

最新橘子不是唯一的水果读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

橘子不是唯一的水果读后感篇一

橘子不是唯一的水果读后感，你还有别的选择，下面是小编带来的橘子不是唯一的水果读后感，欢迎阅读！

倘若不是发现自己爱上了一个女孩儿，珍妮特也许会成为最优秀的一个传教士——谁让她同时擅长两件事情呢？珍妮特同时擅长两件事情：与上帝交朋友，与魔鬼对话。

“来吃个橘子！”这是《橘子不是唯一的水果》中反复出现的一句话，在这里，橘子可以是一种命令，一种搪塞，一种规避，一种对治愈的自欺。

珍妮特剥橘皮的动作同样令人印象深刻：橘皮很硬，令人深感挫败，她用尽双手气力，仿佛撬开盔甲，掰开石墙。

当然，橘子里住着橙色魔鬼，扔给她一枚褐色卵石，这颗卵石就一直牢牢握在主人公珍妮特的手中。

《橘子不是唯一的水果》由两道扶摇而上的螺旋体扭结而成，一道是圣经故事烂熟于心的珍妮特讲的故事与故事中的故事，一个是拥有错误的激情的珍妮特的成长史，个人史暗合摩西五经，狂热，背叛，出逃，成长。

纹满故事的螺旋体与叙事的螺旋体最终在一棵橘子树上交叉相遇：“所有真正的追寻都在这座花园里终结。”

吃下这果实，就意味着离开花园，因为果实讲述了别的事情，别的渴望。”并在末尾处母亲那句“橘子不是唯一的水果”这种如废话一般的真理中双双获释。

在珍妮特看来，历史应该是张结绳大吊床，任由翻筋斗的荡秋千的人尽情游戏。

她在故事上打结，结上生结，如同猫咪玩线团，末了并不解开。

在她那些翻着筋斗荡着秋千的故事里，有橡皮筋搭成的皇宫，四面体国王在其中观看侏儒们同时上演的悲喜剧，螺旋楼梯通往无法定夺者的“错失良机城”，选择墙的人，困在错失良机城，矮胖子坐在墙上，决定把一道墙给身体，留一个魔圈给灵魂。

《橘子》浑身文满故事，看似随意的，蜻蜓点水般的故事，却不肯好好叙说一段完整的结实的历史。

她的叙述密度与步速正如她的小说排版，充满空隙与裂缝，只少量倾泻微光。

她所用以推进叙述的，不是情节，不是情绪，而是“故事中的故事中的故事中的故事”。

与后现代作家相同的是，对珍妮特，说故事是小说家不得不做却必须不好好做的事，不过，对这位熟稔圣经与传奇故事且命运本身就写满传奇故事的女作家来说，故事是信手拈来的易事，叙事伎俩也绝非必须，重要的是语言，是陌生的，奇特的，真正的写作者的“母语”，正是这种“母语”吸引着艳羡的读者、陌生人，成为故事的真正推进机制。

十九岁时，珍妮特爱上了一个女孩儿，为此她必须离开她所拥有的一切：家庭，信仰，学业，安全，正常。

她离家出走，去殡仪馆和精神病院打工。

这段惨痛经历就是她在《橘子》这本处女作中所要讲述的历史，这段历史生出了所有看似毫不相干的故事，也生出了日后她所有的故事，所有的书。

倘若你要在其中孜孜寻找惨痛的同性爱的折磨煎熬，癫狂激情，恐怕要失望，因为珍妮特虽然爱拿性别身份说事儿，但在这个故事里，你将发现，与爱上宁芙的大叔相比，爱上一个女孩儿的珍妮特的焦虑程度和罪恶指数并不比一个暗恋隔壁班小男生的怀春少女高多少。

在故事里，主人公珍妮特的罪名是可爱的：“无法认清自己的性别局限”。

在小说家珍妮特的世界里，一切界限都模糊了。

性别，时间，空间，物质，思想，人间，宇宙。

在那个天堂里充斥着航天员，橘子里住着橙色魔鬼的世界里，错误的爱情从来不能让她怀疑自己，任何障碍都无法摧毁她。

难忘的是《橘子》结尾处，节制的珍妮特终于得以一抒胸臆：“我渴望有人至死都暴烈地爱我，我渴望有人毁灭我，也被我毁灭……我可以放弃我所拥有的一切，但绝不会为了一个男人，因为他们只想当毁灭者，却从不愿被毁灭。”

当我们目睹这个寻求毁灭的女人站在山顶，想象着一场动人心魄的布道，想象着她走到初恋爱人的面前，剥光衣服，问她是否还记得“这个身体”，才会想起，原来珍妮特的橘子一直在流血，每一滴血她都不怜惜，也绝不会忘记。

故事发生于英伦乡间一个传统保守的小镇。

“我”成长在一个五旬节教派信徒之家。

五旬节教派是20世纪初兴起的基督新教运动，认为救恩的关键在于相信耶稣是唯一的救赎主，并相信《圣经》在信仰问题上具有最高的权威。

母亲整日沉迷于教会事务，传福音、治伤患、唱圣歌。

在她眼中，教会是她唯一的所属，可以抛弃家庭“忙教会的事”，就像她总是对“我”说：橘子是“唯一的水果”。

让人惊疑的是，她曾经也是一个“又任性又要强”的人，年轻时在巴黎找到一份教职，“小日子过得干净又体面”，在一个阳光灿烂的日子里邂逅皮埃尔，晕头晕脑地坠入爱河。

结果在就诊时，医生的一句话葬送了这段爱情：“你是可能恋爱了，但你也得了胃溃疡”（p120）

作为父母的养女，“我”从小被灌输宗教知识，寄望成为传教士。

但也因此在学校里和别的小孩格格不入，俨然异类，因与人老是谈地狱、绣布上用怪异经文而被老师警告、同学疏离。

这种压制人性、远离童心的家庭教育势必难以长久。

长大后，随着青春期的到来，终于在性取向上做出迥于常人、更不合教规的选择。

与艾尔西、梅兰妮、裘波丽、凯蒂等女性朋友的相处，“如此亲密却又如此惹人心烦意乱”（p142）某种程度上，可以认为，当精神被上帝主导，身体已成为唯一可以自己做主的事。

反过来说，当身体实现独立，精神上的控制也便开始松动。

“我爱你，几乎和爱上帝一样多□”(p142)青春，让“我”知道除了敬仰上帝，还有其他可爱之人。

母亲自然难以容忍这种玷污门庭的出格行为，为此找来牧师驱魔。

直至最后，一意孤行的“我”终被赶出家门，孤身而活。

梅兰妮也被送到外地，几年后与一个军人结婚。

小说除了展现这样一对矛盾，还揭示了那些宗教信仰徒的虚伪矫饰。

小说很少提到父亲，由此大约可知父母关系不睦。

事实上，信仰不过是母亲欲求不得的爱情的转移。

“她的皈依归功于魅力十足的牧师，她的布道基于个人魅力的施展，她在教堂里的领导地位满足了虚荣心。”(译后记p248)她鄙视穷人，憎恶邻居，“只有他们才会把马西波的处理商品目录里的每一样东西买回家”(p7)□

服务孤寡人士的莫克贝旅店发生贪腐事件，罪魁祸首即是伯恩牧师，为渔民筹集的大部分善款被用作偿还他的赌债。

会费资金和赢利被挪用作偿付其已分居疏远的太太的生活费，真正和他同居的则是他的情人。

由母亲帮助审计账目的迷途人协会因此被迫解散。

那些所谓“上帝的仆人们”，“背叛是他们与生俱来的天性”(p234)□

书中有这样一个情节，福音营的最后一天，罗斯维尔夫人在海滩上即将沉溺，其中一人下水施救，这时，“牧师也不是等闲之人，立刻指挥大家开始祈祷，怀特夫人挑头领唱《我们有主为锚》”(p163)被救上来的罗斯维尔夫人却哭诉着“我以为这次肯定能见到上帝的荣光了呢”。

我看着总感觉很有讽刺的意味。

整部小说笼罩着浓郁的宗教氛围和象征意义，在人物成长、情节推进的过程中，伴随着童话与魔幻想象。

书中，当橘色魔鬼出现时，它告诉“我”：“每个人都有自己的魔鬼，得到什么样的魔鬼，取决于你灵光的颜色。

我们是为了保你身心完整而来的”(p148)“我”对此质疑：“可是在《圣经》里，你们总是被赶跑的。”橘色魔鬼轻描淡写地回答了一句“尽信书不如无书”。

我的理解是，有上帝，就会有魔鬼，上帝是神性，魔鬼却往往显得更通人性。

作者简介:珍妮特·温特森，1959年，生于英格兰的曼彻斯特。

自小由坚信宗教的夫妇收养。

当时家中有六本书，其中《亚瑟王之死》激发了温特森对书本和写作的渴望。

1985年，处女作《橘子不是唯一的水果》出版，荣获惠特布莱德首作奖。

2006年，温特森以其杰出的文学成就被授予英帝国勋章。

这部小说里的故事就像是一杯酒，每一次的诉说，都是倒出了杯中的一点，之后又填满，到了最后，依然是满满的一杯。

如果倒出之后加入的是清水，那么到了最后，就是寡淡无味，你需要的，是浓烈的酒，还是清水一杯。

这是你的选择，而作者给我们的，是那样炽热又无法言语的情感，都隐藏这文字之下，需要你去发掘和领悟。

我们可以把小说看成是温特森的自我拯救。

她以文字为刀，剥开厚厚的橘子皮，切割记忆，如置身事外一样冷冷地旁观自己的成长，从何处来，又往何处去。

此时，怪异的童年于她，仿佛已是他者的风景，看风景的人在似是而非的风景中寻找过往的影子，而宽恕也正如散落一桌的橘子皮，渐渐聚合，成为一种可能。

这是书中的一节：

有一天，一位可爱的女子带给国王一个由侏儒操控的旋转舞台。

侏儒们会表演所有悲剧，还有很多喜剧。

他们同时表演悲剧和喜剧，幸运的是，四面体国王有很多张脸孔，要不然他准会死于心力交瘁。

他们同时表演悲剧和喜剧，而国王呢，绕着戏院踱步走着，能同时观赏悲剧和喜剧，只在他愿意。

他走了一圈又一圈，终于明白了无价真理：悲喜交错，没有终点。

看了这本书，在书中寻找自己的影子，不由自主的，在书中

了解到自己不同的一面，人们不喜欢把真实和不真实区分对待，是因为人们不愿意相信那些不真实的事情。

就像是人们宁愿相信眼睛看到的，也不愿意遵从自己的内心，更不想通过自己的内心来看待这个世界。

每个人的渴望当中--都有我们无法知晓的答案和未知的结局，不管它的未来将如何扩大或者是缩小，也不用去探寻它究竟是多么伟大或者是卑微，只要想着做自己，做好自己，只要能够明白无愧于自己的内心，面对他人，和善又谦虚，面对自己，自省又清冷。

相信自己，善待别人，这个世界会更美好。

桔子不是唯一的水果。

橘子不是唯一的水果读后感篇二

所以，对以上高浓度要素无感的朋友们，略过这本书也许比较合适。就翻译而言，我觉得没有大问题，也许是译文看多了，个人对各种水平的译文有一定的抵抗性（仿佛戴了护目镜hh□□加之温特森的后半本文字的灵动和野性真的蛮震撼的，读到结束为止，没有觉得语言上有什么很膈应的地方。

这本书前半部分和后半部分是截然不同的气氛。“背叛”作为分割线，在后半个故事中反复被提及。如果说前半部分还是读起来轻松有趣的小孩子的叨叨，后半本就是身着修士服的珍妮特一个人走在风雪和幽谷里了，即使她一直认为身边还有作为友人的上帝，或者是自己一部分的橘色恶魔陪伴。

她爱上过一些女性，但直至温特森写完这个故事为止，她本质上都是狂躁和漂泊的。个人感觉故事的结局略有戛然而止的味道，可能温特森本人在搁笔之际也无法走出游离

于“家”，无处可归的心灵困境。她可有可无地提及过，也许在未来会有另一个女人将她拉回人世，但这也只是飘渺的望想，也许因为珍妮特还爱着作为友人的上帝，而不是把一切寄托给可能出现的一个人的。

总而言之，对于我这个喜欢宗教、同志题材的人来说，就算这是一本相比之下稍显青涩的作品，懒得不行我还是会决定翻着字典，再去看一边英文原文的。温特森的文字和狂想，真是的很有感觉。

橘子不是唯一的水果读后感篇三

橘子不是唯一的水果，人生也不是唯一的。

忘了在哪里看到推文说《橘子不是唯一的水果》和《一个人的好天气》是女性觉醒要读的书目。前年看了青山七惠的《一个人的好天气》，事实上也的确被书中的文字治愈了。而《橘子不是唯一的水果》读来其实有一点小失望，原因在于书中有些故事的隐喻实在是难以读懂，也难以明白作者的安排用意。不过，这本书的确也体现了女性的觉醒。

与《你当像鸟飞往你的山》主人公主动依靠教育走出原生家庭困境最大的不同，是书中的“我”明显是被动的，当自己的同性之爱不被容于原生家庭，当曾经爱过的人一次又一次的背叛时，“我”明显是想求得妥协的，但奈何最终不被包容才从家庭出走。印象最深的是“我”与魔鬼的那番对话，每个人内心深处都有自己的魔鬼——欲望，而这个魔鬼并不都是邪恶的，问题在于不是每个人都知晓如何利用和合理利用这个魔鬼。当“我”第一次抛弃这个魔鬼时，求得的是原生家庭的接纳与包容，可是当“我”听从自己的欲望，突破教会的藩篱，遵从自己内心需要时，换来的是家庭和教会的驱逐。也是这次驱逐，“我”觉醒并重生！“橘子不是唯一的水果”，人生也从来不是唯一的，就看个人是否愿意走出牢笼，走向更广阔的未来！

橘子不是唯一的水果读后感篇四

本书的作者是英国作家珍妮特温特森，英国当代作家，1959年8月生，自小由笃信基督教的家庭收养，此后靠在殡仪馆，精神病院等地兼职，完成了在牛津大学的学业。1985年出卖了她的处女作《橘子不是唯一的水果》，获得了英国惠特布莱德小说首作大奖，赢得了国际声誉。代表作品有《我我要快乐，不必正常》、《写在身体上》、《给樱桃以性别》。她被评为bbc100位杰出女性，并是大英帝国勋章获得者。

刚开始想读这本书是因为它的书名吸引了我，然后当我开始读的时候发现这个书真的很难读。其实这本书就总体而言，我觉得是在讲述作者的一个从小到大的经历吧。但是她的表达方式又非常的独特，书里面有很多故事中的故事，比如王子寻找完美女人的故事和珍妮特与魔鬼的对话等。其实还蛮难读的，但后来还是断断续续的读完了。

然后，嗯，关于这本书我想说的有两个方面吧。

第一点是选择。本书的作者也就是书中的`主人公珍妮特，其实从小是被收养的，她的妈妈觉得她是上帝赐予的，是天使与纯洁的代表，整个教会都很喜欢她。她的妈妈是一位虔诚的基督教徒。生活中的一切都按圣经中的教义展开，她的生活完全围绕她所信仰的主，对珍妮特而言，她的行为被他的妈妈所影响，在她被基督徒家庭所收养的时候就注定要受到圣经的约束。就像书中反复出现的橘子一样，没有其他的水果，珍妮特的人生似乎与基督教脱不了干系。她也“不负众望”的成了一个别人眼中虔诚的基督教徒。

直到她爱上了梅兰妮和贝蒂，她被教会中的人以及她的妈妈称为魔鬼。她被教会中的人要求寻求上帝的宽恕，虽然第一次选择了妥协，但第二次并她决定反抗命运，压制与威胁。书中有这样一句珍妮特的自白：她在后院烧掉的，不只是那些纸张和文字，我怀疑她自己都不知道在她的头脑里她依然是

王后，但不再是我的王后了，不再是光明正义的白王后了，墙是庇护也是限制，墙的本质注定了强中推倒，想自己的号角，你会看到四壁倒塌。珍妮特是一个勇敢的人，她勇于打破限制和束缚，去追求真正的自我。而在种种质疑和打压时，如何成为自己是一件极其残酷而艰难的事情。但她最终办到了。那回想一下，如果珍妮特选择顺从，成为一名真像他妈妈一样的人，她的生活又会是怎样，是与千千万万的基督教徒一样，而是与现在的她一样做自己呢。选择是我们人生中一件很重要的事情，橘子不是唯一的水果，来点葡萄或香蕉又能怎样？人生不止一种可能，只要敢于探索，敢于选择做自己。

第二点想说宗教在我们的生活中到底扮演着什么样的角色？整本书中《圣经》、牧师、教徒是不能忽视的人物。作为一个传统的基督教家庭，他的妈妈深信上帝，并且把自己的生活完全付诸于教会里面。他总是祷告上帝，听从主的旨意，认为任何事情的发生都是上帝的安排，看似像着了魔。那么宗教对于人来说，到底是一种什么样的存在？它的存在与人们的生活之间的冲突到底该如何处理？对于民族学专业的我对此有很多疑问。人类认知和探索世界的方式有三种，理性，感性和实践精神。

科学是理性的外延延伸，宗教是感性的外延延伸，文明是实践精神的外延延伸。宗教之原始功能，在灭除苦恼不安，获得希望与安心，主要系感情方面之功用。二在善恶意志方面，宗教力量有助于匡正世道人心，确立伦理道德，乃至发动社会反省、调整舆论风潮等积极之价值。那么，对于珍妮特同性恋这一事，在基督教教义内不被允许，可是，放在现代文明社会的现在，它其实是被大多数人所认同的，所以，宗教的功能放在今天的社会是否有跟不上社会发展的的问题呢？这些问题我还没有找到确切的回答，关于宗教的存在价值和意义，不管在学界还是社会一直有争议，还需要我们进一步探索。但，总的来说，我认为，存在即合理，我们不可否认宗教在对于教化人心，扬善惩恶，塑造人方面有不可磨灭的

功劳，但它对人性的改变和塑造与当今社会的分歧也不可忽视，处理好两者的关系重中之重。

最后附上书的封面的一句话：生活，是悲喜交替。茫然，让你错失良机，最终失意。勇气，带你拼命前划，逆流而上。每个人心中那个犟头倔脑的小孩，正是我们对抗不公压制与威胁的力量源泉。我们接受教导，接受知识，接受正确与错误，真实与虚构的界限。有一天我们会发现，围墙坍塌，原来外面还有别的世界，命运还有别的可能，而橘子从来都不是唯一的水果。

橘子不是唯一的水果读后感篇五

来说说我这最近读的一本书吧，这本书叫《橘子不是唯一水果》。最初就是这个新奇、可爱的名字吸引了我，初读本书抱着消遣打发时间的态度，后来读着读着就渐渐被吸引了。这本书并不似那种轻松、鸡汤似的小说，本书的叙写和内容是比较跳跃式的，也是作者珍妮特独成一派的写作风格，完全按照自己的感受去写作，里面穿插了很多宗教故事和浪漫离奇的小故事。细细的读下来会发现你会走入她的世界里，不由自主的跟着她的文字去走入她的成长世界！

随着慢慢读下来，渐渐的有些理解为什么作者要取这个好玩的名字了。在珍妮特的成长过程中，橘子可谓是她成长中的一种重要的水果，她的养母温特森太太总是对她说：“来，吃个橘子”，当她渐渐长大，遇到事情提出疑问想与养母谈论一二时，她的母亲总是会拿一个橘子搪塞她。所以这里面的橘子不仅仅是一种水果，更多的是指一种规章，一种陈旧的却无法打破的生活准则。当然这种生活规范随着珍妮特的长大，她开始慢慢的尝试突破，这种突破最初是无意识的。当她认识梅兰妮，并在交往的过程中发现这种情感的异样时，想要与母亲谈论，母亲却敷衍忽视。进而这种尝试突破的种子开始在珍妮特的心中慢慢发芽。

珍妮特的成长与其生活环境有很大的关系，珍妮特成长在一个宗教氛围浓厚的家庭里，在这样的一个家庭中，珍妮特的成长受者母亲的影响成为了一个宗教信仰者，但她并不似母亲那样固执，并随着年龄的增长，她的思想开始与母亲、周围人存在矛盾。在每次遇到内心与现实割裂时她都会给自己编一个小故事，在初次遇到矛盾时，她编的第一个小故事是这样的：有一个四面体国王，他的每一面都能够看到事物，所以在他的皇宫里，各个侧面都需要同时进行精彩的表演。有一天，皇宫里来了一个旋转马戏团，里面有很多侏儒演员。侏儒们会同时表演悲剧和戏剧，而国王就绕着舞台走，同时欣赏悲剧和戏剧。而故事的结尾是这样的：“四面体国王走了一圈又一圈，终于明白了无价真理：悲喜交替，没有终点。”在这个故事里，珍妮特为自己的困惑找到了解释，这世界上的任何事物都同时具有不同的面向，悲喜交替的变化，是这个世界的常态，也是这个世界上最好看的表演。

牧师在布道时说，完美是一种神性的状态，人类在堕落之前就是完美的。而对于人来说，只能通过忏悔，在来世得到完美。珍妮特难以接受这个观点，她觉得，对完美的追求其实是对平衡、对和谐的追求，余姚在这其中控制好平衡，而不是让自己被所谓的来世所控制。

通过读完整本书，我们会发现，珍妮特得到的感悟是对世界和内心平衡的一种追逐与思考。我们世界观、人生观的构成也是伴随着对世界的重新认识，在这个过程中，你不断推翻你之前被灌输的那些根深蒂固的所谓道理，开始尝试自己去理解、加工这个世界，并用自己的眼睛、脑子去感知周遭的时候，一切都开始天翻地覆，重新组合。

成长就是这样，意味着不断地背弃旧的，并不断醒悟着，这其间也掺杂着痛苦与热烈。总有一天，你会意识到橘子不是唯一的水果，我们永远有别的可能，永远有别的世界等着我们。当那一天来临时，也就是你离自己最近的时候。