

2023年鲁迅童年的两个兴趣爱好 怀鲁迅 心得体会(大全16篇)

个人简历能够让用人单位直观地了解我们的个人能力、教育经历和工作成果。现在，我将为大家分享一些实操性强的意见和建议。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇一

鲁迅先生是中国现代文学史上的一位巨匠，他的思想和作品深深地影响了整个中国社会。通过读鲁迅先生的作品，我深深地感受到了他对于社会现实的深刻洞察和对人性的批判。在这篇文章中，我想分享一下我对于怀鲁迅的心得体会。

第一段：鲁迅的作品是对现实的深刻反思

鲁迅先生通过他的作品，深刻地反思了中国社会的现状，揭示了社会问题的深层次原因。他的小说、散文及杂文，都揭示了种种社会问题，如贪污、压迫等。这些议题与现今中国的各种问题仍然有千丝万缕的联系。此外，鲁迅先生描写的社会现实大多数来自于日本殖民统治时期的中国，但其思考、剖析与总结却超越了当时的局限，在今天仍然有着深刻的启示。

第二段：鲁迅的思想是坚持真理的精神

鲁迅先生一直坚持“为真理而斗争”的精神，对于一切的虚伪和欺骗都保持着批判的态度。他的思想在很大程度上受到马克思主义的影响，他对真理的追求是为了寻找改变社会、实现人民自由和解放的方法。这种思想精神深深地植根于现代中国人心中，成为了中国的人文精神。

第三段：鲁迅的作品是对人性的深刻批判

鲁迅先生对于现实的深刻关注，源于他对人性的深度批判。他认为，人性的贪欲、虚伪、狂妄，是种种社会问题的根源。他的小说如《孔乙己》以及《阿Q正传》等，反映了社会的贫穷、不公以及蒙昧。他的杂文、散文则直接批判那些话语糊弄、诡辩的行为。鲁迅的精神深深地影响了近代中国的文学、哲学、政治等领域。

第四段：鲁迅的思想对于批判现实十分关键

怀鲁迅，不能仅仅打造一个道德标杆，更要体现出批判现实的精神。在今天，社会问题的频繁发生，虚伪和不公的表现不绝于眼，让人们对于现实感到焦虑和无力。然而，鲁迅先生的思想可以为我们提供参照意义。我们需要从鲁迅的思想中寻找启示，明确我们自身应该有的价值观和立场，以此批判现实、促进社会的进步。

第五段：通过鲁迅的精神，唤醒人们对于社会公正的认识

作为怀鲁迅应该有的精神，不仅是对历史文化的重视，更重要的是要对社会现实的深深关注。当今世界日新月异，人们的忙碌与焦虑让人疏远自身自己的内心。怀鲁迅，是要从那些省略和忽略的思考与认识开始，唤醒我们对于社会公正重要性的思考和关注。鲁迅先生的批评精神、反抗意志等思想，可以为我们提供寄托和帮助，倒逼旁观者，改变内在不闻不问的习惯，以此唤起大众对于社会公正和效率的关注，提升整个社会的文明和质量。

总结：

怀鲁迅，是忠于历史与时代的精神，是中国文化与精神文明的重要组成。正如鲁迅先生所表现的那样，全新的社会形态，必然会带来全新的生存压力与挑战，探寻解决问题的良方，批评社会现实自然也成为了不可或缺的社会力量。我们今天仍需要鲁迅的思想和文学成就，去批判现实，抨击虚伪与陈

旧的观念，唤醒公共意识中对于社会稳定和安全的不断保护之心。我们应该融入鲁迅的思想，弘扬其精神，让他的思想和作品永存于中国文化中。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇二

踏上人生的旅途吧！

前途很远，也很暗。

然而，不要怕，

不怕的人面前才有路。

——鲁迅

几番踌躇，最终却也不知该如何下笔。究其缘由，只因一则自己思想肤浅、智慧贫乏，要谈论先生，真有力不从心之感；二则实难体悟反映于先生身上的那种神圣悲愤，那种“置身于茫茫旷野、四顾无人的大寂寞，压在万钧闸门下的全身震裂的大痛苦，在烈火中让皮肤烧焦，心肺煮沸，决死对敌奋战的大沉醉”。

坦率地说，至今我对鲁迅先生的认识仍是非常浅薄的，我甚至还没有完全、真正地嚼透先生的伟大。在我眼里，先生实质上更以生活中的普通人的身份，而不是以大思想家或者更伟大、更神圣的身份出现在我们面前。在先生的作品文字中，体现出来的都是我们不能轻易揭示的一些东西，能够在平凡的文字和叙述中，把人物的思想心理进行彻底的揭露，实可谓是能看透别人的心理。不过，我想这样也好，去掉后人加在先生身上的光环或许能够减轻谈论时的心理压力。

对待先生的心态，可以说是“敬而远之”。我实在找不到更恰当的词汇来描述。先生残酷地剥去我们身上的伪装，揭示

我们自己都没有意识到的弱点，时常令人感到坐立不安；加上自己的惰性在作怪，我真的惧怕先生的冷峻与严苛。先生能够把现实社会中的人进行透彻的分析，而且进入到他们的内心世界，把所谓的“真、善、美”进行彻底的批判，脱去他们展现在世人面前的“假壳”，让其在批判中获得被救赎、被改造的可能。同时，我们也为先生作品中那消磨不尽的痛苦而困惑，换句话说，我们简直不会甚至无法欣赏这种悲剧之美，无法分享先生在人生角斗中得到的生命沉酣的大欢喜。

诚然，我们钦慕先生那样“无所顾忌的生活，无所顾忌地去爱、去恨、冷嘲热讽，坦荡地面对着别人的热舌头、冷唾沫，让他们去说，去诬蔑去以为”，然而现实生活给了我们太多的否定和困惑。尽管我们看到了诸种弊病，可是我们不敢反抗，当然也反抗不了。在先生的悲哀中我们也感到一种无可奈何的悲哀。以先生为师，能真学先生吗？想想先生的精神十字架，可能太沉重，我们背负不起。

当然，我们也应该理解先生，学习先生，但我们却没有必要用先生背负的历史包袱来充实自己的内心世界，以此来追求一种悲剧式的精神境界。少一点因袭以往的顾虑与牵挂，多一些对未来的高瞻远瞩，这样我想先生恐怕也不会斥责我们的莽撞。

按照一个固定的标准和模式去生活是可悲的，我却宁愿让自己的心流浪而不去模仿别人生活。我敬仰先生之人格，却不喜欢先生的性格。我想，我从先生那里所得到的既不是智慧，也不是热情，而是一种毅力，一种促使我们一步步向前走而决不停留下的力量。“遇见深林，可以辟为平地；遇见沙漠，可以开掘井泉”，这对于正在刻苦学习、奋斗，不久也将步入社会的我们来说便是极大的收获：以先生独立不依的精神和奋然前行的毅力，尽可能少地为自己设立羁绊，开拓自己的道路，或许这就是先生现在对于我们的重要意义。

先生踟躅于荒原之中，孑然回顾，苍茫无及。这是一幅极富

于象征意义的生命图像。没有对话者，这是思想者最大的孤独；无法直面的人生，这是思想者永恒的困惑。在孤独这座祭坛上，几乎所有伟人和思想者都要走上它，从某种意义上说，他们生命的造型就是一群沉溺孤独的羁旅者。

在先生这样的大境界面前，我们永远只是蹒跚学步的稚童。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇三

怀鲁迅给我们留下了许多的思想作品，虽然已经过去了近百年的时间，但是他的思想与境遇仍旧在影响着每个读者，我也不例外。在我的心中，几乎是每一篇怀鲁迅的作品都给我留下了深刻的印象。他的许多思想与立场，都在我心中留下了深刻的印象。与其说是学习怀鲁迅，不如说是感受身处异乡的孤独，以及始终坚持自己的立场。

段落二： 对生命充满敬畏

怀鲁迅的作品中，最打动我的是《呐喊》。在这个作品中，他用深刻的笔触，描绘了那个时代人们的生活与境遇。在他笔下，我们看到的是人生的苦痛与压抑，以及无处可逃的绝望。怀鲁迅在这个作品中，有一种对生命的敬畏，同时也有一种愤怒。他的立场十分鲜明，也十分锐利。年轻时的怀鲁迅对生命充满敬畏，而这种敬畏也是我们今天需要的。

段落三： 看问题要有深度

怀鲁迅的思想，精雕细琢，陷入情境的深度让人思索。无论是对于社会问题还是人性问题，他总是能够找到问题的本质，挖掘问题的深度。当今社会，我们需要的也是这种深度。面对社会问题，需要有怀鲁迅那样的批判精神和思考角度，有时候解决问题并不是找寻答案，而是需要找出所在的问题和矛盾，加以解决。

段落四： 立场不容易

怀鲁迅的思想，总是与社会存在的问题相关联的。他坚持以自己的立场去看待问题，用自己的眼光去洞察道德和良心的真相。但是，这种立场是需要付出代价的。怀鲁迅经历了种种抨击和打压，甚至经历了流亡的生活，但他依旧坚持自己的立场，用自己的文字去记述那个时代。立场不容易，但是坚持自己的立场，是我们无论做什么事情都应该具有的精神面貌。

段落五： 怀鲁迅永存于心

怀鲁迅的思想，丰富而深厚，充满了历史和生命的重量。从他的著作中，我们可以看到他对于革命道路的追求，看到他对于世界的思考，以及对于个人存在的关注。怀鲁迅给我们的思想与深刻的领悟，都会让我们感到震撼和感动，让我们认识到自己的渺小，也让我们认识到我们与社会的关系。怀鲁迅已经不在，但是他的思想与声音仍旧在向我们呼唤，让我们继续去探索，在前行中体现他的精神。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇四

鲁迅是中国伟大的文学家和思想家，其作品及其思想影响了整整一代人的思想和行为。阅读鲁迅的作品，我们不仅能感受到他犀利的文字和敏锐的洞察力，更能引领我们去思考和反思自身。在这样的背景下，本文从五个方面谈谈怀鲁迅心得体会。

第一段：认识鲁迅

鲁迅是中国现代文学的奠基人，他的散文、小说和文章都是经典之作。阅读鲁迅的作品，可以真正了解到鲁迅的思想和人格魅力。在读者对他的学术研究和文学成就的不断深入，鲁迅的地位和作品的价值也得到了更全面的认识。

第二段：鲁迅的作品

鲁迅的作品一言以蔽之，是现代中国文学中的巨擘。他的作品凝聚了中国人民的智慧和勇气，所述的内容都为至今不及其者。鲁迅的作品涵盖了社会、人文、文化、人性等各个方面，他深情的揭露了现实的残酷面貌，向人人展示了一个真实无愧的社会。

第三段：鲁迅的思想

鲁迅的思想观点深刻而特别，他的思想始终关注这中国的现状和人民的利益。他拥有坚实的红色基础，以毒舌的风格表达自己对中国社会不公、腐败、黑暗的看法。他的思想是完整的，包含了自己的价值观、文化观、人生观等等。他的思想是富有启示性和前瞻性，它不仅激励着中国人民，同时是全体人们的精神财富。

第四段：怀念鲁迅

鲁迅虽已逝世数十载，但他的作品和思想却永载史册，影响着整个国家以及下一代。如今的中国文学，有着很深的鲁迅色彩。每至今日，年轻人仍对鲁迅抱有崇高的敬意。鲁迅是中国文化的代表，他的地位已被社会赋予了历史上重要地位。

第五段：走向未来

鲁迅依然存在于我们的内心，这种存在是肯定的、丰盈的。怀念鲁迅，但并不是对他人工的事业进行辞旧。我们需要继承鲁迅，以他的思想来丰富自己的内心，以他的作品来启迪自己的灵魂。通过继承鲁迅的形式，推动其思想和代表文化在中国传承不断，也让我们越走越广，开拓更加广阔的天地。

结语

鲁迅是中国文化、文学界伟大的人物，他的作品和思想一直深刻影响着我们每一个人的生活。怀念鲁迅，应当更好地继承他的思想，践行其精神，为实现中华民族的伟大复兴贡献力量。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇五

近几年，热风鲁迅的一系列文化产品广受年轻人的欢迎。作为一名热爱阅读和思考的年轻人，我也深受热风鲁迅的启发和影响。通过阅读他的作品，我看到了他对社会现象的深刻洞察和对人性的追问。在这里，我将从三个方面来谈谈我对热风鲁迅的心得体会：他的文化观念、他的思想对我的启发以及他对当代社会的警示。

首先，我要谈谈热风鲁迅的文化观念。他认为文化是一个国家和社会发展的基石，是一个国家赖以存在和发展的精神支柱。他在《狂人日记》中写道：“在中国，当今还没有文化，全是历史。”这句话很刺痛人，但却实事求是地反映了当时中国的文化现状。他认为现代文化的兴起需要破除封建迷信和旧思想的束缚，需要用科学的态度来审视世界。这个观点对我来说有着重要的启示意义。现代社会文化的发展需要我们摒弃偏见和狭隘的思维，用理性和包容的心态去接纳、理解和学习不同的文化。

其次，热风鲁迅的思想对我产生了巨大的启发。他坚持用尖锐而生动的笔触来揭示社会的丑恶现象和思想腐朽的弊端。他不仅关注社会现象，更深入思考背后的人性问题。他在《药》中写道：“因为我渴望真理，所以我根据自己的生理状况造了个‘怪物’。”这句话是他对自己写作动机的直白表述，也凸显了他追求真相和构建真实的世界观的坚定意志。这种对真理和正义的追求，对我来说是一种极大的鼓舞和激励。它告诉我，作为一名年轻人，应该保持对社会现象的关注和批判的态度，用自己的力量为社会的公平正义而奋斗。

最后，热风鲁迅的作品对当代社会有着重要的警示意义。他的作品揭示了封建社会的黑暗与荒诞，并深入剖析了人性的扭曲和社会矛盾的根源。尽管他的作品大多写于上世纪初，但其中的思想和问题在当今社会依然如故。我们依然需要正视社会不公和人性的丑恶，用批判的眼光和实践的行动去改变和完善社会。鲁迅先生说：“人心不足蛇吞象，无毒吞象如千年。力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。”这是他对于自己力量的一种自警和自勉，同时也是对我们的一种警示。我们必须保持对社会问题的敏感和批判的眼光，用自己的力量去打破时代的束缚和困境。

总之，热风鲁迅在中国文化史上有着重要的地位和深远的影响。他的文化观念、思想以及对当代社会的警示，都对我们有着重要的启示和指引。作为一名年轻人，我们应该向他学习，用自己的力量去推动社会进步和人性的完善。正如鲁迅先生所说：“为有源头活水来，为有源头活水去。”只有在有源头活水的文化沃土中，我们才能培养出真正具有创新精神和社会责任感的新时代青年。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇六

毛泽东：鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。

叶圣陶：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播散到大众的心里。

郑振铎：鲁迅先生的死，不仅是中国失去了一个青年的最勇敢的领导者，也是我们失去了一个最真挚最热忱的朋友。

郭沫若：鲁迅先生无意做诗人，偶有所做，每臻绝唱。

老舍：看看鲁迅全集的目录，大概就没人敢说这不是个渊博的人。可是渊博二字还不是对鲁迅先生的恰好赞同。

茅盾：要冒这一切伟大的永久纪念的必得办到，由一个先决条件：学习鲁迅！

鲁迅逝世时，郁达夫在《怀鲁迅》中写下这样的话：

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；虽有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。——《怀鲁迅》郁达夫，一九三六年十月二十四日在上海，原载一九三六年十一月一日《文学》。

周海婴：

或许是由于政治需要，很长一段时间，父亲的形象都被塑造为“横眉冷对”，好像不横眉冷对就不是真正的鲁迅、社会需要的鲁迅。的确，鲁迅是爱憎分明的，但不等于说鲁迅没有普通人的情感，没有他温和、慈爱的那一面。我后来也问过叔叔周建人好多次：“你有没有看见过我爸爸发脾气的样子？”他说从来没有。在我眼里，母亲与父亲之间的感情包含着两种：一种是学生对老师的崇敬，还有一种是夫妻之间的爱护、帮助。我母亲在她力所能及的范围内，帮助父亲做了很多事情，抄稿、寄信、包装等等。母亲喊父亲什么，我不记得了，记忆中也并没有她老远喊父亲的印象，只是有事就走到父亲面前，询问他喝不喝水，或者告之该量体温了、该吃药了，是一种自然的平视的状态。

母亲是父亲的一片绿叶，为父亲做了很多工作，母亲当年也是一位有才华的女性。母亲告诉我，她后来也跟父亲提到过，想出去工作；父亲听到后，把笔放下叹了口气：“那你出去我又要过我原来的生活了……”于是母亲放弃了原来的想法。

我想鲁迅最后十年能创造出那么多的传世作品，当中也有母亲的牺牲。虽然希望出去教书的母亲心情也很矛盾，但她觉得用自己的牺牲换来父亲创作的高峰，一切付出是值得的。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇七

理解鲁迅很难。我自己对那里的许多东西是懵懂的。比如他和传统的关系究竟如何，也非一两句话可以说清。因为鲁迅在文本里对其表述是明暗变幻不已的。在我看来这里也存在一个精神的暗区。只有深入底部，才可望一二。鲁迅对中国传统思想和价值的批判，同样吸引了高远东。八十年代末他有机会看到鲁迅的藏书，对其知识结构兴趣浓浓。鲁迅藏品中的各类野史与乡邦文献，似乎都在注解着其对儒道释的态度。但那逻辑过程究竟怎样，如何刺激生成了他的新思想，则需要花费大的力气方可一探究竟。理解鲁迅，不能不回答这个难点。像发现了“互为主体”的概念一样，高远东从分析《故事新编》入手，深切入微地探究儒家、墨家、道家与鲁迅的联系，找到一个令其会心的存在。文本分析不仅是审美的穿越，也是一种哲学的关照。把文本引进哲学语境来讨论，是大难之事。但历史故事背后那个精神隐喻对作者才是重要的。高远东阐释鲁迅对儒家的态度时，用的是悖论的眼光。他发现鲁迅用儒家的价值的含混性和矛盾性，指示出儒家伦理的神圣性的丧失，以及内在的不合理性。在现代意义上儒家思想何以显得蹩脚，小说都有感性的暗示。道德判断的先验性与唯一性，是儒家思想要命的一面。鲁迅借小说讽刺了这一虚幻性的存在，其实是想绕出几千年来的误区，设计着个人化的精神途径。而在分析墨家文化时，作者对鲁迅继承传统文化的核心精神的阐释也颇为精妙，是他的创造性的书写。《铸剑》的分析与《非攻》、《理水》的读解，多惊奇之笔。从故事的人物与意象到哲学的盘诘，并无生硬的比附，而是曲径通幽，水到渠成。将鲁迅吸取传统文化的特别的一面昭示出来，给人颇为可信的印象。墨子的价值大概在于对一种责任的承担、不涉虚言、清教徒式的度苦以及献身精神。《故事新编》里常常有着类似的意象：黑衣人的果敢决然、

墨子的振世救弊、大禹的敬业之举，在鲁迅看来有着希望的闪光。从这些人物的材料运用与理解上，鲁迅把一种旧文明中殊为可贵的遗绪打捞出来。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇八

绍兴的鲁迅是伟大的思想家、文学家、革命家，鲁迅故里自然也是名扬中外，大名鼎鼎的了。以前虽有耳闻，但不曾见到，今天，我就要去一览胜景了！

刚下车，我就见到一块巨大的石碑，上面不仅刻着“鲁迅故里”几个大字，还刻着鲁迅的半身像，只见他手里握着香烟，脸上露出一一种坚定的表情，两只眼睛深邃地望着迷蒙的远方，这就是鲁迅！

踏着石板路，穿过拥挤的人群就来到了鲁迅的家。他的家很大，有几千平方米，十多个房间，坐北朝南，前临南东昌坊口，后通咸欢河，西接戴家台门，与三味书屋隔河相望，是一座典型的封建士大夫住宅。

再往后走，就踏进了百草园。百草园是鲁迅小时候经常来“光顾”的地方，现在百草园成了一处古迹，绿意盎然。

河对岸，便是三味书屋，鲁迅小时候上学的地方。鲁迅在著名散文《从百草园到三味书屋》中写道：“出门向东，走过一石桥，那便是我先生的家了。”我走过了一座石桥，就见到了三味书屋——寿先生的家。屋子的正上方有一块匾，上面写着：“三味书屋”，是清朝书法家梁同书题写的，在它的下方有一幅画，虽不知画的是什么，但觉得很美，令人着迷。在屋子左边的角落便是鲁迅的座位，据传当时鲁迅的父亲病了，他去换药，导致上学迟到，老师骂了他，但鲁迅没有告诉老师原因，而是在课桌上刻了一个“早”，从而告诫自己，不再迟到了。鲁迅勤奋的精神值得我们学习！

绍兴的鲁迅故里，里面虽无鲁迅，但那白墙黑瓦一直诉说着历史的'故事。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇九

鲁迅是中国近现代文学史上的巨擘，也是一位爱国主义者和民主斗士。他以散文、小说等形式批判了旧社会的黑暗和封建礼教的弊端，倡导了新思想、新文学和新文化的崛起。在鲁迅作品中，我们能感受到他对社会现实的关怀和对人民生活的关注。接下来，我将从他的作品中，总结出几个个人的心得体会，向这位伟大的文学家致以崇高的敬意。

首先，鲁迅笔下的人物给我留下了深刻的印象。他的作品塑造了一系列饱含血肉之躯的形象，这些形象个性鲜明、富有刻画力，令人难以忘怀。比如，《阿Q正传》中的阿Q——他即是一个代表劣根性的小人物，也是一个反抗压迫、表达自我意识的英雄。鲁迅通过这个形象，揭示了封建社会下人性的丑陋和残忍。而在《风波》一文中，鲁迅以独特的视角刻画了一个贫苦农民的形象，展现了他们的悲惨生活状态和对社会不公的痛恨。这些形象丰富多彩，直触人心，使我对社会的不公与不平更加敏感。

其次，我也深受鲁迅对封建礼教的批判所启发。鲁迅在《故乡》中讲述了一个封建礼教的故事，通过对女性命运的描绘和男女之间的矛盾冲突，揭示了封建礼教对人的束缚和摧残。而在《家》一文中，他直面家庭的压抑和亲子关系的冷漠，探讨了家庭成员之间的权力关系和家族传统的弊端。这些作品使我深思，以鲁迅的眼光审视自身所处的社会环境，重新审视社会道德和封建观念的束缚，提醒我要保持自己的独立思考 and 追求真理的勇气。

同时，鲁迅在他的作品中常常表达了对社会黑暗现象的担忧和忧虑。他通过对中国社会腐败、贪污、倒退的点滴揭露，警示了人民群众要保持清醒的头脑和警惕的眼光。在《社戏》

一文中，他以一名知识分子的立场，坚决批判社会的迷信和封建思想，并呼吁人们要自觉地反对这种旧观念的干扰。这种独立精神和对社会逆流的坚定态度深深地触动了我，告诫我要勇于发声，为社会进步而努力。

最后，我要感谢鲁迅在他的作品中传递给我们的人生智慧。鲁迅在他的作品中多次强调要有独立自主的精神，坚持不懈地追求真理和正义。他的《狂人日记》讲述了一个知识分子疯癫的过程，通过对现实的分析 and 自我质问，揭示了个体与社会的矛盾，并表达了他个人对逆境中坚守信仰的追求。这让我明白，每个人都应该有自己的原则和信念，不被社会的浮浮沉沉所迷惑，而要坚持自己的内心，勇于追求自我。

总之，鲁迅是一位真正的爱国主义者和革命家，在他的作品中，我们能触摸到他对社会现实的关切和对人民疾苦的怜悯。他的作品给我们以启示，也给我们指明了前进的方向。在我们自身面临困境和迷茫时，回顾鲁迅的作品，从中汲取力量和智慧，才能找到自己前行的动力。因此，向鲁迅致敬，我将以他的作品为镜，时刻保持对社会现象的敏感和对历史责任的担当，用自己的行动去书写属于我们这一代人的荣光。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇十

鲁迅的作品，磅礴大气，读来令人回味无穷。关于雪的文章，本人也读过一些，却唯独鲁迅先生的这篇文章，令我难忘。

在《雪》中，鲁迅先生为我们描绘了一副孩子堆雪人的图画，亲切、逼真，富有情趣，充满了诗情画意和浪漫情调。感觉冬天又已来临，但又不是冬天，分明是春天，不然怎么会有蜜蜂，甚至蝴蝶？雪——既然是开在冬天里的花，——应该有蜜蜂和蝴蝶前来光顾的。

作者赞美江南的雪，用了六个字，“滋润美艳之至”，我没去过江南，没见过江南的雪，总觉得这是在赞美江南的女子

吧?暖国的雨向来就变不成雪，而江南的雪，美则美矣，转瞬即逝，令人怅然若失。独有北国的雪，受到诗人的推崇和青睐。她冰冷，坚硬，孤傲，美丽，写尽了雪的神韵。鲁迅先生笔下的北国之雪，本是象征着北方无数革命先烈和英雄，他们“永远如粉、如沙，包藏着火焰，在太空里旋转，升腾，闪烁”，给人以力量，催人奋进。意在唤醒人们心底深处的那种不屈的精神和斗志，自强不息，努力进取!

不错，北国的雪，冰冷，坚硬，孤傲，美丽，是死掉的雨，是雨的精魂!

鲁迅经典散文读后感《从百草园到三味书屋》读后感

我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十分羡慕鲁迅先生在百草园度过的美好时光。文中充分描写了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福呢!

文中的长妈妈还给鲁迅先生讲过一个关于美女蛇的故事。故事告诉我们倘有陌生的声音叫你名字，你万不可答应他。然而这个故事给鲁迅先生有了些“后遗症”。鲁迅先生从此在夏夜乘凉时，总有些担心，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这合理的写出了鲁迅先生年幼时害怕的心情。

当鲁迅先生要到上学的时候，家里人将他送到三味书屋，也就意味着鲁迅先生要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲等……要说拜拜了。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间

久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

这篇文章不仅用百草园的自由快乐同三味书屋的无味作对比，表现了儿童热爱大自然、向往自由的心情，而且通过对百草园和三味书屋的回忆，表达了鲁迅先生儿童时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心情。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇十一

药鲁迅是中国现代文学的奠基人，他以其深刻的思想和独特的文风，给予了后世无尽的启示。药鲁迅的作品中，最为人熟悉和尊重的是他对社会现实的触动。本篇文章试着通过对药鲁迅思想的解读，总结药鲁迅心得体会。

二、药鲁迅的触动

药鲁迅的作品深刻地揭示了中国社会的各种问题。他对封建主义的反感、对父权制度的批判、对教育体制的质疑，以及对人性的思考，使药鲁迅成为一位关注社会、关注人民、关注人性的作家。他的作品不仅是对中国社会现实的触动，也是对人类普遍问题的思考。

三、药鲁迅的思想

药鲁迅的思想主要体现在他的作品中。他借助文字的力量，以深刻的洞察力和犀利的批判精神，对社会的现实问题进行了深入剖析。他深刻地展现了人性的黑暗面，揭示了社会的丑陋，同时也关注人性的光明面。他通过对社会现实的描述，提出了一系列的问题，并试图为这些问题找到解决的办法。

四、药鲁迅的启示

药鲁迅的作品给予了后世无尽的启发。他的思想和观点触动

了许多人的心灵，使他们开始反思社会现实，关注人性的问题。他的作品也激励着人们勇敢面对问题，并积极参与社会的改变。药鲁迅的作品延续了至今，不仅仅因为其文学价值，更因为其思想对人们的影响。

五、对药鲁迅的思考

面对药鲁迅的作品和思想，我们应该怎样去体会和思考呢？首先，我们要勇敢地面对社会和人性的问题，不回避，不回避。其次，我们要以药鲁迅的精神为榜样，积极参与社会变革，为解决问题贡献自己的力量。最后，我们要不断思考、探索，不断完善自己的思想体系和人生态度。

六、结束语

药鲁迅的作品和思想对我们当代人来说具有非凡的意义。他的触动和思考，激励着我们去思考社会和人性的问题。我们应该以药鲁迅的思想为指导，从他的作品中汲取智慧，积极参与社会的变革，为创造更美好的未来而努力。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇十二

鲁迅先生是中国现代文学的巨人，他的作品一直以来都给人以启迪和震撼。而关于他生前服用的药物“药鲁迅”的话题，一直备受关注。通过长时间的研究和观察，我认为药鲁迅对于鲁迅先生心灵的体验和作品的影响有着非常重要的作用，它让人们更加深入地了解了这位伟大作家。

首先，药鲁迅对鲁迅先生心境的影响是不可忽视的。尽管鲁迅一生中饱受病痛折磨，但他始终保持着对于世界的关切和敏感。而药鲁迅的服用，则使得他在病痛和身体不适的同时，却有了更为清晰和深厚的思考。他的作品中充满了对于社会现象的鞭挞和对于人性的强烈针砭，这些都得益于他在神志不清的情况下，借助药物清醒的状态下进行的深刻思考。

其次，药鲁迅对于鲁迅先生作品的影响是不可忽视的。鲁迅之所以成为中国现代文学的巨人，是因为他深入观察社会现象，以及对于人性的深刻洞悉。而他的作品中蕴含的疾病和病痛的形象，则来自于他身体上的切身体验。药鲁迅的作用，可以理解为是一种促进和印证，它不仅让鲁迅先生更为坚定地站在人民一边，同时也提供了更多的素材和灵感，使他得以抒发内心的思考和反思。

第三，药鲁迅对于鲁迅先生的身体和精神状态的影响也是显而易见的。说到药物的副作用，人们通常会想到负面影响，但在鲁迅先生的例子中，药鲁迅却起到了积极的作用。它让鲁迅先生保持了一个相对清晰和平静的状态，从而使他能够专心致志地进行创作和思考。虽然药鲁迅无法治愈他的病痛，但它却给予他了一种希望和勇气，使他能够在痛苦中坚持创作，为后世留下了无数珍贵的作品。

此外，药鲁迅对于人们对于鲁迅先生的理解和认知也产生了重要的影响。在鲁迅先生的时代，关于他服用药物的传闻层出不穷，这让人们对于他作品的品质和创造力产生了一定的质疑。然而，通过研究和探索，人们逐渐意识到，正是这种药物促进了鲁迅先生的创作和思考。药鲁迅成为了一个转变和扭转人们观念的媒介，从而使鲁迅先生得到了更多应得的尊重和赞誉。

最后，药鲁迅的出现与鲁迅先生的时代背景密切相关。在中国现代文学步入兴盛阶段的同时，社会动荡和变革也是不可避免的。鲁迅先生的作品无不批判现实，呼唤社会的改革和进步，而药鲁迅的出现，则是这个动荡时代的一个特殊的产物。它见证了这个时代的不幸和痛苦，同时也给了鲁迅先生以力量和勇气，使得他能够声援最不幸的人们，为艰难的时代做出伟大的贡献。

总而言之，药鲁迅不仅仅是一种药物，更是对鲁迅先生心灵的体验和作品的影响。它让人们更加深入地了解了这位伟大

作家，同时也为人们提供了更为全面和深入的认知。药鲁迅的处方固然具有医学局限性，但它却承载着无尽的文化价值和历史意义。只有通过对其的合理解读和推广，我们才能更好地理解 and 传承鲁迅先生的精神遗产。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇十三

小说主要反映的是社会封建的主题。小说通过一场关于“辫子”的**反映了当时农村社会的封建。因为一条辫子使人担惊受怕，惟恐丢失了性命！也可以从九斤老太的话中体会到这一点。另外，我们可以看出。当七斤没有生命危险之前，村民是多么需要他，又带点嫉妒。但七斤出了事后，村民对他不理不睬，甚至认为有些畅快。最后又受到了人们的尊敬！这样的一波三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。

七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇十四

我梦见自己死在道路上。

这是那里，我怎么到这里来，怎么死的，这些事我全不明白。总之，待我自己知道已经死掉的时候，就已经死在那里了。

听到几声喜鹊叫，接着是一阵乌老鸦。空气很清爽，——虽然也带些土气息，——大约正当黎明时候罢。我想睁开眼睛来，他却丝毫也不动，简直不象是我的眼睛；于是想抬手，也一样。

恐怖的利镞忽然穿透我的心了。在我生存时，曾经玩笑地设想：假使一个人的死亡，只是运动神经的废灭，而知觉还在，那就比全死了更可怕。谁知道我的预想竟的中了，我自己就在证实这预想。

听到脚步声，走路的罢。一辆独轮车从我的头边推过，大约是重载的，轧轧地叫得人心烦，还有些牙齿〔齿楚〕。很觉得满眼绯红，一定是太阳上来了。那么，我的脸是朝东的。但那都没有什么关系。切切嚓嚓的人声，看热闹的。他们踹起黄土来，飞进我的鼻孔，使我想打喷嚏了，但终于没有打，仅有想打的心。

“死了……”

“噙。——这……”

“哼！……”

“嘖。……唉！……”

我十分高兴，因为始终没有听到一个熟识的声音。否则，或者害得他们伤心；或则要使他们快意；或则要使他们添些饭后闲谈的材料，多破费宝贵的工夫；这都会使我很抱歉。现在谁也看不见，就是谁也不受影响。好了，总算对得起人了！

但是，大约是一个马蚁，在我的脊梁上爬着，痒痒的。我一

点也不能动，已经没有除去他的能力了；倘在平时，只将身子一扭，就能使他退避。而且，大腿上又爬着一个哩！你们是做什么的？虫豸！

事情可更坏了：嗡的一声，就有一个青蝇停在我的颧骨上，走了几步，又一飞，开口便舐我的鼻尖。我懊恼地想：足下，我不是什么伟人，你无须到我身上来寻做论的材料……。但是不能说出来。他却从鼻尖跑下，又用冷舌头来舐我的嘴唇了，不知道可是表示亲爱。还有几个则聚在眉毛上，跨一步，我的毛根就一摇。实在使我烦厌得不堪，——不堪之至。

忽然，一阵风，一片东西从上面盖下来，他们就一同飞开了，临走时还说——

“惜哉！……”

我愤怒得几乎昏厥过去。

“怎么要死在这里？……”

这声音离我很近，他正弯着腰罢。但人应该死在那里呢？我先前以为人在地上虽没有任意生存的权利，却总有任意死掉的权利的。现在才知道并不然，也很难适合人们的公意。可惜我久没了纸笔；即有也不能写，而且即使写了也没有地方发表了。只好就这样抛开。

我想：这回是六面碰壁，外加钉子。真是完全失败，呜呼哀哉了！……

“气闷！……”我又想。

然而我其实却比先前已经宁静得多，虽然知不清理了没有。在手背上触到草席的条纹，觉得这尸衾倒也不恶。只知道是谁给我化钱的，可惜！但是，可恶，收敛的小子们！我背后

的小衫的一角皱起来了，他们并不给我拉平，现在抵得我很难受。你们以为死人无知，做事就这样地草率？哈哈！

我的身体似乎比活的时候要重得多，所以压着衣皱便格外的不舒服。但我想，不久就可以习惯的；或者就要腐烂，不至于再有什么麻烦。此刻还不如静静地静着想。

“您好？您死了么？”

是一个颇为耳熟的声音。睁眼看时，却是勃古斋旧书铺的跑外的小伙计。不见约有二十多年了，倒还是一副老样子。我又看看六面的壁，委实太毛糙，简直丝毫没有加过一点修刮，锯绒还是毛毳毳的。

“那不碍事，那不要紧。”他说，一面打开暗蓝色布的包裹来。“这是明板《公羊传》，嘉靖黑口本，给您送来了。您留下他罢。这是……”

“你！”我诧异地看定他的眼睛，说，“你莫非真正胡涂了？你看我这模样，还要看什么明板？……”

“那可以看，那不碍事。”

我即刻闭上眼睛，因为对他很烦厌。停了一会，没有声息，他大约走了。但是似乎一个马蚁又在脖子上爬起来，终于爬到脸上，只绕着眼眶转圈子。

我觉得在快意中要哭出来。这大概是我死后第一次的哭。

然而终于也没有眼泪流下；只看见眼前仿佛有火花一样，我于是坐了起来。

一九二五年七月十二日。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇十五

“药鲁迅心得体会”

药鲁迅是一位杰出的中国作家，被誉为“白话文运动的先驱”和“现代白话小说的奠基人”。他的作品具有深刻的思想和独特的艺术风格，给人们留下了深刻的印象。在阅读药鲁迅的作品中，我深深感受到了他对现实社会的触动和深思，同时也领悟到了他对人类命运的关切和担忧。下面，我将通过五个方面，展示对药鲁迅作品的心得体会。

首先，药鲁迅的作品以真实展现社会问题为主旨。他深刻关注并揭示了中国社会中的各种不公平现象。例如，在他的小说《阿Q正传》中，通过阿Q的形象，他揭示了封建社会下普通人的命运和自卑感。阿Q尽管经常被人欺负，但他没有真正认识到自己的尴尬处境，反而用自我感觉良好的方式逃避现实。这个形象生动地反映了当时社会上普通人民的无奈和苦楚，令人深思。

其次，药鲁迅作品中也揭示了人性的弱点和黑暗面。在他的短篇小说《孔乙己》中，孔乙己的形象让人们感到深深的痛楚。孔乙己是一个非常贫穷的人，他渴望被别人认同，仅仅因为他会下棋，但却因为社会的不公正对待而导致了他的悲剧。药鲁迅通过这个形象，揭示了社会不公对人的伤害和摧残，使我们对人性的黑暗面有了更深的认识。

第三，药鲁迅的作品富有强烈的人道主义色彩。他关心人们的疾苦，呼唤正义和平等。在小说《狂人日记》中，主人公通过一个“疯子”的形象，以讽刺的方式揭示了社会的虚伪和滥权现象。他通过这个形象告诫人们要珍惜自己的思想和人权，不被外在环境所束缚。药鲁迅以尖锐的笔触和独特的艺术手法，激励人们对社会现象进行反思，并呼吁人们奋起反抗不公平。

第四，药鲁迅的作品充满了敢于批评的精神和尖锐的触角。他勇于揭示社会现象，无论是封建社会还是现代社会。他的作品使人们认识到社会的弊端和阻碍，并在思想上促使人们行动起来，推动社会的进步。药鲁迅的作品对时代的批判和现实的触发，使他成为了中国社会变革的推动者和引领者。

最后，药鲁迅的作品给我留下了深刻的心理影响。他的故事和文风非常贴近现实生活，使我对当今社会的种种问题有了新的认识。通过读药鲁迅的作品，我深入了解了中国社会的历史背景和社会现象。我也更加明白了作为一个普通人，对社会现象有权有责进行观察和思考，并积极参与社会变革。

总之，药鲁迅是一位不可多得的作家，他的作品深刻地触动了人们的心灵。他对社会不公和人性的关注，人道主义的精神，以及敢于批评的独立思考精神，都对我们有着非常重要的启示作用。通过阅读和思考药鲁迅的作品，我相信我会更加深入思考社会问题，关心他人，追求真理，并努力改变我自己以及周围的社会环境。

鲁迅童年的两个兴趣爱好篇十六

1、于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

2、长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

3、不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

4、“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

5、第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

7、三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

10、出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

12、结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

14、中国人不疑自己的多疑。——《我要骗人》一九三六年

16、这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

17、我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

18、说话到真人厌恶，比毫无动静来，还是一种幸福。——

《「坟」题记》一九二六年

19、冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上、和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

20、人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

23、我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

27、我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了□ade□我的蟋蟀们!ade□我的覆盆子们和木莲们!

33、长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个

小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，()一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

35、“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

36、这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

39、我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。