

最新红楼梦的十八回读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

红楼梦的十八回读后感篇一

我是一个爱读书的小女孩。去年暑假我读了许多书籍，有令我苦泪的《夏洛特的网》，有趣味无穷的《安徒生童话》，有超好笑的《装在口袋里的爸爸》，还有情节感人的《红楼梦》。其中，我最喜欢的是《红楼梦》。

《红楼梦》这本名著很感人，别看我年纪小，才读了一遍，但我还真懂得了不少，也时常掉眼泪。我觉得，当时的社会很奢侈，贾府的贾母很有权势，说话很有分量，贾府上上下下全是听她的。她很疼爱贾宝玉，把他当作自己的心肝宝贝。也许是因为贾府上上下下都是姑娘，男的太少了。吧。

贾宝玉有一个表妹叫林黛玉，她很爱哭，但很有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两小无猜。只是后来，黛玉没有和宝玉在一起，年纪轻轻就死了，我感到心里一阵悲痛，很为他们惋惜。薛宝钗是宝玉的表姐，很受大家欢迎。她说话做事很有分寸，和大家相处的很好，后来在凤姐的设计下，嫁给了宝玉，但是也因此杀死了黛玉。总之，我还是比较喜欢黛玉的，她又聪明又美丽，性格有点像我。

看了《红楼梦》以后，我懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他学习，练好作文基本功，提高自己的写作水平！

红楼梦的十八回读后感篇二

“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。”今天我就来说一说《红楼梦》。

《红楼梦》是清代小说家曹雪芹先生所著，本文讲述了一个四大家族由繁荣昌盛走向衰落的故事，也讲了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的凄美爱情故事。在这三个人物之中，我最喜欢林黛玉。

林黛玉多愁善感，身娇体弱，从小便落下了病根。而且她自幼丧母，进了贾府之后，更认为自己寄人篱下，做什么事都小心翼翼的，总是思来想去。不像我心直口快，做事比较冲动。有一次，我一个好朋友做了一个手工，她告诉我说这是玫瑰花，而我当时心直口快，还嘲笑她说，这明明是大白菜。她愣了一下，吸了一下鼻子，眼眶渐渐红了。我见了说道：“本来就是大白菜嘛！这玫瑰花毫无光泽，蔫蔫的！”她一下生气了，说道：“不和你玩了！”话音刚落，她便哭着跑走了，只剩下我愣在原地。如果当时我不嘲笑她，就不会惹她生气了；如果我说话前考虑一下后果，就不会发生这样的事了。好在她后来和我和好了，而我也明白了遇到事情要三思而后行的道理。

其实《红楼梦》中的人物还教会了我许多道理，大家可以自己去看一看，理解理解红楼梦中的种种道理，这肯定会对您有所帮助的！

红楼梦的十八回读后感篇三

张爱玲曾说：人有三恨：一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香三恨不记得了，可我下意识觉得是“三恨红楼梦未完”。是啊！只有曹雪芹才写的出这千古绝唱。

《红楼梦》的主题背景是贾。史。薛。王四大家族的繁荣富

强。主要人物是林黛玉。贾宝玉。薛宝黛玉最终含恨而死，宝玉最终遁入空门，金钏最终跳井而亡，李执青春却守了活寡，惜春最终守着青灯泥佛……这些鲜活的生命却落的如此下场！

这本书的大概内容是：黛玉初入贾府，被贾母(黛玉的外祖母)百般怜爱，和宝玉一起吃，一起住。和惜春。探春。迎春。宝玉。李执等姐妹们办办诗社，做做针线活，下下棋……生活的非常愉快。但一个巨大的消息随之而来……黛玉的母亲贾敏父亲林如海去世了！偏偏在这种时候黛玉和宝玉相恋了。黛玉要去老家，宝玉常常思念。这时薛宝钗来了，宝玉有宝玉宝钗有金锁片因为所谓“金玉良缘”之说，贾母和王夫人让宝玉和宝钗成亲。贾府才出现一个个危机：宝玉犯痴病。王熙凤惹祸……贾府才渐渐衰败。

总之，《红楼梦》并非读过两三遍就能懂得。《红楼梦》是一本时读时新的书。我们要倡导多读书多学知识的新时代小学生！

红楼梦的十八回读后感篇四

《红楼梦》是那个时代一位具有最高思维能力和创造能力的人所能写出的最好的文学巨作，都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著。你是否在找正准备撰写“红楼梦十八回读后感200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在红楼梦的世界里，描写人物的一个小小细节都能品味出不同的味道，而且是多面立体的，不是线性，单一的。这些人物描述，展示出差异化的性格。而每一个性格背后，作者都无比耐心地描述了各自的来龙去脉和背景。而基于这样的背景和来龙去脉，不同个性的个体，背负着自己的宿命，在各自生活的轨迹上演绎各自的生命故事。

着眼并遵循这样的视角，宝玉，金陵十二钗，甄士隐，倪二，贾琏，贾芸，卜世仁，丫头小红，平儿，贾政，焦大，贾环，等等，这些人物都因此得到了理解，包容，甚至是同情。简单的批判和否定荡然无存。

人是一种很特别动物，有时候云淡风清，可以捧着一杯茶发呆，什么也不想，可以活得很简单。但有时候，人性在不同诱因不同环境不同条件下，又可以变得很复杂。立体的，而不是扁平单一的去体现人性，这正是红楼梦的魅力所在。

借助曹雪芹的启迪，我们可以想象，可能我们身边的某个人，在某种场合，就是黛玉。在某种场合，我们会遇到王熙凤，再换一个场合，我们可能又会遇到妙玉。于是，我们的身边，来来往往的人群中，就不乏冷子兴，贾雨村，薛蟠，贾芸等等这些《红楼梦》里出现的人物，或者我们熟悉的一个人身上，他(或她)可能就同时集中了红楼梦里几个人物的不同个性。

曹雪芹被称为东方的莎士比亚，莎士比亚以他所写的四大杯剧中鲜明的人物性格和故事情节而著名，而曹雪芹的一部经典之作中就有七百二十一个人物，曹雪芹历时20多年才完成这部巨作，在一部作品中，721个人物，各个都有鲜明的性格与典型事例，这使我不得不钦佩曹雪芹，可是事情没有十全十美的，这部缺憾美的作品虽然结局仍待考察，可是曹雪芹的文学功底是无可厚非的。

曹雪芹人物刻画入木三分，例如：林黛玉入贾府一回，刻画的风辣子王熙凤未见其人，先闻其声的泼辣豪爽的性格十分鲜明，这也为后文与贾琏吵架埋下伏笔；宝钗为逃难进贾府，充分体现了温柔贤惠，能说会道的性格特点。

在本书中，我最喜欢的人物是性格刚烈，宁死不辱，忠贞不渝，因未婚夫误解而以死明志的尤三姐，书中刻画她则更多运用了语言描述的方法。虽是书中的一个小人物，但与她的

姐姐尤二姐构成了鲜明的比较，虽是一母所生，但尤二姐攀附权贵，爱慕虚荣，贪婪，致使最终吞金自杀。

《红楼梦》中形形色色的人物无时无刻而不再进行着鲜明的比较，其中不乏德高望重，掌权的贾母，又不乏泼辣直率，为权势不择手段的王熙凤，乃至伶牙俐齿，同样心狠手辣的萍儿。这些都是《《红楼梦》》中有血有肉的主角。

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不

得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

“金陵十三钗”中，我最喜湘云，喜欢她的率真，她的洒脱，她的豁达。

且看湘云第一回出场，并不感其突兀，概因前之已伏之笔吧。而后由贾母，王夫人眼中写出湘云之衣着打扮，再由宝钗口中说出湘云旧事，至此，一个有血有肉的形象便跃然纸上了，丝毫不费笔墨，却有如此传神。

与宝黛初会比较看来，宝湘在书中的初会便是有一番景象了。如此文字，似犯而不犯，似重而不重，又有几多。而这位云妹妹当真是心直口快且俐齿伶牙，几个绛纹石的戒指换出的那一番道理，想来读者应记忆犹新吧。直到玉卿挨打，宝钗赶蝇，龄官划蔷，湘云才结束了她的第一次小住。此间数个故事，纷乱头绪，却从未有缺何人，象凭空消失一般，必在纷乱中有几笔点到，象宝玉挨打时，众人来看，便点了湘云一笔，宝钗赶蝇时，湘黛二人偶见，又是一笔。如此又生出多少故事，至龄官划蔷后，湘云来辞，一切就顺理成章，总在乱中添置几笔，让人看后觉得简单而又有绪。

再看湘云二次来访，便是海棠结社后了。若上一次雪芹先生要突出刻画湘云的性格，此一次则刻画湘云的才情。两首白海棠诗写尽多少故事，而其中“却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏”，“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照，再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟”，“数去更无君傲事，看来惟有我知音”，“隔座香分三径露，抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生，也比慨然菊有此咏者，不枉矣。再看红楼最精妙的一副百笑图

中，也不乏湘云的身影，雪芹先生在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，一口饭都喷了出来”如此这般，红楼中的人物性格便全部展露在读者面前，如此文字，试问古今小说中非红楼而谁有？好一副红楼百笑图，如见如闻。

待到湘云第三，四次来，便应是整部红楼梦中热闹非凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”等。如果说从前那两次只不过是湘云的一个剪影，那么此两回中，湘云便得到了一个升华。在芦雪庵的联诗中，湘云的联句是最多的，在我看来质量也是的。雪芹先生以如此笔墨将新到的宝琴，李纹，岫烟都给了读者一个大致的交代，如此便不感陌生了。憨湘云醉眠芍药圃，在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画，如黛玉葬花，宝钗扑蝶一般，湘云则是眠花了。试想红楼众闺阁中，除却湘云，还有谁会如此酣眠，无拘束，无牵挂的醉卧于花阴之间。在湘云的世界里，没有解不开的烦恼和忧虑，试问钗黛二人可有如此胸襟吗？所谓“是真名士自风流”，湘云便是这样的真名士。“英豪阔大宽宏量，从不将儿女私情略系心上，好一似霁月光风耀玉堂”。

此后逐晴雯，死金钏，尤三姐自刎，尤二姐吞金，大观园从此便笼罩上一层阴云，再也没有散开，湘云此后再来，没有了从前的那种笑声了。也许是胜极必衰的原因吧，此等繁荣文字的背后便隐藏了无限的悲哀，红楼便真一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

湘云最后的结局到底怎样，我不得而知，曹雪芹先生只一句“云散高唐，水涸湘江”留给我们我先遐想。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。

说她多心小心，那是因为她想的事要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把他们的爱情拆散？现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活和幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

红楼梦的十八回读后感篇五

这个星期六，妈妈给我买了一本原著版的《《红楼梦》》，这本书可深奥了，原先我还看不懂，可后来，越看，越想往下看。

《红楼梦》的第一篇，写的是甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘闺秀。这篇具有古文的风度，比任何一篇都深奥，让我怎么也摸不透，曹雪芹真了不起，那么厉害。

《红楼梦》里写了一位叫黛玉的姑娘，她自幼多病，七八岁时，就丧母，后来，又移居到宁国府，与外祖母一起住，黛玉和宝玉很投缘。黛玉有一股自然风味，而宝玉却会说很多甜言蜜语，让姐妹们都喜欢他，宝玉天生喜欢与女孩玩，他认为女孩是水做的，走近点，就会闻到一阵轻爽味，这让宝玉的父亲很讨厌他，认为他长大后，一定是个大色鬼，因为宝玉的父亲为人忠心，铁面无私。结果被奸人所害，砍头。

后来，黛玉病死，宝玉当和尚，贾家就这样家破人亡。

《《红楼梦》》原名《《石头记》》，是四大名著之一，同学们，要想知识渊博，就来看《《红楼梦》》吧。