

一下荷叶圆圆教学设计 荷叶圆圆教学反思 (实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一下荷叶圆圆教学设计篇一

《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文。全文共5个自然段，第一自然段只有一句话描写了荷叶的美丽（圆圆的，绿绿的）。以下4个自然段，用叙述的语言描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿们对荷叶的喜爱，全文充满了童真、童趣。

在我之前，经验丰富的王老师和简老师成功地向我们演示了两堂精彩的《荷叶圆圆》，在听课时，我就在思考这样一个问题：怎样抓住课文重点突出创新？于是心里也有了不少想法，也想把这些想法在自己的课堂上展现出来，可上完之后，尽管有成功之处，可还是有很多的不尽人意的地方。

课后认真想了想，觉得比较成功的地方有：

1、注重孩子的情感体验，突出孩子的主体地位。

如：（1）、对于“荷叶圆圆的，绿绿的。”这个句子的指导，我先让学生看着荷叶的图片自己说说荷叶是什么样的？在学生感知的基础上，再来指名朗读，让别的孩子评价朗读的孩子哪个词读得好，这种方法突出了孩子的主体地位，尊重学生的感受，自发地观察、学习，在此基础上达到了训练了孩子的倾听能力及语言表达能力的目的，孩子们在此基础上得到的感悟体验也更深刻。

2、在课堂中渗透学法的指导，让学生做学习的小主人。

本文后面四个段落结构相当，比较适合引导孩子自学。我利用这一点，先引导孩子学习了“小水珠”这一段，通过“读文、找重点词语、再读”的方法让孩子在感悟课文内容的基础上有感情朗读课文，接着让孩子们根据黑板上板书出来的方法自己自学，效果还是很不错的。

不足之处：

1、整堂课自己没有进入状态，和孩子们在情感上没有产生共鸣。

2、在安排用动作表演课文内容时没有很好的把握动与静的关系，孩子们表演时太兴奋了。

3、朗读指导不够到位。

总之，上了这堂课后，我觉得自己还是挺有收获，也更让自己认识到了自己的不足。今后应更努力地提高自己的教学设计能了，多看书多充实自己，向专业型老师迈进！

一下荷叶圆圆教学设计篇二

根据我班学生情况，教材内容和学生的年龄特点，兴趣爱好以及认识水平，因此确定运用“自主读——合作读——练习说”的学习方法，使学生不但能领悟课文的情境和主要内容，而且能培养他们熟读能力、想象力和表达能力，以及团结合作意识。

兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。教师是学生学习的引导者，要尊重学生的爱好，所以游戏导入，让学生产生浓厚的学习兴趣。接着播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面，让

学生欣赏，教师优美地范读课文，把学生带入课文的意境。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，整体感知的教学设计可以实现这一目的，所以我先让学生借助拼音自由读一遍课文，注意把课文的字音读准。在此基础上再将课文带着问题完整自由地读一遍。

阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，从一开始就要有意识地鼓励学生自主选择阅读内容，并逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和评价的能力，所以在学生将课文完整自由读两遍的基础上，让学生将自己喜欢的段落多读一读，注意把字音读准，课文读通顺；再自由选择自己喜欢的段落个别读，读后评价（对读得好、有进步的同学提出表扬和鼓励），最后读给同桌或好朋友听。

语文课程标准倡导新的学习方式，让学生在接受式学习之外，学会自主、合作、探究学习，培养学生主动积极的参与精神和合作精神。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境，附之配乐朗读，增强语感。这篇课文对话比较多，便于分角色朗读。我充分利用小组合作的方式，培养学生合作意识和协作精神。在活动中，教师要注意参与到学生活动当中去，面向全体，维持好活动次序。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”，人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。《语文课程标准》也指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”这就告诉我们，在教学中，教师要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，

比如创设情景，“老师就是荷叶姐姐”，让学生自己当成小伙伴，进行口语交际，引发学生想象。“你希望变成什么再与荷叶、荷花一起玩耍呢？”这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活、语文与其他学科的联系，培养了他们综合应用的能力。

一下荷叶圆圆教学设计篇三

一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节，新课程标准的实施和新教材的使用，更强调教师要加强教学反思。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

盖大楼要有图纸，上课同样要有明确的目标。本课教学目标是让学生正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，使学生初步感受夏天和自然的美好，受到美的熏陶。目标着重于知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度的整合，符合新课程的理念。

低年级学生以形象思维占优势，他们的注意力易被那些新鲜、形象、直观的事物所吸引。导入新课时，我根据学生的认知水平，利用直观形象的多媒体课件资源，密切联系学生的经验世界和想像世界，将学生带入荷花池这一优美的情境中。在揭示课题的同时，激发了学生的学习兴趣和继续探究的欲望。

1、巧设情境，朗读感悟：

阅读是学生个性化的行为，在阅读实践中，学生在积极主动的思维和情感中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。教学中我珍视、尊重学生的学习方式和独特感受，通过看课件，语言描述、朗读把学生带入情境之中，调动了学生积极性，发挥了学生自主学习的特点。

2、巧设情境，表演深化：

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，及富有童趣，适合用表演的形式来帮助理解课文内容。本堂课，我采用美妙动听的音乐，激情朗诵的旁白，形象逼真的道具头饰，把学生带入到课文所描述的情境之中。学生把快乐的小鱼表现得淋漓尽致。通过表演化抽象为形象，化难为易，加深了学生对课文的理解。

上课之前，我满以为这节课积众人所长，也满自信的相信能上好。但上过之后却是满心的遗憾啊。我粗浅地归纳为：一缺二过三补。

一缺，最缺的是大面积的朗读。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上设计情境朗读。在教学时，我设想利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、表演读让学生感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶、高兴的心情，并在朗读中自然流露。实践证明，这样做是对的，但读的太少了。现在想来如果让学生对比读、同桌互读等多种形式去读，一定会达到让每位学生在读中感受、享受文本的美，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

二过，我深知情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，及富有童趣，适合用表演的形式来帮助理解课文内容。因此本堂课，我通过表演欲化抽象为形象、化难为易，加深了学生对课文的理解。由于课文后四个自然段结构一样，教学小水滴这段时，通过读，再演读，进行很顺利，可是不知不觉，演多过了。有得必有失，有过必有缺。演过了头，练读的时间自然少了。这只能说是本人对于课堂实践的驾驭能力有待加强，这也是通过这节课对自身的认识，也算是自我反省吧。

三补，学习能力的积累也很重要，本堂课其实可以补充强调这方面的积累，如课文后四自然段结构一样，因从前一段的学习中积累学习方法，再让学生自主学习后三自然段。现在反思，许是我对“增强学生的主体意识”的精神还没吃透。

也许还有更多不够的地方，只能有待今后教学实践中慢慢积累经验，能更全面的审视一节课。人生贵在有所收获，我相信“工夫不负有心人”，不断的锻炼自己各方面能力，一定会有更多的收获！

一下荷叶圆圆教学设计篇四

《荷叶圆圆》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级下册第14课。本组课文是以快乐的夏天为专题组织材料的，内容十分丰富。学生可以在本组教材学习过程中，体会夏天的美好，感受夏天的情趣。

《荷叶圆圆》这篇散文诗轻快活泼，充满童真童趣。特别利于启迪学生智慧，丰富他们的内心体验，激发他们的想象。课文运用比喻的手法形象地写出了荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪，是小青蛙的歌台，是小鱼儿的凉伞。学习这篇课文会让我们感受到充满童趣的夏天，感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情。

课文共五个自然段，语言生动优美。其中二至五自然段结构相近，是重点部分，要注意激发想象，对学生进行朗读指导和语言文字训练。课文的插图形象地反映了课文内容。课后“我会认”中的12个生字是本课要求会认的生字。“我会写”田字格中的6个范字是本课要求会写的熟字。“朗读课文、背诵课文”练习的安排体现了对语言积累和感悟的重视。

在本课的教学中，我针对三十分钟的课堂，有所取舍，我重在语文学习习惯的培养。我设计了本课的教学目标，1. 认识本课生字“荷”、“珠”等12个生字，学习写“美”

字。2. 正确、流利、有感情地朗读课文。3. 初步感受夏天和大自然的美好。在本课中，我没有把识记字形作为教学的重点，而把认识、透过朗读理解句段的意思，读出自己的感悟作为本课的重点，尤其是根据有些生字的偏旁加深对文本的理解。

因此，本课的生字词的学习，我采用的是随堂分散识字的方法，这样既降低了学生识字的难度，更有利于学生在无意识中识记生字的字形，尤其是针对一些生字，结合相应的段落，有的是学生可以看老师来写，比如“荷叶的荷”在文章的题目进行学习。“摇篮”两个字，在相应的段落，通过图片将文字与事物相联系，并且通过观察“摇篮”两个字的偏旁，来记忆字形，学生轻松的记住了生字，并且结合图片理解了意思，促进了对文本的理解。

学生的自由朗读整体感知很重要，因此首先就设计带着问题自由朗读全文。能解决问题，就说明对全文有一个正确的理解。课文充满童真童趣，段落结构相同，因此创设情境激发学生的兴趣，引导学生自主选择学习内容，自读自悟，个人朗读、指名朗读、做动作朗读等形式灵活多样，提出具体的朗读要求，读后评价，使学生朗读的水平不断提高。

在教学中，我力求给学生创设个性化朗读的氛围，充分调动学生朗读的积极性。如，在最后一段的朗读展示中，我通过不同语气地引读，引导学生展开想像，这是一条怎样的小鱼，学生根据语气，根据自己的理解，可以说出“这是一条自由的、快活的、悠闲的、愉快的小鱼等等”。这很符合学生对文本的理解，让学生体会到，对于文中的语言文字，我们可以根据自己不同的感受，通过不同的语气读出自己的感受，更符合学生个性化的朗读。

在板书的环节，我采用了“图片式”板书，色彩鲜艳，内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维。并且起

到提纲挈领的作用，有利于学生看着板书进行背诵的指导。

反思自己的教学，课堂中还有很多的不足之处，如，在朗读课文时，如果能抓住学生的善于表现的心里，采用分角色朗读，能够让学生尽量走进文本，效果会更好。

另外，在引导学生对文本不同的理解时，我应该尊重学生的理解，而不应该生硬地通过自己的引读，来代替学生的感受。

今后还需在文本解读、教学设计等环节更多地去思考，更好地提高课堂教学效果。

一下荷叶圆圆教学设计篇五

古人修身养性有“吾日三省吾身”之说。而一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

本文是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课前，我就构思着尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。

2、在巩固练习时，我利用一个游戏“猜字”这样孩子的兴趣非常的浓厚，进一步让孩子自主的识字。

还有在课堂的提问过程中，我要敢于创造性地使用教材，使课堂的每一次提问都具有一定的价值。

在认识晶字是我出了一个谜语：九横六直，子路问孔子，孔子想三日。孩子们都不知道晶字的结构，我又出示了一个品字让孩子观察。孩子发现他们都是有三个字组成。最后总结这样的字就是品字形的字，学习过程中又拓展了其它品字形的字。

总结、整堂课教学，我始终把时间教给学生，让学生在声情并茂的朗读中感受文本的美，在读中识字，在读中感悟，在读中积累，内化，在读中训练语言，辅以“思，议，评，演”等手段，来培养他们能力，激发他们的情感，让他们在自主，合作，探究中学习语文，从中感受到学习语文的乐趣，更喜欢学习语文。

一下荷叶圆圆教学设计篇六

现代教育理论也认为：教学过程是师生交往，积极互动，一起发展的过程。

本教学片断中我注重了营造课堂气氛，充沛尊重学生，让它们自主地选择自身喜欢的段落去读、去演。我着力指导了第五自然段，让学生教老师，有力地激起了学生的扮演欲。在学生读的不够好的地方，老师巧妙地指出：“你们是一群不快乐的小鱼儿……”小孩们都是聪明的，何许老师多言，“笑嘻嘻”“捧”迎刃而解。

对于文章的理解，老师没有过多地去剖析，仅仅以点代面，老师只需要蹲下来彻底地和学生平等，彻底地融入学生中，其实文章并不难教，也不难懂。

“在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品味和审美情趣。”这就是说教育学生树立正确的价值观、人生观，“形成良好的个性和健全的人格。”既是语文教学的任务，又是语文课程人文内涵的集中体现。假如语文教学长期只偏重培养学生的知识性，必定会丧失语文教学的育人功能，导致学生只会学习，不会做人。

本教学片断中，我有机地渗入了“没有最好，只有更好，只要努力，只要相信自身，每个人都是最好的”教育理念。老师的一句“不服气、没关系，只要你相信自身演的好，头饰

一定能戴上的。”让学生对自身充溢了信心，无论在任何情况下，我相信他们会时刻去想法战胜对方，而不是去嫉妒对方，把做人的道理有机融入语文教学之中。

师：荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪，是小青蛙的歌台，是小鱼儿的凉伞。这些小伙伴们可喜欢荷叶了，它们在一起玩的可真开心，大家想一想，还有哪些小伙伴也想与荷叶交朋友呢？用“ ”说：“荷叶是我的 。”练习说话。

生1：荷花说：“荷叶是我的邻居。”荷花紧紧地挨着荷叶。

生2：小蝌蚪说：“荷叶是我的挡箭牌，当小朋友想捉我时，荷叶密密地盖着我。”

生3：小河说：“荷叶是我的小孩。”小河紧紧的拥抱着荷叶。

生4：水草说：“荷叶是我的朋友，当我孤独时，它会陪伴着我。”

生5：小河说：“荷叶是我的衣裳，你们看，它把我打扮得多漂亮呀！”

生6：莲藕说：“荷叶是我的朋友，我们正在玩捉迷藏的游戏呢？”

……

生：（大声答）有信心。

师：下课。

一下荷叶圆圆教学设计篇七

《荷叶圆圆》是一篇优美的散文诗，课文洋溢着童真、童趣，语言生动活泼，容易激发学生的想象，感受到大自然的美好。

本课中我的设计理念是“快乐识字、快乐朗读”，通过创设各种宽松、优美的情境，激发学生学习的兴趣，拓展学生的思维。

在识字教学中，我遵循了我们区的识字教学的模式，在此基础上，根据自己班学生的情况进行了适当的调整。我们多数学生的识字量较大，再加上课前预习，学生对生字的认识不是难点，所以在开始的看拼音读、去拼音读、读生字这几个环节没有花费太长的时间，学习的重点放在了识字方法的交流和语言的积累和运用上。比如，说到“膀”的记字方法时，我相机出现了一些有关月字旁的生字，拓展了学生识字的范围，还引导学生联系偏旁的意义来记字，一举两得；仿说“abb”的词语，帮助学生积累语言；透明的__，让学生运用语言。这样长此以往的训练，对学生的语言发展和以后的写话都非常有利。在巩固生字环节中，我设计了捉迷藏的游戏，让学生在句子中找出生字，并读一读这几个句子。这道题直接由字跳到句子，特别是里面还有像“露”这样没有学过的字，有些难度，所以让学生能读几句就读几句，这个训练不仅再次巩固了本课的生字，还让学生在具体的语言环境中进行了识字理解。

本课中的另一个重要的环节就是朗读。这里我重点指导了第二段的学习，在朗读中，我贯彻了“快乐朗读”的理念，让学生边读边悟，读出童趣。我首先让学生先体会摇篮里的宝宝被妈妈轻轻地摇来摇去那种舒服、幸福的感觉，然后让他们觉得自己就是小水珠，带着这种感觉去读课文。当学生心领神会以后，让学生用自己喜欢表演读、合作读、比赛读等形式来朗读课文，我还亲自扮成小水珠，用换角色读的方式，把小水珠直接换成了“我”的语气，让学生又进一步走近了

角色，他们仿佛觉得自己就是小水珠，那种真情自然流露，真正实现了“快乐朗读”。

在总结第二段的学法后，让学生用同样的方法来学习其它几个自然段。在汇报中，为了激发学生喜欢阅读的情感，我让学生像小蜻蜓那样展开透明的翅膀；男生们就是英俊的、自信的青蛙王子；想像小鱼儿游来游去的愉快，从而引出《江南》这首诗。最后又在优美的音乐中学生进行分角色朗读，学生与小伙伴之间情感上的融合，使本课基本完成了“快乐朗读”。

只是教学的设想和最终的教学效果还是存在一定的差异，在实际操作中，感觉自己在感悟课文环节中，读得还不够透彻，对学生的评价还不能起到推波助澜的作用。今后会继续立足于课堂，多学习，多感悟，多实践，多反思。

一下荷叶圆圆教学设计篇八

学校来了一批焦作的老师，有幸为他们上了一节语文课。二期课改的语文课本由小变大，课文内容是原来的近3倍，对于第一次教学新教材的我来说，一开始真有点手忙脚乱，要让刚踏入校门的孩子即能轻松愉快地学习，又能在短短的35分钟里学到语言文字知识，真是不容易。

这次我上的是21课《看马戏》，在孙雪琪老师和邓伟红老师的指导和点拨下，我对这节课的教学有了更进一步的认识和理解。（励志天下）

一. 成功之举

1. 马戏是深受孩子喜欢的，应该说大部分孩子是有看马戏的经历的。所以一开始我采用了谈话的形式：小朋友，你们看过马戏吗，能说一说你看过哪些小动物的表演。一下子就把孩子的兴趣激发起来了。使他们很快地投入到课文的学习中。

2. 二期课改的语文课本中，是通过一篇篇非常有趣的小故事或是儿歌，将生字和拼音交叉在其中传授给学生。以我已有的教学经验认为，拼音教学对于一年级的学生是非常重要的，因此我在教学设计中很注重拼音教学这一环节，在孩子学习了z,c,s这三个声母后，为了帮助学生记住这三个声母，我就让学生给新学的声母编儿歌，而且是从这三个字母的读音和字形上编儿歌，学生编的儿歌有：

姐姐认字z,z,z, 姐姐写字z,z,z, 像个2字z,z,z,

刺猬长刺c,c,c, 刺猬刺猬c,c,c, 像个月牙c,c,c,

蚕宝宝吐丝s,s,s, 半个8字s,s,s,

通过这个教学环节的设计，既激发了学生的学习兴趣，又轻松地学会拼音。

并告诉学生这三个音节不用拼，只能整体认读，所以称他们为整体认读音节，音节中的“i”不是单韵母的“i”它是一个延长音，把声母z,c,s,的音读得长些，就是音节zi,ci,si, 的读音。然后再让学生进行z-----zi, c-----ci s-----si 比较读。实际教学下来效果真不错。

4. 当然字词的教学也是很重要的。本篇课文中出现了四个生字：狗，几，子，立。我没有采用老师教，学生学的方法，而是让学生成为学习的主人，因为许多学生对这四个生字是不陌生的，我就采用让学生当小老师，领着其他学生读，并让学生讲讲这几个字你是用什么方法来记住的，用孩子的思维来互相学习，很有效地激发了学生的学习兴趣，让学生由学习的被动者变为学习的主动者。

二. 不足之处

语文教学还是要讲究对语言文字的理解的。在这个环节中，

我有些疏忽。例如文中的词语：报幕，敬礼，在教学中应该通过让孩子演一演，来帮助学生对这几个词语的理解。

一下荷叶圆圆教学设计篇九

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继写的一首七言绝句。全诗描绘了诗人夜泊枫桥的所见所闻。月落、霜天、江枫、渔火伴着乌啼、钟声，交织成一幅凄美的秋江夜泊图。“愁眠”是《枫桥夜泊》的诗眼，因为愁眠，诗人才看到月落、江枫、渔火，感受到霜气满天，听到乌啼、钟声。月落后，天地之间一片昏暗，江边枫树影影绰绰，江中渔火星星点点，霜气袭人、乌啼凄厉，景中无不带着作者的愁思。诗人与愁思相伴，难以入眠。或许，只有城外寒山寺悠扬回荡的钟声，才能与诗人相伴。在教学时，我从诗题入手，引出“愁眠”，在反复品读中感受诗人内心的孤独。

一、读诗题，谈所得，引出“愁”。

“枫桥夜泊”简单的四个字，交代了地点、时间、事件。“枫桥”在苏州西北的枫桥镇，诗人夜间在此停泊。诗题不难解读，学生在课前也做了充分的预习准备，能够准确说出生字“泊”的意思。理解诗题后，我提出了这样的问题：“枫桥在苏州，距离诗人的家乡湖北襄阳千里之外。此时，诗人不是一个游客怡然自乐，而是一个科举考试的失败者。此时，夜深了，诗人独自一人，他的心情如何？”愁，自然引出。

二、读诗文，勾画面，体味“愁”。

诗人挥不去几多愁，无法入眠。正因与愁相伴、睡不着，诗人才能看到眼前景，听到耳边声。“请同学们轻声朗读诗文，闭上眼睛，你的眼前仿佛出现了一幅怎样的画面。把你看到的景物在诗中用‘——’画出来。”学生读完，我先请学生用一句话或几句话说说诗人看到了什么，这是整体的描绘。

然后，我让学生按顺序说出诗人看到的景物“月落、江枫、渔火”，并思考“如果让你来画这些景物，你会选择什么色的画笔，怎样画”。让学生想象作画的过程，也是学生理解诗意，感受诗情的过程。学生说“月落”在画面中不好表现，我说：“是啊，月亮落下，可不好画啊，那可是一个漫长的过程。可张继一直守着天边的月，一直到月落。你感受到了什么？”这样月落就被赋予了诗人的情感，那是忧郁、孤独、伤感。受到插图和现实生活的影响，几个学生在说画“江枫”时选择红色的画笔。我没有急着否定，给出所谓的答案。而是顺着学生的话：“是啊，‘霜叶红于二月花’，枫树是火红的。可是，此时月亮已经落了，在没有月亮的夜晚，没有灯光，你能看得很远、看得很清楚吗？”学生摇摇头。“是啊，四周黑洞洞的，借着微弱的渔火，江边的枫树在诗人眼里也是模模糊糊的，会透着火红的色彩吗？”月亮已经落下，江边的枫树模模糊糊，船上的渔火星星点点，一切都不是那么清楚。“此时，在昏暗的夜色中，诗人会有什么感受，你能用一个词形容吗？”诗人很孤独，在秋天的深夜，会感到瑟瑟寒风，诗人甚至感到了——“霜满天”。接着，我和学生辨析，“霜能不能满天，是不是诗人写错了，用词不当？”学生各抒己见，最后达成共识，诗人凄凄冷冷，感觉到霜气满天，实际上是到处都冷，没有一丝温暖啊。

三、品钟声，抒情感，解落“愁”。

寒山寺的钟声响了千年，你听，在陈小奇在《涛声依旧》中这样写道：“留连的钟声，还在敲打我的无眠。尘封的日子，始终不会是一片云烟……”歌声在教室内响起，孩子们沉浸在音乐声中，此时下课铃已响，可他们坚持要听完这首歌。我想，“枫桥夜泊”的风景和“枫桥夜泊”的钟声一定会留在孩子们的心中。