

2023年小学音乐箫教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学音乐箫教学反思篇一

《粗心的小画家》是一首活泼、诙谐的儿童歌曲，歌曲以富有童趣的语言，表现了小画家丁丁粗心大意，画动物缺腿少尾的故事情节，教育小朋友做事要认真仔细，不能粗心大意。

一堂课的上课气氛特别重要，课上我尽量多提供机会让学生参与音乐教学活动，让他们在轻松地氛围中学知识如创编歌词呀，击节奏，练耳等等并让讲台成为学生的展示舞台。这样学生的主动性大大提高了。

我先是以讲故事的方式导入新课，接着我把丁丁画的四幅画挂出来，叫学生指出其错误之处。然后进行创编表演，最后再进行思想品德教育。在这一系列的活动中，我充分的激发了他们学习的兴趣，并且在课堂上，我始终以一个“引导者”的身份启发他们思考问题，并且用了很多激励性的语言如“你真棒”，真是“火眼金睛”“你太聪明了”等等，鼓励学生主动参与并尽量挖掘他们内在的潜能，通过即兴创造，合作过程等一系列动手，动脑，动口的基本音乐素养训练让学生在教学过程中不知不觉突破了重点和难点，得到了审美的体验，并把课堂推向了轻松愉快，生动活泼的气氛中，从而使课堂达到了高潮。

整节课下来，我觉得还是比较成功的。当然，还有不尽人意的地方，如在教学中我还应把四种动物的基本动作叫学生到讲台前表演出来，在进行难点节奏训练时可进行小组比赛，

板书设计还要多一点等等。有待以后在教学过程中多思考并加以改进。

小学音乐箫教学反思篇二

《郊游》这首歌曲十分的有趣。让人唱上去感到琅琅上口，而且学习起来也比较简单，让幼儿能在玩中学、学中玩充分调动幼儿积极性，体现儿童天真活泼的性格特点。

然而在充分感受的基础上进一步深入到本活动的内容之中。而在我问之幼儿关于“有没有和爸妈外出郊游时”幼儿们都不知道郊游是什么意思。所以我觉得教师有必要事先交代下郊游的“具体意义，不应该操之过急了。

另一方面就是可以通过对比的形式，让幼儿感知哪段歌词是用“跳跃”方式唱，哪段是用“连贯”方式唱。

在这个音乐活动中还存在着许多的不足之处，比如我没有在活动前考虑到活动方式的改变，而是一直让孩子们坐着干巴巴的演唱，而应该在活动中及时调整，可以让孩子们自己接唱或者与老师接唱。或者，可以请几位爱表演的孩子来表演，让其他的孩子给他们伴唱都可以。还有就是在活动中的教师的语言应该更加精炼，让孩子一听就了解教师的要求是怎么样的。

二年级音乐教学反思精选

小学音乐箫教学反思篇三

《郊游》为儿歌，旋律平易，亲切，朗朗上口，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，要求学生在演唱歌曲，感受音乐的基础上，培养学生音乐表现的能力。

我在设置教学情境时，首先让学生欣赏图片，通过让他们回

答看到了什么，来激发他们的兴趣。接着通过一系列的音乐活动，让孩子们感受音乐的情绪，边哼唱边做动作，这些对于生性好动的孩子们来说，无疑是一块德芙巧克力，诱惑他们为了得到美食而全力付出。

《郊游》这首歌中的第二乐段的节奏、音准是个难点，根据节奏来朗读歌词，强调附点与后十六分音符的节奏，易于后面的学唱。低年级儿童起点较低，不识歌谱，音准欠佳，顾以模仿老师来学唱，师一句，生一句。每句学会后再完整地演唱，学生的注意力不强，所以我以多种演唱形式来巩固歌曲：师生接唱、分组唱、男女生唱等等。

教师优美动听的教学语言不但能给学生美的享受，同时也会激发学生的内在情感。《郊游》歌曲中的第一、三乐段和第二乐段的演唱情绪是不同的。我通过提问，让学生开动脑筋，自己找出歌曲中不同的情绪，1、3句活泼此文欢快，2句是舒展优美，用表扬地语气来引导学生：你们都是一只只百灵鸟，歌声要悦耳动听。

这节课最后的歌曲表演，使课堂推向高潮。表演分为舞蹈动作，与打击乐的加入。舞蹈在第一个环节已经加入，所以重点在于先指导学生使用打击乐，学生表现得非常积极、热情，学生表现得更加兴致勃勃了。

整节课我觉得结构挺好的，细节问题要再多注意、多改进，课堂灵活性也要加强。

小学音乐箫教学反思篇四

《这是什么》是一首短小的儿童谜语歌曲，2/4拍，歌曲富有童趣，它运用了“嘀嗒嘀嗒”和“当当当”象声词，形象的表现了闹钟走动的声音，接着它以猜谜的形式“会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们什么时候起，什么时候睡”，道出闹钟的样子和用途。歌曲欢快活泼，适合低年级的孩子们

来演唱，孩子乐于学习。

好的导入是上好一节课的前提，根据歌曲的特点，我选择了以猜谜语的形式导入。先不提示，通过歌词的描述让学生猜猜看这是一个什么东西，引发学生的学习兴趣。揭开谜底，通过谜语的教学让学生记住歌词，并通过给谜语标节奏，让学生学习了歌曲的节奏，为后面歌曲的演唱打下了基础。

通过演唱谜语导入歌曲的学唱部分，歌曲短小易学，在实际教学中出现的难点是教师预想到的，歌曲得第二句，模仿闹钟得声音与第一句有所区别，孩子掌握起来比较困难，所以我运用肢体语言和话语，提示学生把它们想像成两个不同的闹钟，一个高音闹钟一个低音闹钟，通过这样的讲解，孩子很快就能掌握了这一句的演唱。同时我通过“反复范唱”、“听声音模唱”、“男女生演唱”等方式进行了难点的处理，效果非常好。通过乐器模仿，调动孩子的形象能力，参与创作与表演，充分调动了孩子的积极性，在充分表现歌曲的同时也训练了孩子的节奏感。我觉得在整个的教学过程中如下环节的设置不但符合了学生的特点，而且教学效果良好，达到了预期的目的。

一节好课有优点的同时还会很客观的存在着一些不足和遗憾，在此次课的准备上，我选择以谜语开始，不让学生知道此节课的课题，但我忽略到了电子琴上的摆着我的教材书，并让学生看到了图片，提前揭示了谜底，在今后的教学中要注意这种小细节。另外，下午第一节课，孩子的精神状态不是很好，因该更加注意他们情绪的调动，在这点上我做的不够好，在今后的教学中会加强这方面的研究。

小学音乐箫教学反思篇五

《小树快长高》是二年级下册第二课的一节以唱歌、表演为主的新授课，对于二年级这个年龄阶段的学生来说，激发培养音乐兴趣、引导体验音乐美感、鼓励参与创造性的音乐实践

活动，是本阶段总的教学目标。

因此在设计本课时，我的教学思路是从听觉入手，教师以提问题为前提，注重学生情感体验，使学生积极主动而富有创造性的进行歌曲学习活动。首先从创设情境导入新课：《嘀哩嘀哩》是学生们最最熟悉的歌曲，为吸引学生注意力，引发兴趣，师生在音乐的伴奏下共同在春天这个美好的季节里活动活动筋骨（师生律动），创设一种氛围、情境，学生们积极地表现，抓住时机我以春天是一个植树的季节为话题，为学生们种上一棵“快乐成长树”很自然地导入了新课。其次在音乐互动中充分感受体验歌曲：在这一环节中我非常注重学生的歌词朗读，因为正确、有感情、有节奏地朗读非常有利于学生的演唱。

教师首先让学生自读，然后再让一个学生朗读，最后教师有节奏地朗读，让学生来仿读，这时学生再来学唱歌曲就会得心应手、水到渠成。在歌曲处理部分，首先通过老师动情的范唱，来感染学生、激发学习歌曲的欲望。

紧接着教师转过身去让学生聆听，区分哪一种声音好听。用游戏“你是我的小镜子”的形式让学生知道好的表情就会发出好的声音。我们唱歌的时候应该以情带声，培养良好的唱歌习惯。