

最新陶瓷年终工作总结个人(5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

陶瓷年终工作总结个人篇一

对照明及灯具的概念有清楚的认识，了解照明与灯具设计的专业知识在具体工程实践中的运用，及照明与灯具本身的艺术形式。

调查日期□20xx年9月12日——20xx年9月16日

调查地点：东方商城、商业步行街、合肥市区

总的来说照明与灯具设计在室内空间中的作用分为a□形成功能区域□b□定义空间边界□c□强化建筑特征。

照明与灯具的光源在室内外空间中起联系的作用。包括：内与内的联系，内与外的联系，外与内的联系，外与外的联系。

照明与灯具的光源还光的方向性，改变光的分布，强调被照对象的作用。

光的方向性：光具有一定的方向性，这些可以根据选择的灯具类型来选择光的方向性。比如直射型灯具，密闭式灯具，轨道灯等等。

光的方向性

改变光的方向：选择不一样的灯具类型和位置就能改变光的

方向，一般适用于舞台设计，娱乐场所等等。

改变光的方向

强调被照对象：对于建筑物而言整体均与的照明会使平面在醒目、稳定及综合评价方面较差，因此选择在择灯具的时候，凹凸较多的建筑物，照明应使建筑物产生明显的阴影、清晰的轮廓就更能体现被照的建筑物。

而对于植物来说，以树干为中心照明就会就没有那么显眼，而以树叶为中心的照明会比较好，因此照明不能使树干显眼，可使照在树叶上的灯光扩散。

这就是被强调照明对象在现实生活中的运用。

强调被照对象

2、照明与灯具设计的功能要求、具体设计手法，熟悉不同材质的性质和表现特点。

灯具的照明种类分为正常照明，应急照明，警卫照明，值班照明，障碍照明等。现代灯具包括家居照明，商业照明，工业照明，道路照明，景观照明，特种照明等。

灯具按发光方式可以分为：直射型灯具，半直射型灯具，漫射型灯具，间接性灯具等；按结构分类可以分为：开启式灯具，保护型灯具，密闭型灯具，防爆型灯具等；按用途分为：工业用途，家庭用途，公共用途，装饰用途，特种用途等；按固定方式分为：吸顶灯，镶嵌灯，吊灯，壁灯，台灯，立等，轨道灯等等。

下面是在调研中具体观看了几款灯具做具体的分析：

吸顶灯：

功能要求：适用于客厅，餐厅，卧室

设计手法：这款灯具表达对清雅含蕴，端庄丰华的东方式精神境界的追求。这款镂空的中梅花花纹体现了中式的宁静古朴。灯从一层薄薄梅花花纹种透出来，极具中国的韵味。的色调温馨，装载家里给人一种温馨，宁静的感觉。

材质：灯罩□pvc塑料，灯身：木艺雕刻。颜色：梅红色尺寸：

陶瓷年终工作总结个人篇二

今天早晨，阳光明媚，我的心情就像一只展翅高飞的小鸟一样快乐，因为今天我要去陶瓷文化馆。

到了文化博物馆，老师安排今天的行程。老师带我们到制作陶瓷的地方，然后，老师发给男生们一人两块泥，给女生一人一块呢，让我们拉坯。一开始，同学们都很兴奋，觉得很简单，都抢着第一个去。第一个同学的手一直跟着泥土转，幸好老师辅助她完成了花瓶制作。

我心里信心十足，恨不得直接到我。终于到我了，我把泥土放在圆盘的中间铺平，老师把电源开启后，我迫不及待的把手放上去，结果刚把手放上去就控制不住了，手不停地跟着泥土一起转，怎么弄也停不下来。

后面，老师教我怎么把杯子捏成圆，要注意什么事项。我照他说的去做，果然把杯子捏的很好看，过了一好一会，我们终于制作完成了自己想要的东西。

吃完饭后，老师带我们去参观与陶瓷有关的故事与事情，以及远古人的生活方式。我重点听到了远古人的生活方式，他们是用叶片和稻草以及陶泥盖成的房子；他们用泥巴当地基，用木头和稻草放在屋顶挡雨，用叶片在家里躺着睡，原来这就是远古人的生活呀！过了好一会，我们才回到原来的地方

继续捏。

几个小时的体验到此结束了，我们恋恋不舍地坐着校车回去了！

陶瓷年终工作总结个人篇三

实习时间:20xx-3-5□20xx-4-2

企业简介:(蒙娜丽莎公司)在广东省佛山市南海区西南部、珠江三角洲的平川上，两条玉带——广东主要河流北江和西江，烘托着一颗南粤翡翠——西樵山。

公司专业生产瓷质抛光砖、釉面内墙砖、仿古砖、艺术拼图等系列产品，以产品质量稳定可靠和产品创新能力享誉业届。其产品凭借档次高、品质高卓、花色品种多、价格合理等优势畅销国内外，荣获“国家免检产品”和“中国名牌产品”称号等行业最高荣誉。

目前，蒙娜丽莎公司拥有覆盖全国所有省区的3000多个及海外66个国家和地区的300多个销售网点，为广大顾客提供便捷、及时、周到和专业的服务。

实习内容:

蒙娜丽莎陶瓷有限公司的厂房布置，是很合理的，要是在我们做工厂设计之前来参观就好了，我们做设计就不再盲目了，对于喷雾干燥塔，窑炉，压机，球磨机，抛光机，等等设备，我们那时候见都没见过的。现在对它们都有些认识了，真感到自己很幸运，能见识到这么多，要知道的，现在还有很多同学都没见过工厂的。

对公司有了大概的认识了解后，回到研发部跟随我的汪老师，做点小事情。比如，帮他洗洗球磨罐，过筛，干燥，压泥饼，

压小砖块，等等这些都是我以前没做过的。自己动手亲自操作后得到的东西远比在学校学点书面知识强多了，当然了，理论也指导实践，实践丰富了理论，为理论提供现实依据。我才知道，要把球磨罐洗干净，还得在罐子里面加些石英沙再稍微球磨一下就很干净了。干燥粉料不宜太干了，否则压砖不容易压实，易导致分层开裂等缺陷。只有让粉料保持一定的含水率，才能保证压的砖不裂不分层。

每天，我都想办法多学点东西，老师并没有立即叫我做课题，而是让我先熟悉厂里经常用的原料，熟悉原料所含有那些成分。我发现汪老师办公桌上好多《陶瓷》，《中国陶瓷工业》，《佛山陶瓷》等杂志，就厚着脸皮跟他借几本书看看，看看别人是怎么撰写论文的，以后写的时候可以模仿写论文的格式。没想到，汪老师蛮爽快的，让我随便拿书看。（其实，由于我当时手头上什么参考书都没有，还不能上网查阅资料的，主要是公司附近没有网吧，就算有，我也是上不起的，太贵了。一个寒假没看书了，发现自己有点反应迟钝了。）原来，想要做自己想做的事，只要敢想，只要敢去做，还真的会有成效的。

我也很郁闷的，汪老师叫我自己去查关于低温透明料研制的资料，我的上帝，我到哪去查啊，研发部虽有电脑，可我也总不能经常去吧！况且在外面又不能和、进学校的期刊网查阅的，我真是很郁闷的，当时就后悔出来做课题了，真想赶紧回去，趁时间还早。可是，回去，谈何容易啊，说的轻松。一来一往，钱花了，可面子上过不去啊，怎么想范老师交差啊！！？怎么想我舅舅交差啊，他为了帮我联系厂做课题，顶了不少压力的，找了些人，花钱请人家吃饭，想想这些，我怎么扛的住啊。还是想想办法吧。

过去问汪老师，以前他们做低温透明料的相关资料，（实际上，该公司这课题是从20xx年开始做的，一直到现在还是没有任何进展的）可他总是不给我看，总是支支吾吾的，含糊不清的，搞的我郁闷死了，慌的不行啊。所以我就想办法问

研发部的其他人了，可没有人能告诉我。后来我想想，这也是关系到公司的机密，公司的技术安全，就算没有什么很大的进展，但实验好歹也做了几年，总有些收获吧，总不能把它无偿泄露给别人吧，把它泄露给公司的竞争对手吧。

第四天，汪老师终于把我叫到办公室，当时办公室没人，他告诉我，你不用问其他人了，他们都不知道该料的历史配方的，问了也没用的。这也算是印证了我的猜想。他把该配方给我看了，叫我把它抄下来，考虑一下该怎么把它做下去的，还给我看了做的比较成功的一块透明砖。嘿，还真的很漂亮的，晶莹剔透，好像是玉一般。后来几天，因为同学来佛山了，就请假出去玩了几天，就把实验抛在一边，没做了。等回来的时候已是第七天了，我该离开蒙娜丽莎陶瓷有限公司了。关系到公司的技术保密，我也就没把该配方抄下来的，而是把那张纸还给了汪老师。（虽然他给我的配方很详细，比如某料是哪个地方的，加多少等，但这对于一个有职业道德的人来说，是不会把它带走的。）

其实我也很想待在蒙娜丽莎陶瓷的，也许在那里做我以后再来应聘他们公司会很容易的，在工厂锻炼对自己更有帮助的。可我还是回到了华夏陶瓷研发中心，跟随况博士。在这里，同学多，专业氛围浓，比较方便查阅资料的，还是想办法先完成毕业课题，先毕业再说吧。其他的，以后再考虑。况博士另外给课题了，蒙娜丽莎给的课题就不管了，也没心思了。博士给的课题是关于低温低膨胀透明熔块的研制。

博士把我分给赵营刚老师带。简单介绍一下赵营刚老师，本科景德镇陶瓷学院毕业，研究生毕业于华南理工大学。他先把该熔块的基本原料告诉我，叫我自己去设计正交实验表格。我当时很是纳闷，怎么就知道是这些原料啊，为什么不是其他原料呢，原来这课题博士他们以前做过的，是在以前的基础上继续做下去的。每一种料都界定了范围，通过正交实验表，反复实验进而缩小范围直到实验成功为止。

一切很正常的，根据正交实验表进行实验。称料，1250，1350，1455度等不同温度高温熔融原料，保温，把料从坩埚倒入冷水中，另外，还要把一部分倒入预先挖好的小耐火槽中（用来做熔块试条，测试该熔块的膨胀系数）。倒入水中急冷部分的料要球磨细碎，成粉状并过300目筛。低温，既然低温，我们所要求的低温是780度以下，熔块必须熔融。

第一批实验很不理想。由于加了乳浊剂，透明性根本没体现出来，全部都被乳浊了，而且膨胀系数也不是很理想，大部分熔块的膨胀系数都在 $5-6 \times 10^{-6}/k$ 在新一组实验的设计中把乳浊剂去掉了。并且根据实验表的极差分析，注意到，影响膨胀系数的主要是石英，硼酸，碳酸锂，氧化锌，所以根据博士和赵老师的一致讨论，决定把其他两个因素：滑石，高岭含量固定。从而选择了四因素三水平正交实验表。

一切按照实验安排进行。每天，我们做完自己的实验，有事没事还得为中心帮忙，或者我们的老师很忙，我们也得去帮忙的。经常跑蒙娜丽莎，科达等公司，有时候还要通宵干活的，但不是很累。比如有天晚上去科达压超薄砖，晚上3点出发，早上9点才回，好困，但在科达认识到一些设备，感觉还是收获颇丰的。

因为准备研究生复试，经常请假跑来跑去的，也耽误了些时间，把实验拖后了，所以也一直把范老师要求（或者说学校的要求），完成一篇实习论文，也给耽误了，今天才陆陆续续写了些。还涵请范老师原谅，感谢范老师的指导，帮助，谢谢！

陶瓷年终工作总结个人篇四

从__年参加工作，领导为了让我尽快转变角色，熟悉工作环境，适应生产要求，我先后被分配至供电公司下属的草市供电所和霞流供电所从事线路架设和检修、抄表核收等工作。

二、从事施工设计和技术管理工作

__年10月来到广东汕尾供电局下属的汇能电力设计有限公司工作，担任变配电设计专责。工作期间，接触和熟悉了大量的中压电力产品，如sc系列干变□10kv电缆分支箱，负荷开关柜，断路器柜，主持设计了汕尾市汕马公路电缆改造工程，多处10kv配电工程，多处10kv电缆、架空线路设计，多处用户配电报装工程等。熟悉kyn28-12型中关柜;h_gn型负荷开关柜等较多类型高低压配电柜，动力箱，自动控制电路的一、二次设计，个人总结《电力生产运行岗位技能技术管理个人工作总结》。

三、努力学习新知识，用知识武装自己

以上就是我从事生产运行工作七年多以来的专业小结。总结是为了去弊存精，一方面通过技术总结，在肯定自己工作的同时又可以看到自己的不足和缺点，在以后的生产和工作中加以改进和提高，精益求精，不断创造自身的专业技术价值，另一方面，通过这次资格评审，从另一侧面看到别人对自己的专业技术水平的评价，从而促使自己更加从严要求自己，不断提升知识水平和劳动技能水平。三人行必有我师，我坚信在日常的工作中相互学习、相互请教，自己的业务水平必定能更上一层楼。活到老，学到老，知识无限的，学习是不可停止的。在今后的工作中，我将以饱满的热情投入到本职工作之中去，更好在电力建设行业中发挥自己的技术专长，为企业创造更高的经济效益为企业、为国家做出更大的贡献。

陶瓷年终工作总结个人篇五

小组成员：杨靖 毛望成 孙昊

调研对象：灯具

调研方式：问卷调查法、访谈法、观察法

目录

1. 前言
2. 灯具的照明方式
3. 灯具的分类
4. 市场调研分析
5. 市场发展趋势分析
6. 市场调研总结
7. 设计定位

随着人民生活水平的提高，对家具灯具也提出了更高的要求，不但体现在灯具的质量上，还体现在灯具的外形设计，同时设计的理念随着时代的发展也逐步体现回报自然和谐的特点。在家具设计中，灯具是非常重要的元素，好的灯具不仅仅是一种点缀、一种烘托，更成为一种主题，可以让家居环境更为雅致。灯，点燃了我们多彩的生活，在现代的居家生活中扮演了重要的角色。灯饰作为体现家庭品位和装修风格的点睛之笔，成为家庭装修的重中之重，但其装饰作用远大于它的功能用途。巨大的现实市场、频繁的消费更新、无限的发展潜力、处于初级起步阶段的灯饰市场四处弥漫着财富气息。

灯具，是指能透光、分配和改变光源光分布的器具，包括除光源外所有用于固定和保护光源所需的全部零、部件，以及与电源连接所必需的线路附件。根据空间的上半部和下半部的分配比例的不同，灯饰灯具的照明型式大致分为五种类型。

2.1 直接型

直接型灯饰灯具是用搪瓷、铝或镀银镜面灯罩，将全部光线

投射到工作面或地板上，以便充分地利用光通量。但在照明区和非照明区之间形成强烈的对比，容易产生眩光，使人感到不舒服。根据使用要求，可以使配光曲线成为窄配光、深远型配光、余弦配光、半宽配光、宽配光、均匀配光和正弦配光等七种形式。

2.2 半直接型

这类灯饰灯具的光线除了集中到下面的工作面之外，空间环境（天棚与墙面）也得到适当的照明，使整个室内光线柔和，明暗对比不那么强烈。这类灯饰灯具的照明经济性与直接型灯饰灯具是同样的。所以直接型是最好的照明方式，也是被广泛采用的一种形式。

2.3 均匀漫射型

这种类型的灯饰灯具能使光通量均匀地向四面八方漫射，对于没有特殊要求的房间照明最为合适。比如仓库、走廊和楼梯间等处，多采用此种照明方式。

2.4 半间接型

它与半直接型灯饰灯具相反，是使绝大部分光线照射到天棚上或墙的上部，使得整个天棚象个大灯饰灯具。这类灯饰灯具虽然亮度较小，但整个房间的光线基本上是均匀的，阴影不明显。这类灯饰灯具多用在会议室、卧室或其他公共场所。这类灯饰灯具的突出缺点是：光在反射过程中，光通量损失较大。使用这类灯饰灯具，若想取得与直接型、半直接型灯饰灯具同样的明度值的话，必须增大50——100%的光通量。