

最新天下第一关导游解说词 天下第一关 导游词(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

天下第一关导游解说词篇一

“天下第一关”，即山海关，又称“榆关”，以古渝水而得名，位于潼关城东约1500米处。北临黄河天险，南依牛头山源，用砖砌筑高墙，是古潼关门户。下面是本站带来的天下第一关的导游词，仅供参考。

尊敬的各位游客，我们将要游览的是万里长城的第一个关口——山海关，这号称天下第一关的山海关是震撼全世界的古代建筑物，被列为世界物质文化遗产之一。在游览的时候，请大家保护环境。

我们现在所在的位置是天下第一关广场，抬头远眺，一座雄关展现在眼前，那就是天下第一关的城楼了。天下第一关城楼也叫箭楼，楼高13.7米，分上下两层，上层为木质的隔扇窗，这些窗户，平时紧闭，战时开启射箭用；下层四面都是红漆木质大门。最引人注目的当然是“天下第一关”匾额了，这块匾长1.5米，为明代著名书法家萧显所书，字为楷体，笔力苍劲浑厚，与城楼风格浑然一体，堪称古今巨作。相传最后一笔不是一起写上去的，而是书者将蘸满墨汁的笔，抛向空中点上去的。还有一个小秘密，挂在城外面的匾是后人仿写，原匾在城楼里呢！

现在我们来的是古城商业街。在古城里，品尝地方风味小

吃，会使你游兴大增，并领略山海关的风土人情。让我走进一家土特产店，尝一尝特色打糕，来，这位游客，品尝一下吧！

好，咱们大家一起照张照片做个留念吧！“--茄--子”“ok”希望我的本次导游服务给您带来快乐！

在我们面前的这方城池叫做瑞莲阁公园，初建于民国20xx年(1920xx年)，是由邑人、临榆县参事会参事孙国钧字荫桥为首倡议集资兴办。“瑞莲阁”的匾额，由当时的知县常炳彝所题。现在的瑞莲阁公园是1999年3月，经政府集资，根据《临榆县志》的记载而重新修复的。修复后的瑞莲阁公园，形成了以辽海咽喉桥为界，南湖、北湖4个水域。建成了垂柳轩、醉荷轩、曲院风荷、游船码头等4个亭谢。

天下第一关始建于明洪武十四年，也就是1381年距今已经有620xx年历史了明初建关时，这里是朝鲜等国入贡和商旅往来的重要通道，平时城门大开供车马人流通行，战时紧闭固若金汤，大有一夫当关、万夫莫开之势。

现在展现我们面前的，就是天下第一关城楼了，天下第一关城楼也叫镇东楼，俗称箭楼。楼高13.7米，分上下两层，地层西面为对开的红漆木质大门，上层为木制的隔扇门窗，其余的北东南三面为共开设68孔箭窗，这些箭窗平时关闭，战时开启，是战时射箭之用。它是坐东面西，其建筑形式采用了我国传统的砖木结构，天下第一关的建筑形式采用了九脊歇山式重檐顶，这种建筑形式的等级较高，是仅次于皇宫和庙宇的建筑格式。现在大家看，在天下第一关城楼上最引人注目的是什么，我想大家都会说就是这块天下第一关巨匾了，天下第一关匾长5.8米，宽1.55米，其中的一个一字就长1.09米，繁写的关字右边的一竖就长1.45米。您看着一字虽有一笔却不显单薄，关字右边的一竖笔画虽多却不显臃肿，五个大字安放合理，与这座建筑浑然一体。

大家仔细看这块匾，有一大特点，有的朋友已经看出来，此匾的最大特点就是不书年月，不留姓名，这块匾为何人所写呢？众说纷纭，有人说是明朝宰相严嵩，有人说是余一元，谭从简，有人说是晋代大书法家王羲之……而根据当地的林榆县志记载：天下第一关匾传为邑人肖显所书，这里的邑人就是指山海关当地人，这就为肖显的写匾提供了真实性和可靠性。但我们现在看到的这块匾并不是肖显所题写的原匾，而是民国九年由山海关人杨宝清所篆刻的。原匾呢则为了防止风化挂在城楼内。一会我们就去等城楼，看原匾！好，现在给大家五分钟照相时间，五分钟后到我这集合，我们一起登城。……大家看，在各个屋檐的羌机脊上，有许多形态各异的小兽，分别是骑风仙人为前导接着是：天马、海马、狮子和吼。当地的老百姓还给他们起了一些赋有传奇色彩的名字。第一个是走投无路，接着是跟盯绊倒，第三个是东张西望，第四个是帮虎吃食，第五个是坐地分赃。传说，走投无路的是古代的皇帝，大好的江山让他搞的支离破碎，高高的脊头代表实到12个的，而卫所的等级比较低，是不允许超过六个的。

我们脚下走过的这条宽广的坡道原叫做马道，是古代守城士兵骑马上阵和巡视关内外的重要通道。沿着马道缓缓而行，我们仿佛也走进了时空隧道，回到了六百多年前的明代。大家都知道明王朝是推翻了蒙古贵族所统治的元朝建立的，所以在明王朝的残余势力退居漠北以后一直与明王朝处于对立冲突之中。正是在这个巨大的历史背景条件下，明朝的开创者朱元璋便下令自军师达于郡县皆立卫所。并于洪武十四年正月派大将军徐达正式修建长城和关口，同年的十二月修建了山海关设立军事建制山海卫，山海卫是明代329卫之一，隶属后军都督府的北平都司管辖。从山海关建观关设卫那天起，这里就以科学的选址布局，特殊的地理位置和独特的军事建筑而名列万里长城的重关之首，从而有了万里长城第一关之美称。现在我们看到的呢，叫做箭窗，刚才我给大家介绍过了，它是作为战时射箭之用。是红底白环黑靶心，鲜艳醒目。现在谁能告诉我为什么要设计成红底白环黑靶心的形式

呢?……好了现在由我来告诉大家：在当时天下第一关城楼刚建成后，它的屋檐和羌脊上总是会停着许多飞鸟而这些箭窗平时关闭，战士开启的。所以开启时飞鸟就会扑楞楞的乱飞，就会影响军情。所以当时的科学家就想出了一个好办法，就是把箭窗设计成红底白环黑靶心的样子。您看这像不像一只只眼睛，它们就像一只只眼睛看着飞鸟，使飞鸟不敢靠前。所以说明朝时的古人还是很聪明的嘛！

现在我们面前的彩画叫做旋子彩画，它是属于中国古典彩画的范畴之内的，它的等级也比较高，是仅次于皇宫和庙宇所使用的彩画的。中国的古典彩画分为三种，第一种，也是等级最高的叫做和玺彩画，主要是用于皇宫和庙宇的主殿建筑格式，第二种就是我们面前的旋子彩画，还有一种呢?叫做苏式彩画，它是采用花鸟鱼虫作为基底的。

好现在随我一起来看原匾，大家小心脚下门槛，大家要注意啊，遇见门槛要迈过，象征走过人生的坎坎坷坷。

现在我们看见的就是肖显所题写的原匾，据说肖显写匾的时候，刚写完的时候发现下字下面少写了一个点，只写成了一个t字，这时候皇帝派来的钦差已经过了石河了，这时大家都慌了起来。就在这时候只见肖显拿了一块抹布，饱蘸墨汁用力的掷向那块匾，结果呢?大家都看到了，就成了我们现在看到的这块匾。好了看完这块匾，请大家和我看一下我们面前的山海关复原图。它描绘了山海关古代建筑的全貌。山海关境内长城南起老龙头，东到九门口，全长26公里，在这段长城上共分布十座关隘，从南到北依次是：南海口关、南水关、山海关、北水关、旱门关、角山关、三道关、滥水关、寺儿峪关、九门口关(一片石关)，短短26公里长城之上就分着十大关隘，说明山海关的地理位置和军事战略意义都是非常重要的，故有：“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之称。山海关城基本呈方型，它的最大特点是东西的城墙一身兼二职，既是万里长城的一部分，又是关城的东面城墙。山海关城有四个城门，东为镇东门，南为望洋门，西为迎恩门，北

为威远门，四个城门规模相当，现在惟有东门即天下第一关城楼保存最完整，始建于明洪武十四年。

大家请回头往东看，眼前的这个城圈叫瓮城，原来四个城门之外均有瓮城，现在只有眼前的瓮城保存完好。瓮城的规模不大，但是有很重要的作用。1是对关城起保护作用。登临其上可环视四野，士卒昼夜注视城外的动态，有警立即传报，敌人入侵靠近，又可三面御敌与墙外，即使敌人进入瓮城，也可将关门设为二道防线。以四城为堡垒制敌于瓮中。2是从建筑上看，城外瓮城回护，形成重城回守之势，坚固、雄伟，充分表现了长城防御工程的特色。

瓮城外围是罗城，罗是罗列的意思，即城外套城。罗城的前方是威远城，是山海关的前哨卫城。就在此处三百五十年前曾发生过关系改朝换代。

大家都知道在我们中国历史上有三个修建长城的主要时期，秦朝、汉朝、以及明朝。今天我们参观的长城是一段明长城，它是由明朝的开国大将徐达将军于明洪武十四年也就是公元1381年修建的山海关古城。

山海关，顾名思义，他北依燕山，南临渤海。徐达将军以其独到的军事家眼光在山海之间建关设卫，成就了山海关的重要军事作用。在中国历史上山海光是一套完整的军事防御体系。素有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之美称。在我们日常生活中，大家有时说“闯关东”，这关字其实就特指山海关。可以说山海光被誉为天下第一关名副其实，它是明长城东部防御体系中最重要的一座城池，也是华北通东北的要冲。

现在就请大家随我一直走不回头，体验一下闯关东的豪情吧！

现在我们站的地方是天下第一关广场。我们眼前这座雄伟的城楼是山海关东门的城楼。大家观察一下看看这座城是不是

北高南低?因为我们的山海关是依山势而建，北面燕山地势高，从而向海延伸，山海关就像龙一样盘旋在山海间。城上这座楼叫做箭楼，它是依水平线而建，所以两相对比形成一个夹角，造成视觉上的平衡，让大家感觉到这座城楼特别稳固。楼上这块醒目的匾长5.9米，宽1.55米。此匾有两大特点，大家猜猜看——首先要说到此匾无落款，究竟是谁写的呢?说法不一，但根据清代编写的《临榆县志》记载为肖显所写。肖显是明成化八年进士，特是明代著名三十二位书法家之一，还是我们山海关当地人。另外一个特点呢是“天下第一关”五个大字，依次后一个比前一个大。大家仔细看看是不是这么回事?一字这一横就长为1.09米，而繁体关字一竖高1.45米。关字最大，从建筑学和视觉上都产生一种平衡效果。在山海关城楼内外共有三块匾。其实大家看到的这块不是肖显所写的原匾，而是民国九年也就是1920xx年由杨宝清摹刻的。在二楼内有一块是清光绪五年也就是1879年由王治摹刻的。现在给大家一些自由时间与我们雄伟的一关城楼合影留念。然后请大家跟随我参观一楼内原匾。

现在我们登城所走的这条宽阔的坡道叫做马道，是古代将士骑马上阵的通道。最宽阔的马道可供十人并行，五马并骑。

大家现在看到的就是山海关老城区，它保持了修旧如旧，风格一致的特点。

这幅图是《山海关古建筑复原图》。大家都知道现在地图的地理坐标是上北、下南、左西、右东。而这幅图的最大特点在于它是古山海关地形地貌的真实复原。地理坐标是上东、下西、左北、右南。北边是燕山山脉，南面是滔滔渤海。山海之间八公里是山海关。山海关整个军事防御体系由四门八城组成。东有镇东门，因为对于明王朝它的主要威胁来自于东边，所以出于镇守东边的希望取“镇东门”。西有迎恩门，因为北京在山海关西，皇帝的恩赐封赏都由西而来，所以叫迎恩门理所应当。北有威远门，北边是一个古战场，所以希望此门威慑远方。南叫望洋门，从图上可见，他的确面对汪

洋。八城都有哪八城呢?大家随我所指可见，东有东罗城、西有西罗城、南有南翼城、北有北翼城。罗取罗列层叠之意，大家可以看到，罗城确实是罗列的。两个翼城就像大鸟的两对翅膀。现在我们所站的是关城，在东门外有一个最小的城叫瓮城，瓮城虽小作用却大，一会儿到城楼外带大家看一看给大家讲一讲。在东罗城的欢喜岭上是威远城。他是吴三桂剔发跪迎多尔滚的地方。最后要说的是在长城东部入海处老龙头的宁海城。山海关以东是东北，以西则是华北。东北华北之间只有山海关可以出入。所以可说“一夫当关万夫莫开”。据史书记载，山海关的存亡确实关系到国家的安危。

现在山海关形成了一线六点的旅游景区。首先要说的是咱们现在所处的天下第一关，它是一段平原长城。南部老龙头是海滨长城，在燕山山脉上的角山长城是一段山地长城的典型。可以说在山海关囊括了三种长城的全部。另外三处则是长寿山风景区、燕塞湖风景区和一段美丽爱情故事的纪念地——孟姜女庙。(指复原图上)这块匾就是肖显所写得原匾。(指复原图下)而这把巨大的青龙偃月刀重有83公斤，他原来供奉在山海关西关的关帝庙内，咱们两旁陈列的是一些满清八旗的服装及一些兵器，大家可以自由参观一下。

大家随我所指看到这座小小方城叫做瓮城。他的周长只有317米，如果我们把关城的城门关闭，敌人来犯，从瓮城城门进入后，我们在瓮城上的守军可据实际因时因地的消灭敌人。这是不是有点“瓮中捉鳖”的感觉呀?瓮城在关城外形成回护，可以说起到了很好的保护作用。

大家现在看到的这尊铁铸火炮在关城南北各有一尊。它是明崇祯十六年铸造，炮身长2.7米，重5000斤，在当时冷兵器时代它的作用十分巨大，倍受将士爱戴，取名神威大将军。现在我们所走的这一段是典型的平原长城，两旁一些人物塑像是山海关历史上的一些著名人物，如建关设卫的徐达将军，保卫疆土的戚继光、袁崇焕。他们都为山海关做出了重大贡献。

牧营楼始建于明万历十二年也就是1584年。他和临闾楼南北守护着关城，共同防御外敌。现在里边陈列着明清两代士兵打仗时用的器械，古时牧营楼和临闾楼是出于考虑关城的万无一失而设置的。这两座楼在清朝被逐渐废弃，1986年重新修复，牧营楼城台是四棱形的台面阔21米，台高11米。牧营楼建于台面之上，楼高10.5米，建筑面积118平方米。单檐歇山瓦顶，二层砖木结构，楼上辟有20个箭窗，易守难攻。而临闾楼也是于1986年修复竣工，它的城台是长方形的，城台面阔25米，台高10米。建筑面积119.52平方米。五脊歇山单檐顶，砖木结构，临闾楼只有东北南三面有20个箭窗，十分便于弓弩手拉弓射箭。

靖边楼是山海关的东南角楼，它经历了几朝几代的变更，最初是由徐达将军始建，清兵入关后，山海关内外得到统一，靖边楼的作用削减，雍正年间改建被命名为奎星楼。奎星楼原来是八角的，1933年被侵占山海关的日军攻毁，现在大家看到的靖边楼是1986年依明建筑形式原形原貌修复的。现在楼内展出的是陕西出土的秦始皇兵马俑的复制品，十分威武雄壮，展现了古代将士的风姿。靖边楼、牧营楼、镇东门、临闾楼和威武堂一字排开，形成五个要点在长城上盘踞，被称为“五虎镇东”。

朋友们，今天天下第一关的游览就要结束了，可是我们中华五千年的许多文明和伟大的思想还有待我们去探索，希望下一次我能带给您更多的知识性和趣味性。

天下第一关导游解说词篇二

举世闻名的明代万里长城的东起首段，巍然矗立的“天下第一关”——山海关，这是众所周知的。那么要怎么写一篇关于天下第一关的导游词呢？下面是本站带来的天下第一关的导游词，仅供参考。

各位游客：

大家好！今天我带大家游览的是天下第一关——山海关。

大家看，现在我们已经可以看到山海关的城楼了。这座雄伟的城楼背靠着连绵不断的苍山，面对着波涛汹涌的碧海，万里长城好像是她的两只臂膀，护卫着身后的万里江山，真不愧为山海之关。好了，我们到城下了，请大家向上仰视，首先映入眼帘的是檐下一块巨幅横匾，上面是古代著名书法家肖显题写的五个苍劲有力的大字：天下第一关。现在，大家跟我顺着城楼两侧的石阶上城。

城楼上，悬着巨幅横匾的大殿外，一左一右有两尊大炮八字分列。左边的一尊向着左前方，右边的一尊向着右前方，黑洞洞的炮口虎视眈眈。大殿门前的那个箭垛是整个城堡的中心点，主城楼、瓮城以及脚下的城门，都是以它为其准建造的。

我们到大殿里去看看。大家看，迎门桌案上架着一口钢刀，这口刀是明朝铸造的，有一百六十六斤重。从这砍得锯齿般的刀口和这刀身上暗红的斑斑锈迹，完全可以想象当年它立下多少卓著的战功。殿中左边的墙上摆着七八只羽箭，右边墙下摆着一副盔甲，锈迹斑斑，残缺不全，是一位身经百战的将军遗物。在陈设大刀后面的墙上，挂着一块与殿外完全相同的大匾，其实这才是书法家真正的手迹，门外挂着的是仿制品。

今天我给大家的讲解到此就结束了，下面是四十分钟的自由活动时间，活动完后，大家请在箭垛旁集合。

我们现在来到第一关东城楼的东侧。东城楼的下面是东门。紧挨着东门，有一个小小的方城，叫做瓮城。它的城门洞没有开在正东方向，而是在关城和瓮城的拐角处，向南而开。如果敌人逼近东门，他不能轻而易举地攻开城门，因为在这

个拐角处，关城和瓮城上面的守军，就会居高临下，用交叉火力大量地杀伤敌兵。即使攻进了瓮城，东门紧闭，敌人也不能长驱直入，瓮城上面的滚木擂石就会轰然而下，四面兵士一起拉弓射箭，外面又有重兵把守，想跑都跑不了，瓮城就成了入侵之敌的葬身之地。为什么叫做瓮城？中国有个成语：“瓮中捉鳖”（这时，往往会有游客接着说：鳖），对，“瓮中捉鳖”，这个小方城就像一个瓮，所以叫做瓮城。

瓮城的外面，还有一座城，叫做东罗城。敌人进攻山海关，东罗城又是一道防线。请大家随着我指的方向看，这就是东罗城的南城墙和北城墙。在东罗城的东边，有一片高低起伏的丘陵，叫做欢喜岭。欢喜岭下有一道沟，叫做流泪沟。山还是这个山，水还是这个水，为什么又是欢喜，又是流泪呢？过去，兵士们从辽东或更远的地方回来，走到这一片丘陵，一眼看见山海关，离家不远了，心中高兴，就把这里叫做欢喜岭。从这里出关，到遥远的边疆去驻守，出了山海关，登上这座岭，眼见得离家越来越远，心中难受，落泪悲伤，欢喜岭下就有了这条流泪沟。

欢喜岭上有一个大平台，这就是著名的威远城的遗址。威远城是山海关的卫城，是山海关的前哨。吴三桂就是在这里投降了摄政王多尔衮，请清兵入关的。明崇祯十七年（公元1644年）三月十九日，李自成率领的农民起义军推翻了明王朝，进了北京。吴三桂原来驻守宁远（今兴城），三月初，崇祯封赐他“平西伯”的爵号，并命令他放弃宁远，进京勤王，剿灭农民起义军。进军途中，得知崇祯皇帝已经吊死煤山，吴三桂只好率领人马返回山海关。

李自成和他的谋士们曾经清醒地认识到当时的形势：山海关外是强大的清兵，而吴三桂这支军队英勇善战，如果吴三桂倒向清兵，就会对大顺农民政权带来巨大的威胁；如果吴三桂归顺自己，山海关就是清兵难以逾越的一道防线。李自成决定招降吴三桂。

这时的吴三桂也正处在犹豫徘徊之中：说要效忠明王朝吧，明王朝已经垮台；说要投降清兵吧，时年33岁的吴三桂，“自少为边将”，长期和清兵打仗，积怨甚深，直到关外八城丢了七城，自己仍然孤军奋战，拒不投降，如今若要投降，很难得到清兵的信任，更何况父母家眷三十余口都在北京，一旦投降清兵，后果不堪设想；要投降农民起义军吧，自己刚刚进爵为平西伯，平西的意思就是去剿灭农民起义军，一眨眼的功夫，就从剿灭变成投降，这个弯子不好转；同时，也不知道李自成究竟是一个什么态度。吴三桂处在自身命运即将发生巨大转折的十字路口，也许连他自己也不知道，他的决定将影响到整个国家的历史走向。正在此时，李自成派人携带为吴三桂封侯的诏书、吴三桂的父亲吴襄的信件和大量钱款粮草，来说降吴三桂。来说人，只要投降，“父子封侯”。吴三桂接受了招降，把山海关移交给李自成派来的将领，率领部队进京谒见李自成。四月四日，走到今天的卢龙县（现在是秦皇岛市辖领的四个县之一）以西的沙河驿，遇见从北京逃出的家人，吴三桂询问父亲的情况，家人禀告：父亲已经被捕。吴三桂没有在意，说：这是李自成为了逼我投降所采取的措施，不必担心。又问到他的爱妾陈圆圆，家人只得以实相告：陈圆圆已被李自成的大将刘宗敏抢走霸占。与此同时，吴三桂派往北京密探其父消息的人也报告说：吴襄正被拷打追赃。父亲受刑，爱妾被抢，奇耻大辱令吴三桂勃然大怒，说了一句：“大丈夫不能保一女子，何面见人耶。”当即下令返回山海关，从此与李自成刘宗敏一刀两断，成了不共戴天的仇人。缺乏政治远见、贪图美女钱财的农民起义军的将领们，以自己的愚蠢行为导致了吴三桂降而复叛的严重的恶果，这个严重恶果又迅速地导致了李自成和他的农民政权的悲惨结局。

吴三桂返回山海关之后，立即向摄政王多尔衮写了一封为报国恨家仇而请求“借兵”的信，很快多尔衮率兵奔赴山海关，李自成也亲自带领十万兵马急忙赶赴山海关。四月二十一日，三支能征善战的虎狼之师汇聚山海关，一场决定中国命运的恶仗打响了。当时的主战场在石河西岸，农民起义军多次攻

破防线，逼到西罗城下，甚至已经登上北翼城，但在守军的顽强抵抗下，又一次次被打退。李自成派一部分农民起义军从九门口出关，攻打东罗城，形成内外夹击的态势。吴三桂感到十分危险，多次派人到威远城请多尔衮迅速出兵。而多尔衮却仍然对吴三桂这个骁勇之将的借兵之举心存疑虑，只是派兵夺取了九门口，而在正面战场上却依然按兵不动，静观李、吴双方的激战。吴三桂镇守的山海关，几度危机，又几度侥幸脱险。这时，李自成明白了：他所碰到的对手，再也不是过去那种一触即溃的明朝军队，而是一支久经阵仗、英勇顽强的边塞劲旅。

经过一天的激战，吴三桂也知道了农民起义军的厉害，清兵再不出战，单凭自己的力量是难以抵挡的。为此，他焦急万分。四月二十二日清晨，吴三桂只得亲自出关，到威远城去拜见多尔衮。多尔衮命他剃发盟誓，吴三桂慨然应诺，立即剃发，表示归顺。吴三桂回到山海关，打开城门，浩浩荡荡的清兵终于进入了他们梦寐以求的山海关。这时，李自成的大队人马已在红瓦店一带，从山到海，一字排开，要步步逼进。吴三桂有了坚强的后盾，再不示弱，即刻率领五万军士，直奔石河西岸。霎时间，十几万人，杀作一团。人呐喊，马嘶鸣，战鼓响，炮声隆。仇人相见，分外眼红，刀光剑影，血雨腥风。正当双方鏖战紧，狂风大作鬼神惊，遮天闭日，飞沙走石。打到中午时分，吴三桂渐渐不支，李自成占了上风。突然，数万铁骑从关城杀出，如风卷残云一般，锐不可挡，所向披靡。农民起义军的防线顿时崩溃，多尔衮和吴三桂联兵一处，向西追杀而去。李自成兵败如山倒，吴三桂追杀不停息，多尔衮得意迎顺治，清王朝建都北京城。公元1644年，中国农历甲申年，风云际会，瞬息万变，山海关就是历史的转折点。今天，我们站在山海关的城头，抚今思昔，该有多少思考，该留下多少感叹。一段山海关的故事，说的大家心情有些沉重。这也难怪，兵家必争之地的山海关，又能有多少轻松呢？还是让我们一起来看一看长城的结构，体会一下古代劳动人民的聪明才智吧。

天下第一关导游解说词篇三

大家都知道在古代文人游山玩水时，总是把最具有特色的且美好的事物形容为天下第一，我国有天下第一泉们，天下第一山，天下第一村等等，我们今天参观的景点也是天下第一，不过呢，它可是军事防御中的重要组成部分，那就是我们的天下第一关了，天下第一关始建于明洪武十四年，距今已经有627年的历史了，好了，现在我们一起下车，参观一下一关的风采吧！（下车前告知注意事项：集合的时间，带好随身的贵重物品，原路返回，不要在景区买东西。为了保证质量以及不产生纠纷，记住车停地点和车牌号）。

我们在古代要进城需要闯三闯，一闯砍马井，二闯护城河，三闯瓮城，现在我们已经闯过了护城河，来到了罗城之下，罗取罗列、层叠之意，（进入罗城之后）在我们的左手边就是我们的古城墙，分为三种，千疮百孔、比较新的、特别新的，特旧的是我们的古老的明城墙，比较新的是1984年响应邓小_提出的“爱我中华，修我长城”的号召而修复的，特别新的是2019年新修复的。

在我们面前的这方城池叫做瑞莲阁公园，初建于民国2019年（1925年），是由邑人、临榆县参事会参事孙国钧字荫桥为首倡议集资兴办。“瑞莲阁”的匾额，由当时的知县常炳彝所题。现在的瑞莲阁公园是1999年3月，经政府集资，根据《临榆县志》的记载而重新修复的。修复后的瑞莲阁公园，形成了以辽海咽喉桥为界，南湖、北湖4个水域。建成了垂柳轩、醉荷轩、曲院风荷、游船码头等4个亭谢。

天下第一关始建于明洪武十四年，也就是1381年距今已经有620年历史了明初建关时，这里是朝鲜等国入贡和商旅往来的重要通道，平时城门大开供车马人流通行，战时紧闭固若金汤，大有一夫当关、万夫莫开之势。

现在展现我们面前的，就是天下第一关城楼了，天下第一关城楼也叫镇东楼，俗称箭楼。楼高13.7米，分上下两层，地层面西面为对开的红漆木质大门，上层为木制的隔扇门窗，其余的北东南三面为共开设68孔箭窗，这些箭窗平时关闭，战时开启，是战时射箭之用。它是坐东面西，其建筑形式采用了我国传统的砖木结构，天下第一关的建筑形式采用了九脊歇山式重檐顶，这种建筑形式的等级较高，是仅次于皇宫和庙宇的建筑格式。现在大家看，在天下第一关城楼上最引人注目的是什么，我想大家都会说就是这块天下第一关匾了，天下第一关匾长5.8米，宽1.55米，其中的一个一字就长1.09米，繁写的关字右边的一竖就长1.45米。您看着一字虽有一笔却不显单薄，关字右边的一竖笔画虽多却不显臃肿，五个大字安放合理，与这座建筑浑然一体。

大家仔细看这块匾，有一大特点，有的朋友已经看出来，此匾的最大特点就是不书年月，不留姓名，这块匾为何人所写呢？众说纷纭，有人说是明朝宰相严嵩，有人说是余一元，谭从简，有人说是晋代大书法家王羲之……而根据当地的林榆县志记载：天下第一关匾传为邑人肖显所书，这里的邑人就是指山海关当地人，这就为肖显的写匾提供了真实性和可靠性。但我们现在看到的这块匾并不是肖显所题写的原匾，而是民国九年由山海关人杨宝清所篆刻的。原匾呢则为了防止风化挂在城楼内。一会我们就去等城楼，看原匾！好，现在给大家五分钟照相时间，五分钟后到我这集合，我们一起登城。……大家看，在各个屋檐的羌机脊上，有许多形态各异的小兽，分别是骑凤仙人为前导接着是：天马、海马、狮子和吼。当地的老百姓还给他们起了一些赋有传奇色彩的名字。第一个是走投无路，接着是跟盯绊倒，第三个是东张西望，第四个是帮虎吃食，第五个是坐地分赃。传说，走投无路的是古代的皇帝，大好的江山让他搞的支离破碎，高高的脊头代表皇帝的宝座，他站在上面，前走无路，后退不能，真是左右为难；跟盯绊倒的是紧随皇帝的大臣，皇帝虽已无路可走，但臣子不忘旧情，虽倒也伴；东张西望是东瞧瞧西望望，见机行事；帮虎吃食一看到这种情况也紧随其后，阿

谀奉承；坐地分赃在石兽之末，干什么都没有它的分，急的够呛，这真是各怀心腹事尽在不言中。倒霉的皇帝都走投无路，何况这些大臣呢。大家抬头可以看到这群显赫一时、高高在上的人物只好站在脊头，饱受风吹雨淋，酷暑严寒，让游人注目了。这些异兽都是古代传说中的瑞兽，他们不但有消灾解祸的作用还是吉祥的象征。但这种小兽也是有等级之分的皇宫和庙宇之上的小兽的数量是9到12个的，而卫所的等级比较低，是不允许超过六个的。我们脚下走过的这条宽广的坡道原叫做马道，是古代守城士兵骑马上阵和巡视关内外的重要通道。沿着马道缓缓而行，我们仿佛也走进了时空隧道，回到了六百多年前的明代。大家都知道明王朝是推翻了蒙古贵族所统治的元朝建立的，所以在明王朝的残余势力退居漠北以后一直与明王朝处于对立冲突之中。正是在这个巨大的历史背景条件下，明朝的开创者朱元璋便下令自军师达于郡县皆立卫所。并于洪武十四年正月派大将军徐达正式修建长城和关口，同年的十二月修建了山海关设立军事建制山海卫，山海卫是明代329卫之一，隶属后军都督府的北平都司管辖。从山海关建观关设卫那天起，这里就以科学的选址布局，特殊的地理位置和独特的军事建筑而名列万里长城的重关之首，从而有了万里长城第一关之美称。现在我们看到的呢，叫做箭窗，刚才我给大家介绍过了，它是作为战时射箭之用。是红底白环黑靶心，鲜艳醒目。现在谁能告诉我为什么要设计成红底白环黑靶心的形式呢？……好了现在由我来告诉大家：在当时天下第一关城楼刚建成后，它的屋檐和羌脊上总是会停着许多飞鸟而这些箭窗平时关闭，战士开启的。所以开启时飞鸟就会扑楞楞的乱飞，就会影响军情。所以当时的科学家就想出了一个好办法，就是把箭窗设计成红底白环黑靶心的样子。您看这像不像一只只眼睛，它们就像一只只眼睛看着飞鸟，使飞鸟不敢靠前。所以说明朝时的古人还是很聪明的嘛！

现在我们面前的彩画叫做旋子彩画，它是属于中国古典彩画的范畴之内的，它的等级也比较高，是仅次于皇宫和庙宇所使用的彩画的。中国的古典彩画分为三种，第一种，也是等

级最高的叫做和玺彩画，主要是用于皇宫和庙宇的主殿建筑格式，第二种就是我们面前的旋子彩画，还有一种呢？叫做苏式彩画，它是采用花鸟鱼虫作为基底的。

好现在随我一起来看原匾，大家小心脚下门槛，大家要注意啊，遇见门槛要迈过，象征走过人生的坎坎坷坷。

现在我们看见的就是肖显所题写的原匾，据说肖显写匾的时候，刚写完的时候发现下字下面少写了一个点，只写成了一个t字，这时候皇帝派来的钦差已经过了石河了，这时大家都慌了起来。就在这时只见肖显拿了一块抹布，饱蘸墨汁用力的掷向那块匾，结果呢？大家都看到了，就成了我们现在看到的这块匾。好了看完这块匾，请大家和我看一下我们面前的山海关复原图。它描绘了山海关古代建筑的全貌。山海关境内长城南起老龙头，东到九门口，全长26公里，在这段长城上共分布十座关隘，从南到北依次是：南海口关、南水关、山海关、北水关、旱门关、角山关、三道关、滥水关、寺儿峪关、九门口关（一片石关），短短26公里长城之上就分着十大关隘，说明山海关的地理位置和军事战略意义都是非常重要的，故有：“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之称。山海关城基本呈方型，它的最大特点是东西的城墙一身兼二职，既是万里长城的一部分，又是关城的东面城墙。山海关城有四个城门，东为镇东门，南为望洋门，西为迎恩门，北为威远门，四个城门规模相当，现在惟有东门即天下第一关城楼保存最完整，始建于明洪武十四年。

大家请回头往东看，眼前的这个城圈叫瓮城，原来四个城门之外均有瓮城，现在只有眼前的瓮城保存完好。瓮城的规模不大，但是有很重要的作用。1是对关城起保护作用。登临其上可环视四野，士卒昼夜注视城外的动态，有警立即传报，敌人入侵靠近，又可三面御敌与墙外，即使敌人进入瓮城，也可将关门设为二道防线。以四城为堡垒制敌于瓮中。2是从建筑上看，城外瓮城回护，形成重城回守之势，坚固、雄伟，充分表现了长城防御工程的特色。

瓮城外围是罗城，罗是罗列的意思，即城外套城。罗城的前方是威远城，是山海关的前哨卫城。就在此处三百五十年前曾发生过关系改朝换代，好了游客朋友们给大家一些休息的时间，大概半小时到车上集合！

天下第一关导游解说词篇四

各位朋友：

大家好！

天下第一关始建于明洪武十四年，也就是1381年距今已经有620年历史了明初建关时，这里是朝鲜等国入贡和商旅往来的重要通道，平时城门大开供车马人流通行，战时紧闭固若金汤，大有一夫当关、万夫莫开之势。

现在展现我们面前的，就是天下第一关城楼了，天下第一关城楼也叫镇东楼，俗称箭楼。楼高13.7米，分上下两层，地层面西面为对开的红漆木质大门，上层为木制的隔扇门窗，其余的北东南三面为共开设68孔箭窗，这些箭窗平时关闭，战时开启，是战时射箭之用。它是坐东面西，其建筑形式采用了我国传统的砖木结构，天下第一关的建筑形式采用了九脊歇山式重檐顶，这种建筑形式的等级较高，是仅次于皇宫和庙宇的建筑格式。现在大家看，在天下第一关城楼上最引人注目的是什么，我想大家都会说就是这块天下第一关匾了，天下第一关匾长5.8米，宽1.55米，其中的一个一字就长1.09米，繁写的关字右边的一竖就长1.45米。您看着一字虽有一笔却不显单薄，关字右边的一竖笔画虽多却不显臃肿，五个大字安放合理，与这座建筑浑然一体。

大家仔细看这块匾，有一大特点，有的朋友已经看出来了，此匾的最大特点就是书年月，不留姓名，这块匾为何人所写呢？众说纷纭，有人说是明朝宰相严嵩，有人说是余一元，谭从简，有人说是晋代大书法家王羲之……而根据当地的林

榆县志记载：天下第一关匾传为邑人肖显所书，这里的邑人就是指山海关当地人，这就为肖显的写匾提供了真实性和可靠性。但我们现在看到的这块匾并不是肖显所题写的原匾，而是民国九年由山海关人杨宝清所篆刻的。原匾呢则为了防止风化挂在城楼内。一会我们就去等城楼，看原匾！好，现在给大家五分钟照相时间，五分钟后到我这集合，我们一起登城。……大家看，在各个屋檐的羌机脊上，有许多形态各异的小兽，分别是骑凤仙人为前导接着是：天马、海马、狮子和吼。当地的老百姓还给他们起了一些赋有传奇色彩的名字。第一个是走投无路，接着是跟盯绊倒，第三个是东张西望，第四个是帮虎吃食，第五个是坐地分赃。传说，走投无路的是古代的皇帝，大好的江山让他搞的支离破碎，高高的脊头代表皇帝的宝座，他站在上面，前走无路，后退不能，真是左右为难；跟盯绊倒的是紧随皇帝的大臣，皇帝虽已无路可走，但臣子不忘旧情，虽倒也伴；东张西望是东瞧瞧西望望，见机行事；帮虎吃食一看到这种情况也紧随其后，阿谀奉承；坐地分赃在石兽之末，干什么都没有它的分，急的够呛，这真是各怀心腹事尽在不言中。倒霉的皇帝都走投无路，何况这些大臣呢。大家抬头可以看到这群显赫一时、高高在上的人物只好站在脊头，饱受风吹雨淋，酷暑严寒，让游人注目了。这些异兽都是古代传说中的瑞兽，他们不但有消灾解祸的作用还是吉祥的象征。但这种小兽也是有等级之分的皇宫和庙宇之上的小兽的数量是9到12个的，而卫所的等级比较低，是不允许超过六个的。

我们脚下走过的这条宽广的坡道原叫做马道，是古代守城士兵骑马上阵和巡视关内外的重要通道。沿着马道缓缓而行，我们仿佛也走进了时空隧道，回到了六百多年前的明代。大家都知道明王朝是推翻了蒙古贵族所统治的元朝建立的，所以在明王朝的残余势力退居漠北以后一直与明王朝处于对立冲突之中。正是在这个巨大的历史背景条件下，明朝的开创者朱元璋便下令自军师达于郡县皆立卫所。并于洪武十四年正月派大将军徐达正式修建长城和关口，同年的十二月修建了山海关设立军事建制山海卫，山海卫是明代329卫之一，隶

属后军都督府的北平都司管辖。从山海关建观关设卫那天起，这里就以科学的选址布局，特殊的地理位置和独特的军事建筑而名列万里长城的重关之首，从而有了万里长城第一关之美称。现在我们看到的呢，叫做箭窗，刚才我给大家介绍过了，它是作为战时射箭之用。是红底白环黑靶心，鲜艳醒目。现在谁能告诉我为什么要设计成红底白环黑靶心的形式呢？……好了现在由我来告诉大家：在当时天下第一关城楼刚建成后，它的屋檐和羌脊上总是会停着许多飞鸟而这些箭窗平时关闭，战士开启的。所以开启时飞鸟就会扑楞楞的乱飞，就会影响军情。所以当时的科学家就想出了一个好办法，就是把箭窗设计成红底白环黑靶心的样子。您看这像不像一只只眼睛，它们就像一只只眼睛看着飞鸟，使飞鸟不敢靠前。所以说明朝时的古人还是很聪明的嘛！

现在我们面前的彩画叫做旋子彩画，它是属于中国古典彩画的范畴之内的，它的等级也比较高，是仅次于皇宫和庙宇所使用的彩画的。中国的古典彩画分为三种，第一种，也是等级最高的叫做和玺彩画，主要是用于皇宫和庙宇的主殿建筑风格，第二种就是我们面前的旋子彩画，还有一种呢？叫做苏式彩画，它是采用花鸟鱼虫作为基底的。

好现在随我一起来看原匾，大家小心脚下门槛，大家要注意啊，遇见门槛要迈过，象征走过人生的坎坎坷坷。

现在我们看见的就是肖显所题写的原匾，据说肖显写匾的时候，刚写完的时候发现下字下面少写了一个点，只写成了一个t字，这时候皇帝派来的钦差已经过了石河了，这时大家都慌了起来。就在这时只见肖显拿了一块抹布，饱蘸墨汁用力的投向那块匾，结果呢？大家都看到了，就成了我们现在看到的这块匾。好了看完这块匾，请大家和我看一下我们面前的山海关复原图。它描绘了山海关古代建筑的全貌。山海关境内长城南起老龙头，东到九门口，全长26公里，在这段长城上共分布十座关隘，从南到北依次是：南海口关、南水关、山海关、北水关、旱门关、角山关、三道关、滥水关、

寺儿峪关、九门口关（一片石关），短短26公里长城之上就分着十大关隘，说明山海关的地理位置和军事战略意义都是非常重要的，故有：“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之称。山海关城基本呈方型，它的最大特点是东西的城墙一身兼二职，既是万里长城的一部分，又是关城的东面城墙。山海关城有四个城门，东为镇东门，南为望洋门，西为迎恩门，北为威远门，四个城门规模相当，现在惟有东门即天下第一关城楼保存最完整，始建于明洪武十四年。

大家请回头往东看，眼前的这个城圈叫瓮城，原来四个城门之外均有瓮城，现在只有眼前的瓮城保存完好。瓮城的规模不大，但是有很重要的作用。1是对关城起保护作用。登临其上可环视四野，士卒昼夜注视城外的动态，有警立即传报，敌人入侵靠近，又可三面御敌与墙外，即使敌人进入瓮城，也可将关门设为二道防线。以四城为堡垒制敌于瓮中。2是从建筑上看，城外瓮城回护，形成重城回守之势，坚固、雄伟，充分表现了长城防御工程的特色。

瓮城外围是罗城，罗是罗列的意思，即城外套城。罗城的前方是威远城，是山海关的前哨卫城。就在此处三百五十年前曾发生过关系改朝换代。

天下第一关导游解说词篇五

大家都知道在古代文人游山玩水时，总是把最具有特色的且美好的事物形容为天下第一，我国有天下第一泉们，天下第一山，天下第一村等等，我们今天参观的景点也是天下第一，不过呢，它可是军事防御中的重要组成部分，那就是我们的天下第一关了，天下第一关始建于明洪武十四年，距今已经有620xx年的历史了，好了，现在我们一起下车，参观一下一关的风采吧！（下车前告知注意事项：集合的时间，带好随身的贵重物品，原路返回，不要在景区买东西。为了保证质量以及不产生纠纷，记住车停地点和车牌号）。

我们在古代要进城需要闯三闯，一闯砍马井，二闯护城河，三闯瓮城，现在我们已经闯过了护城河，来到了罗城之下，罗取罗列、层叠之意，(进入罗城之后)在我们的左手边就是我们的古城墙，分为三种，千疮百孔、比较新的、特别新的，特旧的是我们的古老的明城墙，比较新的是1984年响应邓小平提出的“爱我中华，修我长城”的号召而修复的，特别新的是20xx年新修复的。

在我们面前的这方城池叫做瑞莲阁公园，初建于民国20xx年(1920xx年)，是由邑人、临榆县参事会参事孙国钧字荫桥为首倡议集资兴办。“瑞莲阁”的匾额，由当时的知县常炳彝所题。现在的瑞莲阁公园是1999年3月，经政府集资，根据《临榆县志》的记载而重新修复的。修复后的瑞莲阁公园，形成了以辽海咽喉桥为界，南湖、北湖4个水域。建成了垂柳轩、醉荷轩、曲院风荷、游船码头等4个亭谢。

天下第一关始建于明洪武十四年，也就是1381年距今已经有620xx年历史了明初建关时，这里是朝鲜等国入贡和商旅往来的重要通道，平时城门大开供车马人流通行，战时紧闭固若金汤，大有一夫当关、万夫莫开之势。

现在展现我们面前的，就是天下第一关城楼了，天下第一关城楼也叫镇东楼，俗称箭楼。楼高13.7米，分上下两层，地层西面为对开的红漆木质大门，上层为木制的隔扇门窗，其余的北东南三面为共开设68孔箭窗，这些箭窗平时关闭，战时开启，是战时射箭之用。它是坐东面西，其建筑形式采用了我国传统的砖木结构，天下第一关的建筑形式采用了九脊歇山式重檐顶，这种建筑形式的等级较高，是仅次于皇宫和庙宇的建筑格式。现在大家看，在天下第一关城楼上最引人注目的是什么，我想大家都会说就是这块天下第一关巨匾了，天下第一关匾长5.8米，宽1.55米，其中的一个一字就长1.09米，繁写的关字右边的一竖就长1.45米。您看着一字虽有一笔却不显单薄，关字右边的一竖笔画虽多却不显臃肿，五个

大字安放合理，与这座建筑浑然一体。

大家仔细看这块匾，有一大特点，有的朋友已经看出来了，此匾的最大特点就是不书年月，不留姓名，这块匾为何人所写呢？众说纷纭，有人说是明朝宰相严嵩，有人说是余一元，谭从简，有人说是晋代大书法家王羲之……而根据当地的林榆县志记载：天下第一关匾传为邑人肖显所书，这里的邑人就是指山海关当地人，这就为肖显的写匾提供了真实性和可靠性。但我们现在看到的这块匾并不是肖显所题写的原匾，而是民国九年由山海关人杨宝清所篆刻的。原匾呢则为了防止风化挂在城楼内。一会我们就去等城楼，看原匾！好，现在给大家五分钟照相时间，五分钟后到我这集合，我们一起登城。

大家看，在各个屋檐的羌机脊上，有许多形态各异的小兽，分别是骑凤仙人为前导接着是：天马、海马、狮子和吼。当地的老百姓还给他们起了一些赋有传奇色彩的名字。第一个是走投无路，接着是跟盯绊倒，第三个是东张西望，第四个是帮虎吃食，第五个是坐地分赃。传说，走投无路的是古代的皇帝，大好的江山让他搞的支离破碎，高高的脊头代表皇帝的宝座，他站在上面，前走无路，后退不能，真是左右为难；跟盯绊倒的是紧随皇帝的大臣，皇帝虽已无路可走，但臣子不忘旧情，虽倒也伴；东张西望是东瞧瞧西望望，见机行事；帮虎吃食一看到这种情况也紧随其后，阿谀奉承；坐地分赃在石兽之末，干什么都没有它的分，急的够呛，这真是各怀心腹事尽在不言中。倒霉的皇帝都走投无路，何况这些大臣呢。大家抬头可以看到这群显赫一时、高高在上的人物只好站在脊头，饱受风吹雨淋，酷暑严寒，让游人注目了。这些异兽都是古代传说中的瑞兽，他们不但有消灾解祸的作用还是吉祥的象征。但这种小兽也是有等级之分的皇宫和庙宇之上的小兽的数量是9到12个的，而卫所的等级比较低，是不允许超过六个的。我们脚下走过的这条宽广的坡道原叫做马道，是古代守城士兵骑马上阵和巡视关内外的重要通道。沿着马道缓缓而行，我们仿佛也走进了时空隧道，回到了六百

多年前的明代。

大家都知道明王朝是推翻了蒙古贵族所统治的元朝建立的，所以在明王朝的残余势力退居漠北以后一直与明王朝处于对立冲突之中。正是在这个巨大的历史背景条件下，明朝的开创者朱元璋便下令自军师达于郡县皆立卫所。并于洪武十四年正月派大将军徐达正式修建长城和关口，同年的十二月修建了山海关设立军事建制山海卫，山海卫是明代329卫之一，隶属后军都督府的北平都司管辖。从山海关建观关设卫那天起，这里就以科学的选址布局，特殊的地理位置和独特的军事建筑而名列万里长城的重关之首，从而有了万里长城第一关之美称。现在我们看到的呢，叫做箭窗，刚才我给大家介绍过了，它是作为战时射箭之用。是红底白环黑靶心，鲜艳醒目。现在谁能告诉我为什么要设计成红底白环黑靶心的形式呢？……好了现在由我来告诉大家：在当时天下第一关城楼刚建成后，它的屋檐和羌脊上总是会停着许多飞鸟而这些箭窗平时关闭，战士开启的。所以开启时飞鸟就会扑楞楞的乱飞，就会影响军情。所以当时的科学家就想出了一个好办法，就是把箭窗设计成红底白环黑靶心的样子。您看这像不像一只只眼睛，它们就像一只只眼睛看着飞鸟，使飞鸟不敢靠前。所以说明朝时的古人还是很聪明的嘛！

现在我们面前的彩画叫做旋子彩画，它是属于中国古典彩画的范畴之内的，它的等级也比较高，是仅次于皇宫和庙宇所使用的彩画的。中国的古典彩画分为三种，第一种，也是等级最高的叫做和玺彩画，主要是用于皇宫和庙宇的主殿建筑格式，第二种就是我们面前的旋子彩画，还有一种呢？叫做苏式彩画，它是采用花鸟鱼虫作为基底的。

好现在随我一起来看原匾，大家小心脚下门槛，大家要注意啊，遇见门槛要迈过，象征走过人生的坎坎坷坷。

现在我们看见的就是肖显所题写的原匾，据说肖显写匾的时候，刚写完的时候发现下字下面少写了一个点，只写成了一

个t字，这时候皇帝派来的钦差已经过了石河了，这时大家都慌了起来。就在这时候只见肖显拿了一块抹布，饱蘸墨汁用力的投向那块匾，结果呢？大家都看到了，就成了我们现在看到的这块匾。好了看完这块匾，请大家和我看一下我们面前的山海关复原图。它描绘了山海关古代建筑的全貌。山海关境内长城南起老龙头，东到九门口，全长26公里，在这段长城上共分布十座关隘，从南到北依次是：南海口关、南水关、山海关、北水关、旱门关、角山关、三道关、滥水关、寺儿峪关、九门口关(一片石关)，短短26公里长城之上就分着十大关隘，说明山海关的地理位置和军事战略意义都是非常重要的，故有：“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之称。山海关城基本呈方型，它的最大特点是东西的城墙一身兼二职，既是万里长城的一部分，又是关城的东面城墙。山海关城有四个城门，东为镇东门，南为望洋门，西为迎恩门，北为威远门，四个城门规模相当，现在惟有东门即天下第一关城楼保存最完整，始建于明洪武十四年。

大家请回头往东看，眼前的这个城圈叫瓮城，原来四个城门之外均有瓮城，现在只有眼前的瓮城保存完好。瓮城的规模不大，但是有很重要的作用。1是对关城起保护作用。登临其上可环视四野，士卒昼夜注视城外的动态，有警立即传报，敌人入侵靠近，又可三面御敌与墙外，即使敌人进入瓮城，也可将关门设为二道防线。以四城为堡垒制敌于瓮中。2是从建筑上看，城外瓮城回护，形成重城回守之势，坚固、雄伟，充分表现了长城防御工程的特色。

瓮城外围是罗城，罗是罗列的意思，即城外套城。罗城的前方是威远城，是山海关的前哨卫城。就在此处三百五十年前曾发生过关系改朝换代，好了游客朋友们给大家一些休息的时间，大概半小时到车上集合！