

# 2023年语文教育心得体会(精选8篇)

工作心得记录了我们在工作中的收获和成长，为自己的职业发展提供了宝贵的经验。工作心得五：从失败中汲取经验教训，不断成长

## 语文教育心得体会篇一

语文老师大抵都知道这句所谓的名言：学生在语文课堂上一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。也有很多老师认为鲁迅先生的文章离如今这个时代太久远，学生无法理解，因此应该从语文教材中删去。我倒是觉得，没有任何一位作家，可以像鲁迅先生一样，将那个时代如此真切地剖开摊在我们面前，也只有鲁迅先生的作品，才可以让我们更深刻地理解那个特定的时代。抛开其作品的时代性不说，单单是从语言的角度来赏析，鲁迅先生的每一篇文章，都是学习语言运用的最佳材料。

鲁迅先生的《故乡》这课，我备了足足一周时间，才有底气站在讲台上，和学生一起聊《故乡》。

这课是苏教版语文九年级上册第二单元的第一课。第二单元需要学习的读书方法是“感悟、品味、欣赏”，我先让学生读单元提示，连读三遍，然后说说学习本单元需要重点学什么。学生把握的很准确，告诉我要“仔细辨析作品浓厚的文化内涵、情感表达方式以及语言艺术的特色”。我让学生又将这句话连读三遍，告诉学生九年级学习小说和七八年级不同，不仅要知道小说写了什么、表达了什么，而且要思考文章是怎么写的，为什么要表达这些东西。

我采用了余映潮老师的切入方法，一上课，就将作者、时代背景等知识一一呈现在学生面前，让学生齐读。理清文章的线索、给文章分段之后，我就开始带领学生潜入文本，品味

文字。

我首先将学生的注意力集中到文章的第三段：“阿！这不是我二十年来时时记得的故乡！”我让学生在文章中找“我”记忆中的故乡是什么样子的，将两个故乡对比着读一遍，抓住不同的色彩，来理解两个故乡的差异。学生很快就在文中找到了，作者描写现实中的故乡，用了“苍黄”，而记忆中的故乡，则是“金黄”。我让学生思考这两个颜色带给人的感觉，“苍黄”是一种很灰暗的黄，给人一种压抑的、萧瑟的感觉，而“金黄”则是鲜亮的、金灿灿的黄，“金”字本身就有一种质感，给人明亮的、欢快的感觉。

在比较两个故乡不同的基础上，我让学生体会“阿”字和感叹号的含义。学生纷纷说“阿”表示很意外，觉得自己记忆中的故乡很美，如今见到的却荒凉萧索，心里觉得出乎意料。我问学生应该用怎样的语气语调来读“阿”，学生都说应该用低沉的、悲伤的语调来读。我就让学生酝酿感情，读出悲凉来，学生读得很有感染力。

接下来，我抛出了一个问题：“看到故乡和自己记忆中的不一样，很意外，还可以怎么表达呢？”一名学生说：“这是我二十年来时时记得的故乡吗？”我说：“对啊，这个疑问句也可以表达现实中的故乡与记忆中的故乡出现巨大反差时的意外啊，为什么鲁迅先生要加上一个‘不’字呢？”学生齐读这两个句子，讨论这两句在表达效果上的不同。但是，他们理解起来还是有难度，于是我向学生解释：“故乡的景象出乎‘我’的意料，‘我’因而产生了怀疑，但又的确是‘我’的故乡，所以又对怀疑加以否定，这个否定的疑问句反映了‘我’复杂的思绪、沉重的心情。”解释完之后，我又总结道：“每一位文学大师，都是遣词造句的高手，鲁迅先生用一个‘阿’字，就写尽了‘我’的疑惑、意外、难过、悲凉，文中如此精练的词语还有很多，我们在读的时候，要细细品味。”

接着，我抛出了第二个问题：“‘我’一方面怀疑眼前的是不是自己的故乡，说‘我的故乡好得多了’，一方面却又说‘故乡本也如此——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉’，这不是很矛盾吗？”看到我一脸疑惑，学生们兴奋极了，热烈讨论着，希望能够为他们亲爱的老师排忧解难。一番讨论之后，出现了两种观点，一种认为故乡本来就破败荒凉，只不过小时候有少年闰土在，有纯真的友谊在，所以觉得故乡很美。而且小孩子无忧无虑的，看到什么都觉得好玩儿，故乡有西瓜有猹，当然会觉得故乡美了。孩子眼中的故乡，和为生活所迫的大人眼中的故乡是不一样的。一种意见认为，故乡二十年前确是很美的，但是二十年过去了，故乡变得荒凉萧索，‘我’不愿意承认故乡这种不好的变化，所以就用‘故乡本也如此’来自我安慰，这句话里其实是有一种难过的。

孩子们问我哪一种理解更正确，我没有下定论——时间还不到。当我们研读到豆腐西施杨二嫂的时候，或许孩子们自己会得出结论来的。我只是在黑板上写下了“反差——疑惑——悲凉——自我安慰——忧愤”这几个词语，来帮助学生理清文中‘我’的心理变化历程。

第二课时，我们研读了闰土的变化，照例是潜入文本，品词悟句。学生谈到小闰土的脸色时，我追问学生“为什么是‘紫色的圆脸’，让小闰土的脸‘粉嘟嘟’的不是更可爱吗？”学生略一思索，便答出了“因为他经常在海边看瓜，被太阳晒成了紫色”，我顺势告诉学生，写人要考虑到人物的身份、生活环境，比如《范进中举》中胡屠户的衣袖，是‘油晃晃’的，符合他屠户的职业特征，所以以后写人，不能再“千人一貌”，让所有的女孩子都长“瓜子脸、柳叶眉、樱桃口”。

中年闰土的脸色是“灰黄”，我再次提起文中出现的另外两个表示黄色的词语——现实故乡的“苍黄”和记忆中故乡的“金黄”，让学生体会鲁迅用词的讲究。我又引导学生将

孔乙己的“青白”脸色与中年闰土“灰黄”的脸色相比，让学生明白，孔乙己的“白”，是因为他鄙视劳动、从不劳动，而中年闰土的“黄”，是因为他常年种地，再次强调描写人物要考虑到不同的身份。

我们继续品味词语。学生谈到闰土见到“我”后脸上“欢喜”、“凄凉”的神情，我让学生想象那种“凄凉”，想象当时闰土心中会涌起哪些思绪；学生谈到“那时是孩子，不懂事”，我告诉他们即使是现在这个社会，所谓的“懂事”，其实就是不断妥协不断放弃；学生谈到闰土要的“香炉和烛台”，我告诉他们“没文化真可怕，因为没文化的人，连自己为什么会生活在社会底层、受到压迫和剥削都不知道，更别提想办法改变命运了”……

或许是我的语言点燃了学生的思想，我的思维激活了学生的思维，连续的两节课下来，学生不仅毫无倦意，反而越来越兴致勃勃，课堂上小手如林，都争着阐述自己的想法，一扫往日死气沉沉无人应答的气氛。我忽然想起了黄厚江老师在《语文课堂寻真》中的一段话：“教师必须先阅读，读出自己的感受，读出自己的体验，读出自己的思考，读出自己的发现，然后才能用自己的阅读引领学生的阅读，用自己的阅读感受引发学生的阅读兴趣，用自己的阅读体验激活学生的体验，用自己的阅读思考激发学生的思考，用自己的发现引导学生的发现。”原来，要想让语文课堂“活”起来，老师必须先自己“活”起来——当然，所有的“活”，都是以深入钻研文本、品味感悟语言为前提的。

## 语文教育心得体会篇二

语文教育是一门非常重要的学科，它对学生的语言能力、文化修养和思维能力都有着非常深远的影响。而在当今社会，随着社会的发展和变化，语文教育也需要进行一定的改革与创新。近日，我参加了一次关于语文教育的座谈会，并从中得到了一些心得体会。以下将从全面发展、培养思辨能力、

注重实践应用、与时俱进、提高阅读兴趣五个方面进行探讨。

首先，语文教育应重视学生的全面发展。传统的语文教育主要关注学生对语言的熟练运用，对文学经典的了解。但现实社会对语文运用的需求已经不再局限于此，我们应该更关注学生的综合素质的培养。比如，培养学生的表达能力，让他们能够用清晰、准确的语言表达自己的思想；培养学生的沟通能力，让他们能够与人顺利交流；培养学生的批判性思维，让他们能够客观、理性地分析问题。只有这样，我们才能真正培养出具有创新能力的人才。

其次，语文教育应注重培养学生的思辨能力。随着信息时代的到来，学生所接触到的信息异常庞杂，如何辨别信息的真伪已经成为一个亟待解决的问题。因此，在语文教育中培养学生的思辨能力显得尤为重要。我们应该引导学生学会思考，学会提问，学会辨析信息的真伪。在语文教学中，可以引导学生表达自己的观点，使他们能够理性地分析问题，从而培养他们的思维能力。

第三，语文教育应注重实践应用。传统的语文教育注重考试成绩，追求文言文诗词背诵的功底。然而，大部分学生在毕业之后并不再需要用到这些知识。因此，我们应该更加注重让学生在能够应用知识，将所学的语文知识运用到实际生活中去。比如，可以启发学生使用语言来描述一幅画或一个场景，通过实际操作，使他们更好地理解并应用所学的知识。

第四，语文教育应与时俱进。随着社会的发展，新的知识和新的文化层出不穷，语文教育不能停留在过去的经典中，而应该与时俱进。比如，可以引入适当的现代文学作品和优秀的媒体作品来丰富学生的阅读材料，让他们了解到新的思想和文化。同时，也要关注学生的需求和兴趣，尊重学生的个性，以更贴近学生的方式进行教学。

最后，语文教育应努力提高学生的阅读兴趣。阅读是培养学生语文素养的重要途径，但现实中很多学生对阅读却缺乏兴趣。为了解决这个问题，我们应该鼓励学生多读好书，提供丰富多样的阅读材料，给予学生自主选择的权利，让他们能够在阅读中体验到乐趣，从而激发他们的阅读兴趣。

综上所述，语文教育应重视学生的全面发展，注重培养学生的思辨能力，注重实践应用，与时俱进，提高学生的阅读兴趣。只有在不断改革和创新中，我们才能够培养出优秀的人才，适应社会的发展需求。我相信，通过不断努力和探索，语文教育一定会取得更加显著的成果。

## 语文教育心得体会篇三

随着社会的发展，教育也在不断变革。而语文教育作为其中的重要组成部分，也在不断探索新的发展方向。借此机会，我参加了一次关于语文教育展望的研讨会，深受启发和震撼。在心得体会中，我想分享一下我对语文教育展望的看法和感悟。

### 第一段：回顾过去的语文教育

过去的语文教育注重的是对知识的传授和背诵，学生只须被动接受知识，缺乏自主探索和思考。在这样的教育模式下，学生学得过于被动，往往只是以应试为目的，而忽视了语文背后的深层意蕴。这导致了学生对语文的敬爱和热爱的丧失，只将其视为一门功课。因此，回顾过去的语文教育可以让我们认识到其中的问题，从而有助于我们展望未来的语文教育。

### 第二段：展望未来的语文教育

未来的语文教育应该是激发学生思维的教育。我们要教给学生的不仅仅是个别的知识点，更要教给他们如何思考、如何创造、如何表达。我们应鼓励学生提出问题，让他们自主解

决问题，并引导他们将解决问题的经验总结成规律和规则。这样的教学注重的是学生的主动性，鼓励学生探索和创新，培养学生的独立思维能力和问题解决能力。

### 第三段：这次研讨会的启示

这次研讨会给我留下了深刻的印象。与过去不同，这次研讨会不仅仅是教师和专家的一种知识传授，更是一次思想碰撞与交流的盛会。各位专家从不同的角度和视角出发，对未来的语文教育进行了深入剖析和展望，让我深感自己知识的局限性。我开始明白，只有不断学习和探索，才能获得更多的知识和智慧。这次研讨会也告诉我，语文教育不能仅仅停留在传授知识的层面，还要培养学生的思维能力和创造能力。

### 第四段：对未来语文教育的思考

思考未来的语文教育，我们应该摒弃以应试为导向的教育模式，更要注重培养学生的综合素质。语文作为一门综合性学科，应该注重学生的思维方式培养、思维方法引导。我们要通过多样化的教学手段，激发学生的学习兴趣，引导他们发自内心地喜欢语文。探究、思考、创新，是未来语文教育重要的发展方向，我们要鼓励学生自主学习、自主思考、自主表达。

### 第五段：我的观点和感悟

针对未来的语文教育展望，我认为教师应该是学生学习的引导者和指导者，而非严厉的权威。我们应该关注学生的自主性，给予他们更多的自主权，鼓励他们主动学习。同时，我们还需要与时俱进，运用新的教育技术，为学生提供更多的资源和途径，帮助他们更好地理解 and 掌握语文知识。无论是过去，还是未来，语文教育的核心都是让学生热爱和尊重语言，用语言表达自己的思想和情感。这是我在语文教育展望中得到的最重要的体会。

总之，回顾过去，展望未来，思考语文教育的发展方向，这次研讨会让我受益匪浅。对于未来的语文教育，我们应该关注学生的思维能力和创造能力的培养，注重学生的主动性和自主学习能力的培养。我们要摒弃以应试为导向的教育模式，真正让学生喜欢并热爱语文。同时，教师应该起到引导和指导的角色，帮助学生找到适合自己的学习方式和方法。只有这样，我们才能为未来的语文教育奠定坚实的基础。

## 语文教育心得体会篇四

前一个月复习文言文，进行到八年级的大篇目欧阳修的《醉翁亭记》时，遇到一件小事。下课回办公室的路上，一个学生拦住了我的去路，说自己在做课外资料时遇到了问题。我低头看题，是关于“泉香而酒冽”的释义。孩子答的是：“泉水透着芳香而酒色清澈。”补课班老师在“芳香”和“清澈”上各打了一个叉。我不解，孩子告诉说：正确答案是“泉水清澈而酒味芬芳”，并转述老师的解释，说这是文言文中常用的词序颠倒法。

认为“泉水清澈而酒味芬芳”为正确，理由大概是泉没有香味。然而泉真的不能有香吗？以科学思维的观点看，大概确是如此的。然而以文学思维的眼光，则泉有香味并不是什么特例。不但泉可以有香，花还能闹——所谓“红杏枝头春意闹”，山、月也会冷——所谓“淮南皓月冷千山”，太阳也可听得声音——所谓“羲和敲日玻璃声”，声音也可有形而圆——所谓“啾啾莺歌溜的圆”。这就通感吧：感觉之间的混而相通，在一种感觉印象中交错着别一种感觉印象。通感的心理基础在于人的感觉本来是一个有机的整体，也就是说，在感觉的世界里，它们其实是一个浑然的整体，统摄于一个统一的、全体的人。因此，通感其实是一种很普遍的心理经验，所以颜色有冷暖之分，声音也有明暗之别。

只是可能在文学中，通感的表现更精微、新奇、独特。只有在科学的、分析的态度中，人的各种感觉才分裂为彼此隔绝、



互不相关的领地。正是因为科学的“分而治之”的态度，破坏、瓦解了人之为人的统一感，把一个统一的、整体的人分析为许多彼此隔绝、排斥、分裂的人的碎片。

文学的目的之一，就是通过感性的解放、重整、醒觉，重新恢复人之为人的统一感。欧阳修所说的“酿泉人”，地处“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴”的地方，那么野芳的幽香不就是泉水的幽香吗？怎么能说泉无香？“酿泉为酒”，酒既有香，泉又怎可无香？这是感觉的、感性的思维方式，也是全体、整体的思维方式，也是文学的思维方式。

《醉翁亭记》是抒情的文学，不是科学的说明。所以，我们读它，首先以感觉、感性的方法领悟它、感受它、喜爱它，而不应该仅仅以科学的、逻辑的方法说明它、分析它、解剖它。

我在语文路上走的时间并不长，拿不准是否真的有文言翻译中的“词序颠倒法”，如果真有，我浅白的以为语法的这种设置在这里是不适用的。事实上，如果真要从语法上为之解，能不能说“泉香而酒冽”也应该是互文——“泉香而酒冽”者，泉又清又香，酒也又清又香也——所以，仍然不能回避泉是不是香的问题。

教语文第八年，我才开始尝试以教育叙事的方式思考和整理这些错位的问题，可能确实比其他许多老师晚了许多也浅了许多，但我也确实略略想了如下问题：

2、语文课，理应有人文教育乃至伦理教育的功能，但是这里的人文功能、伦理功能是不是都应该作最广泛意义的理解？我以为，语文课的人文性，其着眼点在通过开发学生的感受力，特别是对于语言的感受力，养成正确的趣味，从而激发出学生身上美好的人性。

前些年，许多语文人在一起研究“在希望的田野上”这个歌

名是不是正确，我们的语文课堂，某种程度来说，一直在延续这个问题的讲解。我还是希望，自己作为老师，能够在语文课堂为学生保留那美好的一刻，那作为一个整体的人充溢着丰盈而统一的感受力的一刻，哪怕它短暂、哪怕它转瞬即逝——因为，除了在语文课堂，这样的一刻已经毫无容身之地。

## 语文教育心得体会篇五

随着社会的发展和进步，语文教育也在不断的改革与发展。作为一名语文教育工作者，我对于语文教育的展望有了更多的思考与体会。下面，我将从语文教育的目标、教育手段、教育内容、教育方法和教育评价等方面，谈一谈我对语文教育的展望。

首先，语文教育的目标更加明确。传统的语文教育目标是培养学生的语言文字运用能力和文学鉴赏能力。但随着社会的发展和教育需求的变化，我认为语文教育的目标应该更加多元化。不仅要注重培养学生的语言文字运用能力和文学鉴赏能力，更要注重培养学生的逻辑思维能力、创造力和表达能力，提高学生的综合素质。只有这样，才能使學生真正拥有语文这门学科的核心素养。

其次，语文教育的教育手段更加多样化。传统的语文教育主要依靠教师的讲述和学生的背诵，教学内容和方式较为单一。而在未来的语文教育中，我希望能加入更多的多媒体、网络和互动教学手段，通过图片、音频、视频等形式的展示，为学生提供更丰富、更直观的学习材料和学习方式，激发学生的学习兴趣和学习动力。

再次，语文教育的内容更加贴近学生的需求。传统的语文教育注重文言文的阅读和写作，而对现代文学、科技文献等内容的学习往往较为薄弱。未来的语文教育应该更加注重现实生活和社会发展的紧密联系，教授更多与学生身边事物相关

的内容，使学生能更好地理解和应用语文知识。同时，也要注重培养学生的逻辑思维和批判思维能力，帮助他们全面深入地理解和解读文本。

此外，语文教育的方法更加灵活多样。传统的语文教育中，教师往往是知识的主要传播者，而学生则被动接受。未来的语文教育中，我希望能加入更多的讨论、合作和实践的教育方法，让学生成为学习的主体和思考的主人，激发学生的主动性和创造力。通过小组合作、项目研究等方式，培养学生的合作精神和团队意识，提高他们的语言表达和交际能力。

最后，语文教育的评价体系更加科学有效。传统的语文教育中，往往以考试成绩为主要评价标准，而忽视了学生的综合素质和个性发展。未来的语文教育中，我希望能建立更加科学、全面、多维度的评价体系，注重学生思维能力、表达能力、创造能力和创新能力等方面的评价，让每个学生都能得到应有的培养和关注。

综上所述，我对语文教育的展望是，未来的语文教育应该更加明确目标，多样化教育手段，贴近学生需求的内容，灵活多样的教育方法和科学有效的评价体系。只有这样，才能真正培养出具有综合素质、创造力和创新能力的语文人才，为我国的发展和进步做出更大的贡献。

## 语文教育心得体会篇六

语文教育是基础教育的核心，也是彰显国族文化底蕴的载体，近年来，在中小学教育的课程改革中，语文教育也经历了一系列的变革。值此之际，我们邀请了多位资深名师，谈一谈自己的语文教育心得和体会。

第二段：学生需要真正的语文素养

教育一个孩子，如同种植一棵植树，树木的健壮成长需要土

地良好、天时地利人和，而学生要具备良好的语文素养，则需要一个有效的课程设计和质量资源的注入，但更加重要的是，学生的学习态度和毅力。华师大教育学院教授陈述，“学生需要乐观的心态和逐渐提高的语感，这才会在学习中收获满满的信心和成就感。”

### 第三段：多元文化背景对教育的影响

中国是一个多元文化的国家，各地不同的土著文化、习俗、语言，都体现了独特的地域文化特色，也影响了当地人的语文读写能力的培养。故对于语文教育的实施，需要与当地文化特点相结合。在南方一些小城市，人们习惯于使用闽南语，但随着学校的推广普及及大环境变化，当地学生的普通话基础及相关语言能力水平也下降了，因此，需要考虑增强当地文化自信，同时注重多元文化背景的融合。

### 第四段：评价体系的建立和调整

随着教育的变革和发展，教育评价和考试的方式也发生了改变。语文教育中，评价并不是简单的单选题、填空题，而是引导学生思考，进行交流和讨论，掌握语言应用能力和提高语文素养。建立新的评价体系，是需要在教育一线积极推进的。青岛一名语文老师指出“评价体系通过调整，不断提升学生的技能和语文素养，帮助学生成长成有深度的阅读者，并在阅读过程中优秀地互动和表达。”

### 第五段：教师的努力与期望

最后的最后，教师的努力及期望仍是语文教育成就的关键要素。语文教育不仅仅是学习，更是对未来社会、对文化自信的体现。教师需要不断学习和调整教学方法，以更科学的方式传授知识，为学生提供更多的激励和启示，并从学生中，发掘出更多具有语言天赋的学子，为文化传承、社会建设做出积极的贡献。

结语：随着国家政策的不断变化与社会需求的升级，语文教育也将面临挑战与机遇并存的局面。空想会消失，工作更具针对性，愿未来语文教育能够更好的促进学生的全面发展，增强乡土文化自信，并为祖国的繁荣昌盛，做出积极贡献。

## 语文教育心得体会篇七

随着教育改革的逐步深入，语文教师在关注课堂实效的同时越来越淡漠了朗读这个主要环节。“三分文章七分读”，好的文章必须要反复朗读，才能体会其真意。“书读百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，这些都是古人的经验之谈，强调的就是朗读在语文教学中的重要性。

如何培养学生的朗读能力，通过长期的教学探索，我总结了如下的几点：

教师的范读是最好的朗读指导，也是培养学生朗读能力的一个重要手段。由于教师本身的职业特点，决定了他对学生有潜移默化的影响。如果教师在朗读时感情饱满，声音洪亮，节奏明显，读得抑扬顿挫，这无疑就会激起学生学习语文的兴趣，同时也教给了学生一些朗读技巧。如诗词、文言文教学，教师通过范读，本身就是对学生的直接朗读指导。教师在范读时对多音字的读音、长句的停顿、句子的重音要重点指导。如《再别康桥》中“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，两个“轻轻的”要读的轻快，这样才能表达出作者对康桥的留恋惜别之情。教师在范读时还要让学生再联系诗句的内容，把诗人所描绘的情景在头脑中构成一幅幅画面，把优美的文字变成立体的画面。只有这样，才能把老师的范读和学生的思考联系起来，才能充分发挥学生的想象力和创造力，才能锻炼学生的语言感知能力。教师的范读也才能发挥应有的作用。

根据学生的个体差异，不同的文体特点，可要求学生选择自己喜欢的读书方式，读自己喜欢的文章片段，形式灵活多样。学生可高声朗读，可悄声默读，可激情昂扬，可委婉低沉，

只要便于感情表达，便于对文章内容的理解。这种方法既便于提高学生的朗读能力，又便于提高学生的理解能力。学生通过自由诵读达到对课文的理解、感悟和赏析。如在散文《鼎湖山听泉》的教学中，我运用这种方法，让学生自由的吟诵。学生很快便理清了作者的行踪，把握了作者的情感。在散文教学中运用这种方法，会达到事半功倍的效果。

中学阶段正是学生好胜心强的时期。针对这种心理，课堂上可采用比赛的朗读方式，给学生充分的准备时间，让其他学生做评委，对每一位同学的朗读作出点评，并评出“朗读能手”。也可在全班推行这种朗读方式，把全班同学分成几个小组，让他们各自互评，评出“优秀小组”。在准备朗读、评比的过程中，学生的朗读水平有了极大的提高，也调动了他们朗读的积极性，激发了他们学习语文的兴趣。

这种方式比较适合小说教学。小说情节曲折，人物对话富有特色，彰显个性。课堂上，可让学生分别扮演不同的角色朗读。在准备朗读的过程中，学生揣摩人物的心理，把握人物的个性特点，同时也加深了他们对课文内容的理解。这样既提高了学生的朗读水平，又活跃了课堂气氛。在《我的叔叔于勒》的教学中，我让学生分别扮演菲利普夫妇、于勒和我，学生在朗读时激情昂扬，语气语调模仿的活灵活现，掀起了课堂教学的阵阵高潮。

由于多媒体设备的普及，配乐朗读也成为学生喜欢的一种朗读方式。因为音乐的旋律和节奏最能拨动学生的心弦，引发强烈的审美共鸣。因此，在教学过程的，可针对学生的心理特点，朗读时创设情境，放些与课文内容相适应的背景音乐。如：我在教学杰克·伦敦的《热爱生命》时，配上一首雄壮激昂的《命运交响曲》；在学习杜甫的《茅屋为秋风所破歌》时，配上一首悲怆凄凉的《二泉映月》。以此来调动学生学习的情感参与，以情激情，感染学生。

## 语文教育心得体会篇八

我享过不默写的福，更吃过不默写的亏。

我自己读高中时，语文老师几乎从不默写，课本上、考纲上要求背诵的内容，他会提醒我们自己去背，自己去写。需要背的文章，两三节课教完，我们基本上也就能背下来了，自己再注意一下字形，都能掌握得八九不离十。等到考试，同学们的默写得分都还不错。看看现在学生们疲于奔命地背诵、默写、重默、罚抄，我越发觉得当年无需默写真正可算是享福了。

20xx年，我初登讲台，语文该怎么教，大部分倒是继承了我当年老师的一些理念和做法，其他的不说，在我的班级也是基本不默写的。一篇《劝学》教完，提醒孩子们多读几遍，背诵，自己写一写个别易错的字，也就结束了，很快就开始了下一篇课文的学习。有一天，同班的数学老师跟我讲：“你从来不给学生们默写嘛。”我很诧异：“为什么要默写？告诉他们要背要考，自己去背不就行了吗？”数学老师笑着摇摇头，走了；我也继续上课，不默写。很快考试了，结果让我大吃一惊，与其他班级相比我的班均分低了好几分，满分10分的默写就低人家4分。现在，我终于明白数学老师那善意的提醒了。

十多年过去了，在年复一年的语文教学过程当中，对默写有了更多的体验与思考。我发现，在平时的教学过程中，适当的默写检测还是必需的。一方面，现在大多数高中生已经习惯了默写，如果没有默写，很多人就没有背书意识和动力，没有明确的“任务驱动”和及时的“反馈检测”，学生就不会学习了。（可以说，从小学到初中，学生的自主学习意识非但没有养成，甚至可能被扼杀了）另一方面，语文学习需要不断积累，需要背诵、记忆很多内容，适当的默写检测，客观上也能够促进学生的学习积极性，帮助他们养成积累的习惯，避免考前临时抱佛脚，毕竟语文学习，功夫在平时。平时抓

紧一点，总不会是坏事。

但是，默写绝不是语文教学的主要内容，也不是语文教学的唯一方式，更不是提高教学质量“一抓就灵”的灵丹妙药。在我们的教学实践当中，默写的功能被无限放大了。对很多高中毕业生来讲，他关于语文学习最深刻的记忆可能就是默写：默课文，默词语，默翻译，默答题格式、默作文套路……内容无所不包、形式层出不穷，日复一日年复一年的重复、强化。更可怕的是，默写之后还有罚抄，写错的抄写100遍并不是天方夜谭，早已成为习惯、成为经验，成为教师敬业、认真负责的标志。

当然，这也不能完全怪语文老师。如今的高中，从高一到高三，考试频繁，一月一考，早已成为“标配”，一周一考可能还算不上是“顶配”。每次一考，各种数据一目了然，平均分、上线率、贡献率，全方位多层次地把你的“优势”和“问题”揭示得体无完肤。正如一些领导所言，老师们都是要“脸面”的，如果看到自己班级的成绩不好，甚至远远落后，那肯定是要采取一些行动的。就语文而言，如此密度的考试之下，要确保分数不那么难看，要在一个月甚至一周之内有一些提高，默写就成为了最好的法宝。

当“一抓就灵”的默写被“抓出血”来的时候，语文教学就到了最危险的时候了，我们的教育也就到了最危险的时候了。