

最新一年级美术课堂教学反思 五年级美术教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

一年级美术课堂教学反思篇一

导语：在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴??”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。

美术是一门特别的学科，它让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有

更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料和作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

一年级美术课堂教学反思篇二

《拼拼摆摆》是湘教版三年级下册的第六课的内容，属于设计应用领域的一节手工创作课。本课的内容是学习圆形、方形图片的分解、组合的方法，然后试着选择喜欢的纸片，分割拼摆，看能摆出多少做图形。这一课我共执教了两次，通过两次执教，我最大的感受是美术课，找准教学重点非常重要。

为了找准教学重点，我认真分析了教材，学习了教参。教材上只有三句话，第一句话是对本课内容的总体概括。第三句话是作业要求，只有第二句话是对圆形分解的几点提示。通过对教材的分析，我感觉教材暗示的重点应该是“分割”的方法。

在教参上对分割的要求也做了较详细的指导，这也让我对确立“分割”这个重点有了深信不疑的依据。通过认真学习教参，我第一次的授课将重点确立在“分割”上，据于此我们认为如果“剪”不好，学生就“摆”不好。在“剪”的引导上下足功夫，“摆”学生自然而然会做到。在这种思考状况下，我第一次的授课将重点放在了学习“分割”的方法上：引导看书——自主观察——交流分割、拼摆方法——小实验证明是否剪得越细越好。由于魔术导入环节，示范的分割难度较大，给了学生分割很难的心理暗示，在引导学生看书自主观察时，学生完全没有深入观察，细致思考，没认真揣摩图片传达的信息——随意剪，随意拼摆，摆出图案。所以在交流时学生的思维比较拘泥、被动，学生的回答变成了老师的自问自答，感觉效果不好，自己教的也很累。结果本堂课学生在拼摆作品时就出现了“纸片重叠、不完全使用”的现象。

第一次授课我最大的感受是我们教者总是站在成人的角度、教者的角度、参考书的角度去找重点，而没有站在学生的角度去揣摩他们在学习中的真正的困难是什么。在第二次授课之

前，我认真了解了学生课后的感受，学生普遍认为“摆”比“剪”要难，不知如何去拼摆，这使得我不得不认真思考找准重难点的问题，考虑引导的方法有效性问题。通过了解学生感受，我重新调整了课堂重难点：掌握剪切和拼摆的方法与技巧。调整了教学方法，创设有趣味的活动情景，运用逐层剥笋的方式设计了图例欣赏（激发分割的思维）、质疑尝试（探究剪裁的要点）、玩中实践（合作探究拼摆的方法）的教学形式，分解降低了学习的难度，所有的知识点、技能、技法，教师只起了点拨、启发作用，学生均能自主探究后获得结论，本节课我感觉自己教的轻松，学生学的轻松愉快，作品的质量高。

本节课还有许多细节处理上遗憾，比如引导欣赏分割图样时没给足时间、评价性语言不够准确丰富、展示的作品不够多等。教学是遗憾的艺术，虽然有诸多遗憾，但两次授课也让我收获颇丰，衷心感谢本次主题教研助我成长，感谢郑惠老师给予我的学习机会，也感谢区全体美术教师对我的帮助！

一年级美术课堂教学反思篇三

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要的组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计出了问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶学生的人文素养。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”

达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。

这节课提出的问题有：

- 1、画面内容表现的主题是什么？
- 2、题材是什么？
- 4、透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？
- 5、我们如何来欣赏一件美术作品呢？
- 6、联系当今社会，你想说些什么？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

不足之处及改正措施：

一、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，

评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

二、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

三、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

四、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。

一年级美术课堂教学反思篇四

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，并且因为学生第一次接触水粉颜料，能够说对每一种物品和色彩都充满

了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色你喜欢哪些颜色教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。

同学们惊喜地发现，原先我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自我动手调配颜色，学生的进取性异常高，不断地向同伴和教师展示自我的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样欢乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改善教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

教学反思：本节课的资料是很丰富多彩的，过程中设计的环节不是很多，没有多少悬念，是靠着资料本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美本事，经过自我的绘制，锻炼自我的动手本事。图案在我们的生活中运用是十分广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛，到达了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会，在第一次上课时，虽然学生都能按照教师的意图进行学习，作业也完成得很好，但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现，问题源于教师本身，一是教师的课堂气氛调控没有到位，教师的语言、神态均缺

乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。所以课堂气氛就比较紧张、沉闷，学生的学习活动不够主动，似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时，我运用了如：举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连教师都自叹不如（竖起大拇指）、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去，所以整个教学过程是在友好的、进取的氛围中进行，异常是听音乐画情感这一环节，学生的热情更是到达了极至，他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自我的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。

一年级美术课堂教学反思篇五

美术是一门特别的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习，新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为

那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。

我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知

识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

一年级美术课堂教学反思篇六

本课的目的是运用吸水性很强的生宣纸和彩色的笔水，通过折、染等方法制作出美丽的染纸图案。因为本课的艺术表现方式是染出来的，而不是和画出来剪出来，学生相对来说，很感兴趣，由此让学生认识到，美就在我们手中，普通的材料凭借我们的想象和灵巧的手，变成了如此精美的作品，鼓励用双手来美化生活，打扮世界。

根据本课的特点和学生的实际，我在教学中为学生设计了多种问题情境，激发学生探究、创新的欲望。在探究中把自己融于活动当中，创造性地运用知识分析问题、解决问题。

开始的时候，以一条扎染的围巾导入，介绍扎染的起源及相关的知识，欣赏扎染作品，感受扎染效果的美，激发学生染纸的兴趣。

以小小实验的方式介绍染纸工具。我请2个同学上来做个实验，分别在不同的两张纸滴上颜料，观察变化。

总结原因就出在纸的不同，这张是宣纸，另一张是普通的纸。所以不是所有的纸都可以用来染，只有一些吸收性强的纸才可以用来染。

学习染纸步骤口诀：一看纸怎么折，二看色怎么染，三看作

品美不美

（一）请学生尝试学习多种折法，出示几种折法，让学生自主学习，自己试一试怎么折，请会折的学生演示折法。

（二）教师演示染法，学生观察，在演示的过程中一一介绍染色过程中出现的问题和解决的方法。

（三）当我打开已染好的作品，在这个环节，可能之前演示的时候投影仪不清楚，学生看到的颜色很接近，可当看到染纸的效果时，兴趣一下子被提升了，学生们不约而同地拍起手来。接着请学生欣赏其他的作品，从而不再局限于老师的染色，让学生大胆染色，创作出精美的作品来。

最后教师通过让学生欣赏中世纪的教堂彩色玻璃，给学生创设一个美妙的想象空间。要求学生把作品贴在教室的玻璃窗上，让教室变成一个绚丽多彩的世界，学生在兴奋中把染纸作品贴在了教室的玻璃窗上，同学们高兴地欣赏着自己的作品，体验到了成功的快乐。

提问的形式：同学们，这些染纸艺术太奇妙了，它能染出这样美丽的作品，到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励学生大胆想像，发挥创意，挖掘更多的用途。