

最新孔乙己心得体会(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

孔乙己心得体会篇一

轻轻翻着《呐喊》的扉页，一个个熟悉的著作映入眼帘。转动的目光，它将我带到鲁镇的酒店。“他是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”他就是本章的主人公，鲁迅先生笔下活灵活现的孔乙己。读《孔乙己》有感孔乙己》是鲁迅先生在“五四”前夕发表的一篇白话小说。

再看看当今这个法治社会一个个“最美”英雄脱颖而出：“最美教师”张丽莉，“最美司机”吴斌，“最美乘客”陆学华……这些英雄都给我们留下了一笔财富，一笔精神财富。就拿“最美乘客”陆学华来说吧：22年月3日晚上7点左右，正驾驶大巴从宝应赶往扬州的司机突然晕倒，坐在第一排的乘客陆学华，一个拥有十多年货车驾龄的普通乘客，箭步上前，稳住了方向盘，让车上的乘客免遭悲剧的发生。在这惊心动魄的9秒中，陆学华完美的诠释了什么叫最美。

让我们每个人都多一份责任，多一份担当吧！让我们一起弘扬中华美德，引领幸福成长吧！

孔乙己心得体会篇二

第一段：引言孔乙己教学比赛的目的与背景（100字）

孔乙己教学比赛自举办以来，一直备受广大教师和学生的关注。该比赛以弘扬传统文化和培养学生的文学素养为宗旨，通过模拟课堂教学的形式，展现孔乙己这一具有中国特色的人物形象，深入学生内心，影响他们的思想和行为。近日，我有幸参加了这次教学比赛，并从中获得了许多宝贵的心得体会。

第二段：教学比赛的准备与组织（200字）

在教学比赛开始之前，我们小组进行了大量的准备和组织工作。首先，我们共同研读了《孔乙己》这篇经典作品，深入探究了其中的文化内涵和艺术魅力。然后，我们对比了不同版本的教材，并制定了详细的教学计划。在比赛之前，我们小组成员分工合作，进行了多次排练和讨论，以确保我们的教学内容和表达方式能够最大程度地吸引学生的注意力。

第三段：在教学比赛中的体验与感受（300字）

在教学比赛正式开始后，我全身心地投入到教学中。通过采用多媒体辅助教学和互动式讲解，我成功地引起了学生的兴趣和好奇心。我讲解了孔乙己这一可亲可敬的小人物，他用真诚和善意与他人交流，用自己的力量传递着温暖和希望。在我讲述故事的同时，我鼓励学生积极参与，提出问题和分享自己的观点。学生们在回答问题和讨论中展现出了自己的独特思考和深刻理解，增进了他们对孔乙己形象的感知和情感体验。

第四段：收获与反思（300字）

在这次教学比赛中，我不仅学到了更多关于孔乙己的知识，

也领悟到了一个好的教师应该具备的素养和能力。首先，我意识到教学应当以学生为中心，尊重他们的个性和思维方式，引导他们主动参与并发表意见。其次，我发现了激发学生学习兴趣的重要性，通过多样化的教学手段和互动活动，我能够更好地引导他们主动思考问题，并灵活调整教学策略。最后，我也意识到教学需要注重情感教育，孔乙己这个虽然是一个小人物却具有强烈的情感力量，他教给我们如何对待他人和生活。在将来的教学中，我会更加关注学生的情感体验，并通过文学作品的教学，引导他们成为更加有情感、有思想的人。

第五段：总结与展望（200字）

通过这次孔乙己教学比赛，我不仅提升了自己的教学水平，也激发了学生的学习兴趣 and 文学素养。我深深体会到文学作品教学的独特魅力，它可以唤起学生的情感共鸣和思考，让他们从中获得人生的真谛和智慧。在今后的教学中，我将继续深化对文学作品的研读和理解，将更多的优秀文学作品融入到教学中，不断丰富学生的知识和情感体验。同时，我也希望能够继续参与类似的教学比赛，与更多的教师和学生交流，共同提升教育质量和学生的人文素养。

通过孔乙己教学比赛，我不仅重新审视了自己的教学理念和方法，也深入体验到了文学作品教学的魅力。在教学中，我与学生们一起共同探索人生的意义和价值，感受到了教育的力量。我相信，只有通过深入的教学实践和不断的思考反思，我们才能成为更好的教师，为孩子们的成长与发展贡献力量。

孔乙己心得体会篇三

鲁镇宾馆的经营模式与其他地方不同。晚上下班的工匠们喜欢花钱买铜，买一碗酒，加上八角或小菜，慢慢品尝。这篇文章也描述了饮酒的氛围：穿着短衣服为顾客站在门口，喝了几杯，而穿着长衣服为顾客则进入旁边的房子，慢慢坐下喝

酒。读完这篇文章，我想，为什么会这样呢？读了下面的文字，我知道这是当时社会阶层的真实写照。穿短衣服的人大多是下层社会的穷人，穿长衣服的人大多是富人。

孔乙己就是这样一个人，迂腐而贫穷。虽然他还是一个学者，但他多次得不到一等奖，最后他很穷。即便如此，他也是唯一一个穿着长袍站着喝酒的人。虽然他的衣服很破旧，但他总觉得自己以前是个有钱的穷书生。

孔乙己的字写得很好。他可以替别人复印，勉强维持生计。但是他有一个坏习惯，就是什么也不做，只喝酒。不到几天，连拿着书、纸、笔、墨、砚的人也一起消失了。没有人要求他抄写几遍。

更重要的是，孔乙己去酒馆喝酒。没有钱，他点了一盘八角豆喝。一群孩子围住孔乙己，他给他们吃了八角豆，一个接一个。吃完豆子，孩子们仍然没有散开，眼睛盯着盘子。孔乙己慌了，伸出五指盖住菜，说：“不多，不多！它有多重？并不多。孩子们都笑得前仰后合。鲁迅先生用温和幽默的语言描绘了孔乙己这个贫穷、乖戾、迂腐的人物。

“后来发生了什么事？”

“首先，我写作，然后我战斗。午夜之后，我得到了折扣。”

“然后呢？”

“谁知道呢？也许死了。”

中秋节过后，天气一天比一天冷。初冬时节，有一天，店主正在招呼客人，只听见有人说：“温一碗酒。”声音虽然很低，但很熟悉。孔乙己正坐在对面柜台下面的门槛上往外看。他的脸又黑又瘦，身材走样了。他把腿交叉起来，在下面垫了

一个香蒲袋，用草绳把它挂在肩上。“孔乙己?你还欠19英镑!店主说，孔乙己回答说：“这里……”下次付清吧。这是现金。这酒很好。喝过酒后，他慢慢地走着。

从那以后，我再也没有见过孔乙己。他可能已经死了。

孔乙己让我觉得可怜可笑，但他悲惨的人生和悲剧性的结局无疑是那个时代的旧社会的真实写照，那个时代的特点是从林、冷漠无情、愚昧和封建。鲁迅先生，我们伟大的文学家，用他犀利的语言和犀利的笔触，鞭挞和讽刺当时的丑恶现象。让我们了解当时的社会现状，也鼓励我们的祖国新一代不要忘记国耻，努力学习，建设强大的祖国。

孔乙己心得体会篇四

作为一名学生，我们不仅要培养自己的学术能力，更要发展我们的人格魅力。在这个方面，孔乙己的教育给我们提供了许多关键的启示。在本文中，我将探讨我所得出的一些重要结论，并说明我将如何运用这些教诲来改善自己的生活。

第一段：孔乙己的故事

孔乙己是中国文学名著《老残游记》中的一位草民。在这个故事中，孔乙己的人生经历十分悲惨，但他依旧保持了乐观的态度和纯真的心灵。他的故事告诉我们，一个人即使没有学历、地位和财富，仍然可以拥有一颗善良的心和相当的人格素养。

第二段：培养善良和友爱

孔乙己尽管遭遇重重困难，但他仍然将爱心和善良灌输到每个人的心中，尤其是在与署名和勾栏打赌时，他对待赢家和输家，一视同仁，更体现了他的人情味和友爱。这些道德准则告诉我们，我们应该学习慷慨大方，善待别人，尊重不同

的意见，并通过我们的行为和言辞传递爱和温暖。

第三段：自我思考的重要性

孔乙己教育还提醒我们要学会自我反思。事实上，孔乙己一次两次失败后不是放弃，而是不断反思自己，找出不足，改善自己，最终取得胜利。这告诉我们，为了让自己更好，应该学会在生活中总结经验，并根据这些经验改进我们的不足。

第四段：正视现实

孔乙己所面对的艰难时期，在那个时代是普遍存在的。而孔乙己认识到这种现实，接受当前的困境，并设法克服他们。这个故事告诉我们，只要我们学会正视现实，不回避困难，我们就能采取对策，从困境中走出来，坚定地前行。

第五段：人类无价之宝

最后，在孔乙己故事中，他虽然没有学识和地位，但仍然有了一些成功，我坚信，这些成功可以通过了解到来自沉默之人的贡献来增加尊重我们环境社会中的每个人的观点和价值。每个人都有自己的长处，爱每个人，了解他们和尊重他们的努力是互相增长和腾飞的真正途径。

总之，孔乙己的教育激励了我们坚守正直、善良和谦逊的品质，绝不放弃自己，积极面对生活的困境，为自己和社会做出贡献。作为学生，我们应该建立积极的生活态度，勇敢地追求我们的人生目标，并成为一个人对其他人有益、成就自己的人，正如孔乙己一样，感染别人的生命，感染社会的一片阳光。

孔乙己心得体会篇五

不一会儿，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手

慢慢走去了。

身后的咸亨酒店中，掌柜的与短衣帮取笑学他，“跌断，这是跌断——哈哈哈哈哈……”讥笑声连成一片，在脑后此起彼伏。孔乙己长叹一声，低咕：“想我乃一介读书之人，岂容你们这群乌合之众讥笑！呜呼，哀哉！哀哉——”说罢，又双手撑地，艰难前行。

如今隆冬降至，已有寒风呼啸。大街小巷行人甚少，来去也匆匆，更无人能将孔乙己这“半个人”的可怜模样收入眼底。孔乙己靠这双粗糙并且因久久摩挲而干裂的枯柴般的双手支撑着整副残废的躯体，穿行在街巷。土地越发冰冷，连尘埃也冷得无力扬起。

孔乙己漫无目的地“走”着，如今折了腿，又该何去何从？找一碗温酒钱也显得难上加难。转个弯，又拐上另一个巷子。这里景象也如同刚刚那边的街道，冷清又萧条。不过，巷子中倒是有几个约摸十来岁的孩子，在追逐打闹。嬉笑声浮上头顶，又消失在黑瓦枯树梢。

这样想着，他便越发觉得自己就是高人一等。不知不觉已近了那群孩子，可孔乙己还不愿意从刚刚自我编织的有自豪感的意境里面出来，还回味其中，未曾注意孩子们已跑到了他声旁追逐。他继续前行，身体摇摆不定。一次双手撑地头向前倾前进时，正巧撞到从前面冲过的一个孩子身上。顿时整个人向后栽倒下去。那孩子发现自己撞到了人，就停下来，站在孔乙己前面。看到残废的孔乙己吃力地从地上坐起来，顿生怜悯。

眼看孔乙己好不容易摆正了“安乐椅”，一抬头却迎上了这么个同情的表情，顿生不快。嘴里又埋怨：“慢行，汝等慢行！……”可又挺挺背脊开始嘀咕，“罢了，读书人经得起这挫伤……”突然又一声凄然长叹，“呜呼，哀哉——又怎可落得这般田地……呜呼……”悲叹之时又略微一顿，好似

想到了什么，“唔！天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能……”孔乙己越想越觉得有理，眼睛也越发的有光，“只为增益其所不能！哈哈哈哈哈——”自顾自说着，觉得到底还是要高人一等的，不禁大笑起来。

孩子们见他古怪，尽说些听不懂的话，也搞不懂这么莫名其妙的大笑。刚才的同情顿时烟消云散了，暴出一阵讥笑，一哄而散。

孔乙己也不再理会孩子们，自顾自的说着，又用力的点了几下头，再吃力地继续走去。

前方，是巷口的尽头。只有寥寥的几座瓦房，还有棵枯败的老槐树，支起了一块灰茫茫的天空。