

最新硬笔书法总结和建议 硬笔书法教学 总结(优质5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

硬笔书法总结和建议篇一

《全日制语文课程标准》对中小学生学习写字提出了明确的要求，要求中小学生学习要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，体会书法的审美价值等。硬笔书法课开课第一天，我便发现了诸多问题。如书写姿势不正确，并且形成了不好的习惯；许多家长非常重视学生的写字教育，但无法引导；有不少学生想写好字，但写字不得法等。

如何让小学生写规范字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？我也是摸着石头过河，边教边悟。下面谈谈自己的一点教学心得。

一、激发学生书写的兴趣

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，

从而引发他们对汉字的喜爱。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的演变过程；让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

2、优化课堂，趣味横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

3、激励评价，作品展览。激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。心理学家詹姆斯曾说过：“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。

二、树立老师治学的榜样

罗·阿谢姆说过：“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我

在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们：“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿：要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿：要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与中指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以来就形成了良好的写字习惯。

三、追求良好的教学方法 重视基本技能的训练 书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。如果书法老师在教学过程中没有很好的教学方法，照本宣科，只顾自己横竖撇捺地演练一番，不考虑学生的感受，其结果是可想而知的。

1、重视基本笔画练习。

主要学习正楷的笔画。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔划都一样，长短弯斜要适当，起笔重，收笔轻，收笔都要撇出尖，仔细观察才漂亮。从一开始就让学生练就扎实的基本功，为今后的写字教学打下良好的基础。

2、强调独体字的练习。

主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，交给学生，使他们牢牢地掌握，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

3、字体结构特点分析。

在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，先让学生自己思考、讨论和交流，最后师生一起总结，这样学生经历了探究字体结构的规律，获得了成功的体验，便能举一反三，运用自如。

4、结合实际，因材施教。

由于少先宫的硬笔书法班是一个“大复式”班，我结合每个年级学生的不同情况而进行不同的教学，因材施教，分类辅导，从激发学生的写字热情和潜能，充分发挥每个学生的个性，极大地提高了写字教学的效率。

以上几点，仅是我个人在硬笔字教学中的一些心得。写字教学是一项长期而持久的工作，更是一门新的教学艺术，只有遵循规律，在实践中不断探索，才能收到良好的教学效果，顺利实现写字教学目标。

硬笔书法总结和建议篇二

姜萍

我国的书法艺术，博大精深，凝聚着炎黄子孙的无穷智慧，是中华民族文化遗产中的瑰宝。为培养学生的书写水平，发扬学生的个性特长，对学生进行中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，现在将硬笔书法兴趣小组活动总结如下：

一、注重基本功——基本笔画的训练。

无论是书法尖子生，还是刚开始学习书法的新手，基本功是贯穿整个书法学习过程的必备条件。本学期从教学和复习基本笔画入手，用生动有趣的教学方式结合直观形象的多媒体效果进行教学活动。学生学得有趣，教师教得轻松，效果非

常好。学习后，要求学生进行大量的练习，并在每次练习字前首先写一写基本笔画，时刻不忘基本笔画的书写。学生的基本笔画书写得到了质的提升，为以后的书法教学打下了基础。

二、发挥书法优秀学生的示范作用。

充分合理发挥优秀学生的示范作用，可以带动其他学生的学习积极性，也可以在适当的时候帮教师对他们进行书写辅导。这学期，将书法优秀学员和其他学员进行结对，让他们坐在一起，在平时的练习和学习中，让他们监督和帮助新学员的书法学习，适时进行提醒和指导，在活动结束时评选最佳学员若干名。

在平时的教学中，经常把他们书写的作品其他学员欣赏，让新学员有个学习的榜样，促进其他学员的学习积极性。通过这一措施，一些平时很随便又很懒的学员变得自觉而认真了，书写能力得到了一定的提高。

三、加强书写方法和书写习惯的训练，提高学员书写的能力和习惯。

每次活动，认真准备，让课堂上的时间更有效的发挥。活动中，注重对学员分析、观察能力的训练。经常让学员进行分析字形结构的练习，让学员仔细观察，发表自己的看法。在练习中也同样要求学员先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析，书写完后要求学员自己检查或同桌检查，并进行修正。

在这样的熏陶下，逐渐改掉了自己的坏习惯和错误的书写方法，慢慢学会了正确的书写方法，提升了自己的书写能力，也形成了良好的书写习惯。

四、利用课余时间，坚持不懈练习。

每星期的活动时间只能是对学生进行指导和指正，但是要使学员的书写能力大大提高，就需要更多的时间进行练习。每次活动完，我都会布置一些练习作业，让学员生在课后训练，并以单字过关的形式考核学生的书写水平。

经过一学期的活动，总体上学员的书写能力有所上升，学习习惯也得到了强化。学员能从“认真、仔细、耐心”的学习态度上进行书法学习和练习，并能积极主动进行学习。

下学期的活动中，将加强对学员平时的练习强度，促进他们不断巩固和提升他们的书写能力，期望有更多的优秀学员跳出来。

硬笔书法总结和建议篇三

为丰富恢弘教职工的业余文化死活，促进恢弘教师书写能力的络续提高，按照喷鼻坊区教育局工会的.粗神，结合我校开展的“队伍建设年”岗位大练兵系列流动，我校于x月17日下午举行了教职工硬笔书法比赛。

学校领导高度正视此项流动，成立了以王延军校长为组长的评审小组，制定了比赛方案，召开了全校教职工大会，宣读了方案和评分标准。17日下午，全校教职工都集中在一号楼三楼多功能室，首先组织教师学习了《中小学教师职业道德规范》，学校下发了比赛专用的纸张和玄色的碳素墨水，然后入手下手比赛。领导班子成员局部参加了比赛。在比赛中，每个老师都认真地书写，力图发挥本身的最佳水平。上交的作品字体不一，各具特色，形神兼备，楷书端正整洁，行书飘逸潇洒，隶书秀美圆润，蕴含了我校教师对书法的酷爱及娴熟的书法技艺。

比赛结束后，评审小组入手下手了评议工作，颠末细致、周全的筛选，评出一等奖10名，二等奖15名，三等奖57名；以赛代训，选出王海霞等教师代表学校参加系统内组织的决赛，

并于学校一号楼和二号楼之间的通道进行作品展示。

本次流动不仅为全体教师创设了书法学习互换的平台，也给校园平添了一股浓烈的翰墨喷鼻味，更为可贵的是，在比赛中，恢弘教师重温了《中小学教师职业道德规范》，能够做到边学习边实践，领会规范的粗神实质，并力争在日常工作中实践规范的具体内容，充实发挥书法中蕴藏的德育因素的作用，为造就一支师德高尚，营业粗湛，充满活力，联合朝上进步，和谐创新的教师队伍奠定了基础。

为了丰富学校的文化氛围，提高教师的综合素质，促进教师各项基本功，本校于20xx年x月25日下午，在三楼办公室组织了“七年级教师硬笔书法比赛“活动，本次活动统一时间、统一地点，统一纸型，全体教师参与，尽情展示教师硬笔书法的风采。

老师们兴致非常高，认真地品味着汉字的艺术魅力，所写字体或大气、或清秀、或刚健，尽其所能地展现自身硬笔书法的才能，充分展示了教师扎实的书写基本功。

1、书法比赛不仅充分展示了个人的书写技能，更为大家提供了一个相互学习、相互交流的平台。

2、老师们再一次认识到书法这一基本功的重要性，将努力加强书法的练习，运用到教育教学当中去。

1、书法比赛不同于平时写字，有规范有限制，在书写中有些老师放不开手脚，字迹拘谨，字体大小不一。

2、虽然我们是文字工作者，但随着（关于国际幼儿园万圣节活动计划及安排）年龄增长也会提笔忘字，或者写错别字。本次比赛也有此类现象。

1、字就是自己的第二张脸，第一张是父母给的，自己只能接

受，而这张脸是自己创造的，什么样子自己说了算，好的字就是自己的名片。

2、作为老师，我们的书写能力高低更是会影响孩子们的书写水平高低，所以，我们一定有重视汉字书写，今后多练习，给孩子们做好榜样。

硬笔书法总结和建议篇四

本着唤醒手写乐趣，提高思考能力，寻找中华文化的宗旨，我们开展了硬笔书法比赛。活动充分调动了同学们的积极性，引起大家对手写艺术的重新关注。本次活动受到了学校各位领导大力支持，通过硬笔书法比赛活动丰富学生业余生活，培养学生的书法书写规范意识，提高同学们书法书写水平，传承传统文化，营造校园文化建设氛围，推进我校艺术工作，这次比赛让同学们重拾对书法艺术的兴趣，对祖国文化瑰宝的热爱。宣传书法的重要性，增强学生的爱国主义情怀，让每个同学知道中华文化的博大精深，这也是我们本次活动的重点之一。

硬笔书法总结和建议篇五

为丰富学生第二课堂活动，同时也为了检验学生练字的效果，我校20xx年3月27日下午举行了低年级硬笔书法比赛。通过硬笔书法比赛旨在纠正学生不正确的握笔方法与写字姿势，进一步培养、激发他们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。结果，我们欣喜地看到，开展了一个学期的练字活动，学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，比赛中还涌现了一批佳作。从比赛反馈的情况来看，我们今后要对学生进行具体的指导，下面展开谈谈。

1、学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。

2、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

3、整幅作品布局合理，美观大方。

1、执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。

2、从比赛的情况看，也有不尽如人意的作品。特别是笔画的衔接不够严谨，各部分的位置安排不合理。

3、今后练字前，老师要先指导学生对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

4、书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辨认，减轻教学负担，也可以是必背古诗词中选择古诗抄写。

5、在章法上，老师还要多做指导。