

# 高一语文必修教学反思人教版 必修一语文教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 高一语文必修教学反思人教版篇一

提高语文课堂效率是一个老话题了，而如何提高语文课堂效率，至今还没有圆满的答案。这里我根据本人的教学实践，谈几点粗浅的认识。

### 一、内容要讲到点子上

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式的教学，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

### 二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，

那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

### 三、着力点要放在能力训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，理清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

### 四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，

明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修一语文教学反思。

## 高一语文必修教学反思人教版篇二

提高语文课堂效率是一个老话题了，而如何提高语文课堂效率，至今还没有圆满的答案。这里我根据本人的教学实践，谈几点粗浅的认识。

### 一、内容要讲到点子上

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式进行治疗，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

### 二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满

枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

### 三、着力点要放在能力训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，理清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

### 四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多

方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修五语文教学反思。

## 高一语文必修教学反思人教版篇三

### 一、内容要讲到点子上

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式的教学，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

### 二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋

的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在興味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

### 三、着力点要放在能力训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，弄清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

### 四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵

是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文必修5教学反思。

## 高一语文必修教学反思人教版篇四

新理念必须真正落到实处

——《廉颇蔺相如列传》教后反思

这是一篇经典的老课文，因而网上现成的教案和课件特别多，翻看下来，大同小异、东拼西凑的特别多，真正精彩的几乎没有。在阅读各种备课资料的过程中，我发现很多文章都谈到了这篇文章在刻画历史人物形象上的成功之处，重点分析了其中采用的一些文学表现方法和技巧、手段等，这就触动了我的一丝灵感。“走过文本”不等于“走进文本” 语文课堂的一个大忌就是抛开文本，架空分析。语文课之所以是语文课，而不是讲授同样内容的历史课、政治课和道德教育课，正是因为它有鲜活生动的文本作为一切引申的依据和基础。一节成功的语文课必须要引导学生深入文本发现问题，再带领学生解决问题，适当的拓展延伸也要从实际的’文本出发，否则就脱离了语文课的本质。应该说我是深深牢记这一原则的，而且我整个的教学思路也是和文本密切相关的。但结果是我犯了一个常见的错误，我仅仅是“走过文本”，而并没有真正“走进文本”。这两个概念看似只有一个字的区别，实际上有本质的不同。“走过文本”很简单，仅仅是在教学过程中用到了文本，或者说提到了文本，学生知道今天我们讨论的就是某个文本，而并没有对这个文本进行深入细致的分析和研讨，以致于学生在学完之后可能并没有明白文本的

真正内涵和意义，只晓得今天老师讲的东西都是这个文本中的。而“走进文本”强调的是在课堂教学的过程中，师生的对话与探究都是深入围绕文本展开的，所有问题的发现和解决都源自于文本，这才是真正意义上的语文课。我这节课的一个重要部分就是让学生在课文当中寻找对比，事实证明这个部分的实际操作并不理想，就是因为我没有正确认清这两个概念。我让学生在课文中找对比，学生知道对比在课文中，这是一个良性互动的开始，但我对学生的提问不够科学，对学生的回答也没有合理地进行评价。我只是问学生文中某一部分有哪些对比，并没有让他们在文中找出对应的语句，而学生的回答也基本上没有从课文当中去寻找原句，而是经过自己处理的再加工，虽然意思对了但缺少了与文本的“亲密接触”，最后可能就成了我与个别回答问题的学生之间的对话，而没有回答问题或者思维稍微跟不上节奏的学生就无法在文本找到一一对应的文字，这样就会使得这部分学生不能真正地溶入课堂，投入角色，也就不能让全体学生深入文本探讨问题。最后的结果是一部分学生还是没看到文本中的对比，一部分学生从文本出发概括了一些对比，都缺少了直接来自于文本的鲜活生动的内容。学生不能从文本中获得最基本的、感性的、直观的认识，对文本的把握就不能算是成功的。在阅读教学中，我们应该真正地“走进文本”，而不是简单地“走过文本”。很多时候，我们熟知新课程的一些新理念却无法在课堂上真正做到践行这些新理念。我们知道学生是课堂的主人，应该采取“自主、合作、探究”的方式与学生进行交流，引导学生与作者、编者和文本对话，但往往我们很难做到。新理念要想真正深入人心，必须落实到具体的行动上。新课程提出了新理念，也给我们提出了新要求，而新理念必须真正落到实处。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文必修4教学反思。



## 高一语文必修教学反思人教版篇五

过去的半年，紧张、忙碌。冒着满面风霜，顶着一天星光，跨过一路泥泞，辛勤耕耘，默默而无闻。这半年，收获了一些成绩，也有几多感慨、些许慰藉。面对新的教育形势，催马扬鞭自奋蹄，兢兢业业做好本职工作。无论任务多重，困难多大，只要学校布置了的，都尽力去完成，认真做好教育、教学的每一个环节。

认真备课。首先研究高中语文新课程标准及每年更新的考试大纲，领会精神，结合实际，落实到工作中去。然后钻研教材，研究教材与课程标准的有机联系，理清教材内部每个部分之间的逻辑关系，分清主次内容，找好教材在教学中的切入点。例如，在教学“必修五”时，本人就注意对一些篇目的取舍或必要的整合，进行适量的补充或拓展，进一步优化教材结构体系，使之更切合我们的教学实际。在教学《史记选读》时，则注意找出教材的好的切入点，设置有提纲挈领性的问题，层层递进，步步为营，全面推进阅读和深入探讨等。

认真研究教法和学法。较详细地了解学生的语文基础和学习习惯，有针对性地进行学法指导，形式不拘，内容广泛，点点滴滴，贯穿在每个细节。用先进的教学理念、尤其是新课标理念去研究教法。对学生进行情感教育、审美教育和心理教育等，提高他们的阅读理解、探究和综合表达的能力。强调“自主合作 探究”的学习方式，选择适用的教学模式，优化课堂结构，使之顺应教学发展的新潮流。

积极参加集体备课。集体备课是汇聚教学智慧的最好方式，在活动中积极发言、与同行切磋，有创造地进行二次个体备课。精心编制教案，组织具有个性化的教学流程。上课时能多次、及时、有调整地实施教案，容量、质量两相顾。引导学生自主学习、合作探究，使之成为学习主人和发展个体。坚持写教后记，寻找不足，去补救缺憾。

教书育人是教师的天职，良师益友是教师重要的角色。本人在工作中能主动关爱学生，言传身教。虚心听取学生意见，建立民主、平等、亲密的师生关系，尊重学生人格，勤于跟学生交流且取得较好的效果。例如，有一位叫于祥胜的同学，语文成绩一直不好，为此很苦恼，本人得知这一情况后，就主动去询问，帮助他分析原因。他表示很愿意下功夫，但不知功夫用在哪儿，如何安排学习，经过与之深入交谈和予以热情鼓励，后来他的语文学习成绩在短期内有了较大幅度的提升，有了学习的兴趣和提升成绩的信心。对于犯错误的学生，有足够的包容之心，用耐心去劝导，用诚心去感化。经过半年的努力工作，学生们的成绩有了明显的提高。

然而，回顾历程，却又发现工作中存在许多不足，特归纳如下。

- 1、在执行新课标的过程中，对教材每个部分的具体要求和有实效的教法缺乏细致深入的研究。
- 2、“自主合作 探究”的学习方式尚未在教学中一以贯之。
- 3、课堂教学的构思、环节、组织和内容有待进一步优化。
- 4、激发学生兴趣和挖掘学习潜力还做得不够。
- 5、需要更加深入有效地作好后进生的转化工作。

如此等等，本人愿作深入剖析、诚恳反思；并相信：没有反思的认识是肤浅的认识，没有反思的经验是狭隘的经验，没有反思的错误是永久的错误，没有反思的教学是故步自封的教学；勤于反思是创造的胚芽，勤于反思会造就出不停上进的车轮！在今后的日子里，本人愿再接再厉、努力作出更新更大的成绩，回报党，回报人民。

# 高一语文必修教学反思人教版篇六

## 一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。为了能及时发现和改正教学过程中的问题，我有意识的进行阶段性的工作反思，小到一节课，大到一个学期；近到上一节课说错的一句话，远到一种教学思想的深层次思考。虽然它们都还很肤浅，但我相信“九尺之台，起于垒土”，“不积跬步，无以至千里”。

## 二、紧抓作业批改、注重后进生辅导

## 三、深入扎实的上好每一节课

语代是一门工具学科，它不同于数学，语代教学要求语言代字教学和情节、内容教学相结合，相辅相成。而低年级的语言代字教学显得尤为重要。听、说、读、写是语代教学的四个基本环节，我认为，语代教学中“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。高一年语代教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语代教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重学生课前阅读训练教，让学生课前阅读、准备，每堂课课前介绍给全班同学听，学生之间互听互评，共同积累，共同提高。通过一个学期的训练，我发现同学们的表达能力有较大的进步，逻辑思维能力也增强了。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容光焕发忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。在理解

代章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。最后，让学生进行摘记，并对学生的手抄本进行定期检查，并对写得好的学生加以表扬。

语代教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

课程改革是一场前所未有的攻坚战，新理念、新教材、新教法必然要和旧有的一切教学观念、教学模式发生激烈的碰撞和摩擦。通过近两年的实验与探索，我们饱尝了其中的艰辛与甘甜。甘甜的是我们看到了课程改革实验给我们的教育注入了勃勃生机与活力，感受到了我们与学生在课程改革中的共同提高、共同发展；艰辛的是我们对课程改革曾经有那么多的茫然与困惑，我们是“摸着石头过河”来探索课程改革之路的，在课程改革的实践过程中，我们也遇到了许多困惑和难题。

### （一）对课标的困惑

我认为课程标准应该通俗、详细，一看就懂，如此教师才能用好；应该把解读融入课程标准之中，这样才能做到专家研究与一线教师的实践紧密结合。

### （二）对课堂的. 困惑

我们需要不是表演的课。现在有的课放得很开，但收不拢，学生天马行空，谈天说地，离题越来越远；有的课，学生活动的样式很多，唯独读书不多，课堂上嘻嘻笑笑，蹦蹦跳跳，气氛十分活跃。可仔细一想学生真正学到的语代知识可能很少。有的研究课，教学的着力点主要是对课文内容的深究，

或是知识内容的任意拓展，或是思想内容的无限拔高。学生海阔天空，说短道长，甚至离开了书本去大谈从网上看到的新闻。不同的是，过去是教师主讲，学生旁听；现在是学生主讲（主要是尖子学生），教师插话补充。仿佛教学的重心已由教师转移给了学生，仿佛这是课内向课外的延伸。可是，读书的时间不多了，学生思考的时间很少了，对课文中语言代字的理解、品味、运用的时间也被挤掉了。这样的课听多了，我们的老师都说我们现在不知道语代课怎样上了。

### （三）对教材的困惑

#### 1、对必修内容的困惑。

高二语代必修五和选修1 集中了高中阶段近80%的古诗名篇、以及部分代言名篇，教学内容重，教学进度紧张。而且因为一味的赶进度，使得每堂语代课都上得满满的，而语代课所必需的一些课外趣味补充，因此都被忽略了，语代课索然无味。

#### 2、对教学重点的困惑。

现在的教材自由度很大，每篇课文后面的练习和要求都很少，这一方面是扩展了教师的能动性，但是对教师来说是增加了难度。我们的老师很难把握教学的重点。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修3语文教学反思。

## 高一语文必修教学反思人教版篇七

### 一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。

各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。为了能及时发现和改正教学过程中的问题，我有意识的进行阶段性的工作反思，小到一节课，大到一个学期；近到上一节课说错的一句话，远到一种教学思想的深层次思考。虽然它们都还很肤浅，但我相信“九尺之台，起于垒土”，“不积跬步，无以至千里”。

## 二、紧抓作业批改、注重后进生辅导

## 三、深入扎实的上好每一节课

语代是一门工具学科，它不同于数学，语代教学要求语言代字教学和情节、内容教学相结合，相辅相成。而低年级的语言代字教学显得尤为重要。听、说、读、写是语代教学的四个基本环节，我认为，语代教学中“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。高一年语代教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语代教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重学生课前阅读训练教，让学生课前阅读、准备，每堂课课前介绍给全班同学听，学生之间互听互评，共同积累，共同提高。通过一个学期的训练，我发现同学们的表达能力有较大的进步，逻辑思维能力也增强了。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容光焕发忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。在理解代章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。最后，让学生进行摘记，并对学生的手抄本进行定期检查，并对写得好的学生加以表扬。

语代教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

课程改革是一场前所未有的攻坚战，新理念、新教材、新教法必然要和旧有的一切教学观念、教学模式发生激烈的碰撞和摩擦。通过近两年的实验与探索，我们饱尝了其中的艰辛与甘甜。甘甜的是我们看到了课程改革实验给我们的教育注入了勃勃生机与活力，感受到了我们与学生在课程改革中的共同提高、共同发展；艰辛的是我们对课程改革曾经有那么多‘茫然与困惑，我们是“摸着石头过河”来探索课程改革之路的，在课程改革的实践过程中，我们也遇到了许多困惑和难题。

### （一）对课标的困惑

我认为课程标准应该通俗、详细，一看就懂，如此教师才能用好；应该把解读融入课程标准之中，这样才能做到专家研究与一线教师的实践紧密结合。

### （二）对课堂的困惑

我们需要不是表演的课。现在有的课放得很开，但收不拢，学生天马行空，谈天说地，离题越来越远；有的课，学生活动的样式很多，唯独读书不多，课堂上嘻嘻笑笑，蹦蹦跳跳，气氛十分活跃。可仔细一想学生真正学到的语代知识可能很少。有的研究课，教学的着力点主要是对课文内容的深究，或是知识内容的任意拓展，或是思想内容的无限拔高。学生海阔天空，说短道长，甚至离开了书本去大谈从网上看到的新闻。不同的是，过去是教师主讲，学生旁听；现在是学生主讲（主要是尖子学生），教师插话补充。仿佛教学的重心已由教师转移给了学生，仿佛这是课内向课外的延伸。可是，读书的时间不多了，学生思考的时间很少了，对课文中语言

代字的理解、品味、运用的时间也被挤掉了。这样的课听多了，我们的老师都说我们现在不知道语代课怎样上了。

### （三）对教材的困惑

#### 1、对必修内容的困惑。

高二语代必修五和选修1 集中了高中阶段近80%的古诗名篇、以及部分代言名篇，教学内容重，教学进度紧张。而且因为一味的赶进度，使得每堂语代课都上得满满的，而语代课所必需的一些课外趣味补充，因此都被忽略了，语代课索然无味。

#### 2、对教学重点的困惑。

现在的教材自由度很大，每篇课文后面的练习和要求都很少，这一方面是扩展了教师的能动性，但是对教师来说是增加了难度。我们的老师很难把握教学的重点。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修二语文教学反思。

## 高一语文必修教学反思人教版篇八

从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学中，我们严格按照戏剧理论内在的规律和学生的具体情况开展教学，取得了一定的成绩，但是也发现很多的问题，现将有关情况作一下反思，以期待将来能够更开展戏剧的教学。

第一，要处理好信息技术与课文研读的关系。信息技术的飞速发展的确为语文教学带来了许多好处，多媒体的使用极大



地提高了学生学习的兴趣，但是不是所有的内容都应用很具体形象的多媒体技术加以展现的。过多的媒体使用，如视频、音频、图画，会削弱学生的想象能力和感悟能力，使学生过于以来感官的.刺激，比如在上《窦娥冤》的时候，学生没有读课文的前提下直接将视频播放给学生看，以视频替代课文的做法只能是进一步恶化学生的学习兴趣。多媒体技术的运用应该是适时的、适事的，而不是随便为了让学生感兴趣乱来。只有在对文本深入钻研的基础上穿插多媒体，才能真正发挥其辅助作用。

第二，要处理好学生主体和教师主导的关系，发挥教师的指导作用。在古代戏剧的教学中，我们发现戏剧的文字本身不会存在多少问题，因为课文的注释相当详细。有我们经常会开展以小组合作，自主学习、主动探究为主要形式的课堂教学，以充分发挥学生的主体性。“把求知的主动权交给学生，使教学过程成为一个在教师指导下由学生求知的过程，为了求知，学生必须运用智力，认真探索，因此，在获取知识的同时，也就相应地发展了智能。”教师应在新课程理念下扮演“多重角色”。学会充当导演。为了让学生深入领悟戏剧的精髓，除了向学生介绍戏剧的相关常识外，还要引导学生了解《雷雨》的创作背景，明确写作意图，指导学生通过台词、舞台提示及潜台词等仔细揣摩人物的动作、语言、神态、心理等表现，为学生的舞台展示作好准备。

学会甘当配角。为学生提供自我体验、自我展示的平台，让学生作主角，让他们在登台表演中去感受人物的喜怒哀乐、兴衰际遇，体察人物的内心世界。老师当学生的观众，作为配角，对学生的表演活动进行评议，引导学生对作品的主题及艺术性的理解。学会乐当总结者。当学生活动完毕后，及时对作品进行总结与归纳，引导学生分析作品的成功所在，如《窦娥冤》一文，就是运用了高超的创作技巧，通过富有性格化的人物语言描写，很好地展示出不同层次人物的思想性格，而且学生准备充分，做了大量的道具，表演真切，在《哈姆莱特》一文都把课本剧搬到了讲台，从导演到演员，

整个过程，学生都投入了巨大的热情，我也在剧中客串角色，使学生对文章有了较好的把握，最后两个班级还互相学习经验，相互交流点评从而达到了表现和深化主题的效果。

总之，要努力为学生提供一个易于产生问题、思考问题、解决问题的情景，根据不同的教学环节，及时地调整合适的位置。当然，教无定法，但为了取得较好的教学效果，我认为我们应该在“新课改”精神的指导下，不断更新教学理念，多给学生提供自主、探究的学习空间，以适应新时代的要求。