

最新桂花雨教学反思成功与不足 桂花雨 教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桂花雨教学反思成功与不足篇一

一节课究竟应该怎么上？传统教学中教师的讲是教师牵着学生走，学生围绕教师转。这是以教定学，让学生配合和适应教师的教。显然这种以教师“讲”为中心的教学，使学生处于被动状态，不利于学生的潜能开发和身心发展。新课程提倡，教师应遵循学生发展的需要和状况来设计课堂教学，而不是请学生按照事先设计好的教学过程参加学习，教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。这就要求教师把关注的焦点放在学生身上，更多地关注学生在课堂上的可能反应，并思考相应的对策。教师便可以根据学生“学”的特点，设计“教”的方式，让“教”为“学”来服务。

美国著名的教育心理学家奥苏伯尔有一段经典的论述：“假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话，那么，我将一言蔽之：影响学习的唯一最重要的因素就是学生已经知道了什么，要探明这一点，并应据此进行教学。”可以说这句话道出了“学生原有的知识和经验是教学活动的起点”这样一个教学理念。如生字表中的生字对学生来说并不一定都是生字，就可以让学生说说哪些字已经认识了，怎么认识的？教师可以根据学生实际来调整教学目标，设计教学方法，使教与学相互转化、相互促进，彼此有机地融为一体。其它生字则可以让学根据自己的预习作业，把记法巧妙的字说一说，把认为难记的字动手写一写，把难读的字重点读一读，

把难查的字在字典里亲自找一找……此环节让学生根据自己的预习情况，将难点抛出，目的是为了教师的指导能对症下药，教学有的放矢。

第斯多惠说过：“知识是不应灌输给学生的，而应引导学生去发现它们独立地掌握它们。”教学识字最终是为了让学生能独立识字。为了实现学生独立、主动识字的目的，最重要的是引导学生发现并掌握学习生字的方法。引导学生探究找规律“你有什么发现。”这样在完成识字教学的同时，也培养了学生的识字能力。真正体现了教师的职责不仅在于“教”，更在于引导学生“学”，学生不仅要“学会”，更要“会学”。

“扫除‘拦路虎’”这一教学环节的设计，能让每个学生在充分读书、思考中，获得个人体验和独特感受，发现并提出问题。古人陆九渊说：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”所以提出问题比回答问题更有价值。学生从小就应该养成善于提问的习惯，边读边想，用“发现疑问”的眼光多问几个为什么。对读音不准、长句子不知如何断句的，要问个“怎么样”。教师便可以根据学生的“疑”或“惑”，以学定教，顺学而导，精心组织教学活动。这样不仅能激发学生的学习兴趣，而且教学目标集中，方向明确，可以收到较好的教学效果。

叶圣陶先生早就说过，教就是为了达到不需要教。假如教师自己占用了课堂全部时间分析讲解，一点也不给学生留下自我活动的时间，学生怎么会享受成功？“理解词语”这一环节，教师把课堂“让”给了学生，把学生引入“提出问题—探究发现—解决问题”的学习过程。从问题的提出，到问题的解决，学生自始至终都在兴味盎然地、积极主动地参与。教师只以“主持人”的身份“设引”一下，让学生直奔重点。相信学生，让学生在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。

“说自然段的意思和课文的主要内容”这一环节的加入是根据大纲对中年级的要求设计的。这也是阅读教学中最重要的一个部分。

教学不是教师唱独角戏，离开“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视学生“学”的引导。教师应把教学的重心放在如何促进学生“学”上，能够以学定教，顺学而导，让教真正为学服务，让学生从“学会”到“会学”。

桂花雨教学反思成功与不足篇二

第11课《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美，几遍下来，我真的如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章四溢琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样的得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入课文当中，你才能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的三点小小的体会：

一、指导学生读出喜爱：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者除了喜欢桂花的“香气迷人”外，还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

二、指导学生读出快乐：

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次姚老师上课的经验，所以和学生同摇同乐，觉得很开心，特别是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

三、指导学生读出真情

课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着姚老师的样子，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

简单地读，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这是我今天这两节课最大的收获。不过还是有遗憾的，就是课文学完后，我也和姚老师一样，布置了一个作业，让学生也写写自己童年生活中的趣事。事后我在想，学生现在才四年级，他们能写得出来吗？如果要他们写，我又该如何指导他们写呢？如果也照作者这样用散文的格式写，肯定是不行的，我想还是用一般的记事方式教他们写吧，毕竟他们才刚刚升入四年级。

桂花雨教学反思成功与不足篇三

《桂花雨》是五年级上册一篇表达思乡之情的散文，浓烈的情感隐藏于朴实的文字背后，游弋于淡淡的叙说之中。这节课，我的任务就是带着学生一齐把文章由浅入深地读进去，走进这芬芳的“桂花雨”，走近作者的内心世界，感受作者寄托在桂花雨中的思乡之情。

在默读思考“桂花给我带来了哪些快乐”这个环节，我欣喜地发现与昨日的课堂相比，学生对细节的敏感度大大提高，抓住那些毫不起眼的隐藏在平凡文字中语句，深切地感受着童年时桂花带给“我”的种种快乐。我也因此而精神大振，一个劲儿地夸他们会读书，有见识。

正是因为有了这个充分思考、充分交流的基础，因此当体会“那里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”时，学生们争先恐后地畅所欲言，于是对这个句子含义的理解迎刃而解。

我先请孩子们抓住这句话提问。问题提得很好，如“为什么杭州小山上的花更多，妈妈却感到怎样也比不上院子里的桂花呢？”“桂花的香气都差不多，母亲为什么要这样说呢？”

孩子们早已迫不及待了，高举着小手，两眼放光，唯恐不能在课堂上回响自我的声音。于是有了这样精彩的交流：

“因为作者回忆了童年时桂花给他带来了许多快乐，家乡的桂花对于他是完美的回忆，母亲也一样，所以她觉得家乡的桂花更香，那是一种香甜的回忆。”

“家乡的桂花树是妈妈亲手为它浇水、施肥的，家乡的桂花树有妈妈的辛劳和爱，所以感到更香。”

“妈妈是为了我上中学才不得不离开家乡的，当她客居在杭州时，十分思念家乡，所以觉得杭州的桂花比不上家乡的桂花香。”

我适时地插进一句“母亲想念的只是桂花树吗？还有别的什么吗？”在我的暗示下，孩子们急切地在书中的字里行间搜寻着、阅读着。在我的引导下，阅读的范围扩大了，发现更有深度了。

“在家乡时，妈妈每年都会把摇下的桂花送给邻居做糕饼，她和村子里的人相处多么和睦啊。我想，因为母亲想念那些邻居了，所以便觉得故乡的桂花最香。”

“母亲和人们还一齐用桂花泡茶、做糕饼，这种快乐是在杭州没有的，所以杭州的桂花树再多，母亲也觉得没有家乡的桂花香。”

“我觉得这样说体现了母亲对家乡的眷念之情。”

……

好一个眷念之情！这样的感受居然出自顽劣的周煜人之口，好久未曾激动过的我也禁不住心热起来。

此刻的我，在林立的高举的小手间穿梭，把话筒递向每一个脸涨得通红的急着表达的学生，听着他们发自内心的感受，我也仿佛沐浴在桂花雨的芬芳中。

课终，我郑重地说：“多谢你们精彩的发言，我这天的教学后记会因为你们不俗的表现而丰富、精彩！”

桂花雨教学反思成功与不足篇四

这是一篇语言优美的散文，课文以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”，表达了对家乡亲人和美好生活的眷恋。在“摇花乐”这一情景中，反映了作者童年生活的乐趣以及作者淳朴的情感。在教学过程中，我以“作者为什么喜欢桂花”这个问题贯穿课堂，从三个原因引出桂花香、摇花乐、思乡情三个板块，把“摇花乐”作为重点让学生感悟作者童年时候的欢乐。

一、感受“桂花香”

课文一、二自然段主要写了桂花的香味。对于学生来说，桂花并不陌生，所以我在教学之前先让学生讲讲他们自己对桂花的认识，学生能说出桂花的香味很浓，桂花小小的，很不起眼……这时，再让学生读这两个自然段，学生能很自然地联系到自己，理解作者喜欢桂花的原因是因为桂花香。教学过程中，也能看到学生把相关的语句都找出来了。在这一部分，我重点让学生理解了“浸”这个字，让学生联系游泳时候自己浸在水里的感觉以及海绵浸泡在水里的状态，体会人们浸在桂花香味中的感觉。

二、感受“摇花乐”

这一部分是本课的重点，我没有按照课文中的顺序来讲，而是先让学生找出直接写作者摇花的快乐的句子，让学生找出句子中的关键词，特别是一些动词，让学生做一做这些动作，和作者一起感受这份快乐。摇了之后，花自然会落下来，此时再让学生联想花落下来的情景。同时，屏幕上出示一张桂花落下来的图片，帮助学生联想，学生能联想到像下雨、像蝴蝶、像落叶……再让学生把这份快乐喊出来。在充分感受摇花快乐的前提下，再回到第三自然段的开头让学生体会作者期盼摇花的心情，就更容易理解了。在这里，我和学生一问一答，学生也仿佛走进了课文，和作者一起期待，一起急切地盼望摇桂花的那天。摇桂花的快乐，不仅仅是作者的，作者的父母也是快乐的，我让学生找一找，读一读，继续沉浸在摇桂花的快乐中。

三、感悟思乡情

这是这篇课文的难点。直接让学生自己体会，有一定的难度。我从母亲的话入手，“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”询问学生是不是外地的桂花真的不如家乡的桂花香，学生都知道肯定不是，但是还不能直接联系到思乡情。于是我补充了关于作者的一些资料，又设置了几个情境让学生通过说话训练来一步步体会这种乡情。最后，还

给学生补充了作者其他写乡愁的散文片段，让学生读一读，进一步感受这种思乡情。

学生在课堂中，感情得到了熏陶，所以朗读方面情感也很丰富很充沛。但是在教学过程中我忽略了写作手法的指导，在以后的教学中还要仔细地琢磨教材。

桂花雨教学反思成功与不足篇五

新课标施行已好几年了，但对课标中“尊重学生的独特感悟”这句话一直没有很好的理解。以前常在一些市级展示课中听到“你读懂了什么？”“你感受到了什么？”“你知道了什么？”这些问题，而学生总是能说出一大段精美的语言，因此对这类问题一直持怀疑态度，总觉得是走时髦的虚假，流于形式，脱离语言文字。

可最近一段时间，我在教学中总是有意插入一些这样的环节，我发现以前的看法存在着一些偏颇。虽然说这些公开课存在着作秀现象，但不能不说这些问题的设计是尊重学生的，尊重了学生情感体验，个体认知。只是一堂课以这样的问题为主是不科学的，毕竟语文所承载的还有许多许多。

实践下来我发现，在语文教学中穿插一些这样的环节，有助于调动学生的学习兴趣，使得他们主动地读书，认真地思索。也有助于教师发现学生不同层次的情感体悟能力，从而为以后设计出更好的符合学情的教案而努力。这些环节的设计，能够让学生交流共享各自的体会，有助于同伴互学，在交流中碰撞出思维的火花，对学生的创新思维的培养也是有益的。

在教学《桂花雨》一课时，有这样一段话：

“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”

师：同学们，请你读读这一句话，说说你感受到了什么？

生：我感受到了我急切的心情。

生：我感受到了我急着想摇桂花。

生：我感受到了我不是一次问母亲。

师：从哪看出来？

生：从“缠”这个字看出来。

师：那你来缠一缠好吗？老师做母亲，你就是作者琦君。

（学生拉着老师的衣角一遍遍缠。众生大笑，气氛热烈。）

生：我还感受到了摇桂花对我来说是件大事。师：为什么说对我来说是件大事？

生：因为我喜欢桂花。

生：因为我盼着这一天很久了？

生：因为我想摇桂花。

生：因为我喜欢桂花落在身上的感觉，很美，很幸福。

生：因为我想吃桂花糕啊！师：真是个馋鬼。

生：因为我摇桂花、做桂花糕很快乐呀！

生：因为我喜欢一家人晒桂花、藏桂花，做桂花卤，很快乐！

师：摇桂花对我来说是件大事，那对母亲对父亲来说是件大事吗？从哪看出来？

.....

【反思】

这一教学环节既尊重了学生独特感悟又启发了学生的思维；既进行了语言文字的训练又体悟了文章中蕴含的情感。我想，语文教学就是这样的。如果一堂课的每一个教学环节都能做到这种理念的渗透，那就是真正落实新课标，真正在教语文。

桂花雨教学反思成功与不足篇六

小学语文《桂花雨》是我运用现代教育技术执教的一节比较成功的公开课。在教学中，我认为现代教育技术的运用能使阅读教学突出重点、突破难点，使教学更加生动、感人。

小学语文《桂花雨》一课是阅读课文，课堂时间应主要在学生带着问题读课文上。课文的重点就是从课文的内容体会到作者写家乡桂花的香与中桂花的乐。我借助多媒体课件，在学生整体感知课文的基础上出示：读了课文后，你感到了什么？学生寻着问题找到：“香”、“乐”两个字，于是我用课件出示这两个字，然后要求学生在课文中找出能体现你感到“香”、“乐”的句子或段落。这样，学生带着问题读书，在文中找句子，找到一个句子或段落就用课件出示一个，引导学生读句子、段落，体会句子含义，学生在找、读中体会了作者的思想感情，又抓住了文章的重点。

这篇课文的难点是体会作者对家乡以及家乡的人与物的思念，体会作者对家乡的热爱之情。要学生自己抓住难点并突破难点是见不容易的事。我运用多媒体课件，出示桂花树、我摇树时等情景，让学生在情景中体会感受，然后思考妈妈的话：“这里的桂花再香，也比不过家乡院子里的桂花香。”让学生自己在课文中找两处的桂花一样不，不一样在哪，按作者写的应该是哪处的香？为什么妈妈又会这样说，于是在比较中学生自然就讲到了家乡的原因，于是我再出示课件：这里

的再，也比不过家乡。通过句子练习，学生一下就懂得了课文中作者句子后面的潜台词，突破了难点。

多媒体课件的使用能创设情景，将语文外的多种因素调动，配合语言文字达到美育作用。

首先，我使用了浅兰色的底版，在这个底版上采用的是黑色、黄色和橘红色的字体，给人舒适的感受。比如说“桂花”我就用的是黄色的字体，使人联想到桂花是黄色的，而“香”用橘红色，给人以温馨之感。

此外，我还插入了高清晰度、具有美感的图片，有桂花树、桂花和我和妈妈摇桂花树的图片，还有透析心灵感受的小雨图，这些图片能帮助学生形象的感受得到课文中的人与物。

另外，我还从音乐库中找到了一段很舒缓的音乐，在学生自己感悟课文后，在音乐的伴奏下，学生有感情的读课文，仿佛都进入了那个美丽的故乡，看到了桂花、感受了摇花的乐趣！

我认为适当运用现代教育技术制作的课件在语文内阅读课文教学中有不可替代的作用。

桂花雨教学反思成功与不足篇七

今天学校让上交一篇生本课的教学反思，正好昨天讲的《桂花雨》一课，感觉还不错。就随便写写吧！桂花雨是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。这是一篇自读课文，我在写教学设计时，以学生自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，我借助课件提问，从课文当中找出什么是“桂花雨”，用课文中的原句回答。孩子们找到后，我又借助课件上的图片，让孩子们再次感受“桂花雨”的情景。啊！真像下雨！好香的雨呀！”带着这种感悟和体验再次进入文字，读出其中的感情。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分内容时，通过读来感悟。在回忆童年的时候，孩子们都积极的发言。在交流过程当中体会到作者和母亲的那份深情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

后来小组以采访的形式让组员们分享，最后每一组选出一个代表和大家分享。学生以小组为单位展开热烈的讨论，在孩子们分享的过程中，我看到孩子们在说自己的家乡时，脸上的喜悦之情是我们课堂上很少见到的。这时的我也被他们感染了，和孩子们分享了我小时候的趣事。孩子们都听得津津有味，有的还说去我的家乡呢！嘿嘿，一个有山、有水、有花、有野果、有松鼠的地方……还有最亲、最爱的人。也许是对家乡的怀念吧，感觉以前的事物都是那么的美好！

每次一写到自己的家乡，总是受不住笔。嘿嘿……言归正传，

我觉得教学不是教师唱独角戏，离开了“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视孩子“学”的引导。我们一直在提倡生本课堂，要相信孩子，让孩子在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。作为老师的我们，应该给孩子们多一些的理解与表达的空间，让孩子们去感受，去体验，去尝试，我相信孩子们一定会有意想不到的收获哦！

桂花雨教学反思成功与不足篇八

《桂花雨》这是一篇作者回忆童年生活的文章，描写了作者在家乡摇落桂花时的情景，表现了儿时生活的乐趣，字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。因此，我认为，为了让学生体会作者的思想感情，一是要多读，在反复的有感情的朗读中体会作者的情感；二是多揣摩，从作者的摇花乐中体会到作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。在这一课的教学中，要注意引导学生体会关键词句在表情达意中的作用，引导学生自主阅读文本，感悟文本内容，尊重学生独特的体验，让学生去探究，去发现，实现自主、合作、高效地阅读。

这篇课文的第一句说道：“小时候，我最喜欢桂花。”第一课时，我们品味了作者喜欢桂花的原因之一是因为谦虚，不骄傲；是因为它的香气迷人，令人沉醉。但更令作者喜爱的还是那乐趣无穷的“摇花乐”。所以上课伊始，我就请同学回忆课文内容，说说作者为什么最喜欢桂花，然后板书关键词“香”和“乐”。接着，请同学们默读2——6自然段，找出描写“桂花香”与“摇花乐”的句子，再品一品。四年级的学生已经具备了一定的自读感悟能力，因此我还请他们在适当的地方写写批注。这个环节的设计一方面能使学生明确本堂课的学习任务，另一方面，也充分给予了学生自主学习的时间，为后面的“以学定教”作准备。

接着，随学生的交流而灵活探究。学生先找到描写桂花香的句子，我就引导大家来学习这一处。在这个环节里，我坚持以学生的感悟为主，教师再适当点拨。主要的教学方法是从抓关键词理解入手，再来感悟整句话，比如第一句“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”里的“浸”字，和第二句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”里的“沉浸”，先谈体会，二者又做了一番比较，前者侧重于“香”的程度，后者侧重于村庄人们的心情。学生也能很容易感悟出来。

“摇花乐”这部分内容叙述了“我”的乐、“母亲”的乐、“父亲”的乐，这三种乐是逐渐提升的，对于“我”来说，摇桂花是一种童年的游戏之乐。这也是全文的重点，需要花大力气挖掘，只有把这种欢乐充分理解之后，“思乡情”这个难点才可以水到渠成，不讲自悟。如何“品味”？我抓住重点句段，让学生直面语言文字，在语言文字的训练中，感悟词句，想象意境，使文本的语言有色彩、有声音、有形象，有生命的活力。我先抓住重点句子“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。”让学生在两个连续的“帮着”和一个动作“使劲地摇”中来体会作者的这种乐，这种急。接着，因势利导，“那么在桂花还未摇落时，作者又有怎样的表现呢？”学生很快找到句子“‘摇桂花’对我是件大事，所以老是缠着母亲问：‘妈，怎么还不摇桂花嘛！’”这里，我引导学生体会关键词的表情达意，如“大事”，与“乐事”进行比较感悟；再如“缠”，通过看字形，想象画面，各种形式的读创设情境，品出了“我”的那种期盼之情；其次，在情境中放飞学生丰富的想象，激发他们灵动的思维，如对那一场令人魂牵梦绕的“桂花雨”的学习。每次读到这句时，给我的感觉除了快乐，还有就是非常的浪漫。所以我特意找了一段浪漫的音乐配以整段的学习，在悠悠的音乐衬托下，学生想象了这样一种意境，并逐步融入了其中，特别是后面的深情呼喊，使自己的感情达到了高潮。在这样的情感基础之上，我又将文本变换为小诗的形式让学生去朗读，目的是希望能将情境创设得更

完美些，让在座的学生同作者一起陶醉在那一场纷纷扬扬的“桂花雨”之中，但不知是否淡化了这个“乐”字。学完“我”乐的句子后，再读“父母”的乐。这里父亲的诗其实对“香”和“乐”是一个很好的总结，当学生读出桂花丰收的意思时，我又将一开始的那句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”提了上来，因为我觉得那句话表面是写“香”，细读之下，还包含着全村人丰收的快乐。特别是前面的描写，更能衬托出摇落桂花以后的乐趣。然后再读诗歌，我想学生的体味也应当更深刻些了。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。这里母亲说的话也是本课的一个难点，一开始的交流只能说是浅层次的理解，接着，我创设出一些假设的情境让学生逐步走进母亲的心理，然后，联系生活实际，通过采访班上的外地学生让他们切身感受到作者的这种托物寄情，再读最后一个自然段，我想学生的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。最后的小练笔既是对整篇文章的一个总结，也是为了配合这次的主题“读写结合”，但总觉得可写性不是很强。

桂花雨教学反思成功与不足篇九

《桂花雨》这是一篇自读课文，写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。第二单元是课文都是与怀念家乡的游子心境有关，所以在设计本课时，我结合单元导读和之前学过的古诗词引导学生了解了借景、叙事抒情的表达方法，并引相关诗词让学生体会经过景物和叙事来抒发思乡之情的方法。进而带着对这种写法的认识来学习《桂花雨》这一课，思考作者经过那些景物和事情来表达思想之情。这是学习本单元的重点，掌握了方法，学生理解起来也会水到渠成。

在教学过程中，我让学生先读课文前的导读部分，思考导读

中提出的两个问题：桂花带给“我”哪些欢乐？为什么母亲说：“那里的桂花再香也比不上家乡的桂花香”？这两个问题对学生来说都有必须难度。课文中桂花带给我的欢乐有些地方比较明显，有些地方比较含蓄，所以学生较为容易找出摇桂花的欢乐，可是无法寻到桂花糕、桂花香、桂花茶的欢乐，在课堂教学中，我的引导不够充分。之后听钟教师的课，发现她这一点做得很充分。她让学生找到描述桂花的句子，再带着感情朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，引导学生深入体会了“摇桂花”时的欢乐心境。之后让学生读中理解，理解中读，异常是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心境。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。她的课堂以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自我发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。这是我在课堂上做得不够的地方，留给学生自主学习的时间太少，学生听教师说，懒得去思考，不利于调动学生的进取性。

另外，我在教学中对于课文中重点词语的品读不够。在介绍桂花的“香”这一特点时，学生都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”我准备抓住重点词语经过品读感悟语言文字，帮忙学生理解课文资料。我经过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，那里能够尝试学生运用自我平时积累的语言材料来代替“浸”字，经过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。有人说语文教学应当少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮忙学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面必须要加强，才能避免课堂教学蜻蜓点水。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心境，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的欢乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自我的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，能够让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景。但在引导学生体会“摇花乐”时，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，之后说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给学生更多的时间去思维，去深入想象，帮忙学生理解作者“喊”时的心境，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。当然，这需要活力和热情，而我就是缺乏这个。

课文最终我试图经过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个个套给学生，却始终没能到达学生与文本的共鸣。于是，还是我自我自说自话解释了母亲这句话的深刻含义。其实，对于这些深刻难懂的问题，能够留给学生小组讨论，在交流中体会、思考。

另外，在时间安排上，我要尽量留足够的时间让学生去自主学习，当然自主学习不是把时间都留给学生，而是要有教师适当有效的引导和监督。在提问资料和理答方式上要注意避免重复答案或者简单的鼓励，而是要结合课文资料进行引导、激励性的评价。在备课时，要围绕课堂教学目标、资料，提出有价值的问题；同时也要鼓励学生进取地、主动地提出有价值的问题，才能提高课堂提问质量。

我一向以为自我是一个有亲和力的人，可是看了视频才明白原先是张苦瓜脸，从头到尾没有笑过，因为一向觉得自我笑起来很丑，以后要注意课堂上多一些微笑。课堂上从容了许多，但还不够淡定，对于课堂中出现的冷场不能有效地扭转，常因为紧张忘记了课堂程序。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。之前对于自我的教学没有清醒的认识，如今看了视频会发现很多细节的问题和根本性问题，就像一面镜子，让我对照自我，努力改善。