

浅谈教育的意义论文(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

浅谈教育的意义论文篇一

音乐教育是通过唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏等富于情感的音乐形象对学生进行的美学教育，它对于学生世界观的形成，创造力的培养，情操的养成等都有独特作用。然而由于农村教育发展的不平衡以及有关人员对音乐教育的忽视，农村音乐教育现状与现代化教育的要求相差甚远，因此，作为一名乡镇农村音乐教师本人通过自己的亲身经历对农村中小学音乐教育现状提出了一些不成熟的看法与建议。

音乐教育农村中小学生学习现状对策

音乐教育对于一个人的全面发展、塑造完美人格有着不可估量的作用，而且对于一个人的整体素质的提高有着不可替代的作用，然而我国音乐教育的主要阵地在农村，农村音乐教育的好坏直接影响着我国学校音乐教育的整体水平。当前，我国对农村基础音乐教育的重视虽然有所提高，但现在的农村音乐教育现状还是存在着诸多问题，这些问题制约了农村基础音乐教育的发展。

准。在这样的状况下，很多学校就会为了升学率，放弃甚至牺牲一些看似与成绩无关的课程和活动，音乐课就是其中一个牺牲品。音乐教育在一些农村的基础教育中基本是处于可有可无的地位，平时可能还有音乐课，而一到临近期末，音乐课就会被其他课程占去。而作为农村中小学生学习，他们对音

乐的认识也只是通过电视、录音机等这样一些媒介，认识到的也基本都是时下流行的通俗音乐。其实，对于本民族的民歌、民族乐器等，应该了解的知识却从未耳闻，更谈不上喜欢与否。这就在一定程度上忽略了音乐在孩子全面发展中的重要性，忽视了对孩子审美素质的培养。

我国中小学音乐教师的来源基本上是高等师范院校、中等师范院校音乐专业的毕业生。但由于一些现实问题，比如，农村经济发展速度较慢，交通、通讯、文化等与城市相比较落后，所以大部分的音乐专业毕业生不愿去农村任教。导致农村学校缺乏专职的音乐教师，特别是农村乡下的一些小学，他们音乐课大多数都由语文、数学或其他科教师兼任，这些兼任老师绝大多数也都是半路出家，他们对音乐理论知识、音乐课程教学方法等了解还不够深刻，因此音乐课教学形式单一、气氛不够活跃，教学内容不够科学，导致学生没有真正学到音乐基本知识反而对音乐课也失去了兴趣。另外，大多数学校对教师的考核过于主次两极分化，像教语文数学这样所谓的“正科”一般考核的分数远远多于音乐教师，所以作为音乐老师的我们当然也就没有多少成绩，因此成了教师中的落后分子，有的专职音乐教师干脆改行。这不仅破坏了音乐课的整体教学，打击了音乐教师的授课积极性，还造成了音乐教师流失，遏制音乐教学水平发展。这样的现状严重制约了学校音乐教育的发展，也使农村中小学音乐教育和国家统编中小学音乐教学课程标准的要求相脱节。

由于长期以来农村经济落后，财政收入困难，地方政府在教学上的投入很低，在音乐教育上就更是微乎其微。教育经费的不足，导致农村学校没有固定的音乐教室或多媒体音乐教室，有的学校缺少音乐教学所必需的多种教学设备和相应的音响、音像资料，甚至连音乐教材的配套磁带都没有。因此有些专职音乐老师也会因为教学设备不完善而感到“巧妇难为无米之炊”，影响了音乐课的教学质量和教学效果。而有的学校由于对音乐教学的不重视，即使有音乐教学设备也并未真正用于日常教学中，只是为了应付上级检查评比；严重

制约了音乐教学的开展。

现在的大多数音乐教材与农村中小学的教学现状不相适应。教师教起来吃力，学生学起来也费劲。在此情况下，老师们无法完全按教材的要求和内容施教，以致不得不抛开教材，从网络上下载歌曲教唱。再者许多教师限于自身音乐水平不高，无法教授基础乐理知识，也无法将音乐常识渗透在课堂教学中，更谈不上如何去欣赏各类体裁的音乐作品。学生对此就更不感兴趣，导致音乐课缺少系统性、多样性和丰富性，从而破坏了音乐教学的整体，晦涩难懂的教材内容也成为提高学生音乐水平的瓶颈。

要想改变当前的这种音乐教育状况，必须要改变长期以来影响音乐教育发展的传统教育思想和教育体制，大力倡导新的音乐教育理念。各级教育部门的领导，更要更新教育思想观念，把农村小学音乐教育工作提到议事日程，严格的执行《音乐教育大纲》和新的《音乐课程标准》，清除“主科”与“副科”的意识，真正把农村的音乐教育工作扎实、有序地开展起来，把欢乐和美的享受还给孩子们，让每一个孩子都拥有接受音乐教育的权力，树立让学生全面发展、注重学生素质教育、审美教育培养的思想。还要鼓励学生家长参加一些社会艺术活动或民间艺术节，使家长切身体会到艺术的美和音乐的美，使他们明白音乐教育在孩子身心成长过程中的重要性以及对塑造孩子心灵的重要作用。当他们认识到音乐教育的重要性时，便不会再以单一文化课成绩来衡量学生和评价学校，这样才会激发学校对学生全面发展的培养。

现在的学生今后将面临的是处处充满竞争的复杂社会，良好的心理素质与完善的综合能力是他们必备的参与社会竞争的条件。音乐教育在这方面的功能虽不是万能的，但也是其他学科所不能替代的，例如：歌唱的音调对语调的影响，合唱对团队精神的培养，舞台表演对心理素质与应变能力的培养等。这些能力的培养任务责无旁贷地落在音乐教师身上，有了好的老师才会培养出合格的人才。所以我们要发动高等师

范、中等师范院校的的毕业生积极参加农村特岗支教等教育支援活动，帮助他们树立到农村去的观念，帮助他们克服思想上的负担和困惑。鼓励音乐专业的毕业生到农村的学校去教学。另外，相关部门对这样的毕业生在生活上要给予一定的帮助和支持。有了专职音乐教师，以及教育部门对音乐教学的重视，教师主观上就会对音乐教学负责，就会尽职尽责地干好此项工作。我们的音乐教学发展将会蒸蒸日上，学生也可以从中学到更多更专业的音乐知识，不仅提高了学生的审美能力更提升了学生对音乐的兴趣。

教育需要投资，音乐教育更是如此。音乐教学设施是实现课程标准的保证。因此国家应加大对农村基础教育投资的力度，对地方财政不足的部分进行补贴，改善办学条件，使我国的农村中小学音乐教育得到充分发展。学校应有计划、多渠道筹措音乐教学设备专用资金，逐年添置必备的音乐教学用具。尤其要加大对音乐方面的教辅资料的投入，这样可以让老师了解更多的最新音乐消息，也丰富了学生的视野，完善教学设施的同时还要提高农村音乐教师的福利待遇。这样，一些音乐教师才会安心扎根于农村，在农村音乐教育中实现自我价值，从而保证我国农村音乐教育得到真正的发展。

浅谈教育的意义论文篇二

随着我国素质化教育方针的全面覆盖落实，音乐教育的核心支撑地位得到全面认可，目前最紧要的任务，便是快速组建起一类专业化音乐教师团队，督促内部成员将一切精力投放在幼儿群体音乐教育事务之中。想要顺利贯彻此类任务指标，就必须快速遏制以往单一的鸭架式灌输模式，及时制定与执行切实有效的教育辅助策略，确保当前从事音乐教育事业的幼师和已有的规范引导体系，都能主动迎合现代化社会改革发展诉求。因此，笔者决定针对新时期背景下我国幼师音乐教育过程中的诸多细节，加以客观验证和有机完善，避免其日后工作中衍生任何不必要的冲突隐患。

新时期；幼师；音乐教育；规范举措

音乐教育长期以来被视为素质教育的核心组成单元，当中一切改造任务都将要透过幼儿园中的孩童着手。但是目前大部分幼师因为专业院校提供的模式影响，过分关注技巧训练成果，相应地自身教学能力却尚未发生本质性变化。透过客观角度观察验证，尤其是作为幼师类专业院校，更应该突出音乐教育的专业性，唯独将以往陈旧的教育观念克制完全过后，才能真正培养出一批能够快速适应现代化发展步伐的音乐教师。笔者结合以往实践调查经验，针对幼师院校既有音乐教学方案加以科学检验和有机改良，希望得到相关工作人员的广泛认可。

（一）学生本身对于幼师音乐教育工作认知度不高

事实上，大部分高校学生本身对于幼师工作缺乏挑战激情，认为不过是白白耗费不必要的精力，且获取不到合理的工资待遇，至此学习环节中的抵触情感极为强烈。面对此类状况，相关院校在系统化布置音乐教学事务期间，需要集中一切技术手段强化师德教育，在合理时间范围内激活个体使命感官效应，辅助其在幼儿音乐教育服务事业中，洒下更多辛勤且有价值的汗水，这便是开展如今幼师音乐教育的核心动机。

（二）音乐教学课程设置机理严重紊乱

在素质化教育方针覆盖落实基础上，作为专业化幼儿音乐指导教师，理当自觉吸纳相关教育理论，毕竟这直接决定其今后成长发展结果。所以，作为师范类高校，必须想方设法稳固音乐课程在素质化教育背景下的支撑地位，揭示有机提升不同幼师学生的音乐表演技能。但是，我国应试教育文化过于深厚，已有音乐课程弊端逐一呈现，包括技能课程数量过于复杂繁多，理论研究时间有限等，长此以往，学生不但难以精准地识别和阅读乐谱，并且难以辨别和跟进不同音律节拍，日后教学实践中想要发挥高超的思维创新能效，不断迎

合新时期幼儿音乐学习诉求，则更加是遥遥无期了。

（三）我国培养幼儿教师的方法比较落后，没能凸显幼师特色

截至如今，我国进行了多次的改革，但总体框架尚未发生本质性改变，主要是不能重视幼儿教师的实践能力，音乐综合素质还有音乐创造力等。例如：有个学生声乐考试唱了《黄河怨》得到高分，在见习中，用声乐课所学的方法去唱《小燕子》吓得小朋友直哭。在学前教育专业的教学计划中，只是反复练习发声，识谱，机械记忆等，课堂氛围单调，死气沉沉。毕业出来的幼儿教师在教学过程中满口专业术语，除了这些就不知道如何去表达，教学缺乏个性。其实出现这些原因是多方面的，但主要原因是对幼儿教师的培养不合理，脱离实际。

音乐教育是儿童美育的内容之一，音乐艺术的美以它的直接性，鲜明性和富于表现力使儿童更加容易去接受，对于培养有美有善的儿童有很大的意义。而儿童音乐教育水平的高低取决于教师的音乐素质，因此教师的音乐素质提高是当代教育的重点。有关幼师音乐教学实力改善的举措内容表现为以下几点。

（一）幼师专业学生道德观念的进一步强化

在素质化教育方针覆盖落实背景下，作为专业化幼师，有必要时刻保留超前的教育规范理念，可以熟练地沿用已学专业知识和音乐表演技能，以及多媒体设备等，在课堂之上营造和谐有趣的人文感知氛围；当然，较高的职业道德素质和奉献精神，更加是不可或缺。所以，相关院校在针对幼师专业学生，提供一系列课程内容前提下，更应关注个体道德素养，必要情况下多开展一些幼儿音乐教育实习类活动，令学生充分体会自身使命的艰巨意义，愿意在今后任职道路上奋勇向前，无私奉献。

（二）高校整体教学文化的积极整改

结合以往单纯的应试文化背景观察验证，大多数幼师在校期间深陷理论被动式吸纳境遇之中，不免在日后幼儿音乐教学活动中，重蹈鸭架填充式教学覆辙，如若长期循环过渡，不论对于幼师和幼儿群体的身心健康，都是一类冲击。所以，从事幼师专业教学的院校，要主动调整传统教学文化，考量和系统化认证音乐教育在幼儿成长过程中的辅助价值地位，重视幼师音乐技能和职业道德素质的同步训练改造结果，为今后幼师职业前景合理化绽放，做足充分的过渡准备工作。

（三）幼师专业学生音乐学习兴致的不断激活

兴趣始终是学生的第一任教师。所以，高校在开展音乐教学事务期间，需要借助多媒体设备播放各国优质化音乐作品，鼓励有兴趣的学生表达自己观赏后的心得，时刻加深个体对音乐美感的认知水准，最终积极投入到不同类型音乐技能和理论知识学习任务之中，大幅度提升特定院校音乐教学实效。归根结底，只有幼师学生本身对于音乐欣赏理解能力提升，其才会在教学实践中主动关注幼儿身心发展特征，选取合理的参考作品，竭尽全力地推动幼儿音乐教学进程。

（四）学生伴奏控制技能的科学训练

高校开展的音乐教学活动，主要是辅助将来欲从事幼师教育职业的学生，快速熟练地掌握一部分适合幼儿学习的音乐作品，方便在日后岗位上即时性演奏，稳定幼儿音乐教学进度。也就是说，幼师学生事先会针对幼儿歌曲风格和演奏方式，进行细致化的梳理掌握，之后通过已有实践经验来适应歌曲灵活变动要求，促使幼儿音乐教学质量的大幅度提升。与此同时，更应关注幼师学生音乐弹奏一体化习惯的养成结果，保证其在弹奏不同类型音乐期间，都能够维持口和手的一致协调性，令幼儿从中体会到不同趣味性元素，从此对于音乐课程则更加百般青睐。

（五）学生音乐实力表现竞赛平台的全面开创供应

学校有必要定期开展各类实践交流活动，为渴望展现自身高超音乐技能的人才，提供一类公平的竞赛机遇，同时可借此考察学生个体对于音乐理论知识和演奏技能的控制熟练程度，为日后富有针对性的音乐教学方案整改落实，奠定和谐的适应基础。如在合理期限范围内，布置弹唱、独奏，或是合唱类音乐交流项目，督促学生尽量呈现已学技能，得到观众的认可并提升今后更多艰巨挑战的自信应对心理。相信长此以往，幼师学生音乐知识面会得到深入地拓展，即便是在今后幼儿音乐教学岗位上困难重重，也不会因此意志消沉。

综上所述，针对幼儿群体进行音乐基础知识教育，可以说是现阶段我国幼师必须掌握的一项技能，一旦当中任何细节处理不当，都会直接对孩童今后健康成长结果，产生较为沉重的打击。所以，相关院校有必要及时更改传统教学理念，针对幼师专业学生制定和实施更为详细的音乐教学指导方案，为其今后综合化素质拓展奠定基础。唯有如此，才能为国家培养出更多合格的幼儿教师。

浅谈教育的意义论文篇三

【】： 高校音乐艺术教育是高等教育教学过程中必不可少的一部分，但是在实际教学过程中，很多教师没有意识到音乐教育的作用。因此，本文主要探讨音乐艺术教育的意义与作用，激起高校教师对音乐艺术教育的重视。

【】： 高校音乐艺术教育；意义与作用；研究

随着社会的进步，我国高等教育的思想也发生了较大的改变。在教育过程中不仅强调要培养更多具备专业素质的人才，更要重视高素质以及全面发展的人才的培养。在这一教育过程中，高校音乐艺术教育的作用突显，是高校教育教学的重要内容，具有不可替代的作用。为了更能有效地开展音乐教育

活动，对高校音乐艺术教育的意义以及作用进行分析具有重要的现实意义。

在高校通过音乐艺术教育或者开展公选课的方式进行多种形式的艺术活动，这有利于增长学生对艺术知识以及音乐理论的学习，增长学生的求知欲望。就音乐教学而言，教师懂得如何欣赏音乐，如何熟读歌谱，并从中体会到轻音乐、交响乐以及其他类型的通俗音乐所带给自身的力量。处于大学阶段的学生，其思维比较活跃，学生的学习需求比较多样，其脑子里也并不是只有英语单词、高数知识等相关内容[1]。当学生在学习过程中，学生也需要在生活中去获得艺术的营养成分，能在抽象思维之外获得更多的形象思维。抽象思维以及形象思维都是学生生活中不可缺少的重要组成部分，两者都不可或缺。只有通过这样的方式，学生的人生才能更加的绚丽夺目。在两千五百多年前，孔子主张的六艺之中就强调了学习音乐的重要性，孔子也亲自实践，并虚心地向专家请教。孔子的思想核心是“仁”，要求其在乐的基础上学习仁义，最终达到最高的境界。音乐能有效地完善学生的情操，进一步提升学生的音乐欣赏水平。音乐教师在众多课程教学过程中必不可少的一部分，高校在教学过程中也要提升音乐教学的地位，在教学实践中突出音乐艺术教育的作用。

2.1 音乐艺术教育不够重视

高校音乐艺术教育经过许多年的发展有了很大的进步，但是就目前来看由于受到传统应试教育理念的影响，音乐艺术教育对于许多家长和学校作为上得名校的加分工具，音乐艺术教育并未将学生作为艺术人才的高度来培养，音乐艺术教育局限于音乐专业小众化教育圈。曾有专家对高校学生音乐素养的调查表明，几乎所有的高校学生都肯定了音乐艺术教育课程的必要性（如图一和图二高校音乐艺术课程的课堂情况），但其中只有少部分的学生喜爱音乐，极少数的学生对音乐专业知识有着一定的了解。造成这一现象的原因并不单单是学生兴趣取向的问题，更多的是学校和社会对于音乐艺

术价值的忽视，传统教学理念对于音乐艺术的轻视严重阻碍了我国高校的音乐艺术教育发展。高校音乐艺术教育存在的问题。

2.1 音乐艺术教育投入不足

由于高校对于音乐艺术教育的不重视，加上许多高校本身收到资金的限制，使得许多高校在音乐艺术教育方面的投入远远不足。目前，除去一些音乐艺术的专业学校外，大多数非艺术类院校对于音乐艺术教育的不重视已经成为高校的一种常态，加上许多高校主要将资金用于其他专业课程的建设当中，对于高校自身音乐艺术设施和师资力量方面的投入大大不足，虽然许多高校都在提倡培养学生音乐艺术等综合素质，但投入的不足使高校音乐艺术教育发展只流于形式，根本得不到实质化的发展。

2.2 音乐艺术课程设置不当

大多数高校由于教学投入的不足，加上本身对音乐艺术教育的不重视，使得许多学校在音乐艺术教育方面的课程设置方面不当。在课程上，大多数学校的音乐艺术课程不当一方面表现在课程较少，另一方面表现在课程关联性小。课程较少使得教师在安排教学内容时非常困难，教师要必须在非常有限的课时内完成较多的教学内容，教师不得不对音乐艺术课程中许多内容进行适当删减，学生学到的音乐艺术知识也就极其有限，长此以往高校音乐艺术根本得不到进一步的发展。另外，许多高校对于音乐艺术相关课程的设置关联性小，学生学的音乐知识跨度太大，没有一个循序渐进的过程，致使学生音乐艺术素质得不到进一步的提高。

3.1 音乐艺术教育促使学生形成良好的情趣

音乐是人精神世界的营养品，通过音乐艺术教育能丰富学生的精神世界。与其他课程不同的是，音乐教育不能采用说理

的方式进行，其更需要通过对学生进行不断地熏陶以及感染最终达到净化学生心灵的作用，提升学生的审美体验。德国一位比较著名的科学家曾经说过，在进行音乐教育的过程中并不是关注音乐本身，而是重视对精神的探讨，他认为音乐是人的情感自然流露出来的东西。在人的教育过程中，音乐教育是必不可少的一部分，如果高校教育中缺少了音乐艺术教育，那么，这种教育就变得不完整。学生没有音乐审美意识就称不上是一个全面发展的人，由此可见，音乐和人的生命本体具有密切的联系，是人精神生活中所必备的东西。在一次学校调查过程中发现很多高校学生都喜欢音乐艺术教育，其也希望能开设更多的音乐艺术教育课程。这对于深化学生的思想品格，升华学生的精神境界，对于美化学生的心灵具有重要的作用，这也不是能用语言所能传达出来的。

例如：《命运交响曲》这首音乐，其被誉为命运的敲门声。在让学生欣赏这首音乐的过程中，学生能感受到命运的敲门声，并从中体会到作者与命运抗争的力量。音乐将声音与形式融为一体，其中包含着音乐家对生命的理解与感受，并通过声音传达给学生。通过这种艺术教育形式陶冶学生的情操，使得人们的心灵得到美化。

3.2 音乐艺术教育促使人身心健康

音乐是艺术的一个分支，音乐能给予学生美感以及幸福的真实触感，透过声音能对人的心理造成巨大的影响。通过音乐艺术教育，其能给人带来美的精神感受，促使学生产生一个良好的情绪。优秀的经典音乐作品，其能无形之中感染人，促使人向善向美，促使人们的精神境界更加高雅或者振奋[2]。首先，音乐会带给人轻松、愉快以及缓解压力的作用，使人产生愉悦的心情。显然，音乐艺术教育会较大程度地影响人的心理。就目前而言，社会经济的发展使得社会竞争更加激烈，学生在毕业之后也会面临着更大的挑战。学生需要具备一个强大的心理承受能力去承受这些压力。人的物质生活的提升，人的需求也不再仅仅满足于物质的温饱上面，其更需

要人心理健康，形成一个高雅的生活形式。通过音乐艺术教育，这为学生走向音乐打通了一个通道，学生可以走进音乐，在享受音乐的过程中接受精神的洗礼。在接受音乐教育过程中，学生会无形之中变得更加开朗和豁达，拥有善良以及向上的品质。有音乐教育家认为：音乐是伴随人的一生而不可缺少的东西，没有音乐的人生是不完美的。

3.3 音乐艺术教育丰富人的想象力

音乐是通过声音来刺激人的感官，促使人感受到音乐的美。而这种美的产生是需要人联结生活区想象的。人在欣赏音乐过程中感受美，这是美感是人们在音乐欣赏过程中所产生的心理反应。人们在欣赏音乐时需要充分发挥自身的联想以及艺术想象，长此以往，人们便会形成这种能力[3]。音乐艺术教育促使人的思维更加活跃以及灵敏，将人们塑造成为一个想象力更加丰富的人。在音乐欣赏过程中显然离不开以美诱人以及以情感人的方式，促使人们在欣赏音乐的过程中感受到音乐的真谛。例如：在高校学习过程中开展“钢琴比赛”、“歌唱比赛”以及“校园歌手”之类的节目，在这种音乐活动过程中，学生具有较大的自主以及独立性，学生可以自编自导以及自演。在这一过程中，学生需要展开自己丰富的想象力，促使自身的创造能力充分地发挥出来，最终满足自身的表达欲望。

3.4 音乐艺术教育发展学生的创造性思维

通过开展音乐艺术教育，给予学生更多地接触音乐的机会，这有利于学生直立的开发，促使学生创新思维能力的发展。法国雨果文学家就曾经说过：数字、文字以及音符是开启人类智慧宝库的重要钥匙。就自然科学而言，其更加重视培养人们的抽象思维，让学生联想去将事物的真实面目揭示出来，有利于开拓学生的思维，促进学生创新能力以及想象能力的发展。而通过音乐训练，其能促使学生左脑以及右脑均衡性发展，进一步丰富学生的创造力。音乐歌词中包含着很多诗

情画意的东西，具有对人生的深刻理解，这有利于丰富人们对生活的认知，接触到更多广阔的思维方式。当学生接触更多的音乐艺术教育的过程中，学生能够避免机械地唯物主义思想，能进一步拓展学生思考问题的宽度，能更加灵活地应用知识。

3.5 音乐艺术教育具有教化以及感染人的作用

通过开展音乐艺术教育，其能塑造人完美的人格，促使全民的素质进一步提升。在很久之前，我国名人就已经意识到音乐教育具有教化人的作用了。音乐教育的三大功能主要包括：教育、净化以及精神享受。我国古代的思想家也非常重视音乐教育的作用，充分地发挥音乐艺术教育培养人以及陶冶人的作用[4]。这在一定程度上也充分表现了音乐艺术教育是有利于提升全民素质的。音乐艺术所表现出来的内容时具有时代性意义的，其中涵盖了深刻的民主审美观念，属于我国爱国主义教育的重要手段。例如：《黄河大合唱》这音乐就充分彰显了中华民族的坚强不屈以及勇敢勤劳的精神状态，将我国人民勇敢反抗外国侵略者的状态充分地刻画出来。在欣赏这首音乐的过程中，学生的爱国热情也会被激发出来，有利于形成强大的民族凝聚力。由此可见，音乐艺术教育具有教化人以及感染人的作用。

4.1 提高高校对于音乐艺术教育的重视程度

首先，高校必须认识到，随着社会对于学生综合素质要求的提高，音乐素养又作为学生未来学生综合素质的一大体现，提高高校对于音乐艺术教育的重视程度，真正落实高校音乐艺术教育的相关举措，切实提高学生的音乐素养，这不仅关系到学生未来的发展，更关系到高校顺应时代的发展的变革。

4.1 加大高校音乐艺术教育投入力度

为了保障高校音乐艺术教育举措的落实，首先应加大各大高

校应对音乐艺术教育的投入力度，加大音乐艺术教学设施和师资力量等两方面突然。首先，加大对于音乐艺术教育设施的资金方面的投入，保障音乐艺术教育相关教学设施配备齐全能够满足本校学生的使用；其次，还必须加大高校音乐艺术教育的师资队伍的建设，选用音乐专业素质过硬的专业性音乐人才，定期对高校音乐艺术教师进行培训和考核，确保教师素质有助于高校音乐艺术教育的发展和改革。

4.2合理设置高校音乐艺术课程

在高校音乐艺术课程设置方面，首先应适当增高音乐艺术必须课程课时量，增加音乐艺术选修课程的种类。其次保障多种音乐艺术课程的关联性，满足学生能够对自己感兴趣的音乐艺术课进一步的发展探索的需求。

综上所述，音乐艺术教育能丰富人的精神世界，提升其想象力以及创造性的作用。因此，高校教师需要引起足够的重视，要充分意识到音乐艺术教育的意义以及作用，加强音乐艺术教育，促进学生全面发展。

[4]刘宇. 浅谈高校音乐艺术教育的作用[j].当代教育科学, 2016, 28(15): 67—73.

浅谈教育的意义论文篇四

教学体制不断改革，对高校艺术教育教学提出了更高的要求。高校面向社会，不仅要为学生普及基础的艺术知识，还要提升学生的实践技能，促进学生的全面发展。开展音乐实践活动，可以实现理论和实践的统一，让学生在实践中认识音乐知识、理解音乐知识、吸收音乐知识。文章具体探讨高校艺术教育教学中音乐实践的意义与实施策略，希望能为相关人士提供一些参考。

高校艺术教育；音乐实践；实施策略

进入新世纪以来，我国的教育事业进入了快速发展阶段。高校艺术教育教学具有重要作用，不仅能提升学生的艺术素养，还能缓解学生的学习压力，为学生的未来发展奠定基础。艺术教育具有综合性特征，艺术理论教学和艺术实践缺一不可。许多教师忽视了音乐实践的重要性，阻碍了教学目标的达成。为了避免出现上述问题，高校必须认识到音乐实践的意义，探讨音乐实践的实施策略。

（一）提高音乐素养课堂

长期以来我国推行应试教育，应试教育以理论教学为主，极大压抑了学生的学习兴趣和积极性。为了弥补应试教育的不足，我国推行教学体制改革，高校艺术教育教学也面临一些新变[1]。在过去，很多教师束缚在传统教学体制的桎梏下，对学生进行理论灌输，没有将理论熔铸到音乐实践中，致使学生的学习能力较低。在高校艺术教育教学中开展音乐实践，可以更新教学模式，促进音乐理论和音乐实践的结合。

（二）掌握音乐技能

在音乐实践中，学生需要充分施展自己的才能，在活动中发挥自己的作用。音乐实践需要以音乐理论作为指导，学生只有掌握专业的音乐理论，熟练运用音乐理论，才能提高音乐实践水平。许多学生对理论知识理解不足，会对音乐实践产生不利影响。通过音乐实践，学生能意识到自己的优势与劣势，教师也能以此为依据制定教学计划。

（三）促进团队合作

高校学生大多为独生子女，独生子女的成长环境比较特殊，具有独立性和孤立性。这些独生子女在父母的关爱下长大，以自我为中心，很容易养成自私自利的性格。音乐实践大多是团队活动，学生需要加入小组，参与到小组讨论中，和其他团队成员建立友好关系。在音乐实践的作用下，学生的团

队协作能力大大提升，可以在团结友爱的氛围中获得友情。

（四）突出主体地位

在教学体制改革的背景下，学生成为课堂主体，只有尊重学生的主体地位，才能激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。学生在音乐实践中可以充分体现自身的主体地位：学生既可以成为小组讨论的领导者，就某一话题展开分析；学生也可以成为小组讨论的参与者，与其他成员进行互动[2]。

（一）实践认知不足

音乐实践是高校艺术教育教学中的重要内容，为了提高音乐实践水平，高校需要正确认识音乐实践，科学规划音乐实践课程。高校最终要面向社会，以培养社会所需的全面发展型人才作为重要目标，想要促进学生的全面发展，必须深化音乐实践认知，拓宽音乐实践范围。值得注意的是，当前我国大部分高校都没有设立专门的音乐实践课程，对学生进行专业实践培养。在高校认识不足的情况下，学生逐渐对音乐学习失去兴趣，否定了音乐学习的重要性。

（二）实践形式单一

艺术理论和艺术实践具有统一性，音乐理论是音乐实践的指导，音乐实践是音乐理论的基础。一些高校举办了音乐实践活动，如音乐演出、音乐剧表演等等。参加音乐实践活动的学生大多为学校的优等生，其他学生很难参与到音乐实践活动之中。在开展音乐实践活动的过程中，高校偏重学生艺术行为能力的培养，忽视了学生组织能力、领导能力的培养，致使学生发展存在短板[3]。

（三）实践内容匮乏

上文已述，高校最终面向社会，高校的人才培养目标和社会

的人才需求目标密切相关。为了使人才培养有章可循，高校应该对人才市场变化进行分析，尽可能满足市场的人才需要。很多高校在开展音乐实践时没有考察人才市场的需求情况，也没有对音乐实践内容进行适时调整，致使学生个人能力和市场需要相距甚远，学校的人才培养目标无法顺利达成。

（四）实践机会较少

纵观我国的高校艺术教育教学，可以发现音乐实践的比重较小，音乐理论的比重较大。由于音乐实践课程较少，学生很难获得音乐实践的机会。高校音乐教育课程内容包括音乐历史、声乐知识、乐器使用等等，理论知识只有应用在实践中才能发挥效用，许多教师以理论教授为主，没有让学生在音乐实践中践行知识，影响了学生学习能力的提升。

（一）制定音乐实践计划

只有制定科学的音乐实践计划，才能为音乐实践提供引导，凸显音乐实践的科学性和规范性。为了制定合理的音乐实践计划，高校应该将音乐理论和音乐实践相结合，在学生学习理论后开展音乐实践活动。为了让更多学生参与到音乐实践中，高校需要加大宣传力度，为学生介绍音乐活动，并为参与活动的学生提供奖励，激发学生的参与兴趣。按照内容的不同，音乐实践被划分为各个阶段，高校应该对每个实践点进行优化管理，确保实践活动的顺利开展。比如，学校在开展音乐实践之前，应该对实践活动的可行性进行分析。以校园歌手比赛为例，学生在开展校园歌手比赛之前，需要采用调查问卷等方法了解学生意愿。如果大部分学生对这一音乐活动充满期许，高校可以正式组织开展比赛。为了调动广大学生的积极性，高校需要选择合适的活动地点。音乐活动具有大型性特征，高校应该将体育馆、操场、汇报厅等作为音乐活动场地。如果音乐活动场地是露天的，高校还应该综合考量天气要素，根据天气情况制定应急方案。音乐实践的每个环节都至为重要，高校应该派遣专业人员，对音乐实践的

全过程进行监督，以此发挥音乐实践的实效性[4]。

（二）发挥教师指导作用

教师是学生的引导者，在学生的学习过程中起着重要的引导作用。为了促进学生发展，教师应该分析学生特征，对学生进行层次性划分。不同层次的学生具有不同的学习特点，教师应该采用不同的教学方法，引导学生进行音乐实践。比如，教师在引导学生参与音乐实践的过程中，应该对学生进行层次划分，将学生分为毕业生和非毕业生两类，在音乐实践中为学生提供针对性的指导方法。毕业生和非毕业生的学习需求不同，音乐实践指导需要因人而异。以非毕业生为例，非毕业生还要进行后续的音乐学习，其参与音乐实践的机会更多，教师可以在音乐实践中偏重音乐技能的训练、乐器使用方法的讲授等等。为了让学生更好地吸收音乐理论，教师应该鼓励学生参与到校园音乐比赛、校园音乐剧表演等活动中去，在音乐活动中积累实践经验。以毕业生为例，毕业生即将走入社会，从事相应的音乐工作。为了让学生充分满足职业需求，教师可以为学生创设具体的工作环境，让学生在限定时间内创作一首歌曲、让学生进行自主音乐表演等等，以此为学生的未来发展奠定基础。

（三）不断丰富实践内容

高校举办的'音乐实践活动有很多，但并不是每一场音乐实践活动都能收获成功。学生在音乐实践中面临各种各样的问题，教师在引导学生进行音乐实践的同时，也应该培养学生的解决问题能力，临场反应能力、救场能力等等，以此促进学生的全面发展。比如，当音乐活动中的音乐设备出现问题，教师应该让学生掌握必备的清唱技能，让学生在无伴奏情况下进行表演；当活动场地出现问题，教师应该鼓舞学生的士气，让学生做好准备工作，不受外部环境的影响。教师要始终培养学生的临时应变能力，帮助学生正视音乐实践。

（四）创造更多实践机会

在传统音乐实践过程中，高校以校园作为主要活动场地，限制了音乐实践活动的范围。为了创造更多的实践机会，高校应该将音乐实践扩展到校外，和演出单位进行积极合作。比如，高校可以在校内组织校园歌曲比赛，选拔优秀学生参与校外演出。在与演出单位建立合作关系后，高校应该让学生进行商业演出，不断扩大音乐实践的舞台。综上所述，教学体制不断改革，在时代不断发展的背景下，人民生活也逐渐多元化，对高校艺术教育教学有更高要求。为了促进学生的全面发展，高校必须提高音乐实践水平，扩展音乐实践空间，根据社会的发展需要，不断地改革创新，让高校艺术教育中音乐实践随着社会进步和需求而不断完善和提高。

[2]郭玮. 高校音乐教师教育与基础音乐教育的对接共赢——第六届海峡两岸暨港澳学校音乐教育论坛述评[j]. 交响-西安音乐学院学报, 2017(2):127-131.

[5]曹晖. 浅谈高校音乐教育专业多元化钢琴教学体系的改革与实践[j]. 神州, 2017(32):188.

浅谈教育的意义论文篇五

《音乐课程标准》要求“在音乐教学中培养学生良好的行为习惯，宽容理解、相互尊重、共同合作的意识和集体主义精神，使学生在真、善、美的音乐世界里受到高尚情操的陶冶。”小学的音乐教育是学校艺术教育的一门重要课程。它以爱国主义教育为核心，具有丰富而深刻的德育内涵。此外，音乐教材中还教育学生爱自然、爱科学、爱学习、爱劳动，树立远大理想、继承革命传统，尊敬师长、互相友爱等，因此教师在教学中要从各个方面通过各种形式教育培养学生形成高尚的道德品质。

在教《卖报歌》时，我首先介绍这首歌产生的时代背景，结

合挂图、配合音响，讲述旧中国上海报童饥寒交迫的痛苦生活。揭露旧社会民不聊生、黑暗的现实。通过这首歌的学唱，激起学生对社会主义新中国强烈热爱，对反动、黑暗是旧中国无比憎恨的感情，学生们表示一定要珍惜今天的幸福生活，从小树立认真学习，报效祖国的远大理想。再如：在教唱教材中的歌曲《前门情思大碗茶》，我先让学生通过听演唱，看演出，从而激起他们学习的兴趣。接着简单介绍京剧在我国的影响的文化背景，在此基础上教唱这首歌曲，将学生引入老北京，使学生体会出歌曲表现的民族自豪感，让学生感受到做一个中国人的骄傲。从而提高学生的民族自豪感和爱国主义精神，形成他们的民族文化底蕴，鼓励他们为民族的振兴和国家的富强而献身。

在欣赏我国的民族音乐和民歌的教学过程中，通过优美的动人的民族音乐旋律，使学生感到存在于我国民族音乐宝库中大量的音乐财富，强烈的民族自豪感油然而生。如，在欣赏贺绿汀创作的钢琴独奏曲《牧童短笛》时，告诉学生这首短小精致的钢琴小品是闻名中外的优秀钢琴作品之一，曾在国际乐坛上为祖国赢得了荣誉，以激起学生的自豪感。再利用课本上直观形象的插图，通过故事的引导，帮助学生理解乐曲的情节发展和变化，使学生仿佛看到农村少年儿童骑在马背上，在鸟语花香的大自然风光里，悠然自得地吹笛歌唱，和小伙伴们嬉戏玩耍的情景。欢快、优美的乐曲，悠扬清丽的琴声，让学生为之陶醉，更加懂得了劳动的无限乐趣，激发了学生热爱家乡，热爱大自然，热爱生活的感情。如《国歌》是一首雄壮、高昂、激奋人心的歌曲，它鲜明的节奏和号角式的音调及催人奋进的音符，塑造了中国人民威武不屈，为争取自由解放而英勇奋战的音乐形象。过去它曾激励无数中华儿女、爱国志士，奔赴抗日前线。而今，又以新的姿态与活力鼓舞人民进行社会主义的改革和建设。在教学中，通过教师扣人心弦地讲述这首歌的历史意义和现实作用，并结合每周一升国旗仪式，仰望五星红旗冉冉升起那激动人心的场面，激起学生的满腔热情，增强了他们的民族自信心和自豪感。再如，在欣赏贺绿汀创作的钢琴独奏曲《牧童短笛》时，告诉学生这首短小精

致的钢琴小品是闻名中外的优秀钢琴作品之一，曾在国际乐坛上为祖国赢得了荣誉，以激起学生的自豪感。再利用课本上直观形象的插图，通过故事的引导，帮助学生理解乐曲的情节发展和变化，使学生仿佛看到农村少年儿童骑在马背上，在鸟语花香的大自然风光里，悠然自得地吹笛歌唱，和小伙伴们嬉戏玩耍的情景。欢快、优美的乐曲，悠扬清丽的琴声，让学生为之陶醉，更加懂得了劳动的无限乐趣，激发了学生热爱家乡，热爱大自然，热爱生活的感情。

在音乐教学中，学生教材的曲目是根据学生接受能力和作品的思想性与艺术性来选择的。用反映学校学生精神面貌和健康生活的歌曲，及适合学生歌唱的我国民族和部分外国优秀歌曲作为基本教材，以地方特点和民族风格的创作歌曲作为补充教材。这些歌曲以其特殊的魅力作用于学生的思想与感情，健康向上的歌词内涵使学生受到教育，学生在反复地有节奏地朗读歌词过程中，唤起情感上的共鸣，在学生有感情地演唱中不断地将艺术作品化为自身的内动力，把以往教师单调的思想品德教育溶于音乐教育之中，寓教于乐，在培养学生的思想道德过程中，潜移默化地开启着学生的心灵。例如：在教唱《绣红旗》一课时，学生对剧情了解后，听着教师富有感情地朗读歌词时，学生仿佛看到江姐与男友们在监狱中，不顾自身安危，将生命置之度外，为了革命事业，为了祖国的明天，为了共产主义理想含着热泪绣红旗的情景，此时，师生与作品的共鸣激起师生热爱祖国，报效祖国的激情，使学生受到爱国主义教育，并逐步升华到思想美的境界。再如：教唱歌曲《顽皮的杜鹃》，边听音乐，教师边讲述孩童在美丽的山林中与顽皮的杜鹃相互欢乐嬉戏玩耍，充满童趣的情景。用故事情境打动学生，然后引导学生对歌词进行分析，理解每段歌词的感情处理，让学生感受到杜鹃声声地在青山翠谷之中回荡不息，感染那连绵不绝的快乐，陶冶了同学们的情操，学生的思想品德教育得到了培养。

开展丰富多彩的课外艺术活动，也是培养学生高尚的情操，美好的品德的重要途径，心里学家告诉我们，儿童都具有爱

表现自己的心里特征。借助这一特征，在各种艺术活动中，可以充分结合他们热衷于表现自己才艺的心理，在校内组织小合唱团队，舞蹈队，使学生懂得，只有协调一致，团结协作，才能唱出统一和谐的音调，才能使演唱、演奏得以成功。因此，我们组织舞蹈队，排练了以反映儿童思想、学习生活为内容的多种表演形式的小节目，使学生在排练演出过程中受到寓意深刻的思想教育。音乐第二课堂能满足学生好动、求乐、爱美的要求，他们对丰富多彩、形式多样的音乐活动有着强烈的参与意识和表现愿望。如鼓乐队、合唱队的活动可以增强学生的群体意识和珍惜集体荣誉、严守纪律的良好品质。例如，在鼓乐队的训练中，教师要经常让学生去感受整体声音的协调性及和声效果所带来的美感，感受到整体的凝聚力，认识到自己是整体中的一员，必须服从整体。并经常通过对比，提高鉴赏力；通过练习，获得美的声音；通过刻苦努力地训练，使学生知道，美的声音是通过不懈努力换来的，从而培养学生勤奋刻苦，持之以恒的意志品质，同时对学生的集体主义也得到了培养。

总之在小学音乐教学中渗透德育的途径探索，具有不可小视的重要作用，它能够更加有效地对学生人产生潜移默化的影响，寓教育思想于教学之中，培养学生热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，净化学生的心灵，陶冶他们的情操提高学生的素质，增强学生的民族自豪感和自尊心，为树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础。因此，在音乐教学中，我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使学生们一个个健康快乐地成长。