

# 最新幼儿读书笔记摘抄 幼儿园读书笔记(优质9篇)

## 幼儿读书笔记摘抄篇一

关于师幼互动，简单地说，就是指教师与幼儿之间的相互作用。幼儿在幼儿园里的活动以游戏为主，教育内容大多以带有趣味性的教育活动为载体；幼儿教师对于幼儿来说既是教育者，同时还是他们生活的照顾者，一个幼儿教师从早晨入园到傍晚离园，工作内容事无巨细，凡是与幼儿有关的，幼儿教师都要关注，幼儿与教师的相互作用对幼儿的发展起决定性影响。《纲要》中多次提到通过教师和幼儿的“共同生活”“共同活动”来形成探究式合作型的师幼共同体，有效地推动幼儿园的整体互动网络，促进教师和幼儿的共同成长。如“建立良好的师生、同伴关系，让幼儿在集体生活中感到温暖，心情愉快，形成安全感、信任感”；“教师要成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”；要“善于发现儿童感兴趣的事物、游戏和偶发事件中隐含的教育价值，把握时机，积极引导”；“关注幼儿在活动中的表现与反应，敏感地觉察他们的需要，即使以适当的方式应答，形成合作探究式的师幼互动”等。南京师范大学刘晶波博士把发生在幼儿园内部的，幼儿教师与幼儿之间的相互作用，相互影响的行为及过程定义为“师幼互动”，并将师幼互动因其参与主体的不同而分为三种：即教师与全班幼儿间的互动，教师与小组幼儿间的互动，教师对个别幼儿的互动。作为幼儿园教育的基本表现形态，师幼互动贯穿于幼儿一日生活之中，表现在幼儿园教育的各个领域，师幼互动的质量及影响着幼儿的行为与发展，有标示着外显的教育手段，教育过程和教育结果以及内隐的教师的一般观念(儿童观、知识观、教育观)和幼儿的一般观念。

随着幼儿教育改革的不断深入，广大幼儿教师的教育观念不断更新，教育行为有所改变，师幼互动已引起关注，但时代

要求与教育现实之间仍存在差距，幼儿教师的教育观念和教育教学能力，直接影响着师幼互动的质量。

以儿童为中心还是以教师为中心，这是幼儿教育价值观的把握问题。以儿童为中心不是放任自流，以教师为中心不是灌输命令，儿童主体与教师主导二者在教育过程中应是同一问题的两个方面。师幼互动持续于幼儿在园的全部教育活动中，是教师与幼儿之间的相互作用，教师与幼儿都是师幼互动的主体。教师因其角色的特殊性，其教育理念和行为在建立良好的师幼关系，优化师幼互动行为与过程中居于重要地位。

现代的幼儿教育已从原先单纯的教师教，幼儿学向师生、生生互动方向发展。幼儿不再是被动的接受知识的容器，而是一个活的个体，它能动、能思考、能主动学习、主动探索、主动研究，在教育过程中幼儿应同教师一样作为主体出现，教师决不是简单的管理者、指挥者和裁决者更不是机械的灌输者或传授者，而是良好师幼互动环境的创造者，交往机会的提供者，幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者和促进者。师幼互动中，教师和幼儿的心智在共同感兴趣的问题上汇合；他们同等的参与到所探索的事物、所使用的材料和方法、所设想的可能性以及活动本身的进程当中。这样的互动包含着智慧的激发与碰撞，经验的交流，情感的共享，每个人都能感受到来自对方的支持。在这样的互动中，教师身上所承载的社会文化不是以从上至下“倾泻”或灌输的方式，传递给儿童，而是一种哺育，一种滋润。

师幼互动应渗透在幼儿日常生活中的各个领域，教师要善于和幼儿建立《纲要》所要求的富有人文色彩和平等精神的新型师幼关系——平等、和谐、民主、双向的人与人的关系。教师应以平等的方式与幼儿交流，以关怀、接纳的态度与幼儿交往，尊重幼儿，理解幼儿，关注幼儿，把视线保持在和幼儿统一的水平上，让幼儿随时看见教师的眼睛。瑞吉欧有句名言：“接住孩子抛过来的球！”这意喻着：孩子的世界是一个充满可能的世界，每一位教师要真正从教案中解脱出来，

留更多的时间倾听孩子的声音，解读孩子的行为。教师只有走进孩子的心灵，知道孩子的“一百种语言”，才能理解孩子，赏识孩子，喜欢孩子，会为孩子的创新意识和创新精神而折服，为孩子的能力而赞叹，教师自己也愿意向幼儿学习，愿意与幼儿共同探索，共同成长，在这种心灵的交汇，情感的互动中，幼儿积极表现自己，逐渐形成一定的进取心和责任感，增强了自尊心和自信心，每一位幼儿在师幼互动中都能得到最大限度的发展。

在活动中教师要为幼儿创造一个安全、温馨、尊重、宽松、愉悦的心理环境；要为幼儿提供足够的探索材料，给予幼儿自己感受、自主表现的机会与条件；设置问题情景，引导幼儿质疑、争论、讨论，通过关注、肯定、鼓励、提问等多种形式促进幼儿活动的深入开展；在整个教育活动中，要体现一种互动互爱的师幼关系，让幼儿生活在一个宽松、平等、无拘无束，能按自己意愿说、敢说、愿说、能说的和谐氛围中，让幼儿沐浴在健康和谐的情感交流中，充分发挥主动性和主体性，让幼儿与自己喜欢的同伴，用自己喜欢的方法，探索自己喜欢的问题，投入自己喜欢的活动用他们自己的方式去实现自己的梦。

真正的师幼互动，需要教师充分考虑各种因素对师幼互动状况的影响，更新自己的教育观念，创造宽松的教育环境，在倾听、观察的基础上支持幼儿，引导幼儿，提升教育能力，抓住教育契机，用心去关注师幼互动，从而促进幼儿主动和谐的发展，使幼儿教育不断向理想化境界迈进。

## 幼儿读书笔记摘抄篇二

昨日，我读了《儿童美术教育》一文后，感触很大。在美术教学中，由于我们对美术教育的目的认识不清，所以对绘画技能的传授与幼儿创造力的发挥“度”的把握不够准确，常常会教一些“概念化”的东西，机械模仿成分过多，创造成分不足。

我对美术形式的审美特征如：对称、均衡、节奏、速度、韵律以及美术作品的整体美感效应不够重视。还忽视审美能力的培养，在美术活动的内容和形式上，没有利用多种美术手段对幼儿进行有目的、有计划地审美心理结构的培养，活动时间一味的拉长，活动内容如大拼盘，而且是事先准备好各种活动的.拼凑表演，看不到幼儿对周围事物真、善、美的理解与表现。

文中提到，任何幼儿都应享有与其心智成熟程度相适应的自由权利，我们不能以幼儿尚未成熟为借口，剥夺他们应有的自由。教师对幼儿的控制仅仅是因为幼儿需要帮助，而不是因为幼儿无知无能。控制也并不是意味着幼儿被动的接受教师的建议与命令。在美术活动中，幼儿主要需要表现的不应该是绘画技巧，而是幼儿自身的情感和感受。教师应该真正让幼儿自己去发现、认识并表现出周围生活中的真善美。

传统美术教育还存在一些弊端，在教育观念上，过多的注重技能的培养，强调幼儿绘画色彩、造型及其结果，以像与不像、是与非作为评价幼儿作品的标准。在活动的组织形式上，局限于课堂教学及运用有限的工具；在教学方法和手段上，通常采用临摹范例的方法，忽略了幼儿的创造性，扼杀了幼儿对美术的个性表现，抑制了幼儿创造才能的发挥。

我们教师在以往的美术教育中注重知识、技能的掌握，忽略了幼儿对美的感受和审美能力的培养，重视教育过程中内容的实现和教学方法、组织形式的应用，忽略了幼儿对美术活动的兴趣及在活动中是否自由、大胆地表达其内心的情感与想法。

幼儿由于生活经历、经验不足，使他们常常把现实与想象、认识和情感交织在一起，使得他们的作品充满了童真和童趣，而这正是幼儿作品的魅力所在。而且每个幼儿的发展水平是不一样的，教师在指导和评价幼儿的作品时应该注重的不只是技能技法，而是看作品中所反映的情趣与丰富的想象力。

在欣赏幼儿的作品时一定要多倾听幼儿的想法，了解他们丰富的内心世界。这样，有利于我们对幼儿作品的理解，避免对幼儿作品的误解和忽视幼儿内心世界的表露。

## 幼儿读书笔记摘抄篇三

《幼儿园教育活动设计与实施》在论述了幼儿园教育活动设计原理的基础上，从幼儿园不同结构化程度的教育活动和幼儿园各学科(领域)的教育活动两个维度详细陈述了幼儿园教育活动的设计和实施；在论述了幼儿园课程与教育活动关系的基础上，阐述了幼儿园教育活动的选择和组合等问题。

幼儿园教育内容的选择应遵循哪些原则？

(一)既适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。

(二)既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展。

(三)既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。

断断续续的看《幼儿园教育活动设计与实施》，时常被其中篇篇短文中的通篇贯穿的育儿智慧所打动，也常常看着看着就陷入我儿时经历的各式各样有关于《学习天地》的文章，《好妈妈胜过好老师》，也常常看着看着就陷入我儿时经历的各式各样有利或是有害的“老式教育”中。其实我觉得每篇短文都值得为人父母者所深思和反省，它颠覆了许多根深蒂固在父母身上那些坏掉的教育理念。每篇文章都很值得写一篇详细的读后感，以加强这种公平和更人性化的教育方式，真正的将这种教育溶到自身的血液中。

每个女人天生下来都可以做“妈妈”，但是否能做一个好妈妈是需要学习的。套用一句话来讲就是世界上没有坏妈妈，只有懒妈妈。

曾念过一篇文章讲的是圆圆小时候非常喜欢画画，上幼儿园时选择了一个学画画的特长班。有一次老师留了一幅作业，要求画小朋友们在草地上玩耍的画面，并承诺选出画的优秀作品放到幼儿园长廊里展览一段时间。画家之后圆圆用彩笔画的非常用心，甚至连吃饭都不愿意停下来。画出来的画面非常的漂亮，红红的太阳，绿色的草地、蓝色的云，上面有几个玩耍的小朋友，旁边还有一条“粉色的河流”，为了表示出是河流还画了几只鱼儿。画完了，她的妈妈表扬她画的非常的漂亮，并问她河流为什么要画成粉色的？圆圆说因为她觉得粉色特别的漂亮，就画了。

这幅令圆圆非常引以为傲的图画结果没有被幼儿园老师选中，原因就是“河流不能是粉色的，应该画成蓝色的；白云也不能是蓝色的”。圆圆回家后把这个原因跟她的妈妈说了，并问妈妈“河流到底是什么颜色的？”圆圆的妈妈从自来水里接了一碗水让圆圆说是什么颜色的，圆圆说是白色的。然后妈妈又把水放到了一个红桶中，让圆圆看是什么颜色的，圆圆答不出来。妈妈把水一边倒出来一边让她分辨是什么颜色的。她的妈妈说对，水流是透明的，没有颜色的。

那没有颜色的水应该用什么颜色的彩笔来表示呢.....如果要求我们要画的准确无误，就永远找不出一根可以画出河流的笔。

妈妈接着说了，一幅画只有好看不好看，没有对于错。你可以运用任何大胆的颜色，只要你喜欢，河流可以是粉色的，只要你喜欢，你可以用任何的颜色！

——圆圆妈妈企图用这种观念来影响圆圆，呵护她的想像力，却没有能力带着弱小的孩子一起去迎接中国当前教育中的束缚及桎梏的东西。中国教育中这种条条框框的方式禁固了孩子们许多灵光突现的想象力，甚至抹杀了他们敢于去想像和表达自己内心真实情感及喜好的能力。

是啊，想想自己小的时候，也很喜欢画画。可是每次画画时，爸妈都是以画的像或不像来评价我画的好坏。以致于我幼小的心灵中只认为画画就要画的像，不知道我从什么时候开始就不会用画笔来表达我心中想象着的东西了，只会照着某物，用我稚嫩的画笔尽量把它画到最像。

是什么扼杀了我还是孩童时本应丰富多彩、无拘无束的想象力？恐怕就是当代教育中的那请所谓的“应该”和“不该”吧。

我们无力和宏观的教育做斗争，只能尽量的做好身为家长的责任，好好保护孩子幼小、奇妙的心理世界吧。

大教育家孔子说“吾日三省吾身”，作为教师也要善于反思。教师反思能力培养的基础是让教师体会到反思意识的重要价值和反思能力对专业成长的作用，教师反思能力培养的重点是让教师掌握一定的反思策略。教师的反思是指教师在教育教学中，批判的考察自己的主体行为依据，通过回顾、诊断、自己监控等方式，或给予肯定的支持与强化，或给予否定的思索与修正，从而不断提高教学效能的过程。即教师以自己的教育实践活动为思考对象，对自己的行为及结果进行审视和分析。其本质是一种理解与实践之间的对话，是反省、思考、探索和解决教育教学过程中各个方面存在的问题。

具体而言，教师要善与在教学前、教学中、教学后三个阶段进行反思，也要善于通过阅读思考反思比较自己的实践效果，从其中发现差距。

《幼儿园教育活动设计与实施》不像平日里的理论书籍那样枯燥无味，整本书中都自自然然的书写着教师对教育的热爱，字字散发出来的是执着的人才有的努力与付出；句句相连的是倾心于教育的人才有的思考与奉献；篇篇倾谈的是充满热忱的人才有的智慧与希望。

正如文中的提问“什么是有效教师？我怎样成为一名有效教师？这需要多长时间？”这么简单的几句深深地吸引了我，这不正是我内心的’疑问吗？多少个日日夜夜我行走在教育的路上，欣赏了两边的风景，却看不到前方的路标，低头前行的那份茫然让我的内心格外苦闷。顺着淡淡的墨香我整本通读下去，一切都让我豁然开朗。

## 幼儿读书笔记摘抄篇四

只有当他成为自己的主人并遵循一些生活规则时，他才能管住自己的行为，我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活性概念即不易被理解又不易被采用。但它包含一个伟大的教育原则，它不同于旧式教育里那种绝对的，不容辩驳的高压政策下的“不许动”的原则。

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自己以前的教学过程中也曾想“约束”孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，希望他们安静。可是这种“约束”对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是“主人”，而孩子们是“服从者”。所以他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，所以孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正“管理”孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些“不许动”的原则，因为这种“不许动”的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的“我要动”的欲望。所以不管用什么活动，我们都应该让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们“安静”了，有秩序了，这是孩子们自己的纪律。在自由之后所获得的纪律。



所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自己的主人，当他成为自己的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

## 幼儿园读书笔记

最近看了一本《给幼儿教师的一把钥匙》的书，确实是给我在幼儿教育的一个角开启了一扇窗。这本书里的一个个的问题，一个个的案例，一个个分析都是从教师教育上发生的实例，掌握解决这些问题是每个一线教师必须具备的教育技能。书中从教师与儿童、教师与家长、教师与社区等几个方面进行了阐述。其中在教师与家长这一方面，这本书教会教师如何更好的去帮助家长转变教育观念，如何跟家长沟通使家园合作更有效。

家长是幼儿园重要的教育资源和合作伙伴。教师有责任帮助家长了解幼儿园的教育目标任务，以便双方能达成教育共识，形成教育合力，促进幼儿身心健康发展。

家长工作难做，但是很重要。家长一直以为孩子在幼儿园只是在玩，有的家长自己早上想睡懒觉，便很晚才送孩子来园，不重视幼儿园的教育。教师在有时间跟家长个别交流的同时，还应经常召开家长学校的交流会，让家长及时了解孩子在幼儿园的表现，教师也有更多的时间对家长进行教育引导，可以让家长和教师保持一样的教育观念。家长可以亲自参与孩子的活动中去，可以更快的转变家长对幼儿教育的观念。每个学期我们都会组织几次亲子类型的活动，以便家长参与到幼儿园孩子的活动中去。

作为从事教育职业的每一个教师，特别是我们幼儿教师，重在研究学校教育的同时，还要研究家庭教育，重视家教指导工作。因此，教师与家长的互动与沟通是十分重要的，将成为教育改革的必然趋势。我们只有正确认识和处理教师和家长之间的关系，才能共同把儿童教育工作做好。对我们来说，

在双方沟通中怎样善于抓住时机，在随意交谈中如何自然的捕捉到家长的心声。怎样有艺术的向家长宣传、指导保教知识，还存在着一定的难度。

如何解决与幼儿家长沟通中存在着的一些困难？我认为应该从教师与家长的沟通入手，不断提高与家长沟通的方式、途径与技巧。

## 幼儿读书笔记摘抄篇五

《玫瑰与教育》记录的是玫瑰的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是玫瑰对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，记录了她作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，活生生的记录她对教育的无奈与困惑，记录了她对教育教学的积极的态度。这都让我们觉得他是那么的贴近我们的生活呀。

走进《玫瑰与教育》，我感受到的不仅仅是她对教育事业的挚爱，对教育理想的追求，对教育人生的塑造，更多的则是感受到窦老师的独立思考、独家发现和独特表达等个性特征的彰显。这本书中我想提及最多的词语就是读书二字。读书-思考-实践是这个时代的老师应当静下心来要做的一件事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路，作为学生要读书，作为教师更要读书，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可。教师多读专业书籍固然是应当的，但更应当多读一些名著、专著等等，修身养性、净化心灵不敢说！但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦老师的这本书中我理解，教师应当是要培养读书的习惯的。

从《玫瑰与教育》中我体会到读书的重要，作为教师更应做好读书-思考-实践。窦老师是一名语文教师，书中写的都是她教学生活中的随笔和感想，从书中我看到了她那淳朴、自然的人格魅力，心中盛满阳光，怀着一颗感恩心为人处事的

窦老师。这本书中，窦桂梅并没有讲大道理，也没有罗列出许多原则和规律，而是选择了一个新的视角：从研究教学活动中的细节入手，从一些我们常常熟视无睹的小事入手，以小见大，见微知著，让读者自己去悟出规律。

读了《玫瑰与教育》后，我想至少有一点是可以肯定的，那就是：勤奋地阅读成就了她的美丽和深刻。请看她是怎样看待阅读的：

读书，使精神高贵而丰富，亦使生命深刻而阔远；读书，让我在有限的从教时间内，实现自身的无限。

读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸。

读书虽不能改变人生的物象，但可以改变人生的气象。

外在的形貌基于遗传，是难于改变的，但人的精神却可因读书而蓬勃葱茏、气象万千。

读书是最高档的营养品、最名牌的抗衰老剂……一个人，只有在读书中才能体验生命的滋味。在读书中身体自然得到运动，大脑自然得到运转，心灵自然被酬劳。

读书让我们有专业的知识，思考让我们有了独立的思维，实践是将我们的思考实施于课堂教学之中，这样的实践我想一定是具有教师独立特色的教学活动，窦老师强调教师应该具有一定的个性，教学活动应当有自己的特色，反思自己在每次外出听课之时，所获得的那些老师们表扬、鼓励的技巧，调动情绪的方法。回来以后便照葫芦画瓢用到自己的课堂教学之中，现在想起来在课堂我们反而失去了自己。作为一名语文老师，我常常为自己语文课堂缺乏生动、灵性、激情、思想……而苦恼、烦忧、惭愧、自责。或许这就是我不断买书读书的最重要原因之一吧，是的，唯有读书才能让自己长高啊！人，读书与不读书肯定是不同的。身为教师，读书

与不读书，就更不一样了，这可以在你的学生那里得到验证。就让我们在这读书的季节里，来开始我们自己的阅读吧，相信在阅读中，我们也一定会变得美丽、优雅。教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以及文字之间的生命过程吧！

## 幼儿读书笔记摘抄篇六

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，记录了她作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，活生生的记录她对教育的无奈与困惑，记录了她对教育教学的积极的态度。这都让我们觉得他是那么的贴近我们的生活呀。

走进《玫瑰与教育》，我感受到的不仅仅是她对教育事业的挚爱，对教育理想的追求，对教育人生的塑造，更多的则是感受到窦老师的独立思考、独家发现和独特表达等个性特征的彰显。这本书中我想提及最多的词语就是“读书”二字。“读书-思考-实践”是这个时代的老师应当静下心来要做的一件事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路，作为学生要读书，作为教师更要读书，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可，教师多读专业书籍固然是应当的，但更应当多读一些名著、专著等等，“修身养性、净化心灵”不敢说！但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦老师的这本书中我理解，教师应当是要培养读书的习惯的。

从《玫瑰与教育》中我体会到读书的重要，作为教师更应做好“读书-思考-实践”，窦老师是一名语文教师，书中写的都是她教学生活中的随笔和感想，从书中我看到了她那淳朴、自然的人格魅力，心中盛满阳光，怀着一颗感恩心为人处事的窦老师。这本书中，窦桂梅并没有讲大道理，也没有罗列出许多原则和规律，而是选择了一个新的视角：从研究教学

活动中的“细节”入手，从一些我们常常熟视无睹的“小事”入手，以小见大，见微知著，让读者自己去悟出“规律”。

读了《玫瑰与教育》后，我想至少有一点是可以肯定的，那就是：勤奋地阅读成就了她的美丽和深刻。请看她是怎样看待阅读的：

“读书，使精神高贵而丰富，亦使生命深刻而阔远；读书，让我在有限的从教时间内，实现自身的无限。”

“读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸。”

“读书虽不能改变人生的物象，但可以改变人生的气象。”

“外在的形貌基于遗传，是难于改变的，但人的精神却可因读书而蓬勃葱茏、气象万千。”

“读书是最高档的营养品、最名牌的抗衰老剂……一个人，只有在读书中才能体验生命的滋味。在读书中身体自然得到运动，大脑自然得到运转，心灵自然被酬劳。”

读书让我们有专业的知识，思考让我们有了独立的思维，实践是将我们的思考实施于课堂教学之中，这样的实践我想一定是具有教师独立特色的教学活动，窦老师强调教师应该具有一定的个性，教学活动应当有自己的特色，反思自己在每次外出听课之时，所获得的那些老师们表扬、鼓励的技巧，调动情绪的方法。回来以后便照葫芦画瓢用到自己的课堂教学之中，现在想起来在课堂我们反而失去了自己。作为一名语文老师，我常常为自己语文课堂缺乏生动、灵性、激情、思想……而苦恼、烦忧、惭愧、自责。或许这就是我不断买书读书的最重要原因之一吧，是的，？“唯有读书”才能让自己长“高”啊！人，读书与不读书肯定是不同的。身为教师，读书与不读书，就更不一样了，这可以在你的学生那里

得到验证，就让我们在这读书的季节里，来开始我们自己的阅读吧，相信在阅读中，我们也一定会变得美丽、优雅。教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以及文字之间的生命过程吧！

## 幼儿读书笔记摘抄篇七

读了虞教师的《学前课程与幸福童年》，并结合工作这几个月以来的实践，主要有以下几点想法：

一位学者说过，幼儿的童年是成人生活的演练。对于这句话我并不赞同，可是我认为幼儿需要经过表演来感受、认知、理解这个他尚且不太熟悉的社会以及其中的各种行为规范和准则。所以，幼儿园有为幼儿创设表演的机会和条件的必要性。我所在的幼儿园比较注重幼儿的表演，在此过程中，我思考了这样一个问题：如何将表演真正有效的融入到小班活动中？小班幼儿年龄尚小，语言、动作、表情等发展尚属于初始阶段，我认为该阶段幼儿的表演更多的是情感的投入。其中，表演能够分为两大类：一是根据教师供给的素材进行表演。教师能够经过准备充分的表演材料以及好的剧本，让幼儿去感受，从而将自我的真情实感融入其中。在这类表演中，主角的选择应当尊重幼儿的自主选择，并且随着活动的进程能够进行转换、改变。一个剧本是否好，应当观察幼儿的表现。如：我们班有一个剧本大约一个月没有进行表演了，一个幼儿问我，“教师，我们怎样不表演xxx啦？好久没有表演了。”我问：“你还想表演那个吗？”幼儿很用劲的点头，说，“恩！”所以，我认为，一个经典的`剧本应当让大多的幼儿想要去表演。

书中提到“在观察和了解幼儿的基础上，设计贴合班级和幼儿园实际的课程，应当是未来课程发展的基本方向。”所以，课程是“活”的，是因地制宜的。除此之外，我认为课程设计的关键是关注幼儿的反馈。一个好的课程设计的基本范畴应当是幼儿喜爱的、乐于参与的课程。然而，对于课程设计

中，有效反馈和无效反馈是教师应当去思考的。作为一名新教师，在这个环节中仍有许多需要思考的地方。

虞教师认为，幼儿园教师知识具有广博性，但并不是浅显的。幼儿园课程所涉及的领域很多，音乐、美术、体育、语言、数学、自然、科技、社会、健康等方面的资料都是幼儿教师的必备知识，但这并不意味着幼儿教师的知识就是浅显的。对于幼儿园教师来说，必须对这些资料进行深究，才能够将深奥的知识简单化、复杂的语言明了化。我刚入园的时候，在与幼儿交流的时候经常会出现“卡壳”的现象，和幼儿说着说着就不明白该如何去表达，怎样的表达方式才能够让幼儿明白我的想法。这些看似“浅显”的语言其实是需要教师去思考、锤炼的。

学前课程的主体是幼儿，关注幼儿才是学前课程的重中之重。学前课程应以游戏化的方式融入幼儿的生活，让幼儿在其中感受欢乐。但并不是说就放任幼儿，任何的活动都应当有相应的常规需要幼儿去遵守，仅有这样幼儿才能够更好的参与活动。并且，幼儿园的所有活动都需要家长、社会的支持和配合。仅有三者相互配合、相互支持才能够给幼儿一个幸福的童年。

## 幼儿读书笔记摘抄篇八

怀着一名幼儿教师的情绪看完的。

这不是一本书，是篇文章，但我把它当书一样的看了一篇又一篇。

本书的核心思想：这篇文章是以一位幼儿教师用自己的心态写出了自己对工作的一些想法。一共十六点写出了幼儿教师方方面面。有工作上的，有生活上的等。

- 1、整天有写不完的案头工作；

2、工作强度大，活儿忙不完；

3、工作时刻长，报酬少；

4、工作上的比赛无休止；

5、幼儿老师的安全职责大；

6在社会，没有谁能瞧得上幼儿教师；

7每一天都在幼儿的吵嚷声中度过；

8每一天和孩子嘻嘻哈哈，在一些人眼中就如疯子般。

9为了布置区域什么垃圾物品都要。

10家长工作有难度；

11、当孩子们长大了，认识儿时的幼儿教师几乎是零等等几点心得看了这篇文章后，我觉得这位作者用反写方法，突出了幼儿教师的伟大。幼儿教师虽在一些人眼中很小很小，但却能把家中的小霸王教育的懂事。比如：“当新生幼儿才入园时，二三直个孩子一齐哭，抱完这个哄那个，哄完那个又抱这个，老师常常是骗一个，哄一个，抱一个，拉一个后头还跟着好几个！要是遇到几个感情脆弱的家长，孩子哭，她也哭，那就又得哄家长。于是大人小孩一齐哭，那场面那家伙那整个一人间练狱啊！哭还算小事，此刻的孩子普遍奥特曼看多了，特暴力，那是又打又闹又踢又咬死活不好上幼儿园，因此老师身上留点小伤那是常事。”就从这点上，就看出了幼儿教师的不一样一般。一开始看到这篇文章时，觉得这作者真的写出了老师的心里话，一些不平。



## 幼儿读书笔记摘抄篇九

摘录：

母亲最后离开的那个晚上，和爸爸说了一夜的话。

母亲离去后的好几天里，我都在等着爸爸的解释，都能他似乎把此事忘了，一如既往地送我上学。

一天晚上，父亲说：“你听过很多天使的故事，天使飞到一个地方，发现那里有人冷了，有人饿了，有人需要帮助了，她就会留下来当差，如果一切都很好的话，天使就会放心地飞走，继续去找需要她帮助的人。爸爸妈妈就是天使，是专门飞来照顾孩子的、陪孩子异同好好长大的。咱们家里有爸爸一个人就能照顾好佩佩，所以，妈妈才放心把佩佩留给爸爸，妈妈去了一个很远的地方，就像不当差的天使一样……”

心得：

我们常说父母双方离婚，伤害最大的是孩子，因为家庭破碎了，会给孩子造成很大的心理创伤，但是看了这篇小文章，你的想法肯定会有很大的转变，将“离婚”说成“不当差的天使飞走了”，真是很奇妙的陈述，从实质来讲，这可能是个谎言，但可以肯定的说它是善意而美丽的谎言，当然，这是家长与孩子交流沟通的技巧，身为家长，我们有责任保护好孩子的心理和身体，不被受伤害，尤其是心理，如果有些有意无意的话语在孩子心中留下不好的阴影，将很难抚平或者抹去，所以想文章中的美丽而巧妙的交流很重要。

在我们生活中，肯定也会发生这样那样不愉快的事情，关键要看我们做大人的怎样去解读它，怎样捕捉它正面的价值，面对孩子，我们不能将其不幸、不愉快、不开心的成份加以传递，我们要做的，应该像文章中一样挖掘事情中正面的价

值，用一段美丽而巧妙的陈述传递给我们的孩子，给他们一个富有积极意义的答案。

作为一个成人，作为一名幼儿教师，掌握这样的技巧，我觉得很可贵也很重要，所以今天拿出来与大家分享。