

探讨孔子思想的论文题目 孔子忠信思想的内容及意义探讨论文(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

探讨孔子思想的论文题目篇一

众所周知，社会人才培养除了科研型、理论型人才的需求和模式之外，还要有相应大量人才作为科研和理论的实践者，这类实践者属于职业教育培养的目标，因此为了满足社会发展的需求，各个国家均大力提倡职业教育，伴随中国职业教育的发展，有很多教育家对此进行深入研究并探讨学习方法，进行职业教育的倡导与推动，使职业教育越来越受到人们的重视，我国职业教育思想的代表者黄炎培先生便是职业教育的推动者之一，黄炎培作为中国职业教育思想开创者及实践者，“大职业教育思想”作为其职业教育的重要体系，对当时及以后的职业教育产生巨大的推动作用。

一、黄炎培简介

黄炎培(1878年~1965年)，上海浦东川沙人，我国著名职业教育家、政治活动家、中国近代职业教育的创始人和奠基人，通过长期的教育实践中黄炎培于20世纪代总结出了自成体系的职业教育思想，称为“大职业教育主义”。“大职业教育主义”思想成为了当时及日后职业教育的重要教育体系，具有巨大影响力。

二、黄炎培“大职业教育主义”思想

1. 职业教育定义及目的

黄炎培将职业教育定义为：“职业教育之定义，是为用教育方法，使人人依其个性，获得生活的供给与乐趣，同时尽其对群之义务。而其目的：一为谋个性之发展；二为个人谋生之准备；三为个人服务社会之准备；四为国家及世界增进生产力之准备。”从黄炎培对职业教育进行的定义中可见他将职业教育的内容、范围及目的性做了概括，突出职业教育与其他种类教育的不同之处。对职业教育办学目的，黄炎培认为“它使无业者有业，使有业者乐业。”“使读书的动手，动手的读书，把读书和做工并起家来。”在此黄炎培归纳出职业教育的目的，并结合职业教育之特征进行总结，彰显出职业教育的社会作用。

2. 职业教育办学方针

黄炎培提出职业教育必须坚持“社会化、平民化、科学化”的办学基本方针。他对这三个方面进行了解释，其中“社会化”是指职业教育必须面向社会，适应社会发展需要，通过教育水平的提升，对社会产生良好影响；职业教育结合社会需求，来实现技能型职业人才的培养与训练，意即艺术职业教育要更多地给学生们提供实践的机会，通过具体的设计实践活动来加强学生对所学专业的理解及应用技术的深化。所谓“平民化”是指职业教育必须走“平民化”之路，推进全民教育，使人人都能享受到受教育的权利，没有“平民化”的职业教育，就不是真正意义上的职业教育，艺术职业教育同样也要具有更大的包容性，容许更多的学生接受艺术职业教育的学习。所谓“科学化”就是指职业教育要遵循科学化的原则，这点涉及到艺术职业教育领域，即我们开办艺术职业教育的时候要充分考虑到社会需求，培养模式和就业趋向等方面要根据实际情况，重视科学性的管理模式。办学方针的提出促使职业教育方案的制定、改革等措施均围绕着这个中心。

3. 职业教育作用

黄炎培说到现代职业教育须承载社会功能，这种社会功能便是要促进国家的经济发展，提高社会生产力水平，即“凡教育皆含职业之意味”。这就是说，教育要具有社会价值，要与满足社会需求、人民生活的职业息息相关。另外，他还提出由于职业本身就具有谋生和服务的双重意义，且职业的选择又要在个人发展差异基础上，按照社会分工制度来进行，所以说职业教育具备了“使人人依其个性，获得生活的供给，发展其能力，同时尽其对群之义务”的双重功能，这亦是职业教育的作用。对职业教育作用进行划定，能够使其更好地完成职业教育的社会功能，实现创立职业教育的使命。

4. 职业教育地位

论及职业教育体系在整个教育结构中占据的地位时，黄炎培将之概括为“一贯的”“整个的”和“正统的”这三个方面。“一贯的”是指从初级阶段开始逐步建立起到高级的职业教育体系，形成职业陶冶—职业指导—职业教育—职业补习和再补习的连贯职业学习方式；“整个的”是指各类教育都要与职业教育相互联系，最终将教育体系贯穿为一个整体，各类教育均得到持续发展；“正统的”是指应打破把只为考学作准备的普通教育模式立为正统，相反为就业作准备的职业教育则被视为旁门的传统理念，这就需要我们提高职业教育的地位，将其放于与学历教育的同等地位上来考量。职业教育地位的定位让我们将注意力更多地转移到职业教育本身上来，去思考职业教育本质以及其内在的含义。

三、总结

黄炎培通在多年对职业教育的实践总结，形成了其“大职业教育主义”。这是黄炎培全部职业教育思想的精髓，不仅在当时产生巨大影响，对现今职业教育亦有重要的启示作用，其中黄炎培对职业教育的基本性质、目的宗旨以及职业教育的作用进行的总结，揭示出职业教育的社会价值，归纳出职业教育的发展规律，把握住职业教育的发展方向。另外，黄

炎培的理论与实践相结合，且贵在实践的主张，恰合职业教育的意义及目的，就是为社会服务，总而言之，黄炎培职业教育思想具有历史价值和现实意义，在当今仍然值得我们借鉴和研究并将其延续下去继续发扬光大，以实现职业教育的创建意义，构建职业教育的体系流程，完成职业教育的设置目的。

探讨孔子思想的论文题目篇二

人生道德修养无论从古至今都占有非常重要的地位。“修身”，也即“修己”，就是要培养自己的理想人格。人生必须不断的完善自我，加强内心的道德修养。孔子尤其注重人生道德修养，孔子一直强调内在的一种真实和高尚境界，他把自身修养放在了第一位，孔子的人生道德修养中，提及多种方法。

一、修养论的方法

（一）学与思相结合的方法

孔子提出了学、思相结合的修养方法。“学而不思则罔，死而不学则殆。”这则论语的含义在于如果一个人只是学习但是并不去对学习的东西进行思考，亦或说只是对知识和事物的感性认识，而不去思辨内在的含义，这样就一样还是会变得惘然而不知所措。可如果一味的妄想却不去学习思的载体，会因为疑惑而不能肯定，因为没有所学之事就无从谈起思考。这两者事实上是一个矛盾体，缺一不可。所以孔子主张将学与思相结合的修养方法，它包括对所学内容的伦理思考对自己言行的自我检查。君子会每日反省自己当日所为，去思考和检查是否有误是否符合伦理常德。孔子倡导我们内省，是对人心内在的一种探索和自我要求。通过思，我们才能学以致用，帮助我们成为一个贤德的人。特别要“见贤思齐”，就是说如果看到别人好的地方就应该向那个人看齐，发现错的地方则自己要对照改正。通过学与思相结合，不断提高人

们自身的道德品格和内在修养，到达仁的最高境界。

（二）内省

在孔子的理论中，内省的提出尤为突出频繁。孔子认为内省是自我修养中最有效的方法之一，内省就是指对自己内心的自我检查和审视。如何能达到君子的境界就是不烦忧不恐惧，而能做到这一点就需要人们做到内心光明磊落，经常反省自己的行为 and 品德是否符合伦理道德与人性。这种内省并非是随意的，而是以道德原则、规范为基准，对个人不断的反思和总结，以达到一种心里的安宁、正直的追求和对自己行为满意的省察。内省是人们对自我内心的一种反省和检视，没有外在人为的督促和逼迫，而是人们无论在什么场合都是发自内心成为贤德的信念。内省是一种心理活动，它不被人们所外在的察觉，真正的内省并非做于旁人看而已，内省是靠自己的力量完成的并不能借助于别人。

人很多时候也许并非能意识到自己行为的对与错，而通过看到旁人的所为就可以有一个对照，然后省察自身行为，在内心批判自己的过错而不逃避。要想成为真正有德性修养的人，这也是必不可少的一种方法，但是一个人能否做到内省，也得有坚持不懈的毅力和控制力，对自己伦理道德行为的省察并不是一次两次就足够的，而且就算没有旁人看，自己一个人的情况下也可以做得到这种内省。孔子提倡我们要进行人生道德修养就是希望人们可以成为一个有道德的人，“仁者，爱人。”内省要依据仁德为准则，没有遵从真正的伦理道德，内省也只是一空泛肤浅的错误行为。

（三）实践躬行

人生修养的'形成，在孔子看来，一个有道德的人，除了能将学与思相结合再内省之外，认为还需要把这种高尚的道德意识转化为行动，而并非仅仅是停留在理论之上，还更需要投入实践。孔子也同样重视“行”，让个人去到现实社会中去

磨砺和锻炼，不断在实践中完善自己的人格，判断一个人是否有道德修养，不能光听言论，还应该看他的实际行动。知道道德规范及其原则正是为了将其“道”变为现实而有利于国家乃至整个世界。如果道德修养和道德实践的脱节只会将所谓的“德”变成伪善，把人生修养变成肤浅空洞的说教。一个人若想要成为君子，那么就应该躬行践履，将自己所体悟的道德伦理思想诉诸于实践，对人有益。孔子认为一个人需要言行一致，论语中很多描述君子该如何行事的话语，比如守孝道三年，即使父亲去世也应该子承父业，但是所躬行之事应该是仁义有道德的事情。他的弟子也说，用重视贤德来代替重视女色，孝敬父母，对朋友守信用。

二、人生道德修养的意义

人生道德修养有着非常重要的影响和意义。我们从自己的内省当中可以知道自己的不足。在现今这个浮躁社会中，我们总是想要的太多而且诱惑太多，这样就会让我们变得患得患失，整日处于恐慌之中，我们最缺的就是不烦恼不恐惧来放宽心，这样内心就可以达到光明磊落的一面。道德修养就是可以让我们达到一种内心的平和与宁静，使人们内心达到一种祥和的境界，对周围的人总持有一种宽容的心态，拥有仁爱之心，甚至于孔子将内省看成是判断一个人是君子还是小人的标志。

孔子的道德修养论，可以让个人提高自身素质全面发展，树立正确的价值观、人生观、世界观。自我修养的达成，使得我们孝敬父母，尊老爱幼，和谐家庭生活，拥有良好的人际交往关系。道德修养是一种自律活动，不断提高我们的个人素养和道德品格，符合中国的国情和道路，特别是对建设社会主义的精神文明，提高全民族的道德水平有着非常重要的意义。

三、结语

孔子的人生道德修养论在传统伦理思想史中占有非常重要的地位，他提倡修身通过学与思相结合，并通过人内在的省察和反省活动，最后落脚于实践，这样个人能够培养成高尚的道德品格和修养，而这些都对于我们个人和社会有着非常积极的影响。

探讨孔子思想的论文题目篇三

中国古代的民歌题材非常广泛，思想也很复杂。这是因为民歌直接体现了各阶级各阶层特别是社会底层的心声，作者的身份地位和人生经历不同，他们的思想意识也就有所不同，因而艺术活动的主题也自然不同。孔丛子说过：“古者天子命史采诗谣，以观民风。”班固也说过：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律以闻于天子。”何休有言曰：“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。”这些记述虽交代的是《诗经》中国风的来源和原作者，但也可以说明民歌具有群众性的特点，说明民歌表现的是人们日常生活中的所见、所闻、所为、所思、所感。由于民歌的分类方法很多，为了便于论述，笔者将根据题材的不同分别进行阐述。

一、以恋爱、婚姻为题材的民歌

朱熹在《诗集传序》中说：“凡《诗》之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”这说明以《诗经》十五国风为代表的民歌中数量最多的是以恋爱为题材的民歌。《静女》是卫地的民歌，旧说认为是讥刺卫宣公好色，偷娶子妇。其实这是一首描写青年男女幽会的情歌。全诗共三章，每章四句，以男子口吻写幽会之乐。漂亮的女孩应约在城楼等他，他却和女孩捉起了迷藏，急得女孩“搔首踟蹰”。见面之后，女孩赠给他一件礼物，男子十分喜爱它。这首诗用三十七字就将赴约、逗乐、赠信物等过程活灵活现地表现了出来，尤其是对女子焦急的神态和对男子恋爱时爱屋及乌的心理的刻画技巧已经非常成熟。不仅国

风大多是男女之间倾诉爱慕之意的情歌，后代的民歌也是如此。如《西洲曲》：忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。西洲在何处，两桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼树。树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏干头。栏干十二曲，垂首明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。除了以恋爱为题材的情歌之外，古代民歌中还有很多描写婚姻生活特别是婚姻悲剧的题材。在古代不合理的婚姻制度之下，婚姻悲剧屡屡上演。婚姻悲剧是畸形社会的产物，诗歌的社会功用使它不能不关注这一现实。《氓》是《诗经》中很有代表性的一篇弃妇诗，也是我国最早的叙事诗之一。该诗较为完整地讲述了一个女子从恋爱、结婚到被抛弃的全过程。“乘彼垣，以望复关，不见复关，泣涕涟涟，既见复关，载笑载言”很生动地刻画出了女子恋爱时的心理。“以而车来，以我贿迁”，女子带着嫁妆嫁给了男主人公，但婚后的生活是艰辛的，更是痛苦的。“三岁为妇，靡室劳矣，夙兴夜寐，靡有朝矣”，不分早晚，不分轻重，家庭的重担压在女主人公柔弱的肩膀上，丈夫却“言既遂矣，至于暴矣”，对她倍加伤害，直至将她休弃。对比丈夫婚前婚后的巨大反差，反思自己婚后的行为，这个不幸的女子发出了愤懑的控诉：“女也不爽，士贰其行”。我们不能强求二千多年前的女子将自己的悲剧命运与黑暗的社会制度联系起来，但该女子对丈夫的控诉、对其她女子的忠告和对渺茫的未来所发出的“反是不思，亦已焉哉”的感叹，无不让我们动容唏嘘。

二、以社会矛盾与民族矛盾为题材的民歌

在封建社会，社会中的各种利益，如政治利益、经济利益、文化利益等分配极不均匀，社会矛盾非常尖锐。这时处于弱势地位的人民群众就用各种方式表达自己对统治者的不满和反抗情绪，其中就包括民歌这一喜闻乐见的样式。《硕鼠》

是战国时期一首流传在魏国的民歌。《毛诗序》有言：“《硕鼠》，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民，不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”齐、鲁、韩三家对此均无异议。战国时期，奴隶制进一步解体，地主阶级的地位得到提高，他们把土地出租给佃农来收取实物地租。这首诗正是佃农对地主残酷剥削的有力控诉。作者将剥削者比喻为大老鼠，不但非常形象贴切，而且痛恨之情溢于言表。诗中的地主“食我黍”“食我麦”，甚至“食我苗”，真是贪婪之极。佃农无以为生，四处流浪，希望找一块“乐土”“乐国”或者“乐郊”。虽然这是一个乌托邦式的空想，但也成为他们反抗剥削与压迫的不懈动力，闪耀着理想的火花。

《陌上桑》又名《艳歌罗敷行》，是汉乐府民歌中的名篇。

《古今注》云：“《陌上桑》出秦氏女子。秦氏邯郸人，有女名罗敷，为邑人千乘王仁妻。王仁后为赵王家令。罗敷出采桑于陌上，赵王登台见而悦之，因引酒欲夺焉。罗敷乃弹箏作《陌上桑》歌以自明焉。”这种说法虽不一定可靠，却能证明这首诗是描写妇女反抗地主官僚的迫害与侮辱的。主人公罗敷出身平民，容貌美丽，太守向她表现出非分之想，罗敷巧妙地予以回绝。本诗以夸张的手法将罗敷的美丽、机智和坚贞不屈以及太守的愚蠢、无耻和专横表现得淋漓尽致。这两首诗都是体现社会内部各阶级各阶层之间的矛盾冲突的，哪里有压迫，哪里就有反抗，这种激烈的斗争是伴随着阶级社会的全过程的。在这一时期，民族与民族、国家与国家之间也因利益分配的不同而常常爆发战争。这些战争，有的是罪恶的侵略战争，有的是正义的反侵略战争，战争中受害最惨重的劳动人民对此有截然不同的态度。

三、其他题材的民歌

中国古代民歌中还有些属于励志诗的。这些诗歌常常鼓励人们珍惜青春，拼搏进取，有些诗句至今还活跃在人们的语言中。《长歌行》就是这样的诗歌。“青青园中葵，朝露待日晞”二句是起兴之句，意在说明时光宝贵而短暂；“阳春布德泽，万物生光辉”是说一年之计在于春，希望人们不要浪

费人生的春天；“常恐秋节至，黄华叶衰，百川东到海，何时复西归”提醒人们时间的流逝是无情的，不要虚度宝贵的青春年华；“少壮不努力，老大徒伤悲”卒章显志，指出人们应该努力进取建功立业。五臣在为这首诗作注释时说：“言当早崇树事业，无贻后时之叹。”中国古代民歌在诗歌发展史上具有崇高的地位。这些出自闾巷阡陌的歌谣唱出了各阶层特别是下层劳动人民的心声，具有深厚的现实主义底蕴，《诗经》更成为我国现实主义诗歌的源头。在艺术上，民歌也取得了令人瞩目的成就，从语言、章法到表现手法都成为后世诗歌的楷模。正因为这样，历代进步的文人都主张向民歌学习，唐代文人写作的歌行体、曲子词就是民歌影响的结果，白居易更发起了新乐府运动，明代的李开先和冯梦龙也举起了向民歌学习的大旗。所以，继承和发扬民歌的优良传统，是弘扬民族优秀传统文化的有效途径，必将推动当代诗坛与乐坛的革新。

探讨孔子思想的论文题目篇四

摘要：《孔子闲居》是记载孔子与其弟子子夏围绕怎样才能具备君子、王者之德这一问题进行对答的一篇文章。由子夏问起如何才能成为民之父母开始，进而问起王德如何才能参配于天地，孔子对其进行层层深刻入理的解释，并多引用《诗经》语句来表明其意。在孔子对答的话语中可看出儒家“礼乐教化、仁者爱人”的核心思想。下面就对其文章的思想内容进行进一步的探讨和分析。

关键词：礼乐教化；仁者爱人；孔子

一、礼乐教化的君子人格

“礼乐”制度是封建社会维护宗法、等级制度的道德规范，同时也是人与人之间交往的礼节标尺。孔子生活在战争频繁、礼崩乐坏的春秋时代，当时的社会秩序混乱，没有一个统一的规范。面对这种现状，孔子提出“克己复礼”的要求，并以恢

复周礼作为自己的人生理想及一生追求的事业。

子夏问及孔子怎样才能成为民之父母时,孔子回答曰:“夫民之父母乎,必达于礼乐之源,以致‘五至’而行‘三无’。”这里的“民之父母”也就是儒家所说的“成人”即“君子”,孔子说如果想成为一个君子,那必须要通晓“礼乐”的原理,进而实行“三无”以达到“五至”。

孔子曰:“志之所至,诗亦至焉;诗之所至,礼亦至焉;礼之所至,乐亦至焉;乐之所至,哀亦至焉,哀乐相生。是故正明目而视之,不可得而见也;倾耳而听之,不可得而闻也,志气塞乎天地。此之谓‘五至’。”

孔子认为,真正的君子应该能把志、诗、礼、乐、哀至极于民,就是将这五事用于民众,即关心民众、礼待民众、与民众同喜同忧。所以,要成为一名君子就应该有这种觉悟和意识。然而,孔子说要达到这种程度,具体操作上就应该实行‘三无’,因为‘三无’是达到‘五至’的手段。

孔子曰:“无声之乐,无体之礼,无服之丧,此之谓‘三无’”子夏曰:“‘三无’既得略而闻之矣,敢问何诗近之?”孔子曰:“‘夙夜其命宥密’,无声之乐兮。‘威仪逮逮,不可选也’,无体之礼也。‘凡民有丧,匍匐救之’,无服之丧也。”

孔子所说的“三无”——“无声之乐、无体之礼、无服之丧”同样是以“礼乐”为基本点,立足于这个根本规范之上。而此时的“礼、乐、丧”并不是讲究外在形式上的仪注,而是一种没有音乐的乐、没有仪节的礼、没有服饰的丧,即不是外在客观存在的形式,而是指内心要有礼乐哀悲的观念和真实感情,将此根植于身心并成为一种潜意识,同时能让这些观念和真实感情在与民交往中的各种具体事务上都得以体现。同时这种“三无”的行为实施,如果将其内在精髓推广开来,那么还能起到“五起”的效果:

孔子曰“何为其然也?君子之服之也,犹有五起焉。”子夏曰:“何如?”孔子曰:“无声之乐,气志不违;无体之礼,威仪迟迟;无服之丧,内恕孔悲。无声之乐,气志既得;无体之礼,威仪翼翼;无服之丧,施及四国。无声之乐,气志既从;无体之礼,上下和同;无服之丧,以畜万邦。无声之乐,日闻四方;无体之礼,日就月将;无服之丧,纯德孔明。无声之乐,气志既起;无体之礼,施及四海;无服之丧,施于孙子。”

所以孔子认为君子就要以“三无”作为手段以到达“五至”,即将“礼乐”等五事用于民众,从而取得“五起”的效果,这样就领悟到了“礼乐”的精神实质——“达于礼乐之源”,就可以做到“四方有败,必先知之”这样才称得上“民之父母”。

二、参于天地的君王仁德

子夏明白了何谓民之父母后,又进一步问及三王之德是如何达到的。孔子则回答说用“三无私”来对待天下,所谓“三无私”即“天无私覆,地无私载,日月无私照”。就是说天地虽然覆载万物,但它们却默默地滋养着、孕育着万物,这种行为方式、这种无私的大爱正是作为一个君王所应具备的品德。这里的“三无私”与上文的“三无”——“无声之乐、无体之礼、无服之丧”是相对应的,而“三无私”是“三无”的扩展与升华。作为一个君王就应该拥有这种海纳百川、大爱无疆的胸怀,这一品德的界定正是孔子提出的“文秘站—您的专属秘书!仁”的思想。孔子提出的“仁”的思想是发端于情感,但不仅仅是一种君臣之间的“忠”、朋友之间的“信”,它更是由“修己”到“安人”,由此及彼层层向外推广,最终上升到“泛爱众”达到“爱人”的一种境界,这正是“三无私”所体现出来的内在涵义。

孔子认为无论作为君子还是君王都应该做到“三无”或“三无私”,而这正是“礼乐”所要求的表现形式,但要做到这一步就要“修己”为“仁”。孔子在“克己复礼”时,以“仁”释“礼”,这便使得客观规范和主观意识得到统一、外在强制和

内在自觉得到统一,进而使得民众心理和社会伦理得到有效的统一。这便是孔子所建立的“礼内为仁,由仁达礼”的思想体系。所以在孔子的思想体系中,君子人格、礼乐思想、仁学系统互为条件相互渗透,为文明社会的建立支撑起一个不朽的精神结构框架。

参考文献:

[1]杨伯峻.论语译注[m].中华书局,.

探讨孔子思想的论文题目篇五

摘要:儒家文化在中国传统文化中占有统治地位。孔子作为我国古代儒家文化的代表人物,为儒家文化的发展奠定了基础。要考查中国古代的美学思想,就不能避开孔子。孔子的美学思想主要有三点:真美善统一、中和之美、理想的人格美。

关键词:孔子;真美善;中和之美;人格美

美学思想产生于西方,最初以哲学形式或文艺评论、创作理论的形式出现,比中国古典美学有更加明确清晰的发展线索,也更为复杂丰富。传入中国后,美学由最初的味觉扩充到个人主观的各种官能感受,后又向人类的经济生活、伦理生活、精神生活乃至艺术领域扩展。以孔子为代表建立的儒家文化对美学的提升起了积极作用,他更加注重具有社会伦理意义的东西,将从精神、理性方面得到的满足感和充实感作为审美对象。日本学者笠元仲二认为,中国人最初的美的观念始于味觉,美字的最早含义也是指味觉引起的甜美感受。朱立元教授在《美学》中引用东汉许慎《说文解字》观点:“美,甘也。从羊从大,羊在六畜主给膳也,美与善同意。”

1真美善统一

真美善是哲学讨论的重要范畴,是中国古代文论关于文学赏

评的重要标准。真实性是文学赏评中一个重要的标准，而文学的“美”“善”是建立在“真”的基础上的。文学作品中的“真”，主要表现在真实地再现和真实地表现上，这相当于通常探讨生活、艺术的真实问题。真实再现，即文艺作品真实地描写社会生活；真实地表现，即文艺作品真实地抒发作者的真实情感。诗真实地再现生活，孔子说诗“可以观”，郑玄理解为“观风俗之盛衰”（何晏注《论语集注》），朱熹理解为“考见得失”（《论语集注》），杨伯峻理解为“可以提高观察力”（《论语译注》）。那么诗如何做到这些呢？孔子认为诗应该真实地反映社会生活。孔子在《礼记表记》中说：“情欲信，辞欲巧。”《易乾文言》里引用“孔子的话说：‘修辞立其诚。’这个‘诚’就是真实的意思，修辞要注重事实”〔2〕。孔颖达在《礼记正义》里将其理解为“情貌欲得信实，言辞欲得和顺美好”。文学作品既要抒发真情实感，也要使用美的形式技巧。由此看出，孔子对文艺创作所要求的是真与美的统一。另外，孔子在他的表述中包含着一些与“真”相同或相近的内涵。孔子说“言忠信，行笃敬”（《卫灵公》），邢昺解为“言尽忠诚不欺于物，行唯敦厚而常谨敬”（《论语注疏》）。其中的“忠信”即忠诚不欺，“笃敬”即敦厚谨敬，含有“真”义。孔子说“君子贞而不谅”（《卫灵公》），“贞”是言行一致的“大信”，含有“真”义。杨伯峻认为，“君子讲大信，却不讲小信。”此外孔子还说“修辞立其诚”（《易乾卦文言》），孔颖达理解为“辞谓文教，诚谓诚实也。外则修理文教，内则立其诚实”（《周易正义》）。由此可知，孔子所说的忠、信、贞、笃、敬、诚等概念包含有“真”义，这既有孔子对人的修身的“真”、文艺真实表现生活的“真”，又有对文艺作品要求作者抒发自己的真情实感的“真”。在儒家重视伦理的哲学思想中，孔子所说的“真”是与“善”密切联系的。李玉芝在《文学与美——中国古代文学鉴赏》一书中表示：“最好的文学作品，必须是以人的至善为前提，或表现人的至善的愿望、精神，或表现自然物为人欣赏的形状、本质。”〔3〕43孔子《论语》中所提倡的仁、义、礼、智、信，则是追求善的最好证明。如孔子所说：“里仁为美”（《里仁》）、“君子

成人之美，不成人之恶”（《颜渊》）、“如有周公之才之美”（《泰伯》）、“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”〔4〕50（《雍也》）。此外，孔子提倡“文以载道”，即要求文章以传播道德为美，以追求善为美，这与康德“真美善”的美学思想有相似之处。孔子认为“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”〔4〕8（《为政》），即是说《诗》三百篇，用一句话来概括总结，就是“思想主旨纯正无邪”，足见他对于艺术做出的伦理道德的要求。“子谓《韶》：‘尽美矣，又尽善也。’谓《武》：‘尽美矣，未尽善也。’”

〔4〕22（《八佾》）孔安国指出：“《韶》，舜乐名也。谓以圣德受禅，故曰尽善也。《武》，武王乐也。以征伐取天下，故曰未尽善也。”〔4〕49从这里可以看出，孔子不仅不否认事物外在的声色之美，还强调了善的作用。孔子除了不否认声色美，还不否认雕琢美，教导子贡“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’”（《学而》）〔4〕6。中国古代文论关于“真”的赏评标准，从讲究“言辞真”“情志真”“事物真”到重视艺术真，孔子起到一定的积极作用。在以孔子为代表建立的美学体系中，他实现了真美善的统一。其真善美统一的美学思想可概括为：文艺应以真为基础，以善为主要衡量标准，以美为外观。

2 “中和”之美

“中和”是中国文学批评的核心之一。孔子：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。”〔5〕6《礼记中庸》：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”〔3〕199“中”是适中折中，“和”是平和融合。朱立元教授引用董仲舒《春秋繁露循天之道》观点：“天地之美恶，在两和之处，二中之所来归而遂其为也……中者，天之用也，和者，天之功也，举天地之道而美于和。”这里“中和”超出伦理意义而具有哲学高度和美学意义。孔子所说的“中和”强调人与人、人与社会、人与自然的和谐。他说：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”〔5〕122“过犹不及”〔5〕96，将“中和”提高

到了形而上学程度。从美学的角度来说，“中和”实质是美的合规律性与合目的性的完美统一，即辩证地把握和处理艺术内部的各种对立因素，使之彼此制约而又相互依存、渗透，任何一方都无“过”或“不及”，从而使文艺整体达到一种适当、淳朴的理想境界。孔子提出的“中和”之美具有此类美学意义，它主要表现为“思无邪”“文质彬彬”“乐而不淫，哀而不伤”等美学思想。首先，孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”杨伯峻认为“《诗经》三百篇，用一句话来概括它，就是‘思想纯正’。”〔6〕11“思无邪”一词出自《诗经鲁颂駉篇》，原句中的“思”为句首语气词，并无实意，“无邪”是对牧马人放牧时神情专注的样子的描写，并无其他的意思。“孔子在此借用‘思无邪’概括《诗经》的特征，认为《诗经》各篇都符合儒家政治、伦理和审美的标准。从艺术角度看，孔子的‘思无邪’体现了中和之美的思想。”〔7〕44这里实际上是对“思无邪”思想的延伸和发挥，即要求文学作品的思想内容要不偏不倚、纯正无邪、无过不及。其次，孔子提出：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”朱熹《论语集注》解释为：“质朴超过文采就显得粗俗，文采超过质朴就显得虚浮，文采和质朴要搭配得当，这样才可以成为君子。”

〔4〕47“文质彬彬”是用于衡量和判断人的标准，后被推演开来用作艺术作品，尤其是评判文学作品，要求文学中内容和形式的完美结合。如果只偏重于形式就显得虚浮，“文犹质也，质犹文也，虎豹之鞞犹犬羊之鞞”〔4〕106。由此可见，孔子重视文学作品的思想内容、艺术形式，二者比肩、缺一不可。再次，孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”朱熹释为：“《关雎》这一乐章，欢乐而不过分，悲哀而不伤情。”〔4〕21孔安国释为：“乐不至淫，哀不至伤，言其和也。”〔8〕45此观点以中庸之道为基础，强调真正美的、有益于人的文艺作品，其感情表现应当适度，不能过于放肆，否则就有害无益。因此孔子主张“临哀不伤”〔4〕22。从某种意义上说，孔子这一思想不仅奠定了儒家文化的美学基础，还将儒家文化的理想美推到了极致，并对后世美学理论体系的形成起到了奠基的作用。中国的宫殿建筑以中轴线

为中心而向两边对称展开的形象、中国书法不肥不瘦的章法、中国诗画的抒情达意等均源于此思想。

3理想的人格美

中国文化重视伦理道德，以孔子为代表的儒家文化从伦理道德入手，围绕怎样做人、做一个什么样的人而展开。孔子认为，外界的万事万物都含有人格的意蕴，无不与自己的性情相通。如子贡说：“君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”（《子张》）〔4〕184孔子将君子的过错比作日蚀月蚀，犯了过错人人都能看到，改了过错人人都会敬仰。然而，儒家的审美，实质上并不强调对所谓美的事物的欣赏，而是强调从外界事物中感受到人格理想，对自己人格或人格理想的欣赏。在《论语》中孔子塑造了具有理想人格美的君子形象，君子集智慧、勇敢、清心寡欲、多才多艺于一身，是德才兼备的人。孔子认为以人为本的道德美是首要的，同时不能忽视外在美，他说：“君子不以绀緌饰。红紫不以为褻服。”〔4〕84（《乡党》）因为人的外形缺陷是容易看得出的，而内在美却是不易察觉的。因此君子应具有仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让等美好品质。孔子说：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”〔4〕48（《雍也》）孔子认为，聪明人喜欢流动的水，有仁之人喜欢稳重的山；聪明人性好动，仁者性好静；聪明人比较快乐，仁者比较长寿。这与儒家文化所倡导的道德品质是一脉相承的，无论是智者还是仁者，他们不是因为山水的形态如何美而喜欢，更重要的是因为山的特点是重而不迁、山至川流。他们可以从山水中看出一些基本的自然规律，然后通过这些规律去了解万事万物，而不是将自己的理解局限在某一范围内。此外，孔子还说：“人而不仁，如礼何？如乐何？”（《八佾》）〔4〕16，“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛”（《尧曰》）〔4〕190，“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉”（《卫灵公》）〔4〕144，“君子和而不同，小人同而不和”（《子路》）等。李泽厚先生在《美的历程》中指

出，“中国美学异于西方美学的许多特征主要由儒家的美学思想所铸成”〔9〕65，“汉文化所以不同于其他民族的文化，中国人所以不同于外国人，中华艺术所以不同于其他艺术，其思想来由应追溯的先秦孔学……孔子在塑造中华民族性格和文化心理结构上的历史地位，已是一种难以否认的客观事实”〔9〕270。从中可以看出，作为儒家创始人和中国古典美学主要代表人物的孔子，其关心现实、服务政治的文艺观念直接或间接地影响了中国文学批评的产生、形成和发展。他把文艺思想、美学思想与伦理学、心理学联系在一起，最终奠定了以情感与理智、个人与社会、文与质和谐统一为核心的儒家古代文学评判思想体系。当代学者应该吸收其理论和思想的精华，培养一分为二地、辩证地看待问题的能力。

参考文献：

- 〔1〕朱立元．美学〔M〕北京：高等教育出版社，2012．
- 〔4〕朱熹．论语集注〔M〕北京：中华书局，2007．
- 〔5〕何晏．论语注疏〔M〕北京：北京大学出版社，2000．
- 〔6〕杨伯峻．论语译注〔M〕北京：中华书局，2014．
- 〔7〕李建中．中国文学批评史〔M〕武汉：武汉大学出版社，2008．
- 〔8〕何晏．论语注疏〔M〕北京：北京大学出版社，2000．
- 〔9〕李泽厚．美的历程〔M〕天津：天津社会科学院出版社，2001．

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)