

2023年区域美工区教案中班 美工区区域活动观察记录(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

区域美工区教案中班篇一

观察，是有目的、有计划的知觉活动，是知觉的一种高级形式。观，指看、听等感知行为，察即分析思考，即观察不止是视觉过程，是以视觉为主，融其他感觉为一体的综合感知，而且观察包含着积极的思维活动，因此称之为知觉的高级形式。是指细察事物的现象、动向；考。下面是小编精心整理的美工区区域活动观察记录【十二篇】，仅供参考，大家一起来看看吧。

1. 学习观察和感受周围事物，并用美工材料表达个人情感和思想。
2. 提供接触各种材料的机会，使幼儿了解各种材料的特性，学习利用工具进行立体造型活动。
3. 发展创造力、想象力和不拘一格的表现力，体验成功。
4. 训练小肌肉，手眼协调，发展操作解决问题的能力。

夏天到了，天气好热呀！孩子们也要帮小动物洗洗澡，降降温了。看，美术区的孩子们开始忙了起来。

只见大家取来有喷头的图片，然后将颜料摆好，我告诉孩子们“下面我们变一个魔术，看看会发生什么奇迹？”孩

子们都特别好奇，期待奇迹的发生。

于是，孩子们开始挥舞手里的小刷子，试着在“喷头的下面刷呀刷，一会功夫艺轩喊起来，“张老师，我在给大公鸡洗澡呢！”其他孩子也开始兴奋起来，赶快动手在自己图画的小动物下面使劲的刷，不一会功夫别的小朋友的小动物也相继出现，大家开心的谈论自己是给哪个小动物洗澡。

看到艺轩的公鸡出现，慧语开始着急了，撅着小嘴吧，满脸的不高兴，于是，我告诉慧语，沉住气慢慢地刷一会儿你也会把小动物找到的。终于慧语的小鱼也浮现出来。最后大家都为自己美术活动帮助小动物洗澡而感到高兴。

对于托班孩子来说，美术活动一直不好开展，因为孩子们一会拿这个，一会拿那个，为了让孩子们喜欢美术活动，我们每次在开展活动时，总是设置一些孩子们喜欢的故事情节，让孩子们置身其中来增加活动的兴趣，并通过进行小组操作，老师能更好的辅导孩子，达到教育的目的。

观察对象：施玥瑶8岁

镜头一

你拉着晨晨的小手，来到了美工区，小脸面带笑容地说：“今天，我们就用纸筒和扭扭绳来变个魔术吧！”你来到玩具柜旁，轻轻端起小盒子，又拿来了三个丝瓜瓢和两个纸筒，欣然地对晨晨说：“我们今天来比赛，比比谁玩得又快又好。”你一边转着扭扭绳，一边说道：“我先来做一个‘人’吧”。你用蓝色的扭扭绳放到了纸筒的最上面，乐呵呵地说：“这是小娃娃的头发，我再来做一个娃娃的手和脚吧。”一旁的晨晨开始不停地叹气：“唉，这个怎么弄哦！”你转过头去望了一眼，说道：“晨晨，你有点儿耐心吧。”可晨晨完全没有抬头，也没有说出自己的想法。你自顾自地念叨：“慢慢来吧。”接着，你拍着小手说道：“我的‘娃

娃’脚应该做什么颜色的呢?就用个淡蓝吧。”做完“娃娃”的你又自言自语着：“或许我该给他做个椅子和桌子。”说着，你又忙活起来了。

镜头二

你做好了“娃娃”、“桌子”、“椅子”，盯着自己的娃娃说：“如果你饿了、渴了该怎么办呢?哦，我来给他做点儿‘烧烤’吧。”你拿着丝瓜瓢和扭扭绳，穿过来，穿过去，不一会儿，你的“烧烤、饮料”就完成了。你一只手扶着“娃娃”坐在“小椅子”上，一只小手接过“烧烤”，咧着嘴开心地笑着：“乖，你吃点儿‘烧烤’，渴吗?我再给你拿点儿‘饮料’吧。”说着，你又拿起“饮料”，将吸管送到“娃娃”的嘴巴里。

孩子，你学会了……

孩子，你语言表达能力实在是太出色了。你能准确表达自己的愿望与想法，与此同时，你还能够适当地引导自己的小伙伴，鼓励晨晨与你一起进行游戏创作活动。

其次，你想象力丰富，总有着与众不同的想法。能够用最简单的材料：扭扭绳、纸筒、丝瓜瓢等，开展了一系列的游戏。

再者，老师也发现你是一个有耐心，愿意帮助别人的孩子。

孩子，我能为你做……

在游戏区域里多提供一些游戏材料，游戏点评时鼓励你向同伴表达自己的想法，介绍自己的作品。

阅读活动时，引导你讲述故事，大胆发挥自己的想象力。

中班美工区活动观察记录篇二

观察目标

1. 幼儿是否能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。
2. 能否涂涂画画，粘粘帖帖并乐在其中。

情景实录

今天的美工活动是涂色“小花伞”，糖糖小朋友对这个活动很感兴趣，拿起天蓝色的油画棒就开始涂，没过一会就听见糖糖的声音：“老师，快看，我的伞好看吗？”看着她那渴望的眼神，我立马回应：“好看，糖糖真厉害！”糖糖又继续和我说道：“我妈妈带我去海边玩了，大海就是这种颜色的，我可喜欢了！”说完以后，只见糖糖一脸满足的样子。

分析评价

幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人，糖糖对色彩也有自己独特的看法，在她的眼里海洋的颜色就是美丽的，所以他在选择颜色时毫不犹豫的选择了天蓝色，她还愿意将自己看到的和成人进行交流，糖糖达到了《指南》中所提出的：幼儿能用简单的色彩画出自己想画的事物，并且在美术活动中乐在其中的目标。

调整策略

1. 让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的景色；
2. 和幼儿一起发现美的事物特征，感受和欣赏美；
3. 尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。

观察实录

於静珠小朋友绘画方面的表现是非常的不错的，构图较好，想象力很丰富，於静珠在涂色的时候，尤其是按要求涂色，他总是我行我素的用自己的色彩，如绘画我们家乡的房子，要求白墙黑瓦。他就要咖啡色的屋顶。脾气很倔的。其他操作中这个孩子学的比较认真的。

分析措施

分析：看似斯文不响的於静珠，脾气很倔，有主见的，有性格的，他不喜欢的老师尽管引导还是不行，除非自己想通，所以老师一直用商量的口气，有耐心的沟通、引导。针对於静珠小朋友的情况，与父母反馈情况，请父母一起配合进行指导。在幼儿园中老师对出现的问题及时的引导。让其他的幼儿邀请他去看作品展。看看人家的作品。鼓励他与同伴进行接触交流，在教学评价中特别留意提醒於静珠，听听大家对作品的评价。在学习方面多指导他，让同伴也能协助，给与一定的帮助与带动。

金益韬在美工区域活动中，他选择制作服装的材料。先在塑料袋上描好图样，

开始将样板剪下，由于塑料袋是软的，而他又不能很好地控制好剪刀的方向和力度，因此，他不断地努力，也不能按他原先画的痕迹剪下，一会儿剪弯了一会儿又剪成一个小洞，剪出来的形状已看不出是一样衣服的外形。他看了看自己的作品，丢在一边，不剪了。在框中不断地寻找，找出两片小朋友在上次活动见行动图样，将这两个图样合在一起，准备进行粘贴。我问他：

“干嘛不自己剪下喜欢的样式？”他说：“太难剪了，我不会剪。”

评价与分析

材料继续操作。如在这个案例中，金益韬不大会使用剪刀剪塑料袋样，他就跳过剪塑料袋样的环节，而直接寻找别人剪好的塑料袋样进行操作。

教师介入及策略

在金益韬碰到困难退缩时，我取出一块剪得不好的塑料袋样，告诉他说：

“这是我以前剪的，你现在剪得比我还好看呢，你再练习一下，一定会剪好图样的。

”这样，增加他随克服困难的信心，接下来启发金益韬选择线条简单的服装图样，在剪的过程中，帮助他把塑料袋拉平整，这样使他更容易剪下图样，通过与第一块塑料袋的比较，发现自己取得的进步，使他体验探索成功的愉悦，对剪的操作更有信心。

改进措施及目标

自信心。

幼儿园区域活动观察记录表

观察班级：大班，观察对象：金益韬，所在区角：美工区

观察情况记录

金益韬在美工区域活动中，他选择制作服装的材料。先在塑料袋上描好图样，开始将样板剪下，由于塑料袋是软的，而他又不能很好地控制好剪刀的方向和力度，因此，他不断地努力，也不能按他原先画的痕迹剪下，一会儿剪弯了，一会儿又剪成一个小洞，剪出来的形状已看不出是一样衣服的外形。他看了看自己的作品，丢在一边，不剪了。在框中不断

地寻找，找出两片小朋友在上次活动见行动图样，将这两个图样合在一起，准备进行粘贴。我问他：“干嘛不自己剪下喜欢的样式？”他说：“太难剪了，我不会剪。”

评价与分析

大班幼儿喜欢有一定挑战性的材料，由于操作动作具有一定难度，幼儿不能一下子能熟练掌握其动作要领，因此会碰到困难，而这时他们常常会自行地降低难度，或跳过这个难度，不再尝试，而寻找一些相对于自己来说较容易操作的材料继续操作。如在这个案例中，金益韬不大会使用剪刀剪塑料袋样，他就跳过剪塑料袋样的环节，而直接寻找别人剪好的塑料袋样进行操作。

教师介入及策略

在金益韬碰到困难退缩时，我取出一块剪得不好的塑料袋样，告诉他说：“这是我以前剪的，你现在剪得比我还好看呢，你再练习一下，一定会剪好图样的。”这样，增加他随克服困难的信心，接下来启发金益韬选择线条简单的服装图样，在剪的过程中，帮助他吧塑料袋拉平整，这样使他更容易剪下图样，通过与第一块塑料袋的比较，发现自己取得的进步，使他体验探索成功的愉悦，对剪的操作更有信心。

改进措施及目标

幼儿的这个行为，我们可以看出这也是他解决问题的一个方式，但我们认为如果幼儿能力许可，更应该激励幼儿“迎难而上”。老师通过支持和引导，使幼儿明确到通过不断的努力尝试，自己是能解决这个困难的，使幼儿有解决困难的自信心。

大班美工区角观察记录

开展区域活动的时间又到了，孩子一切就绪，就待老师发号施令了。为增加孩子们对区域活动的兴趣，我会定期在区角添加一些活动材料，在每次活动前都会向孩子介绍新材料。这次区域活动我没有给孩子们分配区域，而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容，时间久了会让活动很死板，显得局限性。但要是突破原有的活动模式，我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃，这样把它们放散开去，会不会乱成一团，以至一发不可收拾？没有指定性，会不会有争抢玩具的现象？这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然，在活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了，孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我：“老师，***玩具可以玩吗？”“可以，区域里的材料都可以玩，但是要保护好这些玩具，玩完了要整理好。”胡梓莹、刘欣悦、几个人在位子上认真的玩编织，这是新加入的玩具，孩子玩得还不怎么熟练，于是我稍稍进行指导。之后我再去观察发现她们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。郭虹伶、李薇薇、李翀宇几个在阅读角安静的玩着办家家，他们扮演着爸爸妈妈和宝宝，在讲故事给布娃娃听。看着她们的一举一动，我是既佩服又好笑。她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

观察反思：

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的，这样开放式的活动反而使活动更有生气，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行

为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

区域活动时间，...进入美工区区角。只见他用右手的大拇指蘸足红色印泥在白纸上印指纹，大声的呼喊“哇，看我的指纹，是用我的大拇指印出来的哦。”这一幕吸引了区角内其他小朋友，随即其他小朋友也都纷纷跟着效仿，一场印指纹比赛开始了。你印一个，我印一个，很快一张纸就印满了。突然，周思远喊道，“你们快来看呀看，我印了一个旋涡，这是我变的大风，并且是龙卷风，它能把所有的房屋，车子，花草都吹翻。”另一个小朋友也惊喜的喊道“我这个变得是浪花，我们去海边玩，就会看到很多这样的浪花”。小朋友你一言我一语介绍着自我的作品。余洪浩紧之后说：“那今日我们来玩变魔术吧，把我们印出的指纹变成各种各样的东西吧！”所有的小朋友齐声说：“好啊，好啊！”

于是，孩子们开始了他们的创作，自由表现，玩的不亦乐乎。然而，多数孩子在纸上印上一通指纹后，就不知所措，有的看着自我印好的指纹发呆，有的自我印好了就看着别人印，把自我的仍在了一边，还有的拿起勾线笔在指纹印上涂起颜色来。这时刘雨萱说：“我们怎样样才能让我们的指纹看上去更像一只蝴蝶呢？”小朋友们像受了启发一样，七嘴八舌的讨论起来，慢慢地他们就总结出来，能够经过添画的方式创作出了蝴蝶、小猫、小鸭，孔雀、小花、太阳等形象。

分析评价

幼儿园绘画艺术教育活动是一种视觉艺术活动，是眼、脑、手共同参与的活动，幼儿在不断变化着的美术实践中，不断地感受美、探索美、创造美。在幼儿自主表达创作过程中，

不做过多干预或把自我的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮忙。小班幼儿的注意力不集中，容易受兴趣的影响，根据这一年龄特点和认知水平，在日常活动中应教幼儿一些简单的绘画技能，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。让他们更自如地经过绘画表达自我的思想和愿望，从而发展他们的创造力和动手本事。

支持策略

在幼儿初次接触这个活动时，教师应对幼儿进行手印想象画的相关经验进行启发和诱导，能够经过观察图片引发幼儿思索、学习，怎样印画出更多的东西？供给丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺术。活动这些都为幼儿的创作供给了帮忙，打下必须的基础，从而避免孩子表现出的茫然、无措的状态。

观察时间：2018.12.4 10:20—10:40

观察对象：曹静晶赵俞润

观察地点：美工区

观察目的：观察孩子的动手操作能力以及思维能力。

今天的区域活动时间，曹静晶和赵俞润选择了美工区的材料进行操作，他们不约而同地拿起剪刀和彩纸。

曹静晶首先拿了一张浅绿色的纸，用剪刀剪出一个波浪形的长条，剪好后再大一点的白色卡纸上比划了一下，又剪出一个波浪形的长条，晶晶将剪出的长条贴在白色卡纸上。而赵俞润呢，则是用笔在纸上画了一些运动的小人，然后再用剪刀将小人剪下来，贴在白卡纸上。晶晶看了看也拿起笔准备画，这时，她看到站在一旁的我，又看了看贴了波浪形长条的卡纸后，在剩余的绿色纸上画了一个人物，沿着人物外形

小心翼翼地剪下来也贴在卡纸上。紧接着，晶晶拿起一张红色的纸剪成一个太阳的形状，还在下面贴了一些有横着的也有竖着的长方形。晶晶满意的笑了，对我说：“老师，你知道我画得是谁吗？”我说：“是雯雯。”

“不是的，我画的是你，老师你辛苦了，我想请你去我家玩，你看，这儿还有一个摩天轮，我想带你去坐摩天轮。”

“谢谢你，晶晶，老师很开心，你真是一个懂事的好孩子。”

润润的运动小人贴好后，看到晶晶剪的波浪形，觉得很好看，就对晶晶说：“你这个真好看，怎么剪的？我也剪一个。”晶晶耐心地讲着，润润认真地听着，也用晶晶的方法学着剪。

“我再来剪几朵花”晶晶说。于是，晶晶拿起一张粉色的纸，折叠了几下后开始剪。“哎呀，怎么剪不动呀？”晶晶用劲剪还是剪不动，润润说：“太厚了，就会剪不动的。”晶晶打开纸，重新叠了叠，终于剪出几朵花。

晶晶和润润都是比较聪明、语言表达能力强、动手能力较强的孩子，在整个自主区域活动中，可以看出，孩子对剪纸的制作活动特别的感兴趣，会根据之前的经验以及自己所了解到的知识进行操作。润润很喜欢这样的艺术表现形式，对于区域活动的兴趣性很高，晶晶的情感比较丰富，用剪纸的形式表达对老师的爱。

活动中两个孩子还通过交流讨论，互相取长补短，提高了他们学习的主动性、积极性。

1. 老师要成为一名旁观者。在进行剪纸活动的过程中，当幼儿出现困惑时，不要急于告诉孩子的解决方法，而是以一个旁观者的身份加入到活动中来，与孩子共同探讨解决的方法。让孩子自己寻找解决的答案。

2. 及时让孩子展示自己的作品，这不仅对幼儿本人是一种激励作用；对其他幼儿来说，也是互相学习的机会。
3. 在美工区投放与剪纸息息相关的物品。
4. 孩子与家长共同收集剪纸材料以及作品。

活动过程重要启示

活动一开始，孩子各玩各的，佳音和章欣在捏饺子、志鹏在做饼干、黄涛在捏小鸭。黄涛捏好一只小鸭后，他兴奋的叫起来：“你们看。像不像小鸭？”

“真的很像，就是脖子有点短了。”佳音说。“那，我再加点！”志鹏看到黄涛捏的小鸭很有趣，也有捏小动物的想法了，他说要捏个小兔。接着，其他孩子也捏起了小动物。不一会儿，桌子上的彩泥小动物又多了几只。可是全是趴着的，平面的。只有一只小兔是站着的。佳音好委屈的问：“老师，我的小兔站不起来？”“对呀，只有小鸭站得起来，我们的小动物都站不起来，”章欣一脸困惑的说。大班孩子虽然运算思维已经发展，但在平时的活动中具体形象思维还是掌控得不好。黄涛捏出了小鸭后，接下来孩子们也加入了捏小动物的行列，是模仿行为，也是孩子自发的行为，是孩子对许多小动物都很熟悉，在讨论为什么小兔站不起来，孩子们能认识到大小、轻重、身体与腿的比例关系，并且能自己改正想办法解决问题。

活动评价

重点难点：重难点突出：就是让孩子怎样把平面的作品变成立体的，突破是有途径的：比如让做的好点的孩子带动作的差一点的，或是老师来做示范。

活动目标：活动目标基本达成，大部分孩子已经熟练掌握了

做立体彩泥小动物的方法。

内容適切：符合年龄特点，在5、6孩子的年龄阶段安排这样的区域活动，对孩子手部肌肉、大脑发育、审美、创造能力、语言表达能力都有所提升。

教师行为：给幼儿讲述了《乌鸦喝水》的故事，使幼儿懂得了面对困难只有勇于尝试、坚持不懈、不轻易放弃，才能战胜困难的道理。在接下来的几次区域活动中，我发现编织区的幼儿逐渐增多，并且编织的又快又好，基本没有断头的现象。有时幼儿还会几个一组以比赛的形式编织，看着孩子们编织的那么投入，拿着自己的作品快乐的玩耍，我感到无比的欣慰。

幼儿表现：每个幼儿都能积极主动的加入到互动中去。

活动氛围：现场气氛很活跃，孩子们积极制作，热烈讨论。

体现理念：体现了玩中学，孩子们互相评价，互相学习，互相进步。

改进建议：在材料的提供上还不够周到，应该提供勺子之类的东西让幼儿搅拌，不至于弄脏衣服。为了激发幼儿对纸泥创作的兴趣可以在旁边放一些老师制作好的成品。

关键词：

观察情景实录

绘画的内容是我的老师，而郭雅萱画的我的老师也是很特别的，有6个圈和4条线组成的，颜色也很统一，全是红色，画完就拿给我看了。

观察情况分析：

在上述观察中，这个孩子通过数次穿上数次又掉下来，耐性还行，但不会找珠子掉下来的原因。教师看到后指导，珠子为什么会一次一次的掉下来，别人的珠子有没有掉下来，你也想个办法，阻止珠子掉下来。在幼儿的眼里，头脑中，有头有身子有胳膊腿就是一个完整的人的形体了，孩子涂成红色也是因为我当天穿了一件红衣服。教师及时指导幼儿丰富人物肢体，学会给人物添五官，穿衣服。

启示：

幼儿的绘画技巧和经验是一点一点积累起来的，老师应多让孩子接触一些同样类型的绘画作品。

今天的美工区提供了橡皮泥，让幼儿自由制作。庞静文拿了自己的橡皮泥坐了下来，简单的玩耍之后，她发现了自己盒子里的示范纸：制作西瓜。只见她边看着图示边开始照着样子开始制作，她先用白色、黑色、红色和绿色团成大小不一样的圆形，接着把绿色和白色搓成细条，然后用红色制作西瓜果实，可是尝试了好长时间也没办法拼成功。这是我适时进行指导，“是不是条条太长了呢？”很快，庞静文就找到问题的所在，然后制作出一个非常可爱的小西瓜。

庞静文是个个性安静的孩子，平时有事都不愿意说，特别是在活动中，喜欢一个人去完成任务。并且，身为大班幼儿已经具备遇到困难自己解决困难的能力了，所以作为老师不能够一味地插手，直截了当地帮起解决，但可以适时地给予语言上的提示，让她更有自信地去制作。

1. 区域材料的充实。

2. 老师的适时指导。

在自主性区角游戏中，教师要关注孩子，观察孩子，尊重孩子的自主探索，发挥孩子学习的主动性。当孩子遇到困难时，

教师要走在孩子的前面，给予适时的指导。教师简单的言语提示去能引导孩子去大胆探索。

观察实录

於静珠小朋友绘画方面的表现是非常的不错的，构图较好，想象力很丰富，於静珠在涂色的时候，尤其是按要求涂色，他总是我行我素的用自己的色彩，如绘画我们家乡的房子，要求白墙黑瓦。他就要咖啡色的屋顶。脾气很倔的。其他操作中这个孩子学的比较认真的。

分析措施

1. 幼儿是否能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。
2. 能否涂涂画画，粘粘帖帖并乐在其中。

今天的美工活动是涂色“小花伞”，糖糖小朋友对这个活动很感兴趣，拿起天蓝色的油画棒就开始涂，没过一会就听见糖糖的声音：“老师，快看，我的伞好看吗？”看着她那渴望的眼神，我立马回应：“好看，糖糖真厉害！”糖糖又继续和我说道：“我妈妈带我去海边玩了，大海就是这种颜色的，我可喜欢了！”说完以后，只见糖糖一脸满足的样子。

幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人，糖糖对色彩也有自己独特的看法，在她的眼里海洋的颜色就是美丽的，所以他在选择颜色时毫不犹豫的选择了天蓝色，她还愿意将自己看到的和成人进行交流，糖糖达到了《指南》中所提出的：幼儿能用简单的色彩画出自己想画的事物，并且在美术活动中乐在其中的目标。

1. 让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的景色；

2. 和幼儿一起发现美的事物特征，感受和欣赏美；
3. 尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。

於静珠小朋友绘画方面的表现是非常的不错的，构图较好，想象力很丰富，於静珠在涂色的时候，尤其是按要求涂色，他总是我行我素的用自己的色彩，如绘画我们家乡的房子，要求白墙黑瓦。他就要咖啡色的屋顶。脾气很倔的。其他操作中这个孩子学的比较认真的。

分析：看似斯文不响的於静珠，脾气很倔，有主见的，有性格的，他不喜欢的老师尽管引导还是不行，除非自己想通，所以老师一直用商量的口气，有耐心的沟通、引导。针对於静珠小朋友的情况，与父母反馈情况，请父母一起配合进行指导。在幼儿园中老师对出现的问题及时的引导。让其他的幼儿邀请他去看作品展。看看人家的作品。鼓励他与同伴进行接触交流，在教学评价中特别留意提醒於静珠，听听大家对作品的评价。在学习方面多指导他，让同伴也能协助，给与一定的帮助与带动。

观察目标

1. 幼儿是否能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。
2. 能否涂涂画画，粘粘帖帖并乐在其中。

情景实录

今天的美工活动是涂色“小花伞”，糖糖小朋友对这个活动很感兴趣，拿起天蓝色的油画棒就开始涂，没过一会就听见糖糖的声音：“老师，快看，我的伞好看吗？”看着她那渴望的眼神，我立马回应：“好看，糖糖真厉害！”糖糖又继续和我说道：“我妈妈带我去海边玩了，大海就是这种颜色

的，我可喜欢了！”说完以后，只见糖糖一脸满足的样子。

分析评价

幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识 and 情感的方式也有别于成人，糖糖对色彩也有自己独特的看法，在她的眼里海洋的颜色就是美丽的，所以他在选择颜色时毫不犹豫的选择了天蓝色，她还愿意将自己看到的和成人进行交流，糖糖达到了《指南》中所提出的：幼儿能用简单的色彩画出自己想画的事物，并且在美术活动中乐在其中的目标。

调整策略

1. 让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的景色；
2. 和幼儿一起发现美的事物特征，感受和欣赏美；
3. 尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。

区域美工区教案中班篇二

艺术家一般是指加工和创造平面、色彩、色调和创造力的技术人才。他们分为平面艺术家、网络艺术家和三维艺术家。一般来说，你需要精通photoshop和其他设计软件。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

区域活动时间，... 进入美工区区角。只见他用右手的大拇指蘸足红色印泥在白纸上印指纹，大声的呼喊“哇，看我的指纹，是用我的大拇指印出来的哦。”这一幕吸引了区角内其他小朋友，随即其他小朋友也都纷纷跟着效仿，一场印指纹比赛开始了。你印一个，我印一个，很快一张纸就印满了。突然，周思远喊道，“你们快来看呀看，我印了一个旋涡，

这是我变的大风，并且是龙卷风，它能把所有的房屋，车子，花草都吹翻。”另一个小朋友也惊喜的喊道“我这个变得是浪花，我们去海边玩，就会看到很多这样的浪花”。小朋友你一言我一语介绍着自我的作品。余洪浩紧之后说：“那今日我们来玩变魔术吧，把我们印出的指纹变成各种各样的东西吧！”所有的小朋友齐声说：“好啊，好啊！”

于是，孩子们开始了他们的创作，自由表现，玩的不亦乐乎。然而，多数孩子在纸上印上一通指纹后，就不知所措，有的看着自我印好的指纹发呆，有的自我印好了就看着别人印，把自我的仍在了一边，还有的拿起勾线笔在指纹印上涂起颜色来。这时刘雨萱说：“我们怎样样才能让我们的指纹看上去更像一只蝴蝶呢？”小朋友们像受了启发一样，七嘴八舌的讨论起来，慢慢地他们就总结出来，能够经过添画的方式创作出了蝴蝶、小猫、小鸭，孔雀、小花、太阳等形象。

分析评价

幼儿园绘画艺术教育活动是一种视觉艺术活动，是眼、脑、手共同参与的活动，幼儿在不断变化着的美术实践中，不断地感受美、探索美、创造美。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自我的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮忙。小班幼儿的注意力不集中，容易受兴趣的影响，根据这一年龄特点和认知水平，在日常活动中应教幼儿一些简单的绘画技能，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。让他们更自如地经过绘画表达自我的思想和愿望，从而发展他们的创造力和动手本事。

支持策略

在幼儿初次接触这个活动时，教师应对幼儿进行手印想象画的相关经验进行启发和诱导，能够经过观察图片引发幼儿思索、学习，怎样印画出更多的东西？供给丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺

术。活动这些都为幼儿的创作供给了帮忙，打下必须的基础，从而避免孩子表现出的茫然、无措的状态。

观察情景实录

绘画的内容是我的老师，而郭雅萱画的我的老师也是很特别的，有6个圈和4条线组成的，颜色也很统一，全是红色，画完就拿给我看了。

观察情况分析：

在上述观察中，这个孩子通过数次穿上数次又掉下来，耐性还行，但不会找珠子掉下来的原因。教师看到后指导，珠子为什么会一次一次的掉下来，别人的珠子有没有掉下来，你也想个办法，阻止珠子掉下来。在幼儿的眼里，头脑中，有头有身子有胳膊腿就是一个完整的人的形体了，孩子涂成红色也是因为当天穿了一件红衣服。教师及时指导幼儿丰富人物肢体，学会给人物添五官，穿衣服。

启示：

幼儿的绘画技巧和经验是一点一点积累起来的，老师应多让孩子接触一些同样类型的绘画作品。

1. 学习观察和感受周围事物，并用美工材料表达个人情感和思想。
2. 提供接触各种材料的机会，使幼儿了解各种材料的特性，学习利用工具进行立体造型活动。
3. 发展创造力、想象力和不拘一格的表现力，体验成功。
4. 训练小肌肉，手眼协调，发展操作解决问题的能力。

今天的美工区提供了橡皮泥，让幼儿自由制作。庞静文拿了

自己的橡皮泥坐了下来，简单的玩耍之后，她发现了自己盒子里的示范纸：制作西瓜。只见她边看着图示边开始照着样子开始制作，她先用白色、黑色、红色和绿色团成大小不一样的圆形，接着把绿色和白色搓成细条，然后用红色制作西瓜果实，可是尝试了好长时间也没办法拼成功。这是我适时进行指导，“是不是条条太长了呢？”很快，庞静文就找到问题的所在，然后制作出一个非常可爱的小西瓜。

庞静文是个个性安静的孩子，平时有事都不愿意说，特别是在活动中，喜欢一个人去完成任务。并且，身为大班幼儿已经具备遇到困难自己解决困难的能力了，所以作为老师不能够一味地插手，直截了当地帮起解决，但可以适时地给予语言上的提示，让她更有自信地去制作。

1. 区域材料的充实。

2. 老师的适时指导。

在自主性区角游戏中，教师要关注孩子，观察孩子，尊重孩子的自主探索，发挥孩子学习的主动性。当孩子遇到困难时，教师要走在孩子的前面，给予适时的指导。教师简单的言语提示去能引导孩子去大胆探索。

观察目标

1. 幼儿是否能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。

2. 能否涂涂画画，粘粘帖帖并乐在其中。

情景实录

今天的美工活动是涂色“小花伞”，糖糖小朋友对这个活动很感兴趣，拿起天蓝色的油画棒就开始涂，没过一会就听见

糖糖的声音：“老师，快看，我的伞好看吗？”看着她那渴望的眼神，我立马回应：“好看，糖糖真厉害！”糖糖又继续和我说道：“我妈妈带我去海边玩了，大海就是这种颜色的，我可喜欢了！”说完以后，只见糖糖一脸满足的样子。

分析评价

幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人，糖糖对色彩也有自己独特的看法，在她的眼里海洋的颜色就是美丽的，所以他在选择颜色时毫不犹豫的选择了天蓝色，她还愿意将自己看到的和成人进行交流，糖糖达到了《指南》中所提出的：幼儿能用简单的色彩画出自己想画的事物，并且在美术活动中乐在其中的目标。

调整策略

1. 让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的景色；
2. 和幼儿一起发现美的事物特征，感受和欣赏美；
3. 尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。

活动过程重要启示

活动一开始，孩子各玩各的，佳音和章欣在捏饺子、志鹏在做饼干、黄涛在捏小鸭。黄涛捏好一只小鸭后，他兴奋的叫起来：“你们看。像不像小鸭？”

“真的很像，就是脖子有点短了。”佳音说。“那，我再加点！”志鹏看到黄涛捏的小鸭很有趣，也有捏小动物的想法了，他说要捏个小兔。接着，其他孩子也捏起了小动物。不一会儿，桌子上的彩泥小动物又多了几只。可是全是趴着的，平面的。只有一只小兔是站着的。佳音好委屈的问：“老师，我的小兔站不起来？”“对呀，只有小鸭站得起来，我

们的小动物都站不起来，”章欣一脸困惑的说。大班孩子虽然运算思维已经发展，但在平时的活动中具体形象思维还是掌控得不好。黄涛捏出了小鸭后，接下来孩子们也加入了捏小动物的行列，是模仿行为，也是孩子自发的行为，是孩子对许多小动物都很熟悉，在讨论为什么小兔站不起来，孩子们能认识到大小、轻重、身体与腿的比例关系，并且能自己改正想办法解决问题。

活动评价

重点难点：重难点突出：就是让孩子怎样把平面的作品变成立体的，突破是有途径的：比如让做的好点的孩子带动作的差一点的，或是老师来做示范。

活动目标：活动目标基本达成，大部分孩子已经熟练掌握了做立体彩泥小动物的方法。

内容適切：符合年龄特点，在5、6孩子的年龄阶段安排这样的区域活动，对孩子手部肌肉、大脑发育、审美、创造能力、语言表达能力都有所提升。

教师行为：给幼儿讲述了《乌鸦喝水》的故事，使幼儿懂得了面对困难只有勇于尝试、坚持不懈、不轻易放弃，才能战胜困难的道理。在接下来的几次区域活动中，我发现编织区的幼儿逐渐增多，并且编织的又快又好，基本没有断头的现象。有时幼儿还会几个一组以比赛的形式编织，看着孩子们编织的那么投入，拿着自己的作品快乐的玩耍，我感到无比的欣慰。

幼儿表现：每个幼儿都能积极主动的加入到互动中去。

活动氛围：现场气氛很活跃，孩子们积极制作，热烈讨论。

体现理念：体现了玩中学，孩子们互相评价，互相学习，互

相进步。

改进建议：在材料的提供上还不够周到，应该提供勺子之类的东西让幼儿搅拌，不至于弄脏衣服。为了激发幼儿对纸泥创作的兴趣可以在旁边放一些老师制作好的成品。

关键词：

金益韬在美工区域活动中，他选择制作服装的材料。先在塑料袋上描好图样，

开始将样板剪下，由于塑料袋是软的，而他又不能很好地控制好剪刀的方向和力度，因此，他不断地努力，也不能按他原先画的痕迹剪下，一会儿剪弯了一会儿又剪成一个小洞，剪出来的形状已看不出是一样衣服的外形。他看了看自己的作品，丢在一边，不剪了。在框中不断地寻找，找出两片小朋友在上次活动见行动图样，将这两个图样合在一起，准备进行粘贴。我问他：

“干嘛不自己剪下喜欢的样式？”他说：“太难剪了，我不会剪。”

评价与分析

材料继续操作。如在这个案例中，金益韬不大会使用剪刀剪塑料袋样，他就跳过剪塑料袋样的环节，而直接寻找别人剪好的塑料袋样进行操作。

教师介入及策略

在金益韬碰到困难退缩时，我取出一块剪得不好的塑料袋样，告诉他说：

“这是我以前剪的，你现在剪得比我还好看呢，你再练习一

下，一定会剪好图样的。

”这样，增加他随克服困难的信心，接下来启发金益韬选择线条简单的服装图样，在剪的过程中，帮助他把塑料袋拉平整，这样使他更容易剪下图样，通过与第一块塑料袋的比较，发现自己取得的进步，使他体验探索成功的愉悦，对剪的操作更有信心。

改进措施及目标

自信心。

幼儿园区域活动观察记录表

观察班级：大班，观察对象：金益韬，所在区角：美工区

观察情况记录

金益韬在美工区域活动中，他选择制作服装的材料。先在塑料袋上描好图样，开始将样板剪下，由于塑料袋是软的，而他又不能很好地控制好剪刀的方向和力度，因此，他不断地努力，也不能按他原先画的痕迹剪下，一会儿剪弯了，一会儿又剪成一个小洞，剪出来的形状已看不出是一样衣服的外形。他看了看自己的作品，丢在一边，不剪了。在框中不断地寻找，找出两片小朋友在上次活动见行动图样，将这两个图样合在一起，准备进行粘贴。我问他：“干嘛不自己剪下喜欢的样式？”他说：“太难剪了，我不会剪。”

评价与分析

大班幼儿喜欢有一定挑战性的材料，由于操作动作具有一定难度，幼儿不能一下子能熟练掌握其动作要领，因此会碰到困难，而这时他们常常会自行地降低难度，或跳过这个难度，不再尝试，而寻找一些相对于自己来说较容易操作的材料继

续操作。如在这个案例中，金益韬不大会使用剪刀剪塑料袋样，他就跳过剪塑料袋样的环节，而直接寻找别人剪好的塑料袋样进行操作。

教师介入及策略

在金益韬碰到困难退缩时，我取出一块剪得不好的塑料袋样，告诉他说：“这是我以前剪的，你现在剪得比我还好看呢，你再练习一下，一定会剪好图样的。”这样，增加他随克服困难的信心，接下来启发金益韬选择线条简单的服装图样，在剪的过程中，帮助他把塑料袋拉平整，这样使他更容易剪下图样，通过与第一块塑料袋的比较，发现自己取得的进步，使他体验探索成功的愉悦，对剪的操作更有信心。

改进措施及目标

幼儿的这个行为，我们可以看出这也是他解决问题的一个方式，但我们认为如果幼儿能力许可，更应该激励幼儿“迎难而上”。老师通过支持和引导，使幼儿明确到通过不断的努力尝试，自己是能解决这个困难的，使幼儿有解决困难的自信心。

大班美工区角观察记录

开展区域活动的时间又到了，孩子一切就绪，就待老师发号施令了。为增加孩子们对区域活动的兴趣，我会定期在区角添加一些活动材料，在每次活动前都会向孩子介绍新材料。这次区域活动我没有给孩子们分配区域，而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容，时间久了会让活动很死板，显得局限性。但要是突破原有的活动模式，我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃，这样把它们放散开去，会不会乱成一团，以至一发不可收拾？没有指定性，会不会有争抢玩具的现象？这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然，在

活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了，孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我：“老师，***玩具可以玩吗？”“可以，区域里的材料都可以玩，但是要保护好这些玩具，玩完了要整理好。”胡梓莹、刘欣悦、几个人在位子上认真的玩编织，这是新加入的玩具，孩子玩得还不怎么熟练，于是我稍稍进行指导。之后我再去观察发现她们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。郭虹伶、李薇薇、李翀宇几个在阅读角安静的玩着办家家，他们扮演着爸爸妈妈和宝宝，在讲故事给布娃娃听。看着她们的一举一动，我是既佩服又好笑。她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

观察反思：

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的，这样开放式的活动反而使活动更有生气，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

夏天到了，天气好热呀！孩子们也要帮小动物洗洗澡，降降温了。看，美术区的孩子们开始忙了起来。

只见大家取来有喷头的图片，然后我们将颜料摆好，我告诉孩子们“下面我们变一个魔术，看看会发生什么奇迹？”孩子们都特别好奇，期待奇迹的发生。

于是，孩子们开始挥舞手里的小刷子，试着在“喷头的下面刷呀刷，一会功夫艺轩喊起来，“张老师，我在给大公鸡洗澡呢！”其他孩子也开始兴奋起来，赶快动手在自己图画的小动物下面使劲的刷，不一会功夫别的小朋友的小动物也相继出现，大家开心的谈论自己是给哪个小动物洗澡。

看到艺轩的公鸡出现，慧语开始着急了，撅着小嘴吧，满脸的不高兴，于是，我告诉慧语，沉住气慢慢地刷一会儿你也会把小动物找到的。终于慧语的小鱼也浮现出来。最后大家都为自己美术活动帮助小动物洗澡而感到高兴。

对于托班孩子来说，美术活动一直不好开展，因为孩子们一会拿这个，一会拿那个，为了让孩子们喜欢美术活动，我们每次在开展活动时，总是设置一些孩子们喜欢的故事情节，让孩子们置身其中来增加活动的兴趣，并通过进行小组操作，老师能更好的辅导孩子，达到教育的目的。

区域活动时间，...进入美工区区角。只见他用右手的大拇指蘸足红色印泥在白纸上印指纹，大声的呼喊“哇，看我的指纹，是用我的大拇指印出来的哦。”这一幕吸引了区角内其他小朋友，随即其他小朋友也都纷纷跟着效仿，一场印指纹比赛开始了。你印一个，我印一个，很快一张纸就印满了。突然，周思远喊道，“你们快来看呀看，我印了一个旋涡，这是我变的大风，并且是龙卷风，它能把所有的房屋，车子，花草都吹翻。”另一个小朋友也惊喜的喊道“我这个变得是浪花，我们去海边玩，就会看到很多这样的浪花”。小朋友你一言我一语介绍着自我的作品。余浩浩紧之后说：“那今日我们来玩变魔术吧，把我们印出的指纹变成各种各样的东西吧！”所有的小朋友齐声说：“好啊，好啊！”

于是，孩子们开始了他们的创作，自由表现，玩的不亦乐乎。然而，多数孩子在纸上印上一通指纹后，就不知所措，有的看着自我印好的指纹发呆，有的自我印好了就看着别人印，把自我的仍在了一边，还有的拿起勾线笔在指纹印上涂起颜色来。这时刘雨萱说：“我们怎样样才能让我们的指纹看上去更像一只蝴蝶呢？”小朋友们像受了启发一样，七嘴八舌的讨论起来，慢慢地他们就总结出来，能够经过添画的方式创作出了蝴蝶、小猫、小鸭，孔雀、小花、太阳等形象。

幼儿园绘画艺术教育活动是一种视觉艺术活动，是眼、脑、手共同参与的活动，幼儿在不断变化着的美术实践中，不断地感受美、探索美、创造美。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自我的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮忙。小班幼儿的注意力不集中，容易受兴趣的影响，根据这一年龄特点和认知水平，在日常活动中应教幼儿一些简单的绘画技能，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。让他们更自如地经过绘画表达自我的思想和愿望，从而发展他们的创造力和动手本事。

在幼儿初次接触这个活动时，教师应对幼儿进行手印想象画的相关经验进行启发和诱导，能够经过观察图片引发幼儿思索、学习，怎样印画出更多的东西？供给丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺术。活动这些都为幼儿的创作供给了帮忙，打下必须的基础，从而避免孩子表现出的茫然、无措的状态。

区域美工区教案中班篇三

- 1、初步学习制作纸浆的步骤，激发对纸浆画的兴趣。
- 2、培养动手能力，发展想象力和创造能力。

【活动准备】

范画、各种颜色的纸浆、勾好轮廓线(三个大瓶子)的kt板每人一块、彩色巧克力糖一包。

【活动过程】

一、欣赏范画。

欣赏教师制作的彩色巧克力糖，说说这是什么形状，是怎么做成的。

二、尝试用纸浆制作巧克力糖。

- 1、你想往自己的空瓶子里放什么颜色的巧克力糖?纸浆可以粘在哪里?
- 2、幼儿挑选自己喜欢的颜色的纸浆，自己制作。
- 3、引导幼儿用夹子和牙刷作为辅助工具，教师适当予以帮助。
- 4、注意个别引导，能力强的幼儿添画，能力弱的幼儿教师个别指导。
- 5、提醒幼儿注意作画的常规和卫生习惯。

三、共同分享。

- 1、洗好双手，欣赏作品，然后教师打开手中的巧克力糖，让幼儿分享美食。
- 2、在音乐声中，教师带领幼儿在欢快的音乐声中一起舞蹈。

区域美工区教案中班篇四

美工一般是指对平面，色彩，基调，创意等进行加工和创作的技术人才，分为平面美工、网页美工和三维美工。一般需要精通photoshop等设计软件。以下是为大家整理的关于，欢迎大家前来参考查阅！

观察情景记录：在美术活动“奇妙的发现”中，宇恒看我示范把点子连起来，变出了手套和围巾，开心地和其它小朋友一齐鼓起来掌。之后我出示示范画，请幼儿观察是如何装饰手套围巾的，有的幼儿发现我用彩色的圆点装饰手套，还有幼儿发现围巾是条纹的，一条蓝，一条黄地涂色，宇恒也仔细地看，但没有举手发言表达自我的想法。

在幼儿绘画操作过程中，宇恒从盒子里拿出蓝色的油画棒轻轻地把手点连起来，可是手里的小油画棒不能按着他的想法来，很多点没有连起来，蓝色的线跑到了点的旁边，围巾的外轮廓没有勾画准确，歪歪扭扭的。之后他不画了，我走上前，说：“宇恒，快点画啊。”宇恒皱着眉头不说话，还是不动。于是我拿来橡皮，帮他把勾得不对的地方擦掉，然后抓着他的小手帮忙他画了一些，之后他才细心翼翼地画起来。在装饰部分，宇恒的涂色不均匀，整幅作品由于手套和围巾的外轮廓连得不圆滑，所以看起来较为稚拙。

1. 宇恒是一个比较专注的孩子，但不愿意在团体面前表现自我，所以上课的时候即使明白答案，也不愿意举手。
2. 连点考验的是幼儿的手眼协调本事，宇恒的手眼配合度不够，使得绘画连线时不能准确地将点一个一个连起来，刚开始的失败让宇恒较为灰心，不愿意再画了。
3. 由于之前较多美术活动是线的练习以及玩色活动，幼儿涂色本事没有得到很好的锻炼，导致这次活动中宇恒涂色出现不均匀的情景出现。

1. 鼓励宇恒上课时进取举手发言，并用大红花奖励的形式，让他体验在团体面前大胆表现自我的成就感。
2. 在区域活动中，继续让宇恒练习用油画棒连点子，还能够指导他玩穿珠子、喂瓶子宝宝等游戏，提高他的手眼协调本事。
3. 在日常活动中，注意幼儿涂色本事的培养，另外，请家长配合，在家也让孩子练习均匀地涂色。

今日钱子昊小朋友自主选择到“美工区”去玩欢乐涂色的游戏。来到了美工区，钱子昊这张看看那张看看，然后选择了一张玉米图片，然后去拿蜡笔，刚开始他拿了自我喜欢的蓝色蜡笔，可是在下笔涂色时，好像感觉到了什么不对，又把蓝蜡笔放进篮子，重新挑了一只黄色的蜡笔，就急急忙忙地在“玉米”上涂起颜色来。他拿起蜡笔使劲地上下涂涂，又左右涂涂，画图不仅仅有些空隙，并且部分颜色涂出了轮廓线。见状，我走过去蹲下来引导说：“昊昊，涂色时要内心一点，注意轮廓线，线条如果能朝一个方向涂，就能够把玉米涂得更漂亮了。”昊昊听了，放慢速度试了试，果真发现了没有颜色在突出轮廓线外，他高兴地对我说：“教师，你看，我此刻没有涂开来哦！”我为他竖起大拇指说：“就这样，你会涂的更棒的！”听了我的鼓励，他笑着说：“嗯！我要涂个漂亮的大玉米。”等到他画好后，我重点表扬他：“说他涂色时很用心，几乎没有涂开来，涂色很均匀，玉米十分漂亮。”听了我的表扬，他开心的不得了。

1. 钱子昊把喜欢的蓝色蜡笔换成黄色蜡笔，说明他对事物（玉米）有必须的认知本事，展现了自我引导与独立选择的本事。
2. 他对涂画这些精致活动略为粗心，但经过教师的引导后，在涂色方面，他的耐心和坚持性有了增强，取得了必须的效果。

3. 在教师的引导下能较好地完成作品，一旦完成了操作和受到教师表扬就兴奋不已，说明他的理解本事较强，获得了成就感。

1. 了解需要，直接提议。教师应根据幼儿的具体情景，及时地了解其真正需要，帮忙幼儿排除一些干扰，以直接提议的方式，让幼儿认识到自我的不足，加以改善。

2. 教师要耐心的引导，蹲下来以朋友的身份与她交流，引导他耐心地完成作品，注重过程的情感体验。

3. 适当的鼓励，使之较好地完成操作。教师可利用幼儿喜欢表扬的这一特点，及时、适当的给予一个微笑、一句肯定的话语、一个大拇指，提高其自主操作的信心，在操作中获得成就感。

时间：

区角名称：

美术区

观察对象：

观察过程：

黄玮琪和林钰乐就跑到美工区，开始进行“指印画”。黄玮琪很熟练的用手指沾着颜料，根据作品需要运用着“平按、侧压、转压、点印”的技巧。一会儿，白色的画纸就呈现了春天的景象。然后用湿抹布擦干净手，再画下一景物。在绘画过程中能将物品放回原位保持画面整洁，操作熟练。在她一旁的林钰乐情绪高涨，操作步骤也很有序，但由林钰乐对黄玮琪难说“你会印这个小女孩的胳膊吗？帮帮我吧！”黄玮琪（思考了一下）“给我，我会”。“你怎么弄得？教教我吧。”林钰乐

兴奋又带着祈求说。“你这样就行了”，黄玮琪边说边又画了一次。“我试试吧”，说着就迫不及待的手沾颜料画起来，画的没有黄玮琪快、好，但也画出了基本特征还是不错的。活动结束后音乐响起时，两人有序整理材料，（按标记收放。）将作品整齐的摆放在站牌上，并主动洗手。

行为分析：

1、孩子已具备基本的绘画技能的能力，且已学会自己思考并想办法解决遇到困难时的解决方法。在孩子进行思考时，教师“不参与”，是为了给幼儿提供充分的自主活动的机会，这样有助于幼儿独立性与自主性、合作性的培养。

2、在这一过程中，幼儿的行为可以说是孩子日常活动的再现，积累孩子们一定的活动技能经验，展现出她们养成的良好规则意识，充分体现了幼儿区域活动的规则性。（图标规则、绘画程序规则）教育策略：

1、在活动中，当幼儿遇到困难时，教师给予孩子们充分的独立思考空间，这样提高了孩子们的自主性和独立性合作意识。在幼儿自主活动过程中，教师应尽量采用间接介入的方法来引导幼儿，并以此提高他们对活动的积极性、主动性。（让幼儿脱离教师的范例，灵活运用绘画技巧，发挥想象大胆绘画。）

2、幼儿的绘画技能与语言表述能力、词汇量及倾听习惯的发展有很大偏差。教师应想办法在讲评活动中提高幼儿语言组织的完整性和表述的优美性、情节性。

效果及反思：

1、转变观念，树立“以人为本”的教育思想。

2、建构积极的师幼互动。

3、让孩子真正成为区域活动的主人。

4、指导到得当、适时，有针对性5、有效的抓住一切教育契机丰富幼儿的活动经验。

时间：

区角名称：美术区

观察对象：

观察过程：

黄玮琪和林钰乐就跑到美工区，开始进行“指印画”。黄玮琪很熟练的用手指沾着颜料，根据作品需要运用着“平按、侧压、转压、点印”的技巧。一会儿，白*的画纸就呈现了春天的景象。然后用湿抹布擦干净手，再画下一景物。在绘画过程中能将物品放回原位保持画面整洁，*作熟练。在她一旁的林钰乐情绪高涨，*作步骤也很有序，但由林钰乐对黄玮琪难说“你会印这个小女孩的胳膊吗？帮帮我吧！”黄玮琪（思考了一下）“给我，我会”。“你怎么弄得？教教我吧。”林钰乐兴奋又带着祈求说。“你这样就行了”，黄玮琪边说边又画了一次。“我试试吧”，说着就迫不及待的手沾颜料画起来，画的没有黄玮琪快、好，但也画出了基本特征还是不错的。活动结束后音乐响起时，两人有序整理材料，（按标记收放。）将作品整齐的摆放在站牌上，并主动洗手。

行为分析：

1. 孩子已具备基本的绘画技能的能力，且已学会自己思考并想办法解决遇到困难时的解决方法。在孩子进行思考时，教师“不参与”，是为了给幼儿提供充分的自主活动的机会，这样有助于幼儿**与自主*、合作*的培养。

2. 在这一过程中，幼儿的行为可以说是孩子日常活动的再现，积累孩子们一定的活动技能经验，展现出她们养成的良好规则意识，充分体现了幼儿区域活动的规则*。(图标规则、绘画程序规则)教育策略：

1. 在活动中，当幼儿遇到困难时，教师给予孩子们充分的*思考空间，这样提高了孩子们的自主*和**合作意识。在幼儿自主活动过程中，教师应尽量采用间接介入的方法来引导幼儿，并以此提高他们对活动的积极*、主动*。(让幼儿脱离教师的范例，灵活运用绘画技巧，发挥想象大胆绘画。)2. 幼儿的绘画技能与语言表述能力、词汇量及倾听习惯的发展有很大偏差。教师应想办法在讲评活动中提高幼儿语言组织的完整*和表述的优美*、情节*。

效果及反思：

1. 转变观念，树立“以人为本”的教育思想。
2. 建构积极的师幼互动。
3. 让孩子真正成为区域活动的主人。
4. 指导到得当、适时，有针对*5. 有效的抓住一切教育契机丰富幼儿的活动经验。

观察情景实录

绘画的内容是我的老师，而郭雅萱画的我的老师也是很特别的，有6个圈和4条线组成的，颜色也很统一，全是红色，画完就拿给我看了。

观察情况分析：

在上述观察中，这个孩子通过数次穿上数次又掉下来，耐性

还行，但不会找珠子掉下来的原因。教师看到后指导，珠子为什么会一次一次的掉下来，别人的珠子有没有掉下来，你也想个办法，阻止珠子掉下来。在幼儿的眼里，头脑中，有头有身子有胳膊腿就是一个完整的人的形体了，孩子涂成红色也是因为我当天穿了一件红衣服。教师及时指导幼儿丰富人物肢体，学会给人物添五官，穿衣服。

启示：

幼儿的绘画技巧和经验是一点一点积累起来的，老师应多让孩子接触一些同样类型的绘画作品。

区域活动时间，...进入美工区区角。只见他用右手的大拇指蘸足红色印泥在白纸上印指纹，大声的呼喊“哇，看我的指纹，是用我的大拇指印出来的哦。”这一幕吸引了区角内其他小朋友，随即其他小朋友也都纷纷跟着效仿，一场印指纹比赛开始了。你印一个，我印一个，很快一张纸就印满了。突然，周思远喊道，“你们快来看呀看，我印了一个旋涡，这是我变的大风，并且是龙卷风，它能把所有的房屋，车子，花草都吹翻。”另一个小朋友也惊喜的喊道“我这个变得是浪花，我们去海边玩，就会看到很多这样的浪花”。小朋友你一言我一语介绍着自我的作品。余洪浩紧之后说：“那今日我们来玩变魔术吧，把我们印出的指纹变成各种各样的东西吧！”所有的小朋友齐声说：“好啊，好啊！”

于是，孩子们开始了他们的创作，自由表现，玩的不亦乐乎。然而，多数孩子在纸上印上一通指纹后，就不知所措，有的看着自我印好的指纹发呆，有的自我印好了就看着别人印，把自我的仍在了一边，还有的拿起勾线笔在指纹印上涂起颜色来。这时刘雨萱说：“我们怎样样才能让我们的指纹看上去更像一只蝴蝶呢？”小朋友们像受了启发一样，七嘴八舌的讨论起来，慢慢地他们就总结出来，能够经过添画的方式创作出了蝴蝶、小猫、小鸭，孔雀、小花、太阳等形象。

幼儿园绘画艺术教育活动是一种视觉艺术活动，是眼、脑、手共同参与的活动，幼儿在不断变化着的美术实践中，不断地感受美、探索美、创造美。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自我的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮忙。小班幼儿的注意力不集中，容易受兴趣的影响，根据这一年龄特点和认知水平，在日常活动中应教幼儿一些简单的绘画技能，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。让他们更自如地经过绘画表达自我的思想和愿望，从而发展他们的创造力和动手本事。

在幼儿初次接触这个活动时，教师应对幼儿进行手印想象画的相关经验进行启发和诱导，能够经过观察图片引发幼儿思索、学习，怎样印画出更多的东西？供给丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺术。活动这些都为幼儿的创作供给了帮忙，打下必须的基础，从而避免孩子表现出的茫然、无措的状态。

区域活动开始了，晨晨来到了美工区随手拿起了桌面上摆好的彩纸看了起来，光轩和雨泽，诗然，方圆也来到了桌子面前，他们分别找到了自己喜欢的彩纸，他们显得非常开心。今天的美工区是要小朋友们用手中的彩纸叠出漂亮的手提包并在上面粘上漂亮的花或画上漂亮的图案，桌面上已经摆放好了许多老师折好的手提包等小朋友去装饰的，还有彩纸、白乳胶、水彩笔等。晨晨和方圆分别欣赏着自己拿到的手提包，还相互讨论着要设计出各种样式的。她们两个已经开始做了，雨泽看了一下周围的小朋友，拿着彩纸在摸头思考，可是他还是没有动手折纸。这时候他发现我在他的旁边，马上叫道“老师老师，我不会！”我走过去说：“老师相信你会的，你不试一试怎么知道你不会的，等会我要过来欣赏你的作品哦！”雨泽立马提起精神头来了，她看看别的小朋友在怎么折，他也试着折了起来，并且折好后小心翼翼的在上面粘上了花。雨泽每次手工活动对老师的依赖心理很强，可是当他听到我要来欣赏他自己做的作品时，显得非常高兴，好像接受了一个使命一样，一丝不苟的做起来，不一会，他就

在手提包上粘满了花，他满意的拿着自己做的手提包和周围的小朋友比较谁的比较好看。

分析

雨泽看了一下周围的小朋友，拿着彩纸在摸头思考，可是他还是没有动手。这时候他发现我在观察他，马上叫道“老师老师，我不会！”具有一定的依赖性，还未经过操作就认为自己不会。幼儿缺乏一定的自信心，总认为自己不能独立完成任务有很强的依赖心理，喜欢身边有教师的陪伴，需要教师在一旁不断地给予肯定或鼓励，他被困惑、挫折的情感体验所困扰，很有可能会放弃活动。在我的督促下，一步步完成了任务，体验到成功的喜悦。

教师可利用幼儿喜欢表扬的这一特点，适当的鼓励，及时、适当的给予一个微笑、一句肯定的话语、一个满意的点头，逐步消除他们的依赖心理，从而提高他们自主操作的信心。

过程描述

区域活动开始了，晨晨来到了美工区随手拿起了桌面上摆好的彩纸看了起来，光轩和雨泽，诗然，方圆也来到了桌子面前，他们分别找到了自己喜欢的彩纸，他们显得非常开心。今天的美工区是要小朋友们用手中的彩纸叠出漂亮的手提包并在上面粘上漂亮的花或画上漂亮的图案，桌面上已经摆放好了许多老师折好的手提包等小朋友去装饰的，还有彩纸、白乳胶、水彩笔等。晨晨和方圆分别欣赏着自己拿到的手提包，还相互讨论着要设计出各种样式的。她们两个已经开始做了，雨泽看了一下周围的小朋友，拿着彩纸在摸头思考，可是他还是没有动手折纸。这时候他发现我在他的旁边，马上叫道“老师老师，我不会！”我走过去说：“老师相信你会的，你不试一试怎么知道你不会的，等会我要过来欣赏你的作品哦！”雨泽立马提起精神头来了，她看看别的小朋友在怎么折，他也试着折了起来，并且折好后小心翼翼的在上面

粘上了花。雨泽每次手工活动对老师的依赖心理很强，可是当他听到我要来欣赏他自己做的作品时，显得非常高兴，好像接受了一个使命一样，一丝不苟的做起来，不一会，他就在手提包上粘满了花，他满意的拿着自己做的手提包和周围的小朋友比较谁的比较好看。

分析

雨泽看了一下周围的小朋友，拿着彩纸在摸头思考，可是他还是没有动手。这时候他发现我在观察他，马上叫道“老师老师，我不会！”具有一定的依赖性，还未经过操作就认为自己不会。幼儿缺乏一定的自信心，总认为自己不能独自完成任务有很强的依赖心理，喜欢身边有教师的陪伴，需要教师在一旁不断地给予肯定或鼓励，他被困惑、挫折的情感体验所困扰，很有可能会放弃活动。在我的督促下，一步步完成了任务，体验到成功的喜悦。

教师可利用幼儿喜欢表扬的这一特点，适当的鼓励，及时、适当的给予一个微笑、一句肯定的话语、一个满意的点头，逐步消除他们的依赖心理，从而提高他们自主操作的信心。

夏天到了，天气好热呀！孩子们也要帮小动物洗洗澡，降降温了。看，美术区的孩子们开始忙了起来。

只见大家取来有喷头的图片，然后将颜料摆好，我告诉孩子们“下面我们变一个魔术，看看会发生什么奇迹？”孩子们都特别好奇，期待奇迹的发生。

于是，孩子们开始挥舞手里的小刷子，试着在“喷头的下面刷呀刷，一会功夫艺轩喊起来，“张老师，我在给大公鸡洗澡呢！”其他孩子也开始兴奋起来，赶快动手在自己图画的喷头下面使劲的刷，不一会功夫别的小朋友的小动物也相继出现，大家开心的谈论自己是给哪个小动物洗澡。

看到艺轩的公鸡出现，慧语开始着急了，撅着小嘴吧，满脸的不高兴，于是，我告诉慧语，沉住气慢慢地刷一会儿你也会把小动物找到的。终于慧语的小鱼也浮现出来。最后大家都为自己美术活动帮助小动物洗澡而感到高兴。

对于托班孩子来说，美术活动一直不好开展，因为孩子们一会拿这个，一会拿那个，为了让孩子们喜欢美术活动，我们每次在开展活动时，总是设置一些孩子们喜欢的故事情节，让孩子们置身其中来增加活动的兴趣，并通过进行小组操作，老师能更好的辅导孩子，达到教育的目的。

观察记录

区域活动时间□xxx进入美工区区角。只见他用右手的大拇指蘸足红色印泥在白纸上印指纹，大声的呼喊“哇，看我的指纹，是用我的大拇指印出来的哦。”这一幕吸引了区角内其他小朋友，随即其他小朋友也都纷纷跟着效仿，一场印指纹比赛开始了。你印一个，我印一个，很快一张纸就印满了。突然，周思远喊道，“你们快来看呀看，我印了一个旋涡，这是我变的大风，并且是龙卷风，它能把所有的房屋，车子，花草都吹翻。”另一个小朋友也惊喜的喊道“我这个变得是浪花，我们去海边玩，就会看到很多这样的浪花”。小朋友你一言我一语介绍着自我的作品。余洪浩紧之后说：“那今日我们来玩变魔术吧，把我们印出的指纹变成各种各样的东西吧！”所有的小朋友齐声说：“好啊，好啊！”

于是，孩子们开始了他们的创作，自由表现，玩的不亦乐乎。然而，多数孩子在纸上印上一通指纹后，就不知所措，有的看着自我印好的指纹发呆，有的自我印好了就看着别人印，把自我的仍在了一边，还有的拿起勾线笔在指纹印上涂起颜色来。这时刘雨萱说：“我们怎样样才能让我们的指纹看上去更像一只蝴蝶呢？”小朋友们像受了启发一样，七嘴八舌的讨论起来，慢慢地他们就总结出来，能够经过添画的方式创作出了蝴蝶、小猫、小鸭，孔雀、小花、太阳等形象。

分析评价

幼儿园绘画艺术教育活动是一种视觉艺术活动，是眼、脑、手共同参与的活动，幼儿在不断变化着的美术实践中，不断地感受美、探索美、创造美。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自我的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮忙。小班幼儿的注意力不集中，容易受兴趣的影响，根据这一年龄特点和认知水平，在日常活动中应教幼儿一些简单的绘画技能，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。让他们更自如地经过绘画表达自我的思想和愿望，从而发展他们的创造力和动手本事。

支持策略

在幼儿初次接触这个活动时，教师应对幼儿进行手印想象画的相关经验进行启发和诱导，能够经过观察图片引发幼儿思索、学习，怎样印画出更多的东西？供给丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺术。活动这些都为幼儿的创作供给了帮忙，打下必须的基础，从而避免孩子表现出的茫然、无措的状态。

区域美工区教案中班篇五

观察，是有目的、有计划的知觉活动，是知觉的一种高级形式。观，指看、听等感知行为，察即分析思考，即观察不止是视觉过程，是以视觉为主，融其他感觉为一体的综合感知，而且观察包含着积极的思维活动，因此称之为知觉的高级形式。是指细察事物的现象、动向；考。以下是小编收集整理的美工区区域活动观察记录表十一篇，仅供参考，希望能够帮助到大家。

今天的美工区提供了橡皮泥，让幼儿自由制作。庞静文拿了

自己的橡皮泥坐了下来，简单的玩耍之后，她发现了自己盒子里的示范纸：制作西瓜。只见她边看着图示边开始照着样子开始制作，她先用白色、黑色、红色和绿色团成大小不一样的圆形，接着把绿色和白色搓成细条，然后用红色制作西瓜果实，可是尝试了好长时间也没办法拼成功。这是我适时进行指导，“是不是条条太长了呢？”很快，庞静文就找到问题的所在，然后制作出一个非常可爱的小西瓜。

庞静文是个个性安静的孩子，平时有事都不愿意说，特别是在活动中，喜欢一个人去完成任务。并且，身为大班幼儿已经具备遇到困难自己解决困难的能力了，所以作为老师不能够一味地插手，直截了当地帮起解决，但可以适时地给予语言上的提示，让她更有自信地去制作。

1. 区域材料的充实。

2. 老师的适时指导。

在自主性区角游戏中，教师要关注孩子，观察孩子，尊重孩子的自主探索，发挥孩子学习的主动性。当孩子遇到困难时，教师要走在孩子的前面，给予适时的指导。教师简单的言语提示去能引导孩子去大胆探索。

夏天到了，天气好热呀！孩子们也要帮小动物洗洗澡，降降温了。看，美术区的孩子们开始忙了起来。

只见大家取来有喷头的图片，然后将颜料摆好，我告诉孩子们“下面我们变一个魔术，看看会发生什么奇迹？”孩子们都特别好奇，期待奇迹的发生。

于是，孩子们开始挥舞手里的小刷子，试着在“喷头的下面刷呀刷，一会功夫艺轩喊起来，“张老师，我在给大公鸡洗澡呢！”其他孩子也开始兴奋起来，赶快动手在自己图画的喷头下面使劲的刷，不一会功夫别的小朋友的小动物也相继

出现，大家开心的谈论自己是给哪个小动物洗澡。

看到艺轩的公鸡出现，慧语开始着急了，撅着小嘴吧，满脸的不高兴，于是，我告诉慧语，沉住气慢慢地刷一会儿你也会把小动物找到的。终于慧语的小鱼也浮现出来。最后大家都为自己美术活动帮助小动物洗澡而感到高兴。

对于托班孩子来说，美术活动一直不好开展，因为孩子们一会拿这个，一会拿那个，为了让孩子们喜欢美术活动，我们每次在开展活动时，总是设置一些孩子们喜欢的故事情节，让孩子们置身其中来增加活动的兴趣，并通过进行小组操作，老师能更好的辅导孩子，达到教育的目的。

1. 学习观察和感受周围事物，并用美工材料表达个人情感和思想。
2. 提供接触各种材料的机会，使幼儿了解各种材料的特性，学习利用工具进行立体造型活动。
3. 发展创造力、想象力和不拘一格的表现力，体验成功。
4. 训练小肌肉，手眼协调，发展操作解决问题的能力。

金益韬在美工区域活动中，他选择制作服装的材料。先在塑料袋上描好图样，

开始将样板剪下，由于塑料袋是软的，而他又不能很好地控制好剪刀的方向和力度，因此，他不断地努力，也不能按他原先画的痕迹剪下，一会儿剪弯了一会儿又剪成一个小洞，剪出来的形状已看不出是一样衣服的外形。他看了看自己的作品，丢在一边，不剪了。在框中不断地寻找，找出两片小朋友在上次活动见行动图样，将这两个图样合在一起，准备进行粘贴。我问他：

“干嘛不自己剪下喜欢的样式？”他说：“太难剪了，我不会剪。”

评价与分析

材料继续操作。如在这个案例中，金益韬不大会使用剪刀剪塑料袋样，他就跳过剪塑料袋样的环节，而直接寻找别人剪好的塑料袋样进行操作。

教师介入及策略

在金益韬碰到困难退缩时，我取出一块剪得不好的塑料袋样，告诉他说：

“这是我以前剪的，你现在剪得比我还好看呢，你再练习一下，一定会剪好图样的。”

”这样，增加他随克服困难的信心，接下来启发金益韬选择线条简单的服装图样，在剪的过程中，帮助他把塑料袋拉平整，这样使他更容易剪下图样，通过与第一块塑料袋的比较，发现自己取得的进步，使他体验探索成功的愉悦，对剪的操作更有信心。

改进措施及目标

自信心。

幼儿园区域活动观察记录表

观察班级：大班，观察对象：金益韬，所在区角：美工区

观察情况记录

金益韬在美工区域活动中，他选择制作服装的材料。先在塑料袋上描好图样，开始将样板剪下，由于塑料袋是软的，而

他又不能很好地控制好剪刀的方向和力度，因此，他不断地努力，也不能按他原先画的痕迹剪下，一会儿剪弯了，一会儿又剪成一个小洞，剪出来的形状已看不出是一样衣服的外形。他看了看自己的作品，丢在一边，不剪了。在框中不断地寻找，找出两片小朋友在上次活动见行动图样，将这两个图样合在一起，准备进行粘贴。我问他：“干嘛不自己剪下喜欢的样式？”他说：“太难剪了，我不会剪。”

评价与分析

大班幼儿喜欢有一定挑战性的材料，由于操作动作具有一定难度，幼儿不能一下子能熟练掌握其动作要领，因此会碰到困难，而这时他们常常会自行地降低难度，或跳过这个难度，不再尝试，而寻找一些相对于自己来说较容易操作的材料继续操作。如在这个案例中，金益韬不大会使用剪刀剪塑料袋样，他就跳过剪塑料袋样的环节，而直接寻找别人剪好的塑料袋样进行操作。

教师介入及策略

在金益韬碰到困难退缩时，我取出一块剪得不好的塑料袋样，告诉他说：“这是我以前剪的，你现在剪得比我还好看呢，你再练习一下，一定会剪好图样的。”这样，增加他随克服困难信心，接下来启发金益韬选择线条简单的服装图样，在剪的过程中，帮助他把塑料袋拉平整，这样使他更容易剪下图样，通过与第一块塑料袋的比较，发现自己取得的进步，使他体验探索成功的愉悦，对剪的操作更有信心。

改进措施及目标

幼儿的这个行为，我们可以看出这也是他解决问题的一个方式，但我们认为如果幼儿能力许可，更应该激励幼儿“迎难而上”。老师通过支持和引导，使幼儿明确到通过不断的努力尝试，自己是能解决这个困难的，使幼儿有解决困难的自

信心。

大班美工区角观察记录

开展区域活动的时间又到了，孩子一切就绪，就待老师发号施令了。为增加孩子们对区域活动的兴趣，我会定期在区角添加一些活动材料，在每次活动前都会向孩子介绍新材料。这次区域活动我没有给孩子们分配区域，而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容，时间久了会让活动很死板，显得局限性。但要是突破原有的活动模式，我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃，这样把它们放散开去，会不会乱成一团，以至一发不可收拾？没有指定性，会不会有争抢玩具的现象？这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然，在活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了，孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我：“老师，***玩具可以玩吗？”“可以，区域里的材料都可以玩，但是要保护好这些玩具，玩完了要整理好。”胡梓莹、刘欣悦、几个人在位子上认真的玩编织，这是新加入的玩具，孩子玩得还不怎么熟练，于是我稍稍进行指导。之后我再去观察发现她们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。郭虹伶、李薇薇、李翀宇几个在阅读角安静的玩着办家家，他们扮演着爸爸妈妈和宝宝，在讲故事给布娃娃听。看着她们的一举一动，我是既佩服又好笑。她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

观察反思：

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的是，这样开放式的活动反而使活动更有生气，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

观察情景实录

绘画的内容是我的老师，而郭雅萱画的我的老师也是很特别的，有6个圈和4条线组成的，颜色也很统一，全是红色，画完就拿给我看了。

观察情况分析：

在上述观察中，这个孩子通过数次穿上数次又掉下来，耐性还行，但不会找珠子掉下来的原因。教师看到后指导，珠子为什么会一次一次的掉下来，别人的珠子有没有掉下来，你也想个办法，阻止珠子掉下来。在幼儿的眼里，头脑中，有头有身子有胳膊腿就是一个完整的人的形体了，孩子涂成红色也是因为我当天穿了一件红衣服。教师及时指导幼儿丰富人物肢体，学会给人物添五官，穿衣服。

启示：

幼儿的绘画技巧和经验是一点一点积累起来的，老师应多让孩子接触一些同样类型的绘画作品。

活动过程重要启示

活动一开始，孩子各玩各的，佳音和章欣在捏饺子、志鹏在做饼干、黄涛在捏小鸭。黄涛捏好一只小鸭后，他兴奋的叫起来：“你们看。像不像小鸭？”

“真的很像，就是脖子有点短了。”佳音说。“那，我再加点！”志鹏看到黄涛捏的小鸭很有趣，也有捏小动物的想法了，他说要捏个小兔。接着，其他孩子也捏起了小动物。不一会儿，桌子上的彩泥小动物又多了几只。可是全是趴着的，平面的。只有一只小兔是站着的。佳音好委屈的问：“老师，我的小兔站不起来？”“对呀，只有小鸭站得起来，我们的小动物都站不起来，”章欣一脸困惑的说。大班孩子虽然运算思维已经发展，但在平时的活动中具体形象思维还是掌控得不好。黄涛捏出了小鸭后，接下来孩子们也加入了捏小动物的行列，是模仿行为，也是孩子自发的行为，是孩子对许多小动物都很熟悉，在讨论为什么小兔站不起来，孩子们能认识到大小、轻重、身体与腿的比例关系，并且能自己改正想办法解决问题。

活动评价

重点难点：重难点突出：就是让孩子怎样把平面的作品变成立体的，突破是有途径的：比如让做的好点的孩子带动作的差一点的，或是老师来做示范。

活动目标：活动目标基本达成，大部分孩子已经熟练掌握了做立体彩泥小动物的方法。

内容适切：符合年龄特点，在5、6孩子的年龄阶段安排这样的区域活动，对孩子手部肌肉、大脑发育、审美、创造能力、语言表达能力都有所提升。

教师行为：给幼儿讲述了《乌鸦喝水》的故事，使幼儿懂得了面对困难只有勇于尝试、坚持不懈、不轻易放弃，才能战胜困难的道理。在接下来的几次区域活动中，我发现编织区

的幼儿逐渐增多，并且编织的又快又好，基本没有断头的现象。有时幼儿还会几个一组以比赛的形式编织，看着孩子们编织的那么投入，拿着自己的作品快乐的玩耍，我感到无比的欣慰。

幼儿表现：每个幼儿都能积极主动的加入到互动中去。

活动氛围：现场气氛很活跃，孩子们积极制作，热烈讨论。

体现理念：体现了玩中学，孩子们互相评价，互相学习，互相进步。

改进建议：在材料的提供上还不够周到，应该提供勺子之类的东西让幼儿搅拌，不至于弄脏衣服。为了激发幼儿对纸泥创作的兴趣可以在旁边放一些老师制作好的成品。

关键词：

时间：

区角名称：美术区

观察对象：

观察过程：

黄玮琪和林钰乐就跑到美工区，开始进行“指印画”。黄玮琪很熟练的用手指沾着颜料，根据作品需要运用着“平按、侧压、转压、点印”的技巧。一会儿，白*的画纸就呈现了春天的景象。然后用湿抹布擦干净手，再画下一景物。在绘画过程中能将物品放回原位保持画面整洁，*作熟练。在她一旁的林钰乐情绪高涨，*作步骤也很有序，但由林钰乐对黄玮琪难说“你会印这个小女孩的胳膊吗？帮帮我吧！”黄玮琪(思考了一下)“给我，我会”。“你怎么弄得？教教我吧。”林钰乐兴奋又

带着祈求说。“你这样就行了”，黄玮琪边说边又画了一次。“我试试吧”，说着就迫不及待的手沾颜料画起来，画的没有黄玮琪快、好，但也画出了基本特征还是不错的。活动结束后音乐响起时，两人有序整理材料，（按标记收放。）将作品整齐的摆放在站牌上，并主动洗手。

行为分析：

1. 孩子已具备基本的绘画技能的能力，且已学会自己思考并想办法解决遇到困难时的解决方法。在孩子进行思考时，教师“不参与”，是为了给幼儿提供充分的自主活动的机会，这样有助于幼儿**与自主*、合作*的培养。

2. 在这一过程中，幼儿的行为可以说是孩子日常活动的再现，积累孩子们一定的活动技能经验，展现出她们养成的良好规则意识，充分体现了幼儿区域活动的规则*。（图标规则、绘画程序规则）教育策略：

1. 在活动中，当幼儿遇到困难时，教师给予孩子们充分的*思考空间，这样提高了孩子们的自主*和**合作意识。在幼儿自主活动过程中，教师应尽量采用间接介入的方法来引导幼儿，并以此提高他们对活动的积极*、主动*。（让幼儿脱离教师的范例，灵活运用绘画技巧，发挥想象大胆绘画。）2. 幼儿的绘画技能与语言表述能力、词汇量及倾听习惯的发展有很大偏差。教师应想办法在讲评活动中提高幼儿语言组织的完整*和表述的优美*、情节*。

效果及反思：

1. 转变观念，树立“以人为本”的教育思想。

2. 建构积极的师幼互动。

3. 让孩子真正成为区域活动的主人。

4. 指导到得当、适时，有针对*5. 有效的抓住一切教育契机丰富幼儿的活动经验。

过程描述

区域活动开始了，晨晨来到了美工区随手拿起了桌面上摆好的彩纸看了起来，光轩和雨泽，诗然，方圆也来到了桌子面前，他们分别找到了自己喜欢的彩纸，他们显得非常开心。今天的美工区是要小朋友们用手中的彩纸叠出漂亮的手提包并在上面粘上漂亮的花或画上漂亮的图案，桌面上已经摆放好了许多老师折好的手提包等小朋友去装饰的，还有彩纸、白乳胶、水彩笔等。晨晨和方圆分别欣赏着自己拿到的手提包，还相互讨论着要设计出各种样式的。她们两个已经开始做了，雨泽看了一下周围的小朋友，拿着彩纸在摸头思考，可是他还是没有动手折纸。这时候他发现我在他的旁边，马上叫道“老师老师，我不会！”我走过去说：“老师相信你会的，你不试一试怎么知道你不会的，等会我要过来欣赏你的作品哦！”雨泽立马提起精神头来了，她看看别的小朋友在怎么折，他也试着折了起来，并且折好后小心翼翼的在上面粘上了花。雨泽每次手工活动对老师的依赖心理很强，可是当他听到我要来欣赏他自己做的作品时，显得非常高兴，好像接受了一个使命一样，一丝不苟的做起来，不一会，他就在手提包上粘满了花，他满意的拿着自己做的手提包和周围的小朋友比较谁的比较好看。

分析

雨泽看了一下周围的小朋友，拿着彩纸在摸头思考，可是他还是没有动手。这时候他发现我在观察他，马上叫道“老师老师，我不会！”具有一定的依赖性，还未经过操作就认为自己不会。幼儿缺乏一定的自信心，总认为自己不能独自完成任务有很强的依赖心理，喜欢身边有教师的陪伴，需要教师在一旁不断地给予肯定或鼓励，他被困惑、挫折的情感体验所困扰，很有可能会放弃活动。在我的督促下，一步步完

成了任务，体验到成功的喜悦。

教师可利用幼儿喜欢表扬的这一特点，适当的鼓励，及时、适当的给予一个微笑、一句肯定的话语、一个满意的点头，逐步消除他们的依赖心理，从而提高他们自主操作的信心。

观察目标

1. 幼儿是否能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。
2. 能否涂涂画画，粘粘帖帖并乐在其中。

情景实录

今天的美工活动是涂色“小花伞”，糖糖小朋友对这个活动很感兴趣，拿起天蓝色的油画棒就开始涂，没过一会就听见糖糖的声音：“老师，快看，我的伞好看吗？”看着她那渴望的眼神，我立马回应：“好看，糖糖真厉害！”糖糖又继续和我说道：“我妈妈带我去海边玩了，大海就是这种颜色的，我可喜欢了！”说完以后，只见糖糖一脸满足的样子。

分析评价

幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人，糖糖对色彩也有自己独特的看法，在她的眼里海洋的颜色就是美丽的，所以他在选择颜色时毫不犹豫的选择了天蓝色，她还愿意将自己看到的和成人进行交流，糖糖达到了《指南》中所提出的：幼儿能用简单的色彩画出自己想画的事物，并且在美术活动中乐在其中的目标。

调整策略

1. 让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的景色；

2. 和幼儿一起发现美的事物特征，感受和欣赏美；
3. 尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。

区域活动时间，... 进入美工区区角。只见他用右手的大拇指蘸足红色印泥在白纸上印指纹，大声的呼喊“哇，看我的指纹，是用我的大拇指印出来的哦。”这一幕吸引了区角内其他小朋友，随即其他小朋友也都纷纷跟着效仿，一场印指纹比赛开始了。你印一个，我印一个，很快一张纸就印满了。突然，周思远喊道，“你们快来看呀看，我印了一个旋涡，这是我变的大风，并且是龙卷风，它能把所有的房屋，车子，花草都吹翻。”另一个小朋友也惊喜的喊道“我这个变得是浪花，我们去海边玩，就会看到很多这样的浪花”。小朋友你一言我一语介绍着自我的作品。余洪浩紧之后说：“那今日我们来玩变魔术吧，把我们印出的指纹变成各种各样的东西吧！”所有的小朋友齐声说：“好啊，好啊！”

于是，孩子们开始了他们的创作，自由表现，玩的不亦乐乎。然而，多数孩子在纸上印上一通指纹后，就不知所措，有的看着自我印好的指纹发呆，有的自我印好了就看着别人印，把自我的仍在了一边，还有的拿起勾线笔在指纹印上涂起颜色来。这时刘雨萱说：“我们怎样样才能让我们的指纹看上去更像一只蝴蝶呢？”小朋友们像受了启发一样，七嘴八舌的讨论起来，慢慢地他们就总结出来，能够经过添画的方式创作出了蝴蝶、小猫、小鸭，孔雀、小花、太阳等形象。

幼儿园绘画艺术教育活动是一种视觉艺术活动，是眼、脑、手共同参与的活动，幼儿在不断变化着的美术实践中，不断地感受美、探索美、创造美。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自我的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮忙。小班幼儿的注意力不集中，容易受兴趣的影响，根据这一年龄特点和认知水平，在日常活动中应教幼儿一些简单的绘画技能，创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。让他们更自如地经过绘画表达自我的思想

和愿望，从而发展他们的创造力和动手本事。

在幼儿初次接触这个活动时，教师应对幼儿进行手印想象画的相关经验进行启发和诱导，能够经过观察图片引发幼儿思索、学习，怎样印画出更多的东西？供给丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工等艺术。活动这些都为幼儿的创作供给了帮忙，打下必须的基础，从而避免孩子表现出的茫然、无措的状态。

观察对象：

丁誉涵

年龄：

4

性别：

男

所在区角：

绘画区

时间：

2.19下午14时25分

观察状况记录：

绘画的资料是我的老师，而丁誉涵画的我的老师也是很个性的，有6个圈和4条线组成的，颜色也很统一，全是红色，画完就拿给我看了。

评价与分析：

在幼儿的眼里，头脑中，有头有身子有胳膊腿就是一个完整的人的形体了，孩子涂成红色也是因为我当天穿了一件红衣服。

教师介入策略：

教师及时指导幼儿丰富人物肢体，学会给人物添五官，穿衣服。

改善措施及目标：

幼儿的绘画技巧和经验是一点一点积累起来的，老师应多让孩子接触一些同样类型的绘画作品。