

大班正方体教学反思与评价 大班教学反思 (优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班正方体教学反思与评价篇一

培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。大班幼儿由于年龄特征影响，在以自我为中心现象，合作机会的缺乏，合作意识的淡薄，合作要求不明确，教育要求不统一几方面存在着问题。针对我班幼儿的实际情况，从幼儿与教师的合作，幼儿与家长的配合两方面进行了具体的分析，反思，提出了切实可行的方法。

- 1、合作环境的创设。
- 2、强化幼儿的合作情感体验。
- 3、正式教育与随机教育相结合。
- 4、提高幼儿的合作能力。
- 5、创设良好的家庭环境。
- 6、鼓励为主，惩罚为辅。
- 7、对孩子的要求要保持一致性和一贯性。
- 8、给孩子选择的机会。

人来到世上，一个重要的生活和生命课题就是：学会合作。

国际21世纪教育委员会提出：教育必须围绕四种基本能力来培养新一代，这四种基本能力是——学会做人，学会做事，学会学习，学会与他人共同生活。其中“学会共同生活”便指要培养孩子在人际活动中能与人合作，共享合作成果，由此可见，培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。幼儿期是人生初级阶段，也是培养良好习惯，促进社会性发展的重要时期，而“幼儿合作”既体现出幼儿社会性交往发展的水平，又是人生存最基本的条件。在未来社会中，只有能与人合作的人，才能获得生存空间；只有善于合作的人，才能赢得发展。人的合作性必须从小加以培养。

纵观现幼教界对“幼儿合作能力培养”的重视度，在《幼儿园教育指导纲要》中就充分显视出了。如教育内容与要求中，五个领域处处体现出了“合作”的精神，健康领域：“在体育活动中，培养幼儿坚强，勇敢，不怕困难的意志品质和主观，乐观，合作的态度。”语言领域：“幼儿的语言学习具有个别化的特点，教师与幼儿的个别交流，幼儿之间的自由交谈等，对幼儿语言发展具有特殊意义。”社会领域：“乐意与人交往，学习互助，合作和分享，有同情心。”科学领域：“通过引导幼儿积极参加小组讨论，探索等方式，培养幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现，交流，分享探索的过程和结果。”艺术领域：“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流，相互欣赏，共同提高。”而在一片红红火火的“对幼儿合作能力的培养”研讨声中，我结合实际情况，对自己执教的大班幼儿间的合作现象及问题进行了实实在在地反思，同时也提出了一点自己的拙见。

首先，让我们来理解“合作”的意义。所谓合作，是指两个或两个以上的个体为了实现共同目标(共同利益)而自愿地结合在一起，通过相互之间的配合和协调(包括言语和行为)而实现共同目标(共同利益)，最终个人利益也获得满足的一种社会交往活动。对于幼儿来说，在游戏，学习，生活中，能主动配合，分工合作，协商解决问题，协调关系，从而确保活动顺利进行，同时每个人都从相互配合中实现了目标，这就

是合作。

目前，有些教师虽然意识到幼儿合作的重要意义，但对合作的含义了解不够，对幼儿的指导也显欠缺。幼儿既缺乏合作的意识，又缺乏合作的能力，不会协商，不会分工与交流，游戏过程中发生矛盾时常以告状或攻击性行为来解决，遇到困难往往求助老师而不知从同伴那里寻求帮助，同伴遇到困难时也没有意识去协助解决。大班幼儿由于年龄特征和一二年的集体生活的影响，在与人合作的方式方法上，在一定程度上较小，中班幼儿有些进步，但在很多方面还存在明显的“不合作态度”，让我们从以下几个方面来看看。

现在的孩子多为独生子女，他们集长辈的疼爱于一身，一般的要求都能得到满足。久而久之，有的幼儿心目中只有自我，毫无旁人。如分配玩具时，幼儿各自抢一大堆，自管自玩；外出散步时两人拉手，走得快的根本不管走得慢的是否能跟上。这种缺乏合作精神的行为，对于他们将来的发展是很不利的。

因社会大气候的影响，如今的生活水平提高了，人们的居住环境改善了，大多以独门独户为主，家长们忙于工作，生活，没有多余的时间和精力陪孩子，教育孩子。作为独生子女的他们整日一人呆在家里，无语言，无沟通地独自玩玩具，做游戏，更难谈得上与人合作了，久而久之，在幼儿园也养成了一人坐着看书，对着鱼缸里的小鱼自言自语，拿着新积木不知怎么搭，也不会问旁边搭出好多造型的同伴。如果增加幼儿平时的合作机会，积累了经验，我想就不会出现这种情况了吧。

正是由于合作机会太少了，幼儿脑中对于“合作”印象模糊，意识淡薄，从而导致他们做事事半功倍，不能圆满完成任务。就像在一些主题活动中，我要求幼儿用棉签画各种颜色的菊花，每个幼儿只发了两根棉签，而每组桌上却有五种颜料，且颜色不能搞混，怎么才能画出又多又好看的菊花，我把这

个问题抛给幼儿，让他们在实际操作中，得出合作的好处。但从上交的美术本反映，部分幼儿限于棉签的数量，只画了两种单调的颜色；部分幼儿用两根棉签重复使用多种颜色，使得颜料变色，画面乌七抹黑，自己身上，脸上一团脏；只有极少部分幼儿想到了互相合作，交换棉签颜色，画得又快又好。

虽说大班幼儿有自己的主见，但他们毕竟还小，社会经验不丰富，在做每一件事情时，须大人认真的指导，提示，且幼儿的合作意识淡薄，更需要成人在教合作方法的同时，明确讲清合作的要求，这能帮助他们更好的建立合作关系。不过，我们有些教师和家长，在疏忽中，往往忘记了交代清楚，只是口头上不断催促“你们自己好好合作一下！互相合作啊！”怎么合作，从何开始，幼儿搞得一头雾水。有次我就亲身经历过，在娃娃餐厅的区域角刚布置好，开始活动时，由于我正忙于教学活动的准备，有几个幼儿过来问我：“老师，这些碗干什么用，可不可以拿到娃娃家里去谁做厨师，谁做服务员呀。”我应付道：“你们自己商量，合作着玩吧！”结果，等我忙完了，回头一看，娃娃餐厅乱七八糟，幼儿争做厨师，正闹得不可开焦，此次活动没有达到预期的效果，失败了。

大班正方体教学反思与评价篇二

1. 从一上课我就拉近师生之间的距离，使学生马上处于振奋状态，于是，我利用课件，伴着音乐欣赏各种各样的表，学生非常感兴趣。学生看到各式各样的钟表发出惊喜的叫声，露出喜悦的神情，通过听觉、视觉走进钟表的世界，引发学生强烈的兴奋感和亲切感，营造积极活跃、向上的学习氛围，为学习新知创设良好的情境。

来源于生活，生活离不开数学。注重学生数学学习与现实生活的联系，教学中注意创设生活情境，使数学更贴近学生。

3. 在教学中，我根据学生实际情况设计一些开放性的问题，使学生围绕问题畅所欲言，这样，同学间也有了相互学习的

机会。根据学生的回答随机演示，并伴有声响和颜色的变换，能较好地帮助学生初步认识钟面：1～12个数字，分针和时针。我充分利用多媒体的直观演示，在仔细观察钟表后，学生发现钟面上有12个数字宝宝，12大格，还有长针和短针。于是根据学生的回答随机演示，并伴有声响和颜色的变换，较好地帮助学生初步认识钟面：1～12个数字，分针和时针。

本课也存在着许多不足之处：

1. 由于我对新课程教材的理解不够深刻，仅让学生初步认识钟面，认识时针和分针，会看、会写钟表和电子表上整时的时刻，初步建立时间观念，这样显然是不够的，数学学习的目的不应该是学生“经验”简单的在再现和累积。

2. 由于学生不是经常训练操作实践的活动，所以在操作的过程中，学生不是很听老师的指挥，在小组活动中，学生的合作意识较差，从动手操作到自主探索到用语言文学表达出来，学生都无所适从。例如，认识哪个是时针，哪个是分针时，让学生分辨时不够深入，没有让学生放开说，师有代说的地方。再例如：你是怎样知道是8时的，指名说拨钟的方法等等，学生语言组织有问题。

3. 学生自主探索的机会不够，让学生猜是什么时刻，虽然也请

学生交流讨论，但小组合作流于形式。学生没有独立思考和观察，就急于和小组内同学去说，有的甚至在玩。结果既没观察清楚，交流的效果也不好。所以，在今后的教学中，应培养学生良好的学习习惯，注重培养学生的实践能力，培养学生的观察能力和语言表达能力。教学的每一个环节，千万不能“拔苗助长”。同时，教师在课堂上还要有足够的应变能力，不断提高自己的业务水平。这样才会使学生学会数学、热爱数学。

大班正方体教学反思与评价篇三

我所讲的是学前班探究式活动课程中的语言交流学科中的一课——《没有大人的世界》。

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲述故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高兴呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来听听这个小故事。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友们说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事，能够大胆来表述故事，进行自由的交流。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、交流能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在练习巩固的环节，让小朋友对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述。在这里进行这样的处理是为了让小朋友们更好的理解故事，训练小朋友们表达事物时的条理性。让小朋友们进一步了解大人在对自己的重要性。

最后，在活动延伸的部分我处理的有些过于简单，如果将这一部分单独设立一个课时，让小朋友们充分发挥自己的想象力对《没有大人的世界》进行故事延伸，这将对幼儿表达能力和想象能力的又一提高。

大班正方体教学反思与评价篇四

大班阶段是幼儿语言发展的关键期，孩子的理解能力增强，

对周围事物表现出浓厚的兴趣，能够积极地运用感官去探索周围的世界。现在的幼儿大多生活在城市当中，他们对自己所处的环境较为熟悉，对于农村孩子的生活知之甚少，但却具有强烈的好奇。《我砍倒了一颗山樱花》这个读本运用生动、形象的画面，优美的语言、有趣的情节，向人们讲述了“我”的童年生活。本活动有利于在阅读中提高幼儿的语言能力，培养幼儿的阅读兴趣，符合幼儿语言发展的需要。

本活动的主目标定位于“阅读绘本，分享故事中“我”的童年趣事，感受童年生活的自由快乐与无限乐趣；尝试自主阅读，能用熟练连贯的语言讲述自己的想法和感受；体验童年生活的乐趣”。因为学前阅读的重点是阅读画面，理解画面传达的信息，让幼儿更多地从画面中获取信息。帮助幼儿概括、提升、拓展经验，符合大班幼儿的认知水平。

活动主要运用参与式的阅读方式，既有集体阅读(ppt)又有幼儿自主阅读(人手一本小书)，环节清晰，过渡自然，环环相扣，重点突出，具有可操作性。教师以读本中主人公“我”的身份，带幼儿走进“我”的童年时代，激发了幼儿浓厚的兴趣和求知欲。

活动的开始部分以“知道这是什么地方吗？你看到的这个小山村是什么样的？”。通过观察讲述、调动幼儿已有经验。接着教师以读本主人公的身份激发幼儿对活动的兴趣。“这是我小时候住过的地方，我和我的小伙伴们在这里度过了快乐的童年，还发生了许多有趣的、令人难忘的事情。今天，我给大家讲一讲我童年的故事”。

集体阅读环节，教师仔细研究读本，对绘本进行适当调整，制作成ppt抓住重点画面，设计核心问题，让幼儿带着问题观察画面，把“说”的机会留给孩子。生动有趣的画面，让幼儿体会“我”的童年生活的自由与快乐，感受童年生活的美好。

幼儿自主阅读环节，给幼儿留有探索的空间，激发幼儿阅读的兴趣，符合大班幼儿的认知特点。

点击下一页阅读更多关于“大班教学反思”

大班正方体教学反思与评价篇五

因为天气较热，户外游戏活动前我让幼儿把外套脱了，活动结束后来到教室，小朋友们已经不再那么热了，我就让幼儿把外套穿起来。这时距离幼儿放学时间还有十几分钟，所以对于穿得快的幼儿，我为他们贴上五角星，看到有五角星的奖励，有的幼儿穿衣服的速度快了许多，而有的幼儿却把衣服拿在手上，眼睛一直望着门口等家长来接。

这时家长陆陆续续来了，带走了一部分幼儿，这时，伟伟的奶奶来了，她看我在给幼儿贴五角星就说：“老师，也鼓励鼓励我的伟伟，帮他贴个五角星。”我放眼望去，伟伟把衣服拿在手里，就等着奶奶给他穿，可眼睛却一直看着我手里的五角星。我说：“你先把衣服穿上好吗？”可是，伟伟对我提出的要求无动于衷，我再次提醒他把衣服穿好，可他就是不予理睬。

我蹲下来对伟伟说：“这次是奶奶帮你穿的，应该谢谢奶奶！这个五角星应该奖给奶奶。明天如果你能自己穿衣服，我再把五角星给你贴上，好吗？”

伟伟很不情愿的点了点头。

由于伟伟长期跟奶奶生活在一起，奶奶对其过分溺爱，事事包办代替，造成伟伟在生活上有了较强的依耐性，所以当小朋友们自己穿衣服时，他就等着奶奶给他穿。

我与伟伟奶奶交流时，希望他们放开手脚，让孩子做一些力所能及的事，从小锻炼孩子的生活自理能力。

作为教师要做到促进每个孩子富有个性的发展，除了适当的关注，还需要为他们的成长提供更多的机会和条件。相信只有家园共同努力，孩子才能健康快乐地成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班正方体教学反思与评价篇六

《用心灵去倾听》是一篇阅读课文.这篇课文讲的是作者与讯处工作人员苏珊交往的过程.赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声,用爱心帮助孩子的善良品质,表达了作者对苏珊的深切怀念之情.

在教学本课时,让每个学生明白倾听的魅力之后,我进行了总结,对学生进行了谈话教育,我们在生活当中需要倾听,多倾听别人的话,而在这些话中,你能听到别人的伤心,别人的高兴,甚至你在这些话中能悟出道理.这样,你会少走一些歪路.同学们当你们在浪费食物的时候,请倾听那些没有填饱肚子的孩子的心声;当你们在浪费水资源的时候;请你们用心灵去倾听那些没有水的国家的呼救声;当你们在上课吵闹的时候,请倾听那些没有书可以读的孩子的声音;当你们误入歧途的时候,请想一想老师和父母对你的谆谆教诲;我们更要倾听那“忠言逆

耳利于行”的唠叨,也许你会觉得很烦人,但是这烦人的话却对你有所帮助.同学们,当你失败沮丧的时候,请你去倾听一下那个成功者对摔倒了又爬起来的掷地有声的慷慨陈词吧!

通过谈话让学生知道倾听的重要性。了解倾听的'含义。同学们,倾听是很重要的,当别人向你倾诉烦恼时,尽管你一句话也没有说,但是你的倾听却能使他变得开心,让他把不愉快的事情给说出来,能让他心理开心一点.当同学在发言时,请安静地听他们说的话,这虽然不是一句名言,一句教育你的话,但这却能够帮助解决问题.同学们,其实倾听不只是耳朵在听,心灵也要倾听,这样,才明白真正的含义.

大班正方体教学反思与评价篇七

在《与象共舞》一课教学中,又一次经历了正儿八经地逐段学习过程,重内容、词句的打转,轻篇章结构、写作特点的关注,终于还是无法打破传统教学模式的桎梏。虽然如此,但经过几次略读课文的教学尝试,对其要求倒渐渐明朗起来:略读课文就是学生运用学习方法、培养学习能力的实践点,因此我们要着重引导学生把在精读课文中学到的读书方法加以运用,放手让学生自主学习。

教学略读课文要与精读课文区别开来,不可像精读课文一般字斟句酌,也不可如浮影掠光般一带而过。略读课文的学习是学生阅读实践的过程,教师对教学重点的把握,能有效的帮助学生在阅读实践中提升自己的阅读能力。

《与象共舞》一课可以抓课题为突破口,首先让学生质疑:谁与象共舞?与象共舞是一种怎样的情景?将目标直接锁定在第五自然段,通过师生反反复复、多种形式的朗读,渲染再现那热烈、难忘的场景。在学生将这一“天地间美妙的'奇观”深深地留在脑海后,教师引导学生默读课文,快速理清其他自然段所描述的内容,让学生通过想象说话、朗读体验等方式感受人和象的关系。最后再抓课题质疑:每个自然段

都写了人和象的密切关系，为什么文章要以“与象共舞”为题呢?让学生带着问题自读课文，畅谈学习感受。在学生的自读自悟和老师的点拨引导下，让学生深切感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生共乐，从而提升课题。