

草船借箭教学反思不足 草船借箭教学反思 (通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

草船借箭教学反思不足篇一

1. 教学效果（思效）

教给方法找对应。

很多课文都是前后呼应，这样的知识学生是掌握的。本课许多内容前后呼应，教学时，我教给学生找到前后对应的学习方法。第一是让学生找出最能体现诸葛亮神机妙算的句子，第二是找它的预测或结果，第三是把两句话连在一起。一句表预测，一句表结果，前后一对应，就能体现诸葛亮的神机妙算。学生在理解这种方法的基础上，再去寻找其他一一对应的句子，能更好地理解课文内容。

2. 教学收获（思得）

（1）抓住“四笑”，精准感悟。

教学时，我让学生细心研读课文，抓住重点人物诸葛亮探究。课文写到诸葛亮共有11处，只有一处有提示语，而且是个“笑”字，请你联系课文，想想诸葛亮此时在“笑”谁，为什么而“笑”。随后引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵和众多信息，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确，体会到诸葛亮笑自己时是自信的笑，笑曹操时是轻蔑的笑，笑鲁肃时是友善的笑，笑周瑜时是得意的笑，从而体会人物的不同特点。这样的研读丰富了学生对诸葛亮

神机妙算的认识。

(2) 复述课文，提高能力。

复述课文是学生对教材吸收、存储、内化、整理和表达的过程，这个过程绝不能省略，学生有没有完全理解课文中所讲述的故事，就全靠复述课文这一环节了。在让学生复述课文之前，我让学生按照事情的发展顺序列出课文小标题：“借箭的原因——借箭的准备——借箭的经过——如数交箭”，然后把学生分成三组，分别说一说草船借箭这则故事的起因、经过和结果，再将这三组同学所说的合起来完整地说一次。学生说完，我还要求学生动笔将这则故事用自己的话写下来。写好后经过修改，再请同学站上讲台进行现场复述课文的练习。学生借助复述课文这一环节，无形中会将草船借箭这个故事里许多句段当中的文字内化成为自己可用的语言，学生通过这样的训练，加深了对课文内容的理解，帮助记忆，发展了逻辑思维，提高了口头表达能力。

3. 不足之处（思失）

课上完了，回顾整节课，自己觉得还是有一些遗憾：

4. 改进措施（思改）

运用远程教育，教师应该更认真地备课，不但备所上的远教课，还要充分备学生。像《草船借箭》这样的故事性很强的课文，我们在以后的教育中，要重视课本剧的表演，让学生分组研读，抓住人物动作、语言，把握人物特点，这样不但增加了课堂气氛，使学生加深了对课文内容的理解，而且培养了学生表演的能力、合作探究的能力。

草船借箭教学反思不足篇二

《草船借箭》是五年级下册的一篇课文，故事内容很简单，

浅显易懂，而且有不少学生在之前都多少了解这个故事、但是作为教材出现，就要求通过读文、学文去感受人物的形象。尤其是对于诸葛亮这个人物，要求通过某些重点词句来体会他的神机妙算，而这整篇文也是围绕”神机妙算”来展开的。在上这节课之前，我设计了大概的思路，后经过全体语文老师的指导、帮助，以及借鉴李雪松老师的一些教学方法，顺利地完成了两个课时的教学。回想起来，有闪光点，也有遗憾的地方。

1、层次清楚，条理清晰，目标明确。第一节课导入、检测预习、整体感知课文、解决“为什么借”这个问题；第二课时学习“怎样借”以及“借的结果”，体会并总结主要人物的形象，激发学生课外阅读的兴趣。

2、质疑课题。学生们自己围绕题目提问，说说自己想在这篇课文中了解哪些问题，就以解决这些问题为目标学文。一个题目往往是一篇文章内容的浓缩，我经常引导学生抓题目中的关键字。《草船借箭》很明显就是一个“借”字，抓到这个字后，学生们就很容易提出”为什么借”、“怎样借”……一系列的问题，而带着问题学文，目的性更强，学生学起来更有兴趣。

3、实物岩石。在感知“雾大”时，我悄悄地在黑板上写个字，然后用白色粉笔涂抹，这样学生就一下明白“雾大”的好处——模糊视线。以及诸葛亮为什么要先船头朝西、船尾朝东，后来又要调过来，我在黑板上画出长江的流向，用小船实物演示，孩子们一下就知道是为了要顺风顺水。

老师的讲多过于学生的读，多过于让学生自己去领悟。这也是我经常会犯的一个错误。有时感到上课很累，主要是因为大部分时间都是我在讲，而学生就一直在被动地听，其实我是怕学生理解不了，想让他们听得更明白些，这是我教学上的一个误区。其实错了，就像这两节课，学生基本没有朗读过全文，一共也就有三次左右的默读。而剩下的时间就成了

我的舞台，表面看起来上得很好，但这两节课下来，学生除了对课文了解了，还得了什么收获呢？答案是没有，我忽视了培养学生自学、归纳的能力。“书读百遍，其义自见”，很多问题其实不用我讲，就通过学生自己读文，就能够找到答案，这样找到的答案他们印象会更深刻。这个问题是我在以后的教学中必须重视并改正的。

草船借箭教学反思不足篇三

这个学期面对全校的语文老师我上了一节公开课，是《草船借箭》的第二课时。得到了全体老师的一至好评，这节课我运用了学校的研究课题—学案导学。整节课都比较顺，都能按教学环节进行，重点突出，教学目标也顺利地完成了，学生回答问题也很积极。一节课下来，我的心情还是比较好的。这节课，我主要围绕“诸葛亮的‘神机妙算’表现在哪几方面？”这一问题展开教学。先让学生默读课文，找出最能表现诸葛亮神机妙算的句子，然后进行交流。为了上好这一节公开课，我曾在同级组的其他班级里进行了试教，在试教的过程中，让学生找出诸葛亮的‘神机妙算’具体表现的几个方面的句子时，学生找的句子比较多，比较乱，很难很好地理清教学思路。面对这个问题学案帮了我很大的忙，我在学案里设计了一道填空题，让学生填上诸葛亮的‘神机妙算’具体表现的几个方面，通过预习学生很快知道了是：知天文、识人心、懂地理。然后围绕着这几方面去找句子，谈体会，这样教学容易得多了，学生按照老师设计的环节，一环一环地理解。使用上了学案导学就是可以将一些难点提前让学生在课前预习，把难点化解在平时的独立思考中，避免了课堂上仓促的思考，节省了课堂上的时间，老师的教学也取得了主动权。

在这节课上我感觉最成功的地方就是让学生上台演习船头船尾的掉转方向，一边演一边讲解。学生在学案里画上长江图，通过动手操作，动脑思考，然后在课堂上演示，果然，学生的积极性被激发，挤课余时间去排练，疑惑之处主动问老师，

上课时竞相登台表演，学生演得投入，下面听得认真，点评踊跃到位。这种“导”用活了教材，激活了思维，活跃了课堂，使学生更深切地体会诸葛亮的神机妙算的同时，又锻炼了表达能力，同时增强了小组团结协作的意识。

为了让学生能充分地感受人物的性格特点，我主要抓住句子：“诸葛亮笑着说：‘雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。’”来引导学生理解，抓住“笑”让学生联系上下文体会：“诸葛亮会笑谁？”。然后通过重点词句的推敲，感受曹操的生性多疑、鲁肃的忠厚老实、周瑜的嫉贤忌能。在引导的过程中，我觉得孩子们都能从字里行间感受到了人物的性格特点，把当时那种紧张的气氛营造出来，取得较好的课堂教学效果。而且在教学的过程中，我是一环紧扣一环，引领学生深入体会诸葛亮的神机妙算。学生也被《草船借箭》的故事深深地吸引住了。更好地体会我国古典名著的博大精深。

当然也有不足的地方，没有根据文章内容所要体现的内涵价值来恰当归纳、提升学生的问题，而是将学生引导到事先设定的探究人物的特点上来。在课堂上总感觉是我引着学生按着我的思路、按着我在学案里预设的问题走，好像我变成了主人，没能很好地把学生作为学习的主人。

总之，一堂课下来，有得有失，也清楚地认识到自己今后课堂上应改进的地方还有许多，驾驭课堂的能力还有待提高。

草船借箭教学反思不足篇四

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名的古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的，故事是东汉末年，孙权、刘备联合抗曹的时候发生的，课文写了周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮十天造十万支箭，以此迫害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的算计，表现了诸葛亮的神机妙算。学习这篇课文旨在让学生

了解祖国的历史，经过学习，按事情发展的顺序写清一件事。经过对故事情节的了解，感受鲜明的人物形象，从而体验阅读名著的乐趣，激发学生对读名著的兴趣。对本节课的教学，我认为以下几点做到较好：

教师板书课题，引导学生由课题展开思考，设疑。师：看了《草船借箭》这个题目，你想明白什么？学生质疑：谁用草船向谁借箭？为什么用草船借箭？为什么说是“借”箭而不是“取”箭，“骗”箭？借到箭没有？等等。这一目的培养学生提问题的本事，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。

教会学生质疑，还要让学生学会解疑。在熟读课文的基础上，教师鼓励学生提出自我感兴趣或不懂的问题，跟大家讨论。如“草船借箭成功的原因是什么？”有学生回答：是诸葛亮神机妙算。我就相机抛出一个问题：你从文中哪些地方体会到诸葛亮的神机妙算呢？学生默读课文，全班交流时学生各抒己见，表现个体思维的差异。师根据学生的回答板书诸葛亮的神机妙算表此刻他知天文、晓地理、识人心。

教学中选择有思维含量的“发散点”是有效进行发散思维训练的关键。如文中第二自然段说，当诸葛亮立下军令状三天交十万支箭时，周瑜心里很高兴。我让学生揣摩周瑜的心理活动，他为什么那么高兴并让学生写下来。在交流时出现了许多小周瑜，有个学生这样写：诸葛亮啊，诸葛亮，你真聪明一世，糊涂一时啊！今日最终掉进我周瑜设置的陷阱，三天后等着人头落地吧！借箭的经过部分我也设置了一处锻炼学生思维的地方，看到江面上起了大雾，诸葛亮笑着对鲁肃说，学生提到这个句子时，我就让他们联系上下文思考：他在笑什么？有学生说他笑周瑜的愚蠢，有学生说他在笑曹操的胆小，有学生说他在笑自我的计划即将成功，还有学生说在笑鲁肃的憨厚。

让学生活动不够到位，担心教学资料没法按时完成，所以，

有些体现学生主动性的动口的活动还不够到位。本想让学生自主探究，但感觉课堂上师还是导得过多。个别学生的口头表达本事不强，以后应当鼓励学生大胆发言。

草船借箭教学反思不足篇五

在分析课文时教师要求学生从不同角度，对文章的思想内容，词语搭配、中心思想等方面发现问题。逐步地对文章进行分析，不慌不忙的用心思考。

《草船借箭》这篇课文篇幅较长，故事情节很曲折，预习课文提出疑难问题，在自习课堂上让学生互相讨论，互相研究，几个重要问题如下：

1. 本课为什么要用《草船借箭》做课题，而不用“诸葛亮借箭”或“草船受箭”做课题？
2. 诸葛亮为什么请鲁肃帮助借船并且不让周瑜知道”？
3. 为什么诸葛亮敢说曹操一定不敢派兵出来？
4. 为什么诸葛亮要在第三天的四更时候才去取箭？
5. 为什么诸葛亮叫军士一边擂鼓一边大声呐喊，他和鲁肃“只管饮酒取乐”？
6. 诸葛亮为什么下令把船头掉过来？
7. 诸葛亮为什么吩咐军士齐喊：“谢谢曹丞相的箭”？讲读课文时学生带着这些问题认真读书，边读、边思、边议，把上述问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知人心，通天文，晓地理，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众，不愧是我国杰出的政治家，军事家。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。

草船借箭教学反思不足篇六

第十册《草船借箭》是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。课文写周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，想以此陷害他。诸葛亮用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识，才智过人。教学时我深刻领会教材，落实“自主合作探究学习”的新理念。

一、从题入手，因题质疑

教师板书课题，引导学生由课题展开思考，质疑。

师：看了《草船借箭》这个题目，你想知道什么？

生质疑：“草船借箭”是什么意思？“为什么用草船借箭”？为什么说是“借”箭而不是“取”箭，“骗”箭？等等。

这一目的培养学生提问题的能力，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。

二、自主阅读，合作探究

教会学生质疑，还要让学生学会解疑。在熟读课文的基础上，教师鼓励学生提出自己感兴趣或不懂的问题，跟大家讨论。如“草船借箭成功的原因是什么？”全班交流，各抒己见表现个体思维等方面的差异。

摘录课堂片段：

生：我知道诸葛亮神机妙算在他知道江上雾很大，曹操不敢轻易出兵，只叫弓弩手朝他们射箭。这样他就能借到箭了。

（板书：“神机妙算”。）

生：我有补充。从江上雾很大，我联想到前文直到第三天四更时诸葛亮请鲁肃一起去取箭。从这里可以看出诸葛亮对天气早就预测，熟悉气象。板书：“熟悉气象”。

生：我知道了诸葛亮对曹操的性格把握很透，预料准确。
(板书：“懂人心”。)

生：我知道了曹操是个谨慎多疑的人。我从“看不清虚实，不要轻易出兵。”看出来。

生：上学期我们学习了《赤壁之战》一文，我了解到曹操是北方人，他的将士大多数是北方人，不善于游泳，不善于水战，所以他不敢轻易出兵。

师：你是从哪里看出来的？

生：我是从曹操说的话看出来的。

生：老师，我有问题。如果曹操命令弓弩手一齐向江中射火箭，诸葛亮就借不到箭，而且船会起火，不是更好吗？如果我是曹操，我就会这样做的。

课前对于这个问题并不在我的考虑范围之内，所以当有学生提到的时候，我感到有点无法回答，但是我并不是用生硬的解释去搪塞学生，当堂就表示自己没有考虑到这个问题，请学生容我在课后寻找一些资料去解释这个问题。这样一来，学生也能够谅解，要是滥用老师的所谓权威，我认为现在的学生很有个人见地，并不会生硬地搬用和执行他们认为不合适或无法认同的理论或要求，反而会给学生造成一种老师不懂装懂的认知，不利于以后教学工作的开展。在课后，我询问了同事和查找了很多资料，但是，并没有特别令人信服的说法，但我从《三国演义》中的其他故事中知道曹操很固执，他不易听信别人的意见；曹操的器量还比较小，于是得出一个相对合理的解释：火箭和普通弓箭相比，箭比较便宜，看

不清虚实。以曹操的性格特点怎么舍得用火箭呢？再说，当时曹操并不知道船上都是草，他一心以为是对手来攻打，他的目的是杀伤对方的士兵，所以用普通弓箭较为符合当时的情况。对于这个回答，学生也认为是比较合理，能让人信服的。

这一环节在师生相动，生生互动中，通过抓住重点词语，联系上下文，联系已往知识突破重点。还能让学生理解到：“师不必贤于弟子，弟子未必不如师。”用学生的话来说就是：尺有所短，寸有所长。这样就能营造一种开明和谐的课堂气氛，让学生真正认识到自己的长处，间接做到了“成功教育”。

教学中选择有思维含量的“发散点”是有效进行发散思维训练的关键。课堂上学生质疑：如果三天内江面上没有大雾，诸葛亮“草船借箭”落空了会怎样呢？问题一提出，引起学生极大兴趣，大家各抒己见：有的说，诸葛亮肯定大难临头中周瑜的诡计了，有的说，诸葛亮足智多谋，定会有化险为夷的计策，有的说，聪明一世，糊涂一时，这一回诸葛亮很可能凶多吉少……围绕诸葛亮这个人物命运的预测，学生的看法虽然不同，但言之有据。我没有轻易下结论，而是肯定学生的思维，并鼓励学生课后阅读，继续探究。关注学生对语言的理解、运用和积累，培养他们的发散性思维的逐步建立。

教学中存有不足之处。担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。日后教学应形成自己较稳定的教学风格，要求学生理解文章的内容并不是教学参考中的重点，而应注重学生在朗读、说话中语文能力的培养。同时，对于学生的质疑要和、作好充分的准备，课前要多考虑在课堂上可能会出现各个问题，尽量减少“卡壳”的情况出。

草船借箭教学反思不足篇七

整个教学过程思路比较清晰，教学重点突出，课堂气氛比较活跃，学生求知欲望比平时旺盛，好奇心和进取性也能被我调动起来，师生配合比较默契，教学目标基本完成。我觉得主要亮点表此刻以下几个方面：

工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。而语文的工具性对聋生来说尤为重要，是他们学习语言和长远发展的重要保障。在课堂中，我抓住文章中每一个与学生生活学习密切关联的词语句子，让学生进行读说写的训练，来丰富他们的词语积累和提高他们的语言表达本事和运用本事。

例如这节课中，对谁一边做什么一边做什么这样的常用句子，把字句改写成被字句这样的句式，还有比喻句用什么比喻什么，反问句改成陈述句这样的资料，我都挖掘出来，穿插在课堂中让学生进行说写训练，既发展了学生的语言又巩固了所学的知识。

德国教育家第斯多惠曾指出：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”热烈活泼的教学气氛不会自然构成，也不是永恒不变的。教师应当运用行之有效的手段来制造和烘托课堂教学的气氛，使学生产生一种新鲜感和强烈的求知欲，从而自然融入教学主题。抓住课文的资料设疑激趣，就是最好的手段之一。

在这节课中，我对文本进行了深入解读，对教学过程进行了深入思考：是让学生从草船借箭的过程中自然得出如期交箭的结果，从而感叹诸葛亮的神机妙算，还是先从结果出发，再去探求借箭的过程？结合学生的特点，我选择了后者。让学生从周瑜的长叹中体会周的心境，进行朗读、模仿，从而感知诸葛亮的神机妙算。这时，在学生情绪高涨的时候及时提出问题：诸葛亮的神机妙算表此刻哪里？他的借箭计划又是怎样取得成功的呢？从而激发了学生的学习兴趣，活跃了

课堂气氛。

俄国教育家乌申斯基说过：“注意是我们心灵的唯一门户，意识中的一切，必然都要经过它才能进来。”注意，是学生进行学习和掌握知识的前提条件，在课堂中，我十分注意运用多种手段来引起学生对课堂资料的注意。

如复习借箭准备的环节，我出示了一只“草船”，一下子就把学生的注意力吸引过来了，再让学生根据“草船”说说借箭的准备工作，既激发了学生的兴趣，又培养了学生的表达本事。又如教到诸葛亮下令“船头朝东，船尾朝西，一字儿摆开”这一句时，我画出简笔画，让学生把准备好的纸船摆一摆，学生的兴趣都很高，使课堂气氛更加活跃，学生的学习进取性也更高。存在不足：

草船借箭之所以取得成功，是因为诸葛亮懂天文，识人心，晓地利，有胆略，会计谋。要让我们班的学生从草船借箭的过程中概括出这些原因，是相当难的。结合学生的特点和课文的资料，上课时我试图引导学生总结出“懂天气、识曹操、晓地利、有勇气”几点更加具体，更加表面的原因。

课后一推敲，觉得原因具体了，学生容易理解，但内涵也变窄了，并且和前后文资料有点“脱节”。如识人心，它就包括了前文的识周瑜，识鲁肃。从这点来说，“识曹操”作为借箭成功的原因之一能够，但作为一种“概括”显然有所欠缺。

草船借箭之所以取得成功，正是基于诸葛亮的神机妙算。那么，他的“神”表此刻哪里？“妙”又体此刻何方呢？能够说借箭的过程中处处体现着他的这一特点：算到三天后江面必有大雾，算定曹操不敢出兵应战，算到船只的排列，算到归程的顺风顺水……能够说文章处处体现着诸葛亮的足智多谋，神机妙算。

但在教学的过程中，我只是根据教学的目标，设计了为目标服务的几个问题，牵引着学生去思考、分析。显然，这样的分析还不够全面深入。

这篇课文很多地方很多事情都是有前因后果的。研究到学生的理解本事，我只是把问题设计成让学生去寻找原因，而忽略了“结果”。比如当诸葛亮的船只逼近曹营时，我只是引导学生理解诸葛亮为什么下令军士擂鼓呐喊？而没有追问：擂鼓呐喊的结果会怎样呢？就转到另一个问题去了，虽然另一个问题也回答了这个结果。

总之，这节课有亮点，但也存在着一些不足的地方，留待以后去改善。