

2023年课前小故事励志 励志的课前故事(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课前小故事励志篇一

一个美国小伙子中学毕业之后立志做一名优秀的商人。

后来他考入麻省理工学院，但没有直接去读贸易专业，而是选择了工科中最普通最基础的专业——机械。这招棋很妙，做商贸必须具备一定的专业知识。

大学毕业后，这位小伙子没有马上投入商海，他考入芝加哥大学，开始攻读为期三年的经济学硕士学位。

几年下来，他在知识上已完全具备了商人的素质。

出人意料的是，获得硕士学位后，他还是没有从事商业活动，而是考了公务员，去政府部门工作。

他深知，经商必须具有很强的交往能力，何况官场险恶、仕途多变也容易培养自己机敏、老练和临危不惧的品格。

在政府部门工作了五年后，他辞职下海经商，业绩斐然。

又过了两年，他开办了拉福商贸公司。

20年后，拉福的资产从最初的20万美元发展到2亿美元。

这位小伙子就是美国知名企业家比尔·拉福。

对待成功，不同的人有完全不同的做法。

一种人是永远活在梦幻里。

另一种人像比尔·拉福一样对自己不抱不切实际的幻想，而是一步一个脚印为自己的成功砍着荆棘、劈着顽石、架着桥梁、修着道路。

文档为doc格式

课前小故事励志篇二

亲爱的老师，同学们：

你们好，我要讲的题目是《别放弃，你就能成功》。

期中考试我考的成绩如此低。望着眼前这刺眼的成绩，我哑言……

不经意间，我看到了他，从此我的人生观发生了变化。

我把他关了起来，任凭他挥舞着八条腿也无能为力，他幼小的身体里流动着青色的血液，刚刚还在某个地方栖息的他突然来到这个没有安全感的地方，他一定愤怒至极，于是这个弱小的家伙开始尝试离开这个鬼地方，他慢慢地，一步步往盒口上爬，刚爬到边上就掉了下去，但他没有灰心，一次、两次、三次……我不禁暗暗嘲笑这个家伙的迂，忽然，他凌空一跃“天，他快爬上来了，随着手指在盒口上敲击的声音，他又一次掉下去了，我原以为他会放弃，但，他又站起来了！我顿时醒悟：我的囚徒正在越狱。

他的坚持激怒了我，我不相信我囚不住一只蜘蛛！于是，我关

上盒盖，禁闭了他一天。再次打开盒盖，我自信地以为他一定认输了，便以强者的姿态俯视着他，果然，他没有再想逃，显然是身心疲惫至极，我的心里竟莫名地多了一份惋惜。

于是，我没有再关上盒盖。第三天早晨，我来“看望”我的囚徒，我大吃一惊——盒子里空空如也。他成功越狱了，我输了。

人生路上布满荆棘，阻止我们前进，但如果我们直面挫折，坚持不懈，一定会克服挫折，收获光明的未来！

我不想用语言来形容这只蜘蛛的高贵品质，但我只希望这位高贵的囚徒能原谅我夺去了他三天自由。

蜘蛛尚且如此，我又该如何做呢？经历是美丽的，我感激这段经历，让我明白人生的真谛！

课前小故事励志篇三

亲爱的同学们：

大家好！

顾恺之的“天工神笔”是从小练就的。他三四岁学画画儿，到八九岁时，已成为小丹青妙手了。他家的院里、院外、墙上，以及他的手背上、脚面上，凡是能画画的地方，都留下过他的“杰作”。他有一次到姨家拜年，没进门，就用炭笔在大门上画了一幅“五谷乐”。还有一次，为了画画，他挨了爸爸的一顿打。原来，他暗中端详爸爸好多天，想给爸爸画幅像。一天，他正在丝绸上画画，爸爸从外面进来，见画得那个难看样儿，把他的脸打得又红又肿。

这天夜里，恺之做了，一个美好的梦，他梦见月亮变成了一位迷人的姑娘向他飘来。姑娘的眼睛像纯净的湖水那般光亮，

莹洁。姑娘还让他画眼睛。

接着他梦见池中的莲花都变成了一位位莲花姑娘，都争着让他画眼睛……愷之醒来，遥望碧空明月，星星在眨着眼睛。星星呀，你就是天空的眼睛吗？你有大、有小、有明、有暗；世上人的眼睛也不都如此吗？不同的是多一点善、恶、丑、美。眼睛呀，最能反映一个人的心灵，最能代表人的性格特征。把天下的眼睛都纳于我的笔下吧！

从此，顾愷之看啊，画啊，看各种各样的眼睛，也画各种各样的眼睛。

苦练多年之后，画艺大进。后来在他笔下，孩子们滴溜的眼睛像西湖水面上的星星；老人们深邃的眼睛像山林中一汪蓝色的清潭；小伙子们闪烁的刚毅光芒的眼睛像盛着三月的太阳；而姑娘们的眼睛，则温柔得像夏天的露珠儿，在草叶上荡漾……愷之不到20岁就名满京城了，当时有个云祥和尚想修建一座辉煌的寺院，向四方募捐，可捐到的很少。正当云祥食不甘味之时，愷之找上门，要捐一百万钱。他只要了一面空白墙壁，日夜挥笔舞彩，一个多月后，一幅光彩照人的大壁画完成了！

课前小故事励志篇四

巴赫被称为音乐界“不可超越的大师”，他出生于德国中部的一个小镇，9岁丧母，10丧父。15岁时，巴赫只身离家，走上了独立生活的道路。巴赫靠美妙的歌喉与出色的古钢琴、小提琴、管风琴演奏技艺，进入吕讷堡的圣·米歇尔学校。图书馆里藏有丰富的古典音乐作品，巴赫一头钻进去，像块巨大的海绵，全力汲取着欧洲各种流派的艺术。为了练琴，巴赫常常彻夜不眠，通宵达旦。

逐渐突出的才华，让巴赫像一块光彩照人的玉器，惹来不少人的妒忌。因此，虽然巴赫很优秀，却很少有上台的机会。

起初，巴赫觉得奇怪，以为校长故意让他做一些幕后技术工作，直到有一次校庆演出时，巴赫意识到，问题不是想像的这么简单，那次，巴赫再次被安排做幕后技术工作，而才华远不如巴赫的笛斯诺，却参加了表演。

巴赫去找校长质问。校长告诉巴赫，因为每次表演前，都公开征求学生们的意见，而有不少人反对他上台。巴赫知道，是才华招来了妒忌。之后，巴赫尽量掩饰着自己。

果然不久，巴赫得到了一次上台的机会。巴赫走上台，拉了一曲小提琴，他投入的表演，和悠扬的琴声，成为当场的佼佼者。但是，掌声并不热烈，许多人用妒忌的目光看着他。从那以后，巴赫又失去了上台的机会。

那年，是学校的音乐年会，每个班级都推荐十名演员参加钢琴“同一首曲”盛典活动。巴赫也报了，但是，最后推荐名单出来后，并没有他。

巴赫知道，又是那些妒忌者在挤压他。巴赫心中如江河咆哮般愤怒，但是脸上却非常平静。巴赫装做毫不在乎的样子，照常打扫着舞台。第二天，笛斯诺来向巴赫请教，如何以复调音乐演奏《米歇尔之夜》，巴赫说，不可能的。笛斯诺说，如果不能以复调音乐演奏，那么，谁也没有把握胜出，因为参加演奏的同学实力相当，又是同奏一曲，很难分出高下。

笛斯诺走后，巴赫出了一身冷汗。因为，正如笛斯诺所说，如果大家都演奏《米歇尔之夜》，的确谁也没有把握胜出，除非谁能以复调音乐演奏。可是，即使巴赫，也无法用复调音乐演奏这首曲子。

但是，巴赫没有放弃，他一想起那些妒忌者的嘴脸，就激发了内心中的斗志。盛典前的一个月，巴赫每天晚上都在用心揣摩，终于成功地找到了复调音乐的指法。

盛典这天，巴赫来到台下的角落里坐着，平静地欣赏着台上的演出。那些荣幸的学生们，一个个上台了，他们的演出不时地得到了掌声。当最后一个人演奏完，评委开始打分。就在主持人要宣布冠军结果时，巴赫突然走上了舞台，在钢琴前坐了下来，接着，一缕琴音响起，礼堂里又响起了《米歇尔之夜》，但是，这次的琴音具有双重的韵味，浑厚中带着轻柔，重音如滚滚江河，轻音如白云缭绕，琴音之美妙，震撼了所有的人。

一曲奏完，几位被邀请为评委的音乐家走上来纷纷和巴赫握手，并由衷地赞叹，太完美了。主持人当即宣布，本场盛典最荣耀的人是巴赫。

当主持人让巴赫发言时，巴赫手捂胸口，向台下弯着腰说，感谢我的妒忌者们，是你们将我推上了成功的舞台。

励志故事2：鞋子的人生

山上住着一老一少两个和尚，一年的重陽节，有三个年轻人前来请教人生。

老和尚给了他们三双相同的鞋子，并让他们穿好下山，第二天再来。三个年轻人穿着鞋子下山了，第二天一早爬了上来，拜见老和尚。一个年轻人说，大师，可以指点人生了吗？老和尚看看三人的鞋子，摇摇头，让三人下山，第三天再来。

第三天早上，三人又上山拜见大师。老和尚低头一看，三人的鞋子都磨破了，于是拿出三十文钱，说，我给你们每人十文钱，你们从后面下山，山后共有三条路，如果沿着右边的路下山，到了山脚下，会看到一个鞋店，买一双同样的鞋子，只需要十文钱。如果沿着中间的路下山，既没有修鞋铺，也没有鞋店。如果沿着左边的路下山，到了山脚下，会看到一家修鞋铺，修好鞋子需要十文钱。三条路，三条不同的人生，你们各自选择去吧，三十年后的今天，我会揭密你们的人生。

三个年轻人来到了后山，一个人沿着右边的路下了山，一个人沿着中间的路下了山，一个人沿着左边的路下了山。

三十年后，沿着右边的路下山的年轻人一事无成，沿着中间的路下山的年轻人到处流浪。沿着左边的路下山的年轻人成了富翁。

重陽节，三个年轻人都上了山，欲拜见老和尚，但是山上虽有老和尚，却是当年的小和尚，而当年的老和尚已经仙逝了。现在的老和尚说，师父圆寂之前记着你们三人的事，留下了锦囊，你们自己打开看看吧。说着，小和尚掏出三个锦囊，对照着递给三个年轻人。

三个锦囊分别是右路下山、中路下山、左路下山，打开后，里面有三个纸条。右路下山的纸条上写着：以十文钱去买一双新鞋，说明你好高婺远，是个逃避困难的人，事业不能从一而终，所以可能会一事无成。

中路下山的纸条上写着：有了十文钱，不补又不想买，可见你得利于眼前，无长远打算，即使你拥有再多的银两，也会花光，最终落得流浪四方的结局。

左路下山的纸条上写着：你脚下的鞋子虽然破了，也知道买一双鞋子和修补一双鞋子的代价一样，但是你仍然选择了修补，说明你是个做事有始有终的人，由于你的永不放弃，所以，三十年后，你是成功的。

励志故事3：渔民的镇静

有一次，和一位大学教授同游南通，教授学识渊博，谈吐智慧，思想锐利，令我钦佩不已。清晨，我们同游狼山，大雾，我们游兴甚浓，踩着湿漉漉的石阶，向山顶攀爬。

忽然间，我看到有一渔人立在江边。教授对我说：这是一位

智慧的渔者，他懂得潮水涨落的规律，懂得鱼儿逐潮的习性。

我仔细地聆听教授的智慧，他在侃侃而谈中向我讲了许多知识。我一边观望江边的渔人，一边仔细回味教授的话，佩服之余，更有仰慕之意，甚至有惶恐之感。潮水渐涨渐高，渔人依旧立于岸边纹丝不动。

我惊异于渔人的大胆。教授对我说：这哪里是渔人大胆，实乃渔人充满智慧，先有智慧，才有胆识。潮水分时段，分早晚，分大小，有规律可寻。有的时段，潮水看似汹涌而至，后劲不足，涨到一定高度，就开始退去；有时看似银波碎浪，可是潮水奔涌不息，渐涨渐高，浪头奔逐着赶来。我们看着觉得害怕，但是渔人掌握了这些规律，什么时间潮水可涨到哪里？了然于胸。所以胸有成竹，镇静自若。

听了教授的话，我再看浪头奔涌下的渔人，依然感到无比心惊，那些追逐而至的浪花远观美妙无穷，倘若置身其中，则令人颇感恐怖。渔人不仅有智慧，也有胆识，才能于惊涛骇浪中如此镇静。教授说：哪位渔人不似胸有千军万马的将军？常年的水上作业锻炼了他们的胆量与智慧，也造就了他们胸有成竹异于常人的镇静。

渔人令我惊异，教授更令我敬重。一个是胆量超群，一个是学识渊博。他们都是惊涛骇浪中沉着勇敢的弄潮儿，有大见识，才有镇静。

随着时间推移，东边有了点阳光，雾渐薄，我和教授沿原路返回。忽然间，我发现一直在惊异、担心的江边渔人居然只是一块江边屹立的石头，根本就不是渔人。怪不得那么镇静，面对风涛浪涌而无动于衷呢！教授肯定也发现了，他不再对我发表他那些高深莫测的见解。

雾散了，一切归于平常。山就是山，石就是石，该有多高有多高，该有多大有多大。

励志故事4：尽力而为还不够

在美国西雅图的一所著名教堂里，有一位德高望重的牧师戴尔·泰勒。有一天，他向教会学校一个班的学生们先讲了下面这个故事。

那年冬天，猎人带着猎狗去打猎。猎人一枪击中了一只兔子的后腿，受伤的兔子拼命地逃生，猎狗在其后穷追不舍。可是追了一阵子，兔子跑得越来越远了。猎狗知道实在是追不上了，只好悻悻地回到猎人身边。猎人气急败坏地说：“你真没用，连一只受伤的兔子都追不到！”

猎狗听了很不服气地辩解道：“我已经尽力而为为了呀！”

再说兔子带着枪伤成功地逃生回家了，兄弟们都围过来惊讶地问它：“那只猎狗很凶呀，你又带了伤，是怎么甩掉它的呢？”

兔子说：“它是尽力而为，我是竭尽全力呀！它没追上我，最多挨一顿骂，而我若不竭尽全力地跑，可就没命了呀！”

泰勒牧师讲完故事之后，又向全班郑重其事地承诺：谁要是能背出《圣经·马太福音》中第五章到第七章的全部内容，他就邀请谁去西雅图的“太空针”高塔餐厅参加免费聚餐会。

《圣经·马太福音》中第五章到第七章的全部内容有几万字，而且不押韵，要背诵其全文无疑有相当大的难度。尽管参加免费聚餐会是许多学生梦寐以求的事情，但是几乎所有的人都浅尝则止，望而却步了。

几天后，班中一个11岁的男孩，胸有成竹地站在泰勒牧师的面前，从头到尾地按要求背诵下来，竟然一字不漏，没出一点差错，而且到了最后，简直成了声情并茂的朗诵。

泰勒牧师比别人更清楚，就是在成年的信徒中，能背诵这些篇幅的人也是罕见的，何况是一个孩子。泰勒牧师在赞叹男孩那惊人记忆力的同时，不禁好奇地问：“你为什么能背下这么长的文字呢？”

这个男孩不假思索地回答道：“我竭尽全力。”

后，这个男孩成了世界著名软件公司的老板。他就是比尔·盖茨。

泰勒牧师讲的故事和比尔·盖茨的成功背诵对人很有启示：每个人都有极大的潜能。正如心理学家所指出的，一般人的潜能只开发了2-8左右，像爱因斯坦那样伟大的大科学家，也只开发了12左右。一个人如果开发了50的潜能，就可以背诵400本教科书，可以学完十几所大学的课程，还可以掌握二十来种不同国家的语言。这就是说，我们还有90的潜能还处于沉睡状态。谁要想出类拔萃、创造奇迹，仅仅做到尽力而为还远远不够，必须竭尽全力才行。

励志故事5：坚持就是胜利

王莲香是某军工厂的一名普通职工，多年来一直在与蓄电池打交道。她看到铅酸蓄电池是一种对环境有着巨大危害的产品，从此就有了消除铅酸污染的想法。

然而要解决世界化学界全力攻关都未见成效的难题，对于既无投资，又无场地，还缺乏专业知识的王莲香来说，谈何容易。

然而，生性刚毅的王莲香冷静地评估了自己的情况：虽没有受过专业训练，但这么多年来对产品的了解，使她比许多研究人员更“专业”；虽然缺乏资金，但她认定自己的设想极富价值，就算遇到困难，自己也能克服，于是她毫不犹豫地投身其中。

没有场地，她家那间十三平方米的小屋便成了实验室，桌上、地下到处摆满了瓶瓶罐罐。

没有经费，她变卖了家产换取现金。王莲香本来家底还算丰厚，但不到几年时间便被她折腾完了。她不仅耗尽了家中的全部积蓄，还卖掉了丈夫从国外买来的高级摩托车、彩电、冰箱、收录机乃至心爱的衣物。当家里再也找不出一件比较值钱的东西时，她只好冒险向人借钱来搞试验。

她不分日夜地强化自己的化学知识，查阅凡是能搞到手的一切资料。本可在艺术上大显身手的大儿子也被她说服改学了化学，对蓄电池颇为精通的丈夫也成了她的技术顾问。

为了攻克一个个技术难关，王莲香常忘了洗脸，忘了吃饭，也几乎忘了做母亲的责任，两个儿子也常跟着她饿肚子。

为了解决胶体电解质的稳定性问题，王莲香不顾身体有病，四处奔波求索。国内哪儿有类似产品，她就跑到哪里去考察。几年内，她跑遍了全国二十多个省、市、自治区。

为了检测高能胶体电解质的低温性能，她在寒冬腊月到内蒙古通辽去做试验，晚上住的是没有取暖设备的房间，白天做耐寒检测，把王莲香冻得手脚生疮。

为了寻找蓄电池的最佳配方，她与家人一起测试了整整四十个月，每天要不间断地测二十四次，仅记录就写满了近百本。

王莲香最终获得了成功。一种高能、无污染、无腐蚀性、耐低温的胶体蓄电池问世了，该产品不仅能满足各种设备的大功率需要，而且寿命是铅酸蓄电池的三倍还要多。

励志故事6：不计任何报酬去打工

史蒂芬是哈佛大学机械制造业的高才生，他毕业后的梦想就

是进入20世纪80年代美国最为著名的机械制造公司。然而他和许多人的命运一样，在该公司每年一次的用人测试会上被拒绝申请，其实这时的用人测试会已经徒有虚名了。史蒂芬并没有死心，他发誓一定要进入维斯卡亚重型机械制造公司。于是，他采取了一个特殊的策略——假装自己一无所长。

他先找到公司人事部，提出为该公司无偿提供劳动力，请求公司分派给他任何工作，他都不计任何报酬来完成。公司起初觉得这简直不可思议，但考虑到不用任何花费，也用不着操心，于是便分派他去打扫车间里的废铁屑。

史蒂芬勤勤恳恳地工作了一年。为了糊口，下班后他还要去酒吧打工。这样，虽然得到老板及工人们的好感，但是仍然没有一个人提到录用他的问题。

20世纪90年代初，公司的许多订单纷纷被退回，理由均是产品质量问题，为此公司蒙受了巨大的损失。公司董事会为了挽救颓势，紧急召开会议商议对策。当会议进行到一大半却仍不见起色时，史蒂芬闯入会议室，提出要直接见总经理。

在会上，史蒂芬对出现产品质量问题的原因作了令人信服的解释，并且就工程技术上的问题提出了自己的看法，随后拿出了自己对产品的改造设计图。这个设计非常先进，恰到好处地保留了原来机械的优点，同时克服了已出现的弊病。

总经理及董事会的董事见到这个编外清洁工如此精明在行，便询问他的背景以及现状。史蒂芬当即被聘为公司负责生产技术问题的副总经理。

原来，史蒂芬在做清扫工时，利用清扫工到处走动的特点，细心察看了整个公司各部门的生产情况，并一一作了详细记录，发现了所存在的的技术性问题并想出解决的办法。为此，他花了近一年的时间搞设计，获得了大量的统计数据，为最后一展雄姿奠定了基础。

课前小故事励志篇五

人可以迷茫，但迷茫的时间不能太长，我们的青春太短，为了早点儿实现幼时梦想，我们需要匆匆忙忙的赶路。下面是本站小编给大家整理的励志的课前故事，供大家参阅！

在一座破旧的庙宇里，一个小和尚沮丧的对老和尚说：“我们这一个小庙，只有我们两个和尚，我下山去化缘的时候人家都是对我恶语相向，经常说我是野和尚，给我们的香火钱更是少得可怜。”

今天去化缘，这么冷的天都没有人给我开门，化到的斋饭也少得可怜。师父，我们菩提寺要想成为你所说的庙宇千间、钟声不绝的大寺，恐怕是不可能了。”老和尚披着袈裟什么话也没有说，只是闭着眼睛静静地听着。

小和尚絮絮叨叨地说着，最后老和尚沉默一阵，终于睁开眼睛问道：“这北风吹得紧，外边又冰天雪地的，你冷不冷啊？”小和尚浑身哆嗦着说道：“我冷呀，双脚都冻麻了。”老和尚说道：“那不如我们早些睡觉吧！”

老和尚和小和尚熄灭了灯钻进了被窝，过了一个多小时，老和尚问道：“现在你暖和了吗？”小和尚说道：“当然暖和了，就像睡在阳光下一样。”

老和尚说道：“棉被放在床上一直冰凉的，可是人一躺进去就变得暖和了，你说是棉被把人暖和了，还是人把棉被暖和了？”小和尚一听，笑了：“师傅你真糊涂啊，棉被怎么可能把人暖和了，当然是人把棉被暖和了。”

老和尚说道：“既然棉被给不了我们温暖，反而要靠我们去暖和它，那么我们还盖着棉被做什么？”小和尚想了想说道：“虽然棉被给不了我们温暖，可是厚厚的棉被却可以保

存我们的温暖，让我们在被窝里睡得舒服啊！”

黑暗中，老僧会心一笑：“我们撞钟诵经的僧人何尝不是躺在厚厚棉被下的人，而那些芸芸众生又何尝不是我们厚厚的棉被呢！只要我们一心向善，那么冰冷的棉被终究会被我们暖热的，而芸芸众生这床棉被也会把我们的温暖保存下来，我们睡在这样的被窝里不是很温暖吗？庙宇千间、钟声不绝的大寺还会是梦想吗？”

小和尚听了恍然大悟。从第二天开始，小和尚每天很早就下山去化缘了，依然碰到了很多人的恶语相向，可是小和尚却始终彬彬有礼的对待每一个人。

十年以后，菩提寺成了方圆十几公里的大寺，有了许多僧人，香客更是络绎不绝，而当年的小和尚也成了住持。

其实在这个世界上，我们都生活在“棉被”里，别人就是我们的棉被，当我们用心去暖棉被的时候，棉被也会给我们温暖。

人生有时颇感寂寞，或遇到危难之境，人之心灵，却能发了妙用，一笑置之，于是又轻松下来。这是好的，也可看出他人之度量。

古代名人，常有这样的度量，所以成其伟大。希腊大哲人苏格拉底娶了姗蒂柏。她是有名的悍妇，常作河东狮吼。传说，苏氏未娶之前，已经闻悍妇之名，然而苏氏还是娶她。

他有解嘲方法，说娶老婆有如御马，御驯马没有什么可学，娶个悍妇，于修心养性的功夫大有补助。有一天家里吵闹不休，苏氏忍无可忍，只好出门。正到门口，老太太由屋顶倒一盆水下来，正好淋在他的头上。苏氏说：“我早晓得，雷霆之后必有甘霖。”真亏得这位哲学家雍容自若的态度。

林肯的老太婆，也是有名的，很泼辣，喜欢破口骂人。有一天一个送报的小孩子，十二三岁，不知道是送报太迟，或有什么过失，遭到林肯太太百般恶骂，詈不绝口。小孩去向报馆老板哭诉，说她不该骂人过甚，以后他不肯到那家送报了。这是一个小城，于是老板向林肯提起这小事。

林肯说：“算了吧！我能忍她十多年。这小孩子偶然挨一两顿骂，算什么？”这是林肯的解嘲。

中国有句老话，叫做“塞翁失马，焉知非福？”林肯以后成为总统，据他小城的律师同事赫恩顿的传记，可以归功于这位太太。

赫恩顿书中说，林肯怪可怜的。星期六半夜，大家由酒吧要回家时，独林肯一人不大愿意回家。所以林肯那副出人头地，简练机警，应对如流的口才，全是在酒吧中学来的。

又苏格拉底也是家里不得安静看书，因此成一习惯，天天到市场去，站在街上谈空说理。因此乃开始“游行派的哲学家”的风气。他们讲学，不在书院，就在街头逢人问难驳诘。这一派哲学家的养成，也应归功于苏妻。

关于这类的故事很多，尤其关于临终时的雅谑。这种修炼功夫，常人学不来的。

苏格拉底之死，由柏拉图写来是最动人的故事。市政府说他巧辩惑众，贻误青年子弟，赐他服毒自尽。那夜他慷慨服毒，门人忍痛陪着，苏氏却从容阐发真理。最后他的名言是：“想起来，我欠某人一只雄鸡未还。”叫他门人送去，不可忘记。这是他断气以前最后的一句话。

金圣叹被判死刑，狱中发出的信，也是这一派：“花生米与豆腐干同嚼，大有火腿滋味。”（大约如此）历史上从容就义的人很多，不必列举。

西班牙有一传说。一个守礼甚谨的伯爵将死，一位朋友去看他。伯爵已经气喘不过来，但是那位访客还是刺刺不休长谈下去。伯爵只好忍着静听，到了最后关头，伯爵不耐烦地对来客说：“对不起，求先生原谅，让我此刻断气。”他翻身朝壁，就此善终。

我尝读耶稣最后一夜对他门徒的长谈，觉得这段动人的议论，尤胜过苏氏临终之言。而耶稣在十字架上临死之言：“上帝啊，宽恕他们，因为他们所为，出于不知。”这是耶稣的伟大，出于人情所不能及。这与他一贯的作风相同：“施之者比受之者有福。”可惜我们常人能知不能行，常做不到。

春秋时期，有个自以为很有学问的人来到孔府门前，请求拜见孔子。孔子的学生仲由正要入内禀报，这个人抢先说道：“既然孔家师门学问不浅，弟子一定也知之甚多，顺便请教一题，以便考量虚实，可否？”仲由忙说：“先生请讲！”

那人便问：“请教，一年有几个季节？”仲由一愣神儿，心想这算问题么？于是就顺口答道：“一年有四季。”那人手捋胡须哈哈大笑道：“你错了，明明一年有三季嘛！”“四季没错！”“就是三季！”两人针锋相对，争得面红耳赤。

“这样吧，”那人提议，“请教孔老夫子，如果他说是四季，我给你磕头认输；如果他说是三季，你给我磕头认输。如何？”“成！”两人这样定下君子协议。

孔子见外面有动静，便出门查看。仲由马上请老夫子评判谁是谁非。孔夫子上下打量那人曰：“一年乃三季也。”学生大惊，莫非孔老师糊涂了？那人见此情况，硬让仲由叩头谢罪。

事后，仲由问孔子何以如此回答。孔子说，那人是个蚱蜢，春天生，夏天育，秋天产子而亡。只知年有三季，何与他谈“冬”？对待这种愚蠢的人，不能跟他一般见识。你说破了

天，他也是不懂，何必劳神，徒而无功？仲由连忙点头称是。

这个故事说明了这样一个道理，即做人要有宽宏的度量，要严于律己，宽以待人，不能太较真儿。

“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世上可笑之人。”弥勒佛寺庙里的这副对联告诉人们，做人要有度量。大度既是一种高尚的品质、可贵的境界，也是具有力量的一种表现。一般地说，一个人度量越大，则其见识越高，涵养越好，因为他能够不被一时的矛盾所蒙蔽，不为些许的利益所束缚，看到长远，把握全局。

大度是一个人取得成功不可或缺的内在力量。胸怀大度成大事，小肚鸡肠难成事，这已成为人们的共识。纵观古今中外那些能够成就大事者，又无一不具有包容天地的广阔胸怀。西周的周厉王视不同意见为坏话，闻过则怒，到头来落了个众叛亲离被流放的可悲下场；西楚霸王项羽虽武功盖世，却因“自矜功伐，奋其私智”，专横跋扈，不可一世，结果自刎乌江，了结一生。

要大度，首先就要不怕吃亏。吃亏是福，有时候看着象吃亏了，但从长远考虑，却不一定是吃亏，当别人觉得占了你的便宜时，他觉得亏欠了你，觉得你是个可交之人。你就会有更多的朋友。

要大度，还要学会宽容。宽容是一种美德，宽容是一种境界，宽容是一种智慧，宽容是一种力量。你在宽容别人的同时，也给了自己一个淡定的心态！只有学会宽容别人，才懂得宽容自己。世人多几分宽容，社会就多几分和谐，少几分争斗。

一个毫无乐感甚至连乐谱都看不懂的人，竟能演奏钢琴、小提琴、拇指琴、吉他等十三种乐器。拥有这种“特殊”技能的他，并不是“音乐天才”，而是个曾经患有严重脑震荡的“残疾人”。

康纳斯出生在美国科罗拉多州丹佛市一个普通的家庭。从小他就是一个活泼、好动的人，喜欢参加各种竞技运动，尤其是看到曲棍球比赛时，他的眼中总是充满了憧憬，他梦想能够成为一名职业曲棍球运动员。

为了进一步靠近梦想，康纳斯每天都要花大量时间练习曲棍球。为此，他常常将自己弄得伤痕累累，疲惫不堪，但一想到梦想就在眼前，他又充满了斗志。然而，在一次比赛中，意外摔倒的他头部重重着地，结果，被诊断为脑震荡。从此，他不得不放弃心爱的曲棍球。

面对双重打击，康纳斯一蹶不振。他不再是那个为了梦想可以倾其所有的追梦者，他的人生也一下子从云端跌落到谷底。然而，又一次“意外”，不仅将他从低迷之中解救出来，也为他重新点亮了又一盏照亮梦想的灯。

一天，坐在钢琴前面落寞、发呆的康纳斯，无意间用手指触动了键盘。没想到五音不全的他，竟能弹奏出别有韵味的曲子。这不仅令他欣喜若狂，也为他那黯淡的人生带来了一缕希望。此刻，他决定找寻另一条通往梦想的道路。

于是，他开始钻研那些被他视为“天书”的乐谱。往往一个简单的音符，对于康纳斯而言都异常困难，他必须反复揣摩才能将其熟记于心。有时，刚刚熟悉的乐谱一转眼就几乎全部忘光，他必须再次重新熟悉。康纳斯没有退缩，他拿出了练习曲棍球时敢于迎难而上、困难面前不低头的精神。

康纳斯还主动学习各种乐器。有时，为了弹奏一首完整的曲子，康纳斯甚至要练习上百次。这时，他那双本就粗糙的手，更是被自己折磨得面目全非，而他不但不觉辛苦，反而乐在其中。

正是凭着这股执着的劲头，康纳斯熟练掌握了十三种乐器的演奏方式。那一首首普通的曲子，在康纳斯的演绎下仿佛被

赋予了生命，曼妙动听。

渐渐地，康纳斯对音乐有了另外一种情感，它不仅成功帮助康纳斯摆脱了阴霾，更让他从中体会到了一种前所未有的快乐和满足。他说：“我很感谢那次意外，虽然让我无法成为一名曲棍球运动员，但却使我从中学会了放弃。有时，放弃并不代表失败，只是为了下一次的华丽转身在积蓄能量，而当这种能量到达一定程度的时候，定会带来意想不到的成功。”

俗话说：没有被打垮的勇士，只有被吓倒的懦夫。失败对于有勇气的人，无疑是块垫脚石，会助其更接近成功；对于胆怯的人而言，却是一道无法逾越的鸿沟，最终，会将其梦想断送。给失败插上一双翅膀，它定能带人们飞抵任何希望到达的高度。因此，放弃看似是种失败，实则却是最接近完美的成功。对于康纳斯来说，一段失败的经历，恰恰成为他未来成功的垫脚石。