到基址高耸，月台宽敞，颇具帝王宫殿气派。在石栏环廊下，醒目地立有历根石质大柱，柱上游龙昂首奋爪飞舞在缭绕的祥云之中，雕刻技法和造型均属上乘之作。大殿的门楣上方及前檐下，悬挂着十余方匾， “万世人极”是清代咸丰皇帝的御书，“神勇”由乾隆皇帝钦定。殿内木雕神龛之中，供奉着头戴冕旒冠，身着龙袍、腰系玉带的关羽帝王装塑像，神情刚毅，端庄肃穆。大殿顶部的正脊上八仙峙立，两只雄健的蹈龙鸱吻矗立于歇山之上，使人感受到殿宇的宏丽壮观，具有“甲于天下”的美称。大殿月台两侧有石雕华表和铁旗杆，关羽使用的青龙偃月刀属明代所铸，据说重达300斤(150公斤)。

关帝庙导游词篇四

现在我们到了运城市西解州城外的关帝庙。关帝庙是奉祀三国时期武将关羽的寺庙，其规模宏大，气势雄伟，是我国乃至海外关帝庙中规模最大的宫殿式庙宇，也是国内现存最好、最完整的关庙建筑群之一。关帝庙南倚中条山，北濒盐池水，绿树成荫，景色秀丽，具湖光山色之胜，已列入全国重点文物保护单位。

我们读《三国演义》，看《三国》戏和电视剧，都知晓关羽的盛名，可谓家喻户晓。关羽(公元160—219年)，终年59岁，字云长。传说关羽本来不姓关，因杀了欺侮良家民女的县尹被迫捕，逃至撞关，过关隘被关吏查询时。他随口指关为姓，从此以关姓闯至河北涿县。以后，与刘备、张飞结为手足兄弟。建安五年(公元200年)刘备兵败投袁绍，关羽被曹操俘虏，曹操赏识他英勇善战，拜他为偏将军。关羽斩颜良、文丑，封汉寿亭侯。随后，关羽再次投奔刘备，著名的赤壁大战，刘备和孙权联合击败曹操，关羽受命镇守要塞荆州。建安二十四年(公元224年)，关羽率军攻樊城，水淹七军，活捉曹操大将于禁，斩名将庞德，威震华夏。不料孙权乘机派

兵从背后偷袭，关羽败走麦城被杀。关羽战功显赫，名声跃居历代名将之上，后被迫封为“壮缪侯”。民间百姓追慕关羽忠孝义勇，逐渐奉若神明。历代统治者利用关羽对君主忠贞不二的品格，大肆宣染和教化，逐渐封王、封帝。明清时代，关羽有“武王”、“武圣人”之尊，与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。

我们面前这座气势宏伟的建筑就是关帝庙，首先由我介绍一下庙宇的历史和布局。据文献记载，解州关帝庙创建于隋初(公元589年)，宋代大中祥符七年(公元1014年)扩建。明嘉靖三十四年(公元1555年)，毁于地震，再建后又于康熙四十一年(公元1702年)毁于大火，乾隆十八年(公元1753年)又予重修，历经数十年修缮，始恢复旧貌。现在的庙院南北长700余米，东西宽200余米，总面积14万平方米，各种房屋200余间，规模巨大，建筑精美，气势恢弘，为中国武庙之最，颇具王宫气派。整个庙宇的布局分南北两大部分，南为结义园，北为正庙。正庙又分前后两院，前为庙堂，后为寝宫，形成了我国传统的“前朝后寝”的格局。

各位女士、先生，我们现在站在关帝庙东侧的大门，从这里直入的是北部的正庙部分，进入之前让我们参观一下南侧的结义园。当年刘备、关羽、张飞三兄弟在桃园结义，现在结义园的景致是依照当时的场景进行设计建造，由木牌坊、君子亭、三义阁、假山、莲池等建筑组成。每逢春暖花开之际，四周桃花含苞欲放，阵阵花香袭人，颇富桃园结义韵味。

现在我们出结义园，进入主庙。大家脚下的这条路是主庙的中轴线，在这条主线上自南而北依次排列着端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿，两侧配以木坊、石坊、钟鼓楼、崇圣祠、胡公祠、追风伯祠、碑亭、钟亭和东西长廊等。正庙坐北朝南，建筑布局沿袭着中国古代建筑中轴式对称的传统风格。院落内建筑排列有序，左右对称，高耸的建筑，参天的古坊，颇具皇宫格局。

端门，又称山门，是进入主庙的第一道门，门楣正中，镌刻着“关帝庙”三个大字。门前空地上，立有三根交叉的铁柱，名为“档众”。古代凡来朝谒关帝的官员，文官在此落轿，武官在此下马。端门对面建琉璃影壁一座，上嵌蟠龙、人物、鞍马等图案，富丽华贵，庄重大方。

关帝庙导游词篇五

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓郭，大家可以叫我小郭。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

现在我们到了运城市西解州城外的关帝庙。关帝庙是奉祀三国时期武将关羽的寺庙，其规模宏大，气势雄伟，是我国乃至海外关帝庙中规模最大的宫殿式庙宇，也是国内现存最好、最完整的关庙建筑群之一。关帝庙南倚中条山，北濒盐池水，绿树成荫，景色秀丽，具湖光山色之胜，已列入全国重点文物保护单位。

我们读《三国演义》，看《三国》戏和电视剧，都知晓关羽的盛名，可谓家喻户晓。关羽（公元160—219年），终年59岁，字云长。传说关羽本来不姓关，因杀了欺侮良家民女的县尹被追捕，逃至撞关，过关隘被关吏查询时。他随口指关为姓，从此以关姓闯至河北涿县。以后，与刘备、张飞结为手足兄弟。建安五年（公元200年）刘备兵败投袁绍，关羽被曹操俘虏，曹操赏识他英勇善战，拜他为偏将军。关羽斩颜良、文丑，封汉寿亭侯。随后，关羽再次投奔刘备，著名的赤壁大战，刘备和孙权联合击败曹操，关羽受命镇守要塞荆州。建安二十四年（公元224年），关羽率军攻樊城，水淹七军，活捉曹操大将于禁，斩名将庞德，威震华夏。不料孙权乘机派兵从背后偷袭，关羽败走麦城被杀。关羽战功显赫，名声跃居历代名将之上，后被迫封为“壮缪侯”。民间百姓追慕关羽忠孝义勇，逐渐奉若神明。历代统治者利用关羽对君主忠贞不二的品格，大肆渲染和教化，逐渐封王、封帝。明清时代，关羽有“武王”、“武圣人”之尊，与“文

王”、“文圣人”孔子并肩而立。

我们面前这座气势宏伟的建筑就是关帝庙，首先由我介绍一下庙宇的历史和布局。据文献记载，解州关帝庙创建于隋初（公元589年），宋代大中祥符七年（公元1014年）扩建。明嘉靖三十四年（公元1555年），毁于地震，再建后又于康熙四十一年（公元1702年）毁于大火，乾隆十八年（公元1753年）又予重修，历经数十年修缮，始恢复旧貌。现在的庙院南北长700余米，东西宽200余米，总面积14万平方米，各种房屋200余间，规模巨大，建筑精美，气势恢弘，为中国武庙之最，颇具王宫气派。整个庙宇的布局分南北两大部分，南为结义园，北为正庙。正庙又分前后两院，前为庙堂，后为寝宫，形成了我国传统的“前朝后寝”的格局。

各位女士、先生，我们现在站在关帝庙东侧的大门，从这里直入的是北部的正庙部分，进入之前让我们参观一下南侧的结义园。当年刘备、关羽、张飞三兄弟在桃园结义，现在结义园的景致是依照当时的场景进行设计建造，由木牌坊、君子亭、三义阁、假山、莲池等建筑组成。每逢春暖花开之际，四周桃花含苞欲放，阵阵花香袭人，颇富桃园结义诣趣。

现在我们出结义园，进入主庙。大家脚下的这条路是主庙的中轴线，在这条主线上自南而北依次排列着端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿，两侧配以木坊、石坊、钟鼓楼、崇圣祠、胡公祠、追风伯祠、碑亭、钟亭和东西长廊等。正庙坐北朝南，建筑布局沿袭着中国古代建筑中轴式对称的传统风格。院落内建筑排列有序，左右对称，高耸的建筑，参天的古坊，颇具皇宫格局。

端门，又称山门，是进入主庙的第一道门，门楣正中，镌刻着“关帝庙”三个大字。门前空地上，立有三根交叉的铁柱，名为“档众”。古代凡来朝谒关帝的官员，文官在此落轿，武官在此下马。端门对面建琉璃影壁一座，上嵌蟠龙、人物、鞍马等图案，富丽华贵，庄重大方。

我们由端门而入，面前是专供帝王进出的雉门。文官和武官则要从文经门和武纬门出入。东西两侧分列崇圣祠、胡公祠。这样可以见到一字排开为三门两祠。大家是由东边的钟楼下进入庙内的，西边的鼓楼与钟楼遥相对应，酷似两尊守护主庙的武士。

跨进雉门，大家可以回头留意建在高大台基上的门庭，台阶向内收缩，两侧各砌八字形琉璃影壁一道，大家可以猜猜这在古代有什么用处？“先生，你猜对了，这是一座可搭可拆的活动戏台。”每逢庙会演戏时，便将大门关闭，架上木板，变后部为前台。大家可以遐想当年演“关公戏”的盛况，如今门庭隔扇上，仍镌刻“全部春秋”及“演古”、“证今”等字样。

过了雉门看见一座宏敞的厅式建筑，便是午门，虽然称“门”，实为过道。四周环有雕刻精美的石栏板，两端镶嵌五彩琉璃的松鹤和小鹿。步入午门，石栏的匾额，楹联引人注目。这幅长联是民国时解县县长郭象蒙所书，上联是“国贼数操，谁曰不然，顾权无以异也。张挾伐，建纲常，天地低昂鬼神泣”；下联是“圣乡说鲁，复乎尚矣，惟解亦相侔焉。仰威灵，明把事，山川磅礴庙堂巍”。联中骂操、贬权、颂羽一气呵成，又盛赞关庙之盛况，可以说是联中神品。门厅内东西两侧和中壁有彩绘关羽生平的画像，为河东民间艺人所绘，表露出百姓对关羽的敬仰之情。

沿着冬青簇拥的大道，穿过雕造华美的“山海钟灵”木坊，便是御书楼。我们置身楼下仰望，可见建筑造型精巧别致，八角藻井叠架而上，直至顶层，这是座二层三檐歇山顶建筑，又称“八卦楼”。清乾隆二十七年（公元1762年）为纪念康熙皇帝御书“义炳乾坤”牌匾而改称御书楼。楼下挂有一长方草书“绝伦逸群”横匾，是清朝解州知府言如泗所书。

我们面前的这座高耸的建筑，是正庙的主体建筑——崇宁殿。大家听我叙述一下崇宁殿的建造过程。北宋崇宁三年（公

元1104年），徽宗利用关羽忠贞君主的特点，对其进行大肆渲染和教化，并追封关羽为“崇宁真君”，建造此殿。清康熙五十七年（公元1718年）又予重修。大殿为重檐歇山顶的建筑结构，面阔7间，进深6间，是专为关帝处理政事而设置。我们站在殿台上，立刻会感受到基址高耸，月台宽敞，颇具帝王宫殿气派。在石栏环廊下，醒目地立有历根石质大柱，柱上游龙昂首奋爪飞舞在缭绕的祥云之中，雕刻技法和造型均属上乘之作。大殿的门楣上方及前檐下，悬挂着十余方匾， “万世人极”是清代咸丰皇帝的御书，“神勇”由乾隆皇帝钦定。殿内木雕神龛之中，供奉着头戴冕旒冠，身着龙袍、腰系玉带的关羽帝王装塑像，神情刚毅，端庄肃穆。大殿顶部的正脊上八仙峙立，两只雄健的蹈龙鸱吻矗立于歇山之上，使人感受到殿宇的宏丽壮观，具有“甲于天下”的美称。大殿月台两侧有石雕华表和铁旗杆，关羽使用的青龙偃月刀属明代所铸，据说重达300斤（150公斤）。

女士们、先生们，游览完正庙，我们将参观寝宫，习称后院。这里原有关夫人殿和其子关平、关兴殿，惜现已塌毁，如今翠柏、劲竹满园，已辟作花园。花径之前，正面为“气肃千秋”木坊，两翼是刀楼和印楼。穿过花园便是矗立在参天古柏之中的春秋楼。

请看，我们面前是庙内最高的建筑物——春秋楼，整个建筑面阔7间，进深6间，两层三檐，九脊歇山顶，高约30余米。它上下两层均有回廊，四周勾栏相连。值得一提的是二层上用木柱吊挂而悬空的四周回廊，奇巧别致的结构给人以空中楼阁之感，这种建筑手法是我国建筑史上难得的一例珍品佳作。下面我给大家讲述一下春秋楼的历史和命名。春秋楼建于明万历四十八年（公元1620年），清同治九年（公元1870年）重建，因楼内塑关羽读《春秋》像，且二层暖阁板壁上嵌有木版镌刻的全部《春秋》，故名“春秋楼”。《春秋》亦名《麟经》，因此春秋楼又称“麟经阁”。现在，让我们进楼内参观，楼内分二层设供奉关羽的神龛，底层塑关羽帝王装金身坐像，威武端庄。楼内东西两侧各有楼梯36级，四

周安装木制隔扇108个，疏密相间，图案古朴，工艺精巧。沿木梯拾级而上，可见二楼正中的木制暖阁内，塑有关羽夜读《春秋》的微服像。大家看，烛光闪闪映照着关羽的赤褐色脸庞，他侧身而坐，左手扶案，右手捋髯，目注《春秋》，若有所思，传说中关羽面部七痣清晰可见。塑像两旁的对联道出了关羽的大将风度，上联“青灯观青史，着眼在春秋二字”；下联“赤面表赤心，满腔存汉鼎三分”。参观了楼内的陈设，漫步林荫道旁，让我们回首再望春秋楼的风貌，整座楼拔地而起，雄伟壮观，气势磅礴。楼顶五彩琉璃，与阳光映照生辉夺目。正如楼上的楹联一样，充分显示了春秋楼的雄伟气魄。让我们一起朗读对联结束我们的关帝庙旅游，“北斗在当头帘箔开时应挂斗，南山来对面春秋阅罢且看山”。

各位女士、先生，关帝庙内景致参观结束了，让我再给大家介绍一下颇具民俗气息的解州古庙会。大约隋唐时期，乡人仰慕关羽的功德，集资兴建关帝庙，并在此举行祭祀活动。随着时间的流逝，朗中官员和百姓前来朝拜关帝，各地商贩也赶来做生意，客栈、酒店应运而生，形成解州古庙会。到清乾隆年间，庙会规模不断扩大。如今，庙会每年举行两次，每逢农历四月初八和九月初九，关帝庙前商贩云集，艺人献技，熙熙攘攘，热闹非凡，盛况空前。关帝庙会成为具有影响的祭祀大会，正引来众多寻访关帝祖的海内外游客。

千百年来，关公形象已成为代表着中华民族美德的形象出现在世人面前。上自皇帝，下到农家，关公由“万世人杰”上升到“神中之神”，所有的人都希望从关公那里得到自己的寄托。最后，希望各位女士、先生得到美好的寄托，谢谢大家的合作。