

2023年报告大标题和小标题的字体(模板10篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况,并提供解决方案或建议。下面是小编为大家带来的报告优秀范文,希望大家可以喜欢。

报告大标题和小标题的字体篇一

你用太阳的光辉笼罩着我迷茫的心灵,给予我无限温暖。

——题记

“谁言寸草心,报得三春晖”,念着你的恩情,我总想起这两句诗。你对我点点滴滴的爱一直积聚在我的心里,从来没有遗忘过。

春风细雨

你的出现,使我的眼里充满希望,使我的世界温暖如春。

在我蹒跚学路时,是你用你宽广的手臂在我的身后形成了一个“保护罩”,保护着我幼小的身躯。在我笑的时候,你似乎比我笑得更开心,比我还要高兴。那时,你的喜怒哀乐似乎是随我的喜怒哀乐而变化的。

你的爱如春风化雨,滋润着我幼小的心田,呵护着我稚嫩的脚步。

那时,你是我的太阳!

默默守望

豆蔻年华的季节到来了，我不再是一个天真无邪的小女孩。步入初中，我便增添了些许烦恼。

周末回家时，你对我的变化洞若观火。整个白天，你一直默默看护着我，用你温暖的眼神驱散我心头的阴霾。天黑了，夏夜的萤火虫照亮了寂静的夜空。你在我睡熟的时候，轻轻地推开门，慢慢地走向我的床边，为我掖好蹬开的被角。你用小心翼翼的动作为我抚去花季的忧伤。

你的默默守望给了我最大的希望——当我浪费时日时，幡然悔悟，感动由之而生。

你的默默守望给了我莫大的安慰——当我抱怨劳累时，蓦然回首，总有你的身影。

现在，你仍是我的太阳！

前途有你

未来的日子里，我知道你定会一直守候着我的，等我长大。当我哭泣时，是你第一个给我安慰和呵护。当我喜悦时，是你第一个给我加油和鼓励！

前途有你，我一定不负你的期望。因为你曾告诉我人定胜天。

未来，你还是我的太阳！

“花开花落花满天，情来情去情随缘”是我们父女之间缘分的写照；“落红不是无情物，化作春泥更护花”是对你无私忘我的赞扬。

你永远都是我的太阳！你的爱不含一丝杂质，你的爱让我不断温习，你的爱让我感恩一切！

你永远都是我的太阳!只此一个，独一无二!

【满分作文四】 那一问

人生旅途中，你苦苦追寻着一个问题，蓦然回首，答案原来多姿多彩

绿的希望

黄的坚强

金的收获

白的纯洁

生命的色彩如此之多，一个问题，答案是丰富多彩的，在多彩的答案中找出属于你自己的那一种吧!

报告大标题和小标题的字体篇二

窗外的雨还在时断时续地下着，寒冷的秋风也不时吹进屋来。时钟还在“滴答”“滴答”地走着，把时间剪成无数的碎片。

我坐在书桌前，苦思冥想，想着随笔该怎么写。想起那一大叠作业，我都快崩溃了，觉得这人生没有指望了。心烦意乱。

幸福的模样？是什么样的呢？每个人心中的幸福想必是不一样的吧。

每个人都在努力追求幸福。可没人说得清楚，幸福是什么样。有些人认为钱多才是幸福，于是拼命多赚钱。可是等他们拥有了很多钱，却没有幸福的感觉。其实，他们不知道，和喜欢的人生活在一起，做自己喜欢的事，才是最幸福的吧。

对我来说，永远和爸爸妈妈在一起，实现自己的梦想，才是

幸福的吧。在我看来，幸福就是意味着梦想。只有过上自己最向往的生活，这才是幸福。

我很羡慕海子和三毛式的幸福。海子只是希望在这嘈杂的人世，能有一个安宁的地方，可以“面朝大海，春暖花开”。这是多么卑微而简单的愿望，但它却凝聚力诗人平凡而伟大的幸福。可惜这世间找不到这样一块净土，海子痛苦绝望了。三毛的幸福也很简单，她最希望能买彩票中了大奖后，去一个人烟稀少的地方买一大片地做农场，傍晚夕阳西下时，听着母亲在阁楼上唱歌，和荷西一起喝咖啡。那将是一副多么美好的画面，是三毛渴望的宁静而幸福的生活。

但海子和三毛过于理想了。我不是理想主义者，不会因为无法得到想要的幸福生活而想不开。可无论怎样，都要努力生活，让自己感到幸福吧。

幸福看不见摸不着，但它却让你感到舒适，感到温暖。

报告大标题和小标题的字体篇三

清明节到了，我和爸爸冒着细雨去给爷爷上坟。

我和爸爸来到坟前，插上带有白纸条的柳枝，又把坟头的草拔光了。这时我和爸爸脚上已沾满了泥。

爸爸拿出带来的纸钱放在坟前小房子里用打火机点着了，在火光中我仿佛又看到了爷爷慈祥的脸庞。爷爷对我的关心与疼爱又一次浮现在了眼前。

小时候父母没在身边，爷爷在家照顾我。我的身体不大好，经常生病，特别是鼻子时常不通，可是我又害怕扎针，爷爷只好用中药给我治病，每次的汤药都是苦的难以下咽，我说什么也不喝。爷爷就在里面加了许多糖，边给我讲故事边趁我不注意时喂下一口，就这样，慢慢地，在爷爷的细心照顾

下现在我的鼻子已经没什么毛病了。

爷爷每次上街总是要带上我，背着我上街时他最常用的方式。每次他都给我买鸡腿，幼小的我也想让爷爷吃一点儿，爷爷总说：“佳佳(我的小名)，爷爷不好吃鸡腿，爷爷吃肉恶心。你是小孩子家，多吃肉能长高。”可我有几次看到爷爷在厨房把我啃过的鸡腿上剩下的一丁点肉啃得干干净净还把骨头放在嘴里咂了又咂。

爷爷给了我太多太多的爱，在爷爷身边我一直认为自己是天底下最幸福的孩子。不幸的是——晴天霹雳去年因为生病爷爷去了天堂。

我跪下来给爷爷磕了三个响头，还跪在那里不肯离开，爷爷就睡在那里，我要等爷爷醒来。

报告大标题和小标题的字体篇四

(一)深入推进高质量发展。

1. 加快提升自主创新原始创新策源能力；
2. 加快构建现代工业产业体系；
3. 加快实施乡村振兴战略；
4. 加快实施碳排放达峰行动。

(二)积极构建新发展格局。

1. 全力落实京津冀协同发展重大国家战略。
2. 全力打造紧凑活力“津城”和创新宜居“滨城”。

3. 全力推进国际消费中心城市和区域商贸中心城市建设。
4. 全力提高对外开放水平。

(三) 着力实施高效能治理。

1. 坚决维护国家安全。
2. 注重防范化解重大风险。
3. 注重实施精细化管理。
4. 注重提升智能化水平。
5. 注重加强和创新基层社会治理。

(四) 全面深化重点领域改革。

1. 深入推进“放管服”改革。
2. 深入推进市场化改革。
3. 深入推进国有企业改革。
4. 深入推进科技体制等改革。

(五) 努力提高群众生活品质。

1. 进一步发展社会事业。
2. 进一步提升市民群众绿色幸福感。
3. 进一步保障和改善民生。

全力建设人民满意的服务型政府。

切实把政治建设摆在首位。

切实把法治建设推向纵深。

切实把能力建设抓紧抓实。

切实把作风建设贯穿始终。

报告大标题和小标题的字体篇五

1996年的秋天，你伴随雨声的来临而坠地，你呱呱坠地的哭声犹如一道闪电刺激了他们的心灵，他们七手八脚的招呼你，你的哭声还是止不住。最后，你终于哭着睡了，那小脸上还挂着未干的泪丝，惹得人们一阵怜爱。

2004年的夏天，一道闪电吓得你逃向母亲的被窝里，随之来的雷声吓得你直往母亲的怀里钻，母亲郑重的告诉你：“孩子，你要学会坚强，母亲不可能保护你一辈子，你自己要独立、坚强。”你掉着眼泪看着母亲。母亲只是微微的点头。你脱离了母亲的怀抱，回到了自己的床上，蜷缩在被窝里发抖。那一夜，你彻夜未眠。

2012的冬天，虽然逃过了世界末日的追杀，但你却承受不了内心的阴霾。你觉得世界末日会抹杀掉你所有的记忆。你说：“我的青春还没有走到尽头，怎么能就这样丧失了青春。”那一年你17岁，你不曾想到我已到你的身边有多久了。你望着天空问道：“青春先生，你会降临到所有人的身边，但为什么你不到我身边呢？”殊不知我早已来到你的身边，和你度过了多少个春夏秋冬。

我看着你哭泣，我的心也被划上了一道道伤口；我看着你笑，我的心像吃了蜂蜜般一样甜蜜；我看着你忧伤，我也会跟着你一起忧伤；我看着你喜悦，我也伴随着你的快乐一起喜悦；我的心跳动着悦耳的旋律曲，为你弹奏出一曲又一曲的天籁

之音。

那些年我们一起度过的春夏秋冬。他带着一条细丝让你绑在手上，他让我们永远手牵手，心连心。青春就像坐火车一样，溜过的景色那样美，让你留恋不舍；可是有时你也需要一个人默默撑起伞，等待未来的列车带你驶向不知名的远方。那些流逝的时光，醉人的风景，邂逅的人，终究是渐行渐远。

作别青春的云彩，一年好景君须记。我是青春，我为自己代言。

报告大标题和小标题的字体篇六

中国汉字历经千年演变，万古长青，中华文化源远流长，历久弥新。由此观之，我们应当敬畏文字。敬畏文字，便是传承传统文化。

在日本，每年都会有最美汉字的评选活动，今年当选的便是“梦”字。而在汉字的发源地——中国，却从未有过类似活动，当今国人对文字的态度便可见一斑。古有贾岛“推敲”之美谈，今却有故宫“捍撼”不分之笑话。故宫，作为我国最高级别的文物机构，却会犯如此低级语言运用错误，着实令人深思。

一位俄罗斯作家曾深情地说过：“那饱含自由，激情，生命力的俄罗斯文字，我是多么的深爱你！”这位作家与之前的日本民众一起体现了他们对传统文化的敬畏，更体现了对传统文化与热爱祖国的一腔热血，爱国情。

行走于大街小巷中，随处可见“衣衣不舍”，“默默无蚊”，“兰球”，在许多同学的随笔中也不乏错别字的踪迹。在青年作家韩寒的作品也有错字。为什么一个传统文化之邦，四大文明古国的国民会“依衣”不分，“撼捍”不明，“蚊闻”不清，“兰篮”不楚！

那是因为在金钱狂潮中纷纷将视野缩小到物质财富这一个小点上了，一切为利益服务，从而无人再关注自己的精神财富了。当人们享受一些不当得来的物质财富，如从“依衣”，“兰篮”，“蚊闻”得来的，人们自己手中的传统文化厚土便一层一层的流失，从另一方面看，这些错误的根源亦始于社会浮躁之风气。人们心中的功名利禄是抽象的，倒头来亦是虚幻的。人们将物质财富抽象为金钱，又将钱转化为银行存折单上的“0”，可有些人却不知道作为我们精神财富寄托的那些传统文化才是一个人财富单上的“1”！

作为当今青少年的我们应拿出“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的气魄，发现并制止不敬畏文字丢失传统文化的行为。学会规范用语，学会敬畏文字，担起传承传统文化的重任。

敬畏文字，传承传统文化，发扬人类文明，我当先。

报告大标题和小标题的字体篇七

字乃中华民族之精粹。端正的方块字经过几千年的演变，到如今已经遍及世界。近日一直在临摹字帖，一笔一画都仿佛比以前更加灵秀，更加苍劲。练字是需要工夫、精力的，就好像制作一件小巧玲珑的工艺品，每一步都需要小心翼翼，全神贯注，往往一个笔划决定了整个字的风格。练字并不是一件易事。

笔下流淌出来的文字自然无法与“书圣”相比，但能体会到其惊世之作，亦无怨无悔。能写出中华民族智慧的结晶，也同样让我自豪。字帖一页页翻过去，就好像经历着几千年来文字的沧桑。每一笔，每一画，都是无数文人墨客的血泪！练字，终于练出了字中的意味。

练字大有裨益。它使人心静，耳朵内静止了一切嘈杂，使我领略到达摩面壁的“绝境”，这“绝境”让我有幸与字对话，

书写的同时，我也学会了宁静致远。

练字使人心旷神怡，它使人清醒、理性，它不仅让人意识笔下的字应该伸展自如，也让人不知不觉从昏沉中觉醒，精神为之一振。

练字使人豁达，人世的不如意全化作一笔一画间的来去、波折，烦恼也烟消云散。人生便是在书写汉字，豁达就能写出最精彩的字。

练字使人协调，练字使人向善，练字使人求真，练字使人回归在我……

让我们感谢汉字，感谢充满智慧的前人！

报告大标题和小标题的字体篇八

小标题是文章起伏的波纹，是文章最简洁的神来之笔。小编收集了20xx年中考作文指导：小标题的运用，欢迎阅读。

镜头(一)爷爷的幸福

镜头(二)妈妈的幸福

镜头(三)表妹的幸福

三个镜头式小标题的运用，仿佛少女穿上了一件迷人的褶裙，式样美观，绚烂抢眼。三个小标题从老、中、少三代人三个角度体现出文章的主题：只要懂得知足，心中有爱，幸福就会在我们的身边。三个小标题恰如文章的眼睛，让我们一下子就窥见了小作者的匠心独运，令人折服。

无可奈何花落去

似曾相识燕归来

小园香径独徘徊

引用三个古诗句作为小标题，仿佛贵夫人穿上了一件典雅的旗袍，雍容华贵，珠光宝气，流光溢彩。第一个小标题暗喻父母的离婚已经大势所去，“我”无力挽回，“面对过去，我虽无可奈何，但花毕竟已落去。面对未来，我要更上一层楼，要为自己鼓劲，相信单亲家庭也可以很幸福。”第二个小标题暗示母子生活的艰辛，在艰辛的生活中“我”找回了“那似曾相识的幸福”，坚信“前方的生活才会幸福！”第三个小标题象征“我一个人漫步在考试的香径中”，“为自己打气，为自己加油”。三个小标题在我们面前徐徐地勾勒了三幅生活图景，题与文相映，情与境呼应，读之如品一杯生活之茶，令人回味无穷。

毛毛虫·开端

茧·过程

蝶·末端

三个小标题寓意丰满，仿佛年轻人穿上了一件斑斓的时装，时尚无比，风光无限。文章先在题记中用“人的成长道路，就是一只蛾破茧成蝶的过程，当你蜕变成蝶的过程，需要自己为自己鼓劲的信心。”总领了下文，然后用这三个小标题表示自己成长中的三个阶段：“初一”是“毛毛虫”，着重写“军训”，“坚持并且成功了”；“初二”是“茧”，着重写“校运动会”，“取得了好成绩”；“初三”是“蝶”，着重写“面对中考”，“为自己鼓劲”。三个小标题，层次分明，表现了内在的逻辑性；结构匀称，彰显了篇章的形式美，语言简洁，加上精美的思想内涵，韵味十足。

乐曲一

乐曲一

乐曲一

三个小标题，简单，简洁，仿佛中老年人穿上了一件朴素的马甲，同样新鲜，同样新潮。磨炼本是一种苦难，作者却将它看作是一章章乐曲，而乐曲的演奏者，是浩瀚历史河流中的一位位英雄豪杰：“乐曲一”——魏武帝曹操面对磨炼时演奏的是一曲潇洒的乐章；“乐曲一”——西汉文人司马迁面对人生的磨炼时奏响的是一曲坚忍顽强的乐章；“乐曲一”——唐太宗李世民面对历史的磨炼时则演奏出一曲英明大气的乐章。这三曲沧桑历史长河中的乐章无不激励着我们在面对磨炼时摆正心态勇往直前。简单化的形式，寥寥的数语，展示了不一样的简洁美。

春之望

夏之恋

秋之思

冬之盼

四个小标题，像一首首意蕴丰富的诗篇，耐人寻味，引人入胜。小作者独辟蹊径，用自然界的四季轮回来代表人生的轮回磨炼，表达了人生需要经过不断的磨砺才能品位出真谛。四个小标题，望、恋、思、盼，每一季的格调不一，分别写到对于人生、对于磨炼的理解，真是一篇个性独到的考场美文。

淳厚之灯

高雅之灯

坚韧之灯

三个小标题，犹如挂在脖上的玉坠，让人怦然心动；犹如别在胸前的胸针，夺人眼目。三个小标题，给我们展现了三种不同的“明灯”，三种不同的人生追求和生活态度，醒目而简洁，准确而生动。

对王权说“不”

对世俗说“不”

对黑暗说“不”

对强权说“不”

四个小标题，就像绅士颈上的领结一样庄重，先声夺人，锦上添花。本文用极其简练的笔墨，跨越时空的界限，将古今的四个敢于说“不”的名人的事例各自一段行文，再加上一段尾声，形成完整的一篇文章，从不同的思想角度论证了面对失败，面对欺辱，面对强权要勇敢地说“不”这个主题。四个小标题中，分别把“王权”“世俗”“黑暗”“强权”四个被否定的对象呈示出来，从而突出了庄子不畏王权、陶渊明不随世俗追逐功名、鲁迅不怕黑暗恐怖、毛泽东不惧强权政治的品质。

报告大标题和小标题的字体篇九

春之望

夏之恋

秋之思

冬之盼

四个小标题，像一首首意蕴丰富的诗篇，耐人寻味，引人入胜。小作者独辟蹊径，用自然界的四季轮回来代表人生的轮回磨炼，表达了人生需要经过不断的磨砺才能品位出真谛。四个小标题，望、恋、思、盼，每一季的格调不一，分别写到对于人生、对于磨炼的理解，真是一篇个性独到的考场美文。

报告大标题和小标题的字体篇十

公文小标题也叫撮要句，在公文中恰当使用小标题具有重要的作用，它可以增强公文主旨的显明性，使其突出醒目；它可以增强公文的层次性，使其条理清楚；它可以增强公文的易读性，使其易于阅读。小标题既然有这么重要的作用，那么如何才能提炼出一些符合公文主旨、准确简明的小标题呢？笔者通过案例分析法，阐述提炼公文拟写小标题的方法技巧。