

2023年美术教案老师您好教学反思 美术老师个人教学反思参考(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术教案老师您好教学反思篇一

经常有不一样学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课进取性很高，上课简便。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真能够说明这位美术教师的教学本事很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一向在思考，如何来调动他们的进取性，让课堂既活泼又生动呢在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，坚持课堂资料的新鲜感例如我在上《学校的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践本事，教师要进取为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自我在上课时的一些优缺点。

我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定作为教师首先要对学生进取参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最终作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不一样学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课进取性很高，上课简便，课堂活跃，想怎样上就怎样上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一向在思考，如何来调动他们的进取性，让课堂既活泼又生动呢在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，坚持课堂资料的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践

本事，教师要进取为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神和实践本事。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自我有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造必须的文化情境，使学生经过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维本事，知识延展的还不够，只是在自我的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自我的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自我才是这节课的主角，让他们在那里充分发挥自我的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在理解知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定，作为教师首先要对学生进取参与的态度表示赞赏，并对每位

学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最终作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础!新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受本事、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

一年级上册美术第一课是《走进大自然》，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不是太了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生观察、寻找学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自我动手找找相应的颜色，学生的进取性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践本事，教师要进取为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自我在上课时的一些优缺点。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，

不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，并且因为学生第一次接触水粉颜料，能够说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色你喜欢哪些颜色教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。

同学们惊喜地发现，原先我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自我动手调配颜色，学生的进取性异常高，不断地向同伴和教师展示自我的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样欢乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改善教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

教学反思：本节课的资料是很丰富多彩的，过程中设计的环节

不是很多，没有多少悬念，是靠着资料本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美本事，经过自我的绘制，锻炼自我的动手本事。图案在我们的生活中运用是十分广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛，到达了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会，在第一次上课时，虽然学生都能按照教师的意图进行学习，作业也完成得很好，但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现，问题源于教师本身，一是教师的课堂气氛调控没有到位，教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。所以课堂气氛就比较紧张、沉闷，学生的学习活动不够主动，似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时，我运用了如：举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连教师都自叹不如（竖起大拇指）、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去，所以整个教学过程是在友好的、进取的氛围中进行，异常是听音乐画情感这一环节，学生的热情更是到达了极至，他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自我的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。我在美术教学活动中，始终认为儿童美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

一、启发想象与绘画技法可兼得。

在美术教学中，有不少教师或一味地启发想象，过于偏重联想；亦有教师只顾着绘画技法的传授，而忽略了想象在儿童美术中应有的位置和作用。总而言之是非偏彼即偏此。在技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情景：1. 画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。2. 能够联想、想象，但想画的资料画不出来。

即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：仅有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。在美术教学活动中，我们采用游戏、表演、室外写生、图片欣赏等多种方式锻炼学生的想象本事，并按照儿童的心理特点，不断地提高学生“涂鸦”的技法水平：尝试各种绘画材料，研究不一样材料的特点并善于运用这种特点，创作出五彩缤纷的画面。学生看到自我的一双小手是如此的灵巧，能够创作出那样精彩的画面，便渐渐地喜欢画画，喜欢美术课，对美术学科产生浓厚的兴趣。

二、条条大路通向“美育育人”之路。

美术并非只是画画，这其中囊括了诸多方面。儿童美术亦是如此。为此，我根据儿童爱动手的心理特点，在美术教学活动中开展了丰富多采的剪纸、编织、撕纸贴画、贴线作画以及手工制作等特色课程。经过学生拼拼剪剪、撕撕贴贴等的活动，我们看到，学生无一不陶醉于自我精心制作的手作品中。我们又将制作的手作品分类汇总，在班内举办手工作品展，使学生体验到成功的喜悦。不仅仅丰富了美术课堂活动，拓展了美术课堂的内涵，并且令学生享受到艺术的熏陶，使学生拥有一颗美的心灵，到达美术教育之情感目标——美育育人！

总之，美术教育的最终目标是要使学生不仅仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手本事。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣

的身影。

美术教案老师您好教学反思篇二

本课内容属于“欣赏、评述”领域的内容。这一内容是学生喜闻乐见的，接触的比教师还要多。学生喜欢看动画片，一是喜欢其中的人物形象，二是喜欢其中的故事情节。而本课教学要引导学生从单纯的喜欢动画片及动画形象的色彩、造型知识深入到关注这种艺术形式的发展历史、科学原理层面上。这一知识有一定的难度，且要深入到一些知识点的学习，学生又会觉得很枯燥。在教学中我充分借助网络和多媒体技术，调动学生的兴趣和解决教学的重难点。

动画片的发展可以概括为无声黑白动画，有声彩色动画、三维立体动画。利用网络视频，我向学生播放了1911年拍摄的第一部动画片《一张滑稽面孔的幽默姿态》、1937年完成的第一部彩色有声动画片《白雪公主》和1995年推出的第一部三维立体动画片《玩具总动员》。学生通过视频欣赏，从画面、色彩、声音等全方位地感受动画片的特点，在比较和分析中了解三部动画片的特点及区别，感受到动画片的发展历史。

我国动画产业同美国、日本等国家相比还不是很发达，学生接触也就很少。但我国五六十年代的动画在世界上占据一定地位，而且我国早期的动画具有很强的民族特色。利用网络视频，学生欣赏到了我国早期优秀动画片《小蝌蚪找妈妈》、《阿凡提》、《人参娃娃》、《骄傲的将军》、《小八戒》等，深刻感受到我国动画片的悠久历史。在欣赏和分析中，了解我国动画片富有民族特色的表现形式和故事内容，在一定程度上也激发了学生对民族文化的热爱之情。

让学生了解动画片“动”起来的原理是本课的一个重点，光凭教师的说是很难让学生了解的。我先自己做六个手势，用照相机拍摄下来传入电脑，在电脑中连续快速播放这些图片，

让学生感受传统动画片“动”的基本原理。接下来利用软件，我将书本上25页的小鸟图片做成动画，让学生更直观地看到六张图片组成一个飞的动画，感受现代动画更简单、快捷的制作方法。

美术教案老师您好教学反思篇三

上学期低年级的美术是以培养学生对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来，孩子们的绘画水平都有了必须的提高。本学期我是在培养学生对美术的兴趣的基础上，注重对学生知识经验的积累，及培养学生的创新本事。我以指导为主，强调创造的过程，注意学生的情感体验，并与其他教师在交流中要多了解孩子，主动观察、分析孩子的各种情景准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，促进学生个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。学生借助画画能够充分施展自我的想象力，发挥自我的创造才能，但低年级孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发学生美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。所以在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自我的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮忙孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们经过让家长先带孩子们一齐去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。不但引起了孩子们的学习兴趣，并且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗

牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表此刻画面中。

2、适当的示范。

孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现本事，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免学生对范例的机械模仿，所以我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是经过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮忙孩子更好地理解 and 表现事物。

3、恰当地指导。

的方向爬过过来。经过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不一样的方位变出自我想象中的毛毛虫。所以在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不一样程度的发展。总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合学生年龄特点的教学方法，让他们在进取愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个学生都能在一不一样的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不一样的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了学生的兴趣和创造力。以学生为本，决不能把自我的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

美术教案老师您好教学反思篇四

通过教学《我的成长记录》这节课，让学生综合已尝过的美术知识与技能，用多种形式进行艺术创作，表现出六年学习生活中最难忘的瞬间。能用美术语言来记录童年成长的足迹。

通过实践活动，激发学生爱学校、爱老师，爱同学及爱生活的情感。发挥其想象力及对艺术的感受能力。同是培养了学生的创新精神和创造力。

其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验，在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值，并感受到创造性劳动的喜悦，这时的孩子是多么的自信，当然归功于教师。

可想而知，尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的時候，更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以，这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础，大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念，甚至影响其一生。

美术教案老师您好教学反思篇五

我担任六年级美术教学一个学期了，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使

学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的`审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。
- 6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识

能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。