

# 最新课件十分钟教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 课件十分钟教学反思篇一

这首歌曲情绪欢快，活泼，表现了孩子们在课间十分钟活动的快乐心情。所以在教学设计中，我的主旨就是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下几个教学方法：

### 1、情境设置法：

我通过提问：“你们平时最喜欢什么体育活动或者游戏？”学生积极举手发言，很快就能回答。学生会自然而然联想到自己课间十分钟活动的情景。为学习歌曲打下基础。从而很好地调动起学生学习的积极性。

### 2、亲身感受法：

通过学生听音乐活动，跟着音乐活动，拍手，搓腰，拍肩等活动。使学生深深地体会到课间活动的快乐与乐趣。

### 3、生生合作，师生合作法：

增进同伴之间的友好交流，师生之间的友好交流。

## 课件十分钟教学反思篇二

这节课的难点——理解变奏创作手法和变奏曲式。

学过音乐的人都知道，音乐曲式结构的学习首先给人的印象就是枯燥乏味。那是因为，音乐曲式结构不是一开始就有的，而是在很多作曲家创作了诸如此类的乐曲后，归纳总结出来的。它是一种由形象思维向抽象思维转化的过程，需要学生分析、概括，最后总结出变奏曲式的概念。另外，知识的新授给没有相关分析经验的学生加深了理解这个知识的难度。一旦讲得不透，学生听辨起音乐主题与变奏来就会有如雾里看花之感。这节课就煮稀粥了。所以，本节课的成功与否关键就在如何运用多种手段让学生理解变奏曲式中音乐主题的变化。

在教学的伊始，我设计了许多方法突破难点——理解变奏曲式，比如说：运用图片谱记忆法，即在屏幕上呈现主体音乐；运用听唱法，即让学生在听中认知、记忆音乐的主题；运用比较法，音乐主题和变奏进行对比分析、记忆等等。每一步的实施都是建立在学生已有的知识与技能基础之上的。最终，学生从深入浅出的学习中，理解并掌握了音乐专业学习中大学二年级的课程。从而，使得我的教学在最终检测环节学生不但能在打乱顺序的情况下，独立而准确地判断主题与变奏，还能运用不同的打乒乓球的动作表现出音乐传达给人的快乐、高兴、兴奋、热烈的情绪。

总体说来，我认为不搞研究的人，不从理论的层面深入分析教学的难点症结所在。没有了理论的支撑，所有的教学手段就将成为空有其表的形式。通过设计本节课教学，我深刻体会到课改必须是边研究边教学，在不断的摸索中前进、在逐渐深入的研究中提升教师自身对教材的理解与分析能力，同时提高教师在课程实施中执行能力。依据学生思维发展的规律和特点，启迪我们教师一切从学生的思维（音乐教师尤其要注重对学生听觉思维的培养）出发，才能教、学相长。

就授课而言，我还存在不足。比如说，教师的范奏弹奏的不熟练。直接影响了检测教学环节的展开。导致学生在听辨变奏时，出现了个别偏差与错误。

## 课件十分钟教学反思篇三

本周我带领四年级学生学习了歌曲《哦，十分钟》，这首歌曲是第四课《快乐的课间》的教学内容。这是一首 2/4 拍 d 宫调式，二段体结构的儿童歌曲。曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后，自由欢乐的心情。

在学习的过程中我采用分段学习。第一段节奏紧凑，曲调反复出现这一音型，鲜明地表现了活蹦乱跳的孩子们在课间轻松、快乐的形象和喜悦的神情。第二段音调转为舒展，第一乐句与第二乐句运用旋律的模仿手法。“哦，十分钟”唱出了孩子们对课间十分钟的由衷欢迎。

这首歌曲的情绪欢快，活泼，表现了孩子们在课间十分钟活动的快乐心情。所以我在教学设计中，我的主旨就是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下几个教学方案：

在课堂导入的部分，我以听觉领先、以兴趣入手。用了《哦，十分钟》作为背景音乐，让他们在听觉中感受体验音乐的欢快情绪；在谈一些课间活动时，他们迫不及待的说出自己喜欢的课间活动内容，从学生的表情中，我感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过老师的范唱来抒发一下我对这“十分钟”的感情，请学生轻声拍手为我伴奏，从而再一次使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。

接着我用谈话引导学生：“这样唱能表现出你们在课间高兴的心情吗？刚才所唱的就是本节课要学习的歌曲《哦，十分钟》里面的内容”。让学生初听歌曲录音，并要求歌曲中唱到刚才老师演唱的旋律时请跟节奏拍手。这样，就让学生初步整体感受歌曲，熟悉了歌曲的旋律。

我觉得本堂课难点解决的不是很理想，这首歌曲在音准方面学生们掌握的还算是不错的，但是在节奏方面演唱得还不是很准确。特别是“0 4 3”的空拍处，学生很难找到切分音的感觉，尽管我让学生把这个空拍处加入躲一下脚，有的学生又所好转，但仍然未能使所有学生找到切分音的感觉。看来，学生的节奏感方面的训练我应该在日后的教学中还要加强。

在这堂课的教学中我引导学生兴趣学习，培养学生主动学习，建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

## 课件十分钟教学反思篇四

在教学过程中，发现不少学生害怕写话，一提起笔就抓耳挠腮，经了解有几方面的原因：

- 1、觉得无内容可写，乱编的多。
- 2、语言组织能力差，表叙不清楚，难以写具体。
- 3、对周围事物没有留心。
- 4、不会正确运用标点。针对这一现象，本次写话我注意了：

1、让学生写熟悉的内容，以“趣”激趣。紧紧围绕学生所熟悉的生活，以他们周围的人或事、景或物作为作文内容，以激发学生的习作兴趣，使学生感到有一种表达的愿望，有一种冲动想把自己想说的意思表达出来。本节课我先让学生看一段视频来激发兴趣，想想自己如何度过课间十分钟。

2、引导学生看图，让他们想怎样说就怎样说，对每个学生的说话都给予肯定。

3、写好后，让学生到讲台宣读自己的优秀习作，使每个学生都有参与和表现的机会。

我们还可以用导语激趣，创设情境激趣等等来培养学生的写作教学兴趣。培养写作兴趣是作文教学的突破口，是指导学生作文迈向成功的基点。

## 课件十分钟教学反思篇五

反思《哦，十分钟》的教学，我认为整个教学过程给学生以最大的空间，让他们感受、体验、想象、表现自我，从而能够挖掘学生潜力、关注学生的情感、让学生体验成功。

小学音乐课不是为了培养专门的艺术人才，而是要面向全体学生，使每一个学生的艺术潜能得到开发并使他们从中受益。所以艺术教学活动的设计应将学生对艺术的感受和艺术活动的参与放在重要的位置。小学生知道什么是课间，十分钟能做什么，他们已经能寻找到身临其境的感觉，所以我采用学生联想回答的方式，调动学生的学习兴趣，再展示图片来加深学生的印象，使学生乐于学习。《哦十分钟》是一首深受孩子们喜爱的儿童歌曲，在学习歌曲中用视唱法，在听一听、唱一唱等环节中反复感知、强化，不知不觉中自然掌握。这样符合学生的年龄特点，便于学生在没有压力的情况下学会歌曲。

在这堂课的教学中我注重学生地主体发展，培养学生主动学习，建立了一种民主、平等、和谐的师生关系，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，只要他们能做、想做，不求学生如何完美，只求他们乐中学，学中乐。