

语文课有感(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文课有感篇一

10月23号，在美丽的羊城举办的“名师之光”的系列活动中，有幸听到了全国著名特级教师王崧舟老师的一节课，作为一名语文老师，我被深深地触动了——这才是真正的语文课啊，这才是真正的语文老师啊，这才是我心目中真正理想的语文课堂啊！

王老师执教的是《一夜的工作》。这篇课文我也教过，可和王老师的课比起来，简直有天壤之别，相形之下，甚是汗颜。整个一堂课，王老师以其极富诗意的语言、深厚的文化底蕴、浑然天成的教学设计、不断闪现的教育智慧和饱含深情、挥洒自如的教学风格把每一位学生、也把在场的每一位观众都带进了总理那“极其简单”而又不简单的办公室，看见了总理那平凡而又不平凡的一夜工作，在场每一位学生和观众的情感都被最大限度地调动出来，分不清课上课下，也忘记了大家在做什么，只觉得已经融进了一种氛围，在这种氛围里，那就是感动，为自己有这样一位好总理而感动，为自己有这样一位不辞劳苦、辛勤工作的总理而感动，为自己有这样一位为了新中国而过着极其简朴的生活的总理而感动，更为我们已经失去这样一位总理而深深地悲痛！所以，当播放完反映总理生前和去世前的一段录象资料，王老师连说三遍“下课”时，台上台下居然都没有反映！

感动之余，也引起我深深的思索……

首先，我想到的是我们的语文课堂应该是个什么样的课堂？不管它怎么变，但首先它必须是情感的课堂。

这是语文作为人文性的学科特点所决定的。作为人文性与工具性相统一的特点，我们的语文教学不仅是向学生传授知识，更重要的是要充分利用语文情感因素很浓的学科特点去发展学生的情感，塑造学生的品格，“让语文成为学生生命成长的心灵鸡汤、精神元素”，肩负着要把学生发展成一个完整的人的教育使命。

这也是遵循教育规律的要求。苏霍姆林斯基说：“请你记住，教育——首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及年轻的心灵。”教育只有真正拨动学生的心弦，激发他们的真挚情感，发挥他们的主体作用，才能事半功倍，更好地促进学生良好品德的形成。就像本节课，老师没有说一句“要热爱周总理”的大话空话，但我们都有理由坚信周总理的精神已经深深地铭刻在每一位同学心里。

请欣赏其中的一个教学片段：

师：同学们，我们看见了总理一夜的工作，你凭什么这样大胆地告诉全世界——总理每一夜的工作都是这样的？凭什么？凭什么？？凭什么？？？（师的语言极富煽情作用）

生：凭我的直觉。

（台下的观众情不自禁地爆发出笑声）

师：是啊，往往女生的直觉很准啊。（刚才回答问题的是一个女生）

生：凭总理为人民所做的一切。

生：……

师：是啊，我们的总理就是这样辛勤地为人民工作的一辈子。让我们一起走进总理生命的最后历程。

（课件播放记录总理生命垂危前的一段文字资料，，全场肃静，只有老师饱含深情地在朗诵：“1976年1月7日晚，周恩来微睁双眼，对病床前的医生吴阶平说：‘我这里没有什么事了，你们还是去照顾别的生病的同志，那里需要你们。’”……）

师：当听完总理最后的生命历程，你肯定有话要说，你肯定有话要说……

生：总理你太伟大了。

生：总理你太累了。

生：总理你没死……

师：对我们的总理不能用“死”这个字眼，请再说一遍。

生：总理你没有走，你永远活在我们心中！

……

师生共同激情诵读《你是这样一个人》：……把所有的伤痛藏在你身上，用你的微笑回答

你是这样的人……

在这充满情感的课堂里，在这充满激情的心灵对白中，难道还需要空洞的说教吗？

笔者还听过一节课，执教者上的也是歌颂总理的文章——《十里长街送总理》，可情形却截然相反。整堂课死气沉沉，

教师没有感情，学生也没有感情，原本饱含深情的文字却被演绎成一堆枯燥乏味的东西。这位老师在最后的时候想煽情，想让学生感受我们失去总理是一件多么悲痛的事情，可许多学生却觉得老师造作，禁不住地在笑！多么不和谐的笑啊！怪学生无知吗？怪学生缺乏感情吗？当然不能，因为你老师根本就没有唤醒学生的感情！是啊，只有当我们的教育触及了学生的情感，才是有效的教育。因为只有当学生以积极的情感投入到学习中，他们的生活经验才会被调动起来，他们旧有的知识体系才会被打开，也才会积极主动地建构将要学习的知识。

接着，我想到的就是什么样的老师才能为学生营造这种情感的课堂呢？

首先，他（她）必须是一个爱生命、爱事业、爱学生的老师，是个能自觉将生命融进事业的老师。当他（她）走进教室的时候，他（她）面对的不是普通的课堂，而是栖居着诗意生命的神圣的殿堂。当他（她）走上讲台的时候，那不再是只有三尺宽的普通的讲台，而是一座呈现生命色彩的神圣舞台，是一座挥洒诗意人生的精神花园。当他（她）与几十双学生的眼睛接触的时候，那已不是一双双普通的眼睛，而是一片片充满诗意的心灵的天空！

他（她）还必须是一位有着深厚文化底蕴的和充满教育智慧的老师。语文是语言的艺术，是心灵的声音，是思想的道白。一个没有深厚文化底蕴的语文老师，是没有能力引领他（她）的学生走进充满神韵的语文殿堂，“去解读，去体味，去领悟，去熏陶，去仰慕，去沉醉……”去“领略人类文化大厦的恢弘气势和美丽”，去“充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣”。在这里，我想起了王老师说两个老师执教的语文课，上的都是柳宗元的绝句《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”两个老师都碰到了学生问到的同样的一个问题——天这么冷，那老头干吗要一个人出去钓鱼啊？但是由于两位老师的文化底蕴的不同，教

育智慧的不同，却使这首千古绝唱遭受了两种不同的命运。一位老师由于自己对诗境的理解都不到位，所以他没办法对学生进行价值引领，只让学生胡乱地说。结果得出的答案是：那老头家里穷；那老头一定和家里人吵嘴了，我外公一和我外婆吵嘴就出去钓鱼。这是多么粗劣庸俗的语文，要是被柳宗元听到了还不气晕！而另一位语文老师呢？面对学生突然来的问题，思考片刻后，从容地抛给学生一个问题：“柳宗元真的是在钓鱼吗？”在这个问题的牵引下，师生共同研究了柳宗元写这首诗的时代背景。结果学生说出了“柳宗元不是在钓鱼，而是在钓一个春天（政治的春天）的答案。多经典啊！多绝伦啊！这才是诗意的语文！”

他（她）还必须是一位有着广阔的课程视野的老师，他（她）不是为了教语文而教语文，更不是为了考试而教语文，他（她）能站在发展完善生命的角度去思考我们的语文，他（她）是为了满足学生的精神祈求而去传授语文。因此，他（她）上的每一堂语文课都不再是零碎的知识的堆砌，而是学生生命成长需要的一部分。

最后我想到的是，在强调发展学生主体作用的一片呼声中，还应该有一个声音，那就是不要忽视老师的课堂主导作用。从学习过程上看，学生应是主体；但从价值引领和知识能力上来讲，老师是主导。而且毫不夸张地说，老师的主导质量决定着—堂课的水平、质量和氛围。从这个意义上说，我们的语文老师惟有不断地学习——学习古今中外的优秀文化、不断地提升——提升自己的专业素质和做人的品位、不断地丰富——丰富的情感、丰富的心灵、丰富的灵魂，才能无愧于一个“优秀的语文老师”的称谓！

语文课有感篇二

我是工作在__县__乡教育战线上的一名普通的特岗教师。20__年__月毕业于__学院，于同20__年__月，考上平昌县

特岗教师，被分配在六门乡中心小学任教。时光荏苒，日月如梭，转瞬间，一年多的光阴从指间偷偷溜走。回顾这一年多来的工作历程，感慨颇多，特总结如下：

在工作的这一年时间里，作为一名新教师，我勤勤恳恳，扎扎实实，脚踏实地地做好一个教师的本职工作，认真完成学校领导交给我的任务，虚心向各位老教师和优秀教师学习先进的教学经验，并注意不断阅读有关教育教学理念和实践的书籍，充实自我。在学校中，我担任的是语文教学的工作。从一开始的六年级语文教学，我便参加了巴中市组织的，在南江县召开的“小学语文年会”。在年会中，我学习了来自全市的优秀老师们的教学实例，并认真向学校有经验的优秀教师请教和学习，多次观看优秀教师的观摩课录象，参加学校组织和镇、区组织的听课活动。经过自己的努力和各位教育前辈的帮助，我班学生的语文成绩在县统考中取得了优异的成绩，同时我也在我校多次执教公开课，受到与会领导和老师的好评。

从去年开始，我便接任小学六年级语文教师一职，在这期间，我紧遵新课标的要求，以语文教学的三维目标为主，一切以学生为主体，老师为主导的方针，为全面提升学生的语文素养而不断的创设新的教学方式，让学生快乐的学习、成长。在这一年中，我牺牲了大部分的休息时间，研究教材，组织学生思维训练。工夫不负有心人，在我的努力下，我所教六年级一班的语文成绩在县组织的竞赛和抽考中都取得了优异的成绩，为学校争得了荣誉。

和写作能力的培养。无论是在课内还是在课外，都密切关注学生的学习兴趣和思想动态。尤其是初二的同学：此时正值它们人生中最叛逆也是最重要的阶段，课程容量是很大的，学生很容易浮躁，所以得经常和初露浮躁的同学进行指出和开导，直至回到正轨。经过我不懈的努力，班中同学一团和气，且奋发向上，努力为谱写美好的明天努力！

在工作中，特别是在我取得成绩的时候，我不断总结自己的各种成功经验，反思不足之处。在教学之余，我认真撰写与之相关的教学论文，并积极主动的参加学校组织的各种活动，先后有许多作品获奖。其中，《语文课堂如何创设良好的学习氛围》、《在南京大屠杀纪念碑下》(ppt作品)和20__年的科技作品赛中的《微型收割机》等作品获奖。

当然，我知道，这些小小的成绩算不得什么。在以后的教育生涯中，我还要继续发扬吃苦耐劳，勤学奋进的精神，做一位让学生成才，让家长放心，让社会放心的，人民满意的教师。

语文课有感篇三

一年来，我严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实教育局、学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，以新课程改革为契机，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，大力推进素质教育，使五年级甲班教学质量有了大面积提高，现就将一年以来工作情况总结如下：

一、认真学习，提高思想认识，树立新理念

1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

2、通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教

学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

二、教学工作

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。一年来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

(一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对高年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

(二)调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

(三)做好后进生转化工作

作为教师，应该明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面，对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到老师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。所以，一年来，我一直注重从以下几方面抓好后进生转化工作：

1、用发展的观点看学生。我们教师应当纵向地看到，后进生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。

2、因势利导，化消极因素为积极因素。首先帮助后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。其次以平常的心态对待，后进生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应该享有同其它学生同样的平等和民主，也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

3、真正做到晓之以理，动之以情。首先做到“真诚”二字，即教师不应有丝毫虚伪与欺哄，一旦学生发现“有假”，那么教师所做的一切都会被看作是在“演戏”。其次做到“接受”，即能感受后进生在学习过程中的各种心理表现和看法，如对学习的畏惧、犹豫、满足、冷漠，错误的想法和指责等，信任他们，鼓励他们自由讨论。最后做到“理解”二字，即通过学生的眼睛看事物。

因为做到了以上几点，所以我在后进生转化工作上，效果还是明显的。

三、班主任工作

作为班主任，我深深懂得教师的一言一行都影响着学生，对学生起着言传身教的作用。所以在工作中我一直遵循“严要求，高标准”的指导方针。

1、思想教育常抓不懈：利用班会，晨会进行思想品德教育，增强学生的卫生、纪律、安全意识，着重培养学生良好的道德品质、学习习惯、劳动习惯和文明行为习惯等。

2、发挥“小干部”的大作用：大胆放手使用班干部，通过制定班级管理制度，对学生各方面做出了严格要求，班内形成了团结向上的优良班风。

3、经常与任课教师取得联系，了解学生的学习情况，协同对学生进行学习目的教育，激发学习兴趣，培养刻苦学习的意志，教会学习方法，学好各门功课，并掌握学生的课业负担量。

4、关心学生身体健康，注意保护视力，指导开展丰富多彩的班级活动，积极参加学校组织的各项活动，搞好班级的经常性管理工作，对学生进行常规训练，培养学生养成良好的学习、生活习惯。

5、经常与家长保持联系，星期天进行家访，互通情况，取得家长的支持和配合，指导家长正确教育子女等。

通过以上工作，本班学生纪律、学习、生活习惯、日常行为规范等都有了较大转变，为今后的教育教学工作打好了基础。

总之，这一年来，工作取得了一些成绩，但成绩只能代表过

去，工作中也存在着一些不足，如学生学习两极分化严重，行为习惯还不够规范等。在今后的工作中，我一定要发扬优点，改正不足，扬长避短，争取更大的进步、前进。

语文课有感篇四

自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。

不仅仅老师要读书，每一个想提高学识的人都要读书。在这短暂的一个学期里，我读到了平时没看过的书。读书成了我日常生活的一部分。在这一个学期里，我感觉收获颇丰。以下就是我这一学期来读书的心得。

为了使读书达到更好的效果，我除了善于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：“好记性不如烂笔头”，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。如果所读的书是自己的书，我还在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等，或做一些记号。它会加强我们对文章的理解、记忆，作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，效果大不一样。

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的疑惑：我们应该如何读书？自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们

教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。同时我们也应抛弃古时旧的求知理念，什么“书中自有黄金屋”等等，都不足取。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”在研读中，我想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好地利用和开发。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，这样不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。

更深的体会是教师的成功，来自学生要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么？要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么？答案是显然的：教师是人，学生也是人。如何做人？其实这不只是学生应该学会的，更应该是我们教师要学会的！从众多的教育家的言行中我们不难发现，做人贵在“求真”。只有“真”才是美，只有“真”才会善。我的这种感受是在学习过程中的积累，一直以来，我就以教育家的成功经验为借鉴，坚持以“认真负责”处世，以“严于律己，宽于待人”为原则，我觉得，作为一位教师，首先必须做到：

一、说到做到，从不失信；

- 二、言传身教，以身作则；
- 三、尊重学生，一视同仁；
- 四、讲求效率，仔细认真；
- 六、精读细讲，教学相长。

话又说回来，常言道：书到用时方恨少，事非经过不知难。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习中最大的乐趣。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

简言之，同时结合自己的教育教学实际，我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，想一想今天学生又将演出一幕怎样的好戏？我今天又将看到孩子们的什么新花样？我自己又该为他们做些什么事？处处为孩子们着想，在为学生做些你力所能及的事时，你也必然有进步。

语文课有感篇五

课文《假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的心！全诗用并列结构的形式，引导学生学会关爱环境，关爱动物，关爱他人。最后一小节以“假如我有一支马良的神笔……”结

尾，耐人寻味，给学生留下了一个很大的思考空间与说话、写话练习的平台，加上全诗语言简炼，大量运用短语的形式，处处都是充满美好幻想的语言，为学生积累语言，运用语言提供了良好的环境。

孩子们的脑子里充满了无穷的想象力，孩子们的心灵里有着炽热的真情，孩子们的心里装着无数美好的愿望，孩子们的心最纯最美！

美好的种子已在学生心中播下，不久一定有收获的，我心里想。

儿童充满了想象力、创造力，他们希望认识社会、改造自然。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。在开课之前，我们一起听了神笔马良的故事，我就问：你如果有这样一支神奇的神笔你会做什么？他们都说了自己的需求。在上完课后，我提了同一个问题，并大胆的鼓励学生，结合自己对课文内容的理解、感受写出自己的想法、看法，让学生仿照课文的结构，发挥想象，编写一段诗歌，当了一回小诗人。这时孩子们的答案就不一样了，说明他们有了感触，都想给别人带去帮助。

长期这样训练，学生的想象力，就能充分的发挥出来，学生的写作能力，也将得到进一步的提高。只要老师在教学中，巧用课文的内容，把握好的时机，提供好的方法，学生的写作水平，也会在不知不觉中得到锻炼和提高。