

2023年看见演讲稿(优质10篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么演讲稿怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

看见演讲稿篇一

《看见》是央视知名记者柴静的一本记录自己在央视十年的自传性的书。这本书记录了柴静在央视十年里经历的大型新闻事件，像非典，汶川地震等等。原本只是想它用来打发一下闲暇时光，可当我真正拿起这本书品读起来时，却意外地收获了更多的是对柴静本人的敬畏，对众多媒体失职的痛心，更有的是对人类感情的崇敬。

此书，她用坦诚的语言陈述着自己的十年成长路，不断剖析自己，不断正视自己的不足，让我们感受到了有血有肉的作者。她深入一线，“出生入死”给我们带来的事件真相，她的经历，她的采访，常常会触动我心弦，让我随之潸然泪下。

看这本书，总让我很容易联系到自身。从刚开始的“不知天高地厚”说出：“我明白我能到达的高度。”的柴静；到被工作和现实打击得一败涂地的柴静；再到激励自己，站起来告别过去，重新出发的柴静；最后是延续至今——一向完善自身的柴静。从这些柴静中，我似乎能看到自己，看到过去，此刻，未来的自己。每个人的成长之路都不同，但总会有相似的心迹。我并没有像柴静那样轰轰烈烈的成长过程，也无幸像柴静那样有那么多人人为她点燃明灯。事实上，我的成长之路才刚开始。以前，我很害怕成长，很抗拒成长，因为成长之路没有那一条是平顺的，这条路上都布满的荆棘，我害怕我会承受不住，我害怕我会在这如迷宫的路上迷失，在《看见》这本书里，诚如我所想，我看到了未来的我将要承

受的东西，看到了逼迫自己成长的艰难，也看到了破茧成蝶的痛苦，但在最后落入我眼底的，是她的成功，或者说是她一步一步蹒跚向前的足迹，又或者说是她不时回首反思的身影。这些都使我的心安静下来，这些对于我来说都是解渴的甘泉，饱腹的美餐，从她身上我找到了一个能助我顺利透过成长之路的工具，使我能坦然的等待和理解现实将要给我的挫折。

透过《看见》，让我更深层次地了解到了柴静。散文般的叙事风格，细腻婉约的情感表述，都将柴静的博学多识与扎实的文学功底展露无遗。“非典”事件中的出色表现，更是让我对于柴静这样一位身材娇小的姑娘，心生敬畏。在所有人都人心惶惶的“非典”时刻，是柴静主动请缨去到现场了解最真实的“非典”，去接近最鲜活的事实。她七次与“非典”患者应对面交谈，软磨硬泡才获许一个人进入病区权利，她的目的只有一个——让更多的公民明白真正的“非典”。她以一个新闻人的社会职责约束自己，用真实回报受众，用真实击败流言。她的勇敢和执着给每一位读者注入养分，让每一个读者都能从中反思，自身在社会中的价值和好处。也让我明白，在自己的岗位上坚守本职，努力工作，为整个社会贡献自己的一份力量，便是作为公民对于社会的最基本的回报。

在《看见》中我了解了社会最保密角落的一些事，一些值得我们关注和反思的事。家庭是最小的社会单元，门吱呀一声关上之后，在那里人们如何相待，多少决定了一个社会的基本面目。当多年的隐忍与承受最后在那一刻海啸般爆发时，往往是施暴者结束了生命，被施暴者走向了监狱，从此各自灰暗的人生更加灰暗。我看见了李阳将自己的家庭暴力归咎于民族文化中的大男子主义，看见了人们对家庭暴力的习以为常。施暴者有时候会后悔但这阻挡不了他们下次的暴力。正如人性里从来不会只有善与恶，但是恶得不到抑制，就会吞吃别人的恐惧长大。倘若我们的法律能更加完善从而严格的制约家庭暴力，或者我们每个人都能够设身处地地站在别

人的角度思考问题，那么会不会少一些家庭暴力，少一些因为家庭暴力有心理疾病或走上歧途的孩子。人性中的善会不会变的比恶多一点，至少我们不会助长恶的火焰，从而给善一个生长的环境。

一个以揭露真相为己任的新闻记者，面临的诱惑与威胁绝不会少，这也是此刻各种假报道泛滥真相越埋越深的原因。庆幸的是我们在《看见》中看见了许多真相，在应对金钱与威胁而面不改色的柴静身上看见了新闻职业人的操守，看到了信仰的力量。只有我们有自己的信仰，有自己的初衷，我们才能坚守自己的道路，不为各种诱惑所扰。

由于年龄和阅历的局限，我对《看见》的理解可能达不到它所想要到达的高度，但书中对人性的挖掘、对自己成长的突破让我受益匪浅。十年前，柴静说：她关心新闻中的人；十年后，她做到了。她没有忘了自己为什么出发。

看见演讲稿篇二

看见读后感，曾经小编把《看见》这本书看了三遍，每一次都会流泪，下面是小编带来的看见读后感，欢迎阅读！

“一个人的智商是和他的阅读量以及词汇量成正比的。”曾经在网络上看到过这句话，不必考究这句话出自谁口。

但我深刻地理解：博览群书总是好的。

牢记这一点，所以周末空闲的时候就会带孩子去克拉玛依书城阅读。

在一楼收费处的柜台后，是“推荐书目”，第一次看见了《看见》摆在最显眼的地方，心中洋溢着我对柴静的印象：非常喜爱的一个新闻人，很喜欢她作为记者时央视播放的

《新闻调查》。

柴静，个人觉得不漂亮，但却很美丽。

因为孩子年龄小，我收看《新闻调查》并不按时、准时，只是偶尔打开电视时喜欢锁定央视“新闻频道”。

柴静那清秀的脸庞，以及犀利的语言总是令我对她深深地敬佩。

《看见》作为畅销书摆放了很久，决心购买吧。

封面是柴静采访中的照片，几位满脸皱纹的老农笑着围坐在一起，一个小朋友也毫不怯场地在大家面前玩耍。

我知道，在农村能让老人和小孩如此放松地出现在摄像机前，那绝不是容易的事情。

翻过来是柴静的简介，寥寥几句写完了她的工作简历，不像许多名人出书，会在简介一栏写满各类获奖信息或头衔。

看完柴静的《看见》，感觉她是用心在写书，就像是对读者讲述一件件自己亲身经历的事情，并且讲出了自己的所思所想和酸甜苦辣，以及自己内心的感受，读来让人有特别真实的感觉。

但心里却有一种说不清的滋味，这本书看得很沉重，很久没有看这么沉重的书了。

在阅读的时候，心情总是格外的沉重，时而皱眉，时而落泪，时而震惊，时而无奈。

我原以为这只是一本记录一个记者在十年以来的采访，或是一本记录十年里的荣誉自传，但出乎我的意料，她在这本书里写下的，是自己的错误和失败、内省和反思，这是一本记

录她成长的书。

读它时，让我犹如身在其中，感受当事人的情感，体会事件的本质，感悟人生的真谛，内心有太多无法言表的情感就那样不断的肆意翻滚着、流淌着。

生活在安逸的小都市中的我，仿佛跟随着柴静一起走进了一件件毫无头绪的事件，对话，思考，对话，思考，周而往复。

抽丝剥茧之后真正获得的黑与白交织的真相，往往引得一声声叹息。

柴静透过文字造就的一个个画面，让我陷入深沉的思考，让我心中的正和邪跳出来对话。

药家鑫的故事我听过很多次，《看见》是从药家鑫父亲的角度来阐述这个事情的来龙去脉的。

初次听说药家鑫，心中想法：“怎么会这么残忍地杀害同学呢？”读了《看见》后，当知道药家鑫的同学是怎样歧视他，甚至将小便尿到他的床上时，对他的就只有同情和惋惜了。

这也使我记起：很小的时候，不管看到什么电视，第一个反应就是问这个人是不是好人吗？其实长大了才真正明白：这个世界上没有纯粹的好人和纯粹的坏人，人们都是活在一个相对的世界中罢了。

正如《看见》第178页描述一样：“新闻调查”的同事小庄有句话，电视节目习惯把一个人塑造为好人，另一个是坏人，实际上这个世界上没有好人和坏人，只是做了好事的人，和做了坏事的人。

《看见》中药家鑫的故事也使我牢记：关注孩子成长过程中的心理健康太重要了。

儿子的成长以及父亲的影响都是潜移默化的，当父亲用暴力手段去解决问题的时候，孩子学会解决问题的手法必然是暴力，当父亲对受欺负的孩子漠然置之的时候，孩子可能得出的结论是这就是个弱肉强食的社会，暴力才能解决问题。

一个自己看着长大的孩子，作为家长却没有机会或者无法走进孩子的内心世界，真是太遗憾了。

一个人生活在这个世界上，从小别人照顾你，到你长大有了自己的家庭和承担越来越多的角色，也许有的角色我们扮演得好，有的角色我们扮演得不够好，但一旦我们选择了为人父母的角色时候，就需要关注孩子成长中的心理健康的培养。

人是家庭的也是社会的，别轻易做这个决定，更别轻易放弃他(她)！

柴静用柔软的刀子刻削别人的同时，她同样毫不留情地对自己下手，不断地把自己的不足和缺失首先亮给自己，然后亮给读者。

偌大的世界，繁杂到哲学，便只剩下两样，一样是现象，一样是本质。

柴静看到了什么？她看到了一如我们所看到的，唯一的不同是她寻踪觅迹，试图把一切异样的现象努力变成真相。

不管变成变不成，她都真诚地帮我们揭开了新娘的帽头红，让我们看到了新娘或俊或丑或真或假的模样。

《看见》向我们展示的是肉眼无法看到的東西，而是通过内心能看得见的。

去年暑假读的这本书，读罢内心有种说不出的力量还是信心的东西。

时隔几月后再来写感想，它仍然使我对自身、对世人、对世界有种渴望，让人去思索、思考吧！

最后送给大家一句书里的话：不惹眼、不闹腾，也不勉强自己，要做个落后于时代的人，凝视人心。

花了两个工作日，将柴静的新书柴静看见通读完。

写下这篇看见读后感，正像她自己说的那样，她没有刻意性的选择标志性事件，只选择了在工作当中遇到的一些人，一些事情，仅此而已。

正是因为这样，我渐渐地喜欢上了这个记者，这位主持人，因为她的一份简单。

舍友说她对柴静没有感觉，她喜欢杨澜，之前读过杨澜的一问一世界，整个书中给我的感觉是一种高端，大气，上档次的氛围，很是歆羡。

可是它距离我的生活太遥远了，我不会同时辗转于六门语言之中，我没有那么好的家庭背景，她的一切与我很是不同。

在看见中，我看见了柴静，看见了我自己。

她是一个有自己想法的女人，在别人看来或许会有些孤傲，其实，我和她一样，我们只是将独立看得很重要，不喜欢依赖，喜欢背起包就走的洒脱与豪迈。

性格上的另外的一些地方，说不清楚确切的点在哪里，反正我是看见了自己的影子。

坦白说，柴静看见这本书的开头部分并没有吸引到我，她的一些陈述让我感到别扭，也曾经闪过一丝放弃阅读的念头，不过庆幸的是我读完了，感受颇丰。

柴静的主要工作是采访，这就要求她必须去接触一些具体的人物，具体而细微的事情，那些事情或琐碎，或热门，或悲痛，请允许我用这个词来形容汶川地震。

柴静的每一次采访，每一个报道，即使她是简单记录，字里行间我依旧能够感受到她天生对细微事物有着的深刻体会，她把人看透，把事情看透。

这时候，心理想：如果一个人把生活中的种种细节都体味的如此之深，那她的生活岂不是很累，很矫情？自己也曾经想，如果没心没肺地过每一天，开开心心，那活着该是多么幸福的一件事啊！

书中，经常会引用胡适的一些名句，这折射出柴静对胡适的认可和赞同，我也是极敬佩胡适的，所以我们都是平常人眼中的愤青，政客口中的激进分子，我们讨厌屈服，但起码，这证明了我们的心还是热的，它依旧在跳动，为这个世界的美好事物。

下面是一些我很有感觉的句子之摘抄：

1. 你总是太投入了，热爱就会夸张，感情就会变形，就没办法真实的认识事物了。

这是陈虹对柴静说的，仿佛也是对我说的。

我是感性与理性的结合，不了解我的人会认为我很冷漠，是一个经济学上所讲的理性人，追求个人利益的最大化，其实，他们不了解，我心理的那片天空很蓝，它喜欢阳光，喜欢温暖，热爱人与人之间的真挚感情，太冷漠的人我会远离，因为内心承受不了冰冷的东西。

2. 这个世界上没有好人和坏人，只有做了好事和做了坏事的人。

这句话理解起来很简单，它告诉我们如何全面地看待一个问题，如何在没有深入了解一个人的情况下避免对他的评价。

3. 越是聪明人，越要下笨功夫它告诉我们即使聪明，依旧要勤奋。

5. 人的一生，有的是将来，永远有下一拨人，下一个地方，不一样的生活我现在还是很念旧，恐怕自己会一直这样下去了，舍不得的东西太多，那些青春年华，那些灿烂的回忆，尽管模模糊糊地在脑子里游荡，可是就在存在，有人说，存在即合理，但它会影响我向前迈进的步伐，因为我会回头张望，脚步沉沉地，迈不出去。

6. 其实，在人生中不存在任何必须的事情，只存在不必要的期待。

没有任何期待和面子的人生是最美好和自由的，因为这样，人才能听到自己的心。

不解释，他的话！

作为一名著名记者，在大量的新闻报道里，柴静只选择了留给她强烈生命印象的人，他所记录下的是淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。

这位不凡的记者，没有为了感动自己或者别人而在涕泪交加中失去真相，带给我们正常情感的回归，给人以人生思考，带我们回归“寻常”。

新闻归根结底是人，是活生生的人性。

一个国家由人组成，人的每一个细节都值得被重视，每一个“寻常”动作、事件都有它的价值，所以柴静说过：“不

要去报道一个国家，就算报道自己也是一件非常困难的事，一个人身上发生的事件也就是新闻。

我们记录自己的同时，也是在记录一个国家或一个民族的新闻史或者心灵史”。

因此我们要回归“寻常”，寻常自有它的千钧之力，自会折射出它本身蕴含的情感。

《看见》中，一章就是一个专题的采访。

二十章，二十个故事，带给我们的不只是感动，还有沉重，尽管这些故事不是可以挑选的标志性事件，反映的却是一种正常情感、一个被我们忽视的世界。

在调查贵溪校车翻坠事件时，柴静必定是怀着这种沉重的心情去采访遇难孩子的家属以及事故有关责任人的。

面对着这一个死亡事件，他除了无奈，除了同情，还有更重要的一件事，就是没有有些事情发生了就无法挽回。

通过她的报道，将这现实世界展现在我们面前，带领我们回归“寻常”。

在采访华南虎事件时，柴静将事先准备好的资料与当事人核对，当事人的回答变得模糊，如果不做调查，仅凭采访者的叙述就做报道，就会偏离事实真相，就会误导大众对事件的看法，那新闻的真实性也就不复存在了，结果就是人们将离现实世界渐行渐远，以至于无法回归。

回归“寻常”离不开拥有一颗寻常的心，这颗心懂得感受，懂得理解。

在采访中，柴静放下目的，学会感受，感受身边的每一件事。

她说过：“别在生活里找你想要的，要去感受生活中发生的事情”。

你需要以一个人最本然的一个状态来跟你面前发生的事情发生关系。

同时柴静在十年的记者生涯中也对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解，在“非典”“汶川地震”中，引起我们对生命的珍重和亲情的思索。

一个人回归理性，回归生命不言自明的、正常情感的回归本真状态的过程即是回归“寻常”。

没有“寻常”就好像白茫茫大雾一片，既看不见他人，又看不见自己，因为这里面没有生命的实质。

柴静通过《看见》，向我们述说着另一种“寻常”生活，一个距离我们大学很远又很近的世界。

非典时那口罩后面的无奈与恐惧，汶川地震中人们那凄惨的嚎叫，顿时化成鞭绳在狠狠地笞打着我的脊背，她让“我笔写我心”来还原事实真相，在平淡终用内敛而朴实的笔触描述着这个世界，带领我们回归。

谁能否认《看见》是一双透视眼，谁又能否认是柴静创造了这双充满情感而有神的眼。

正是这双眼，我们才得以真正地看见这个“寻常”世界。

看见演讲稿篇三

现在想起来最难忘的一本书，是很久以前读过柴静的《看见》，或许文字内容早在记忆中暧昧不清，但那一番滋味，

已经融入我的血骨之中，成为了生命里永远燃烧的火炬。

我原以为这只是一本记录一个记者在十年以来的采访，或是一本记录十年里的荣誉自传，但出乎我的意料，她在这本书里写下的，是自己的错误和失败、内省和反思，这是一本记录她成长的书。看这本书，总让我很容易联系到自身。从这些柴静中，我似乎能看到自己，看到过去，现在，未来的自己。每个人的成长之路都不同，但总会有相似的心迹。我并没有像柴静那样轰轰烈烈的成长过程，也无幸像柴静那样有那么多人人为她点燃明灯。事实上，我的成长之路才刚开始。曾经，我很害怕成长，很抗拒成长，因为成长之路没有那一条是平顺的，这条路上都布满的荆棘，我害怕我会承受不住，我害怕我会在这如迷宫的路上迷失，在《看见》这本书里，诚如我所想，我看到了未来的我将要承受的东西，看到了逼迫自己成长的艰难，也看到了破茧成蝶的痛苦，但在最后落入我眼睑的，是她的成功，或者说是她一步一步蹒跚向前的足迹，又或者说是她不时回首反思的身影。

这些都使我的心安静下来，这些对于我来说都是解渴的甘泉，饱腹的美餐，从她身上我找到了一个能助我顺利通过成长之路的工具，使我能坦然的等待和接受现实将要给我的挫折。听过别人评价柴静的一句话：“柴静给人的感觉是一个很瘦弱的女孩子，但她的节目很有力量。”柴静的节目我在之前从未看过，在好奇心的驱使下，我在网上搜索了一个，看的是《告别卢安克》。在这个节目里，她的出镜率并不是非常高，但她在镜头前总是很冷静，无论是煽情的场景还是失控的场面，她总保持一贯的冷静客观，在没有用多少笔墨写自己并且像白描似的《看见》里面也一样。

但即使是这样的冷静，这样没有装饰和点缀的《看见》，也能让读者感受到此中的酸甜苦辣。看了《双城的创伤》后，我的心情很抑郁，这种感情不浓却化不开；在《山西，山西》一章里，书记跟老头儿的那一番“国家是先发展再治理”、“有钱就能治理”的话，回荡在心头凝成郁结；在

《真实自有万钧之力》一章中，看到那个没能求出小女孩，最终只能够给她两个糖的记者在嚎啕大哭时，我虽没有泪眼婆娑，但心里犹如被蚁啃噬一样。柴静带给人的力量，不是来自这些故事本身，而是来自于柴静认识人，了解人，感受人，理解人，她在认识人的过程中认识自己，也让我们跟着她去认识我们自己。

在《看见》的宣传片里，柴静说以前别人认为她是一个如林妹妹般的人物，但我现在看到的是一个挥洒自如的女强人；书中以前的柴静是一个被批评后会“眼泪打转”的女孩，但现在的柴静无论面对什么都能够镇定自若；曾经的柴静一个心气高傲的文艺女青年，现今的柴静已经化茧成蝶。

《看见》是这十年来柴静看见的别人的故事，也是这十年来柴静看见的自己的故事。从看见里，我们不仅要看见他们，也要看见我们自己。

《看见》读后感

看见读后感

看见读后感800字

看见演讲稿篇四

在读本书前，我包括身边的亲朋好友，对快手都有深深的误解，土味、猎奇、浓浓的东北大碴子味。这或者是因为快手太低调、太佛系，又或者因为早前自媒体对快手偏颇的描写。认真读过本书之后，才会明白快手是怎么样的一个平台，快手为什么会出现在，快手的生态是什么样的。

快手是一家ai人工智能公司，请注意这不是为了追热点往上贴喔，快手是实实在在的在底层逻辑和应用中践行人工智能

的，想一想快手这么大的视频量，做到与几亿的偏好做匹配，人工智能是必不可少、核心能力之一。

快手是一家以普惠为核心理念的公司，这是与抖音最关键的不同之一。谈价值观，对于一家以盈利为目的的商业机构而言，往往会被嗤之以鼻。但是，往往是那些有核心价值观、并为之坚持的那些公司才会走的更长远。

快手的生态非常丰富，不仅有小哥哥小姐姐，更多元的是背后普普通通的大多数，他们是曾经不被看到的芸芸众生，他们因为快手的平台获得了认可、自信、友情，他们在自己的圈层中怡然自乐，让每一个渺小又独特的个体发光发热。当然也有少数人收获大量粉丝，获得高收入，脱离原有阶层，但是少数，也是快手重构社群的产物。

看快手的故事，有种看农业频道致富经的快感，也有人说，光讲故事太俗了、没深度。但是你有没有仔细的去品味这本书陈述故事背后的用心？有没有仔细看每篇引言，故事背后是理念、机遇、趋势，仁者见仁、智者见智，深度认知快手等平台背后的巨大力量，才是这本书带给我们最大的好处。

看见演讲稿篇五

这几天读柴静的《看见》，其间一章“山西，山西”提到山西煤矿挖掘带来的种种剧变。

柴静家就在山西，那是汾河边上一做清朝古宅。家园有明澈的河水，水边芦苇丛丛，明黄的水凤仙、累累红珠子的火棘，还有蓝的发紫的小蝴蝶络绎不绝，屋檐下是燕雀在嬉戏，欢笑夸姣得不实在——的确，对现在山西的孩子来说，你很难叫他对着焦黄色的天，焦黑的满是煤渣的地，充满着焦油味儿能见度不到十米的空气，一块一块稠黑泥结成的板状的“河水”，来幻想当年的桃红柳绿。

——“你不怕住这儿的结果？”

——“习惯了就行，人的进化才能很强的。”

——“你的孩子将来怎么办？”

——“管不了那么多。”

《庆余年》中写道：不能怪这些大众，他们现已习惯了，习惯了知道自己能知道的，抛弃自己无法知道的，享用自己能享用的，愤恨与被答应愤恨的。村中煤矿的事村长一人做主，村委主任竞选，选票当分红，一户能领两千五百块，大家伙儿都眉飞色舞。维权？环保？吃饱了撑着吧你！只要个白叟，家住煤矿正上方，现已没有水用了。他对着记者哭叫着简直疯癫，村里人看着都笑了。爱看热烈的国人只要在大难临头时才开端不知所措。

损坏垂手可得，而重建需求绵长的尽力却不一定能恢复。这才几年，对，才几年，原先缤纷的大地像得了色盲症，颜色在退去。老头儿看了柴静一眼，摇头道：“你们这代不行了……”再也看不到汾河水了。地下都被挖空了，指不定哪天一脚踩下阴间。一辆辆运煤车驶过，谁顾得上不远处云冈石窟中大佛浅笑的脸上沾满厚厚的漆黑的煤灰？塑佛的砂岩逐步腐蚀脱落，旧日的蛙声踪影全无，塌落在尘土中的青砖上依稀可见当年繁复美丽的砖雕——“十万年前，古人类在这里生计，汾河两岸是源源不断的山岗”“四千五百年前，晋南鼓起的陶寺文明，是先秦史籍中呈现的最早的‘我国’，是华夏的根基”。当今，高度文明的咱们，却要亲手将她销毁——整片土地都被黑雾笼罩着，寸草不生。黑风在城市上空吼叫着，那是文明宣布的沉重叹气。

看见演讲稿篇六

最近，我看了柴静的《看见》，这本是，我是在新华书店闲

逛时买的。

书名《看见》，简单得不能再简单，但仔细揣摩，其实大不简单，因为这至少要回答三个问题：为什么看？看什么？如何看？我将这本书粗读了一篇，又细读了一篇，深深感到，柴静整本书都是在回答这几个问题。她在那么多的采访手记里，留下了许多片段式的思考，这些思考如同散落的珍珠，不着痕迹、自然而然地“长”了出来，而实际上它们是有一根线串在一起的。

首先说说为什么看和看什么。如果说早期柴静是出于一个新闻人的职业操守和使命感去“看”的话，那后期则完全是出于一个“人”的内心呼唤。在许多作品获奖之后，她却说：“我心里清清楚楚，这些不是我打心眼里有欲望的题，它们不会触动我”。她评价自己是个不爱扎堆的人，似乎与新闻人的要求背道而驰。但是，她清楚自己想做什么，当看到一个老师带着艾滋病孤儿的事，了解到那么多女子会杀夫入狱，她知道，这些都是她想“看见”的；后来报道“两会”的时候，她也决定告别惯例，从采访自己家的小区居民入手。可以说，看什么和看的角度，很大程度上决定了柴静后继采访的成功，有内心的驱动力，你才会穷根溯源，不辞辛苦。

其次是如何看。我觉得，柴静对于这些超出她经验和认识范围之外的事情，从开始的好奇和预设答案到后期的仅仅只是去理解和呈现，这个认识发生了质的变化。早期柴静的问题，其实是所有未经过生活摔打的理想主义者的通病；以理想横扫一切，以道德审视一切；拒绝对复杂性的体认，追求捷径或一个一劳永逸的解决办法；不讲逻辑，不追求精确性。说到底是一种惰性，毕竟追求准确是一件耗时耗神的事情。所幸，柴静迅速成长起来了，她越来越精准地界定了自己的角色，那就是去理解，去呈现，不要预设答案，不要高高在上带着道德优越感，不要自命正直（因为这只会带来冷酷），不要爱惜自己的羽毛而给自己很多“为民请命”的由头，不要为了感动自己或别人而在涕泪交加中失去真相，这一切都没必要，

观众自会做是非对错的判断，要做的只是准确地呈现，按照事物发展本身的逻辑去步步为营地呈现，就像一首歌唱的“你是我的眼”就足够了，“你”不必成为“我”的心和“我”的脑。

进一步地，甚至可以不要那么多“形容词”，“真实自有千钧之力”，“事物自会折射出它本身蕴含的感情”。这一切成长靠的是什么？是经验。就像她尊敬的钱刚说的：清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚。只有在长天大地尽情摔打过，只有对世态炎凉人情冷暖有了切身体会，你才有足够的经验以及由经验升华出来的智慧和直觉去做最准确的判断。也许这么说不够形象，还是用钱刚的话吧，他说：你只管用力把一个人一件事吃透了，后面的就知道了。

表面看来，柴静写的是一个新闻人的进阶之路，实际上，她写的是一个人回归理性、回归生命不言自明的本真状态的过程，或者更简单地说，就是回归“寻常”，就像她的同事评价她的那句“你就是平常说话”。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕，虽然看起来违背新闻人的职业准则，但它是对一个正常人情感的回归。正是基于这种回归，她会拥抱失去妻子的孤独走在奥运村的德国奥运冠军，她也会被听到她忠言相告的陌生小男孩拥抱。

无他，唯诚而已，一种基于理解而不是任何其他东西的真诚而已。这种理解不是刻意的，而是真正认识到我们每个人其实都是相似的，不同的只是有些人的恶深藏了、抑制了，而有的人的恶却机缘巧合迸发出来了（这就是我曾经为“相似的你我”这个网名深深激赏的原因），所以采访就是“病友间的相互探问”，大家都有病，不要五十步笑百步，也不要问丧钟为谁而鸣，“我们终将浑然难分，像水溶于水中”。

我认为，所有的章节里，《无能的力量》是核心，读明白了这一篇，能找到所有问题的答案。我读完这一章只有两个感

受：第一，为什么我们要历经千辛万苦的思考、要遇到合适的人读到合适的书才会形成的一些观念，在一个德国人卢安克的世界里竟是如此稀松平常和理所当然。一个普普通通的老外，他就自然而然地那样想，也那样做了，他们觉得寻常的事情，到了我们这里为何如此之难？看来，我们对于“寻常”的理解，早就错位到一种离谱的程度了；第二，任何事情都是共通的，就像新闻和教育。既不可为了印证自己想好的主题去采访，也不要想象孩子应该怎么样就拿这个去“规范”孩子的发展；新闻归根结底是人，是活生生的人性，教育也是为了让人的心活得更生猛活泼而不是像我们现在做的那样“让心死去”。

现实有些残酷，中国的事情就像柴静引用的里尔克的诗：哪有什么胜利可言，挺住意味着一切。能怎么办？柴静隐隐约约、断断续续地给出了一些答案：要么像钱刚说的“让问题浮出水面，自会一步步解决”；要么像卢安克说的，不带着任何目的去做事，不想着自己能改变什么，先把自己的事情做好。但首先要做的是不屈服，不要像陈丹青说的那样从内心深处“认了”，觉得事已至此，一切都是徒劳。柴静举出的例子很多，美国民权之母帕克斯说“我只是讨厌屈服”，中国的胡适说“要独立不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人”，而眼下她的采访对象、为一瓶矿泉水要发票的郝劲松说：我要宪法赋予我的那个世界。

我觉得，柴静是个决绝的人，人性的柔韧度似乎是她可望不可即的，至少暂时是。她关心“弱势群体”和发自内心地羡慕卢安克都可以说明这一点。她渴望像卢安克一样思考和看待问题，可那是另一种社会情境和价值体系下发生滋长出来的思维方式和行为方式，就像卢安克说的：德国都已经完成了，中国才刚刚开始。她还需要继续上路，修行，我们更应该如此。

最后要说的是，柴静和她的同事们(也是朋友)的故事也非常感人，也直接从侧面说明柴静能做到这样的成绩绝不是偶然，

因为根本上，镜头前和镜头下的她是同样一个血肉丰满的人。陈虻表面精明、尖锐，时常语不惊人死不休，可内心却憨厚、寂寞；崔永元曾经的心如死灰和再一次的死灰复燃，让人心痛也让人心折；她，老范和老郝组成的三驾马车，彼此观察打量，彼此默默扶持，彼此理解和爱。老范中途出事离开，柴静第一次感到决定自己悲欢的人就是身边的几个人，在难得的重聚后，三人喝醉了把脑袋堆在一起说：以后哪儿也不去了，好歹在一块吧。可惜离别还是会发生，柴静告别了新闻调查，老郝自此再没和别的出境记者合作，宁愿万水千山独自一人。

这似乎也违背了职业精神，但管它呢，谁让她们相互之间如此眷恋，谁让她们有过这样一段无与伦比的骄傲的旅程。

看见演讲稿篇七

我出生在一个贫困而又偏僻的小山村，叫杳晃屯。

全村的父老乡亲敲锣打鼓，为我欢送。

父亲的叮咛，牢记在心间，浓浓的母爱，洒在征程，像灿烂的阳光。

时间如白驹过隙。

我回到了故乡，它依然穷得叮当响。

我看见，一座座茅草房，又低矮，又潮湿，又阴暗。

我看见，有星星的夜晚，纯朴善良的山民们点的还是一盏盏煤油灯，滋滋地响。

我看见，山民们居住的土屋里，除一口缸，就只剩一张床。

我看见，全村姑娘，一个个跑光，嫁到千里迢迢的外村异乡。

我看见，村里的小伙子，一副病怏怏的样子，为讨不起老婆泪汪汪……

民主换届选举，我当上了村长，对天发誓，扭转乾坤，旧村焕发新模样！

我看见，村里校舍，墙体裂缝，准备盖一座教学楼，让孩子们坐在宽敞明亮的教室里读书朗朗。

我动员山民们积极捐款，百年大计，重在教育。

我看见，一家家，一户户，又躲又藏。

我看见，夜间，屋里昏暗的灯光下，麻将“哗啦啦”地响。

看见演讲稿篇八

我是把柴静的《看见》当成短片小说集来读的，仔细跟随着一篇篇文案的主人公，去代入感受、想象还原那种场景和心情，时而悲伤，时而振奋……可是故事看久了，心中也不免会有所思，有所想。

我首先思考的是人性。《看见》一书中展现的最多的便是小人物的人性，正因为是聚焦于对小人物的描写，其所展现的人性便能够躲开“政治粉底”、“宣传修容”与“道德口红”的擦脂抹粉，最大限度的保证真实。千百年来，人们常常对人性的善与恶争论不休，有人说“人之初，性本善”，亦有人讲性恶论，然而透过柴静的镜头，我们看到的更多的是自私夹杂着热情，温馨交织着仇恨，种种情感糅合在一起的复杂。

且不说孰对孰错，单就柴静笔下的这些小人物：母亲、病人、农民工、死刑犯、维权者……我看到的更多的是一种人性的真实与向利性。人的皮囊可以伪装，但是人性容不得半点掩

饰，它就是那样不增不减、不垢不净地待在那里，人的种种想法与念头皆因其所生，而推动其的力量之源便是向利性。人生的种种痛苦皆因此而来。

人生来便被教育着去分辨这世上的一切，有了分别心，便有了种种心意，也一切与深植入人性的向利性结合在一起，便产生了今世的果。

因此与其缘求外物，不如反求诸己，安禅未必需山水，灭却心头或自凉。当我们观照到那颗不垢不净地人性时，便是度化一切苦厄之日。心不为外界所动，无谓善无谓恶，观照当下。

见，看见，见不见也。

万物皆自化，枯荣各有时。心定境自转，意何强为之？

看见演讲稿篇九

《看见》是央视知名记者柴静的一本记录自己在央视十年的自传性的书。这本书记录了柴静在央视十年里经历的大型新闻事件，像非典，汶川地震等等。原本只是想它用来打发一下闲暇时光，可当我真正拿起这本书品读起来时，却意外地收获了更多的是对柴静本人的敬畏，对众多媒体失职的痛心，更有的的是对人类感情的崇敬。

此书，她用坦诚的语言陈述着自己的十年成长路，不断剖析自己，不断正视自己的不足，让我们感受到了有血有肉的作者。她深入一线，“出生入死”给我们带来的事件真相，她的经历，她的采访，常常会触动我心弦，让我随之潸然泪下。

看这本书，总让我很容易联系到自身。从刚开始的“不知天高地厚”说出：“我知道我能达到的高度。”的柴静；到被工作和现实打击得一败涂地的柴静；再到激励自己，站起来

告别过去，重新出发的柴静；最后是延续至今——一直完善自身的柴静。从这些柴静中，我似乎能看到自己，看到过去，现在，未来的自己。每个人的成长之路都不同，但总会有相似的心迹。我并没有像柴静那样轰轰烈烈的成长过程，也无幸像柴静那样有那么多人人为她点燃明灯。事实上，我的成长之路才刚开始。曾经，我很害怕成长，很抗拒成长，因为成长之路没有那一条是平顺的，这条路上都布满的荆棘，我害怕我会承受不住，我害怕我会在这如迷宫的路上迷失，在《看见》这本书里，诚如我所想，我看到了未来的我将要承受的东西，看到了逼迫自己成长的艰难，也看到了破茧成蝶的痛苦，但在最后落入我眼睑的，是她的成功，或者说是她一步一步蹒跚向前的足迹，又或者说是她不时回首反思的身影。这些都使我的心安静下来，这些对于我来说都是解渴的甘泉，饱腹的美餐，从她身上我找到了一个能助我顺利通过成长之路的工具，使我能坦然的等待和接受现实将要给我的挫折。

透过《看见》，让我更深层次地了解到了柴静。散文般的叙事风格，细腻婉约的情感表述，都将柴静的博学多识与扎实的文学功底展露无遗。“非典”事件中的出色表现，更是让我对于柴静这样一位身材娇小的姑娘，心生敬畏。在所有人都人心惶惶的“非典”时刻，是柴静主动请缨去到现场了解最真实的“非典”，去接近最鲜活的事实。她七次与“非典”患者面对面交谈，软磨硬泡才获许一个人进入病区权利，她的目的只有一个——让更多的公民知道真正的“非典”。她以一个新闻人的社会责任约束自己，用真实回报受众，用真实击败流言。她的勇敢和执着给每一位读者注入养分，让每一个读者都能从中反思，自身在社会中的价值和意义。也让我明白，在自己的岗位上坚守本职，努力工作，为整个社会贡献自己的一份力量，便是作为公民对于社会的最基本的回报。

在《看见》中我了解了社会最隐私角落的一些事，一些值得我们关注和反思的事。家庭是最小的社会单元，门吱呀一声

关上之后，在这里人们如何相待，多少决定了一个社会的基本面目。当多年的隐忍与承受终于在那一刻海啸般爆发时，往往是施暴者结束了生命，被施暴者走向了监狱，从此各自灰暗的人生更加灰暗。我看见了李阳将自己的家庭暴力归咎于民族文化中的大男子主义，看见了人们对家庭暴力的习以为常。施暴者有时候会后悔但这阻挡不了他们下次的暴力。正如人性里从来不会只有善与恶，但是恶得不到抑制，就会吞吃别人的恐惧长大。倘若我们的法律能更加完善从而严格的制约家庭暴力，或者我们每个人都能够设身处地地站在别人的角度考虑问题，那么会不会少一些家庭暴力，少一些因为家庭暴力有心理疾病或走上歧途的孩子。人性中的善会不会变的比恶多一点，至少我们不会助长恶的火焰，从而给善一个生长的环境。

一个以揭露真相为己任的新闻记者，面临的诱惑与威胁绝不会少，这也是现在各种假报道泛滥真相越埋越深的原因。庆幸的是我们在《看见》中看见了许多真相，在面对金钱与威胁而面不改色的柴静身上看见了新闻职业人的操守，看到了信仰的力量。只有我们有自己的信仰，有自己的初衷，我们才能坚守自己的道路，不为各种诱惑所扰。

由于年龄和阅历的局限，我对《看见》的理解可能达不到它所想要达到的高度，但书中对人性的挖掘、对自己成长的突破让我受益匪浅。十年前，柴静说：她关心新闻中的人；十年后，她做到了。她没有忘了自己为什么出发。

看见演讲稿篇十

我终于见到了大海，大海是那样壮阔，那样广阔，是那样令人向往。它就像是人间仙境，有时波浪不惊。

海在每一个人心目中都是无边无际的、浩瀚，而又充满憧憬的一个印象。并且每一个人都想去‘会见’一下海，而我也不例外。海在我心目中还有一个和王家新作者一样的意义，

那就是信念和理想，成功的喜悦！

这事情，还要从我小学的深涯里说起。

在小学中，因为我的体育成绩还算可以，所以我被选做了体尖。在小学6年级中，因为要去参加第23届学生锦标赛，所以我们就天天去跑北山。那是大足的北山，老师要求我们上去必须跑梯子，而下来就全是下坡就必须全速冲，最重要的是在15分钟内必须跑完全程。先开始，我们基本上都是在17、18分钟跑下来的。老师就要求我们重新跑，而且是重新跑了几次。就是去了这天，我们大家就累得像一个落汤鸡似的。就是去了这一次我们大家都不想去，但不得不去。唉。