

# 读追问有感 生命的追问读后感(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读追问有感篇一

拿起书，我望着它。扉页上印着烁大的五个字“生命的追问”。我对书中这样两句话仍记忆犹新：“假如我能站起来吻你，世界该有多美啊！”“即使翅膀断了，心也要飞翔。”

这是一个勇敢坚强地面对挫折、面对命运的人。她是山东济南人，5岁时因血管瘤造成高位截瘫，却凭着惊人的毅力，自学了小学、中学的全部课程，自学了英语、日语、德语和世界语，翻译和出版了大量外文资料和著作。她还自学了医学知识和针灸技术，被誉为中国的“保尔·柯察金”——她就是这本书的作者——张海迪。

在书中，我真真切切地感受到了残疾人的痛苦和作为一个作家发自内心的激情。整本书中，字里行间透露着一个残疾人对爱的向往，对大自然的追求，对生命的渴望，对美好事物的憧憬，以及对命运的挑战。

作者总是以乐观的心态来对待事物，因此文章中很少出现苦痛、酸楚、伤心等类字眼。作者更多描写的是当年随父亲一起流放的那个小山村，村里一群热情的姑娘和一些淳朴的乡民。当这群乡村少女围在作者轮椅旁亲昵地叫着“玲玲姐”，推着她去十八里铺的公社看电影，听她唱着苏联民歌《红莓花儿开》时，那是一幅何等质朴的画卷，充溢着浓浓的乡土

气息，令人陶醉呵！

这不仅深深地打动着作者，也深深地感染了我，她们的纯洁善良，她们的热情开朗，在作者笔下一次次展现在我的眼前。她们是一群快乐天使，带走无穷的忧愁和病痛，与她们共享欢乐与青春，不仅给作者以无穷的生命力量，也传递给我们健康的珍贵和生活的乐观。

我感叹于作者的坚韧，更感叹于她的博爱和惊人的毅力。我从她的脸上，分明看出了病痛留给她的印记：我从她呈献给我们的这本厚重的书本中，分明看见了她用激情热流融化了自己心灵的痛苦后，以文字的永恒魅力所展示出来的她的心灵美丽；我从她那没有知觉的躯体中，分明看到了那钢铁般的“保尔·柯察金”；我从她那坚强不屈的性格中，分明看见了生命的追问在大放异彩。生命是什么？是拼搏，是奉献！

## 读追问有感篇二

那个姐姐的家庭是四分五裂的，爸爸妈妈都离婚了。原本一个其乐融融的家庭都搞得冷冷清清的。所以她被领养到姑姑那儿生活，但终究不是亲生的，不是很疼爱。在她的生命里是没有爱的存在和意义。但她依然是老师眼里的好学生，老师眼里的文艺委员。在她小的时候常常想过“自杀”的念头。最后好心的爸爸收留了她。在面临高考的时候，由于不及格而服药解脱了世间的所有问题。

忽然间，我觉得她的生命真的没有意义吗？不，不是的。主要是由于大姐姐接受不了这种刀割一样的困难，所以就上了天堂。人偏偏要在这个时候，要坚强起来，振作起来。

这个故事告诉我们，在生命的最后关头。不能泄气，要一样一样的克服。这才是最好的办法！

## 读追问有感篇三

《追问》是一部力透纸背的反腐警示录，通过一群落马的官员的口述纪实，描摹他们从破纪到破法的过程，深刻揭示腐败的分子矛盾复杂的内心世界，刻画出他们灵魂衰落的轨迹。

一个人能否廉洁自律，最大的诱惑是自己，最难战胜的敌人也是自己。

作者丁捷身为基层的纪委书记，来自反腐败斗争的一线工作人员，近年来深入一线，亲自参与查处了数起违纪违法案件，并在上级纪检部门的安排下，调阅了600多件腐败案件卷宗，与全国28名落马高官面对面长谈，在此基础上写就长篇口述体纪实文学《追问》。

《追问》被认为是党风廉洁建设的鲜活教材读本。

这是在全面从严治党背景下，把纪律挺在前面，坚持施教于先、以案明纪，通过文学的形式加强纪律教育，引导党员领导干部从“不敢腐”到“不想腐”的一个有效探索和创新，能够增强党风廉政教育的感染力、渗透力和影响力。

而在当下反腐这样的输不起的“战争”中，著名作家二月河更是认为需要《追问》这样的阶段性总结与思考的文学样本：

“我曾经说过，如今的反腐力度是空前的，是历史上从来没有过的。这样的一场生死较量殊死搏斗，这样的一场人性善恶的水火难容，这样的一场永远在路上的“马拉松”，这样的一场扬汤止沸，在治标之中为釜底抽薪的治本之策赢得时间、取得经验的漫漫长旅中，听听一位有良知有担当有勇气有血性的作家的真情独白，看看一位有焦虑有不安有感受更有心得的基层纪委书记的如此文本，于人，于己，于公，于私，于家，于国，都是有益的啊。”

《追问》与其说是一部运用文学力量贯穿历史与现实的“劫后人语”，不如说是一部党风廉洁建设的鲜活教材；与其说是一部与所谓“落马者”正面交锋的心灵碰撞实录，不如说是一部哲思蕴含于理性追问之中的“醒世恒言”。

## 读追问有感篇四

《生命的追问》是由残疾人作家张海迪写的，共分五辑。

这本书首先讲了张海迪的童年，讲她小时候做的各种事情，比如她跟楼上的男孩谈话等。

后来，张海迪得病了，为了给她治病，她的爸爸妈妈带她去了好多地方，张海迪接受了很多痛苦的治疗，可她却一点也没哭，她坚强地面对一切。但是，当她知道自己再也无法治愈、再也无法站起来的时候，却痛苦地哭了，无声无息地哭了。

她又回到了自己原来居住的城市。之后，经常有女同学到她家里来玩，大家一起聊天、做手工、谈学习，十分友善。

后来，张海迪搬到了农村，家里没有了电灯。父母和妹妹去外面干活，而她只好留下来。开始，大家还不太适应。但几天后，一切就回复平常，好象什么事都没有发生似的。因为张海迪一家是从城里来的，有文化，所以村民们十分敬重他们。一些村里的村民天天推着轮椅陪她走街穿巷，跟她聊聊天，说说话。在这些话题之中，他们谈得最多的话题就是文化与贫穷，因为她所住的尚楼村是一个贫困的地方。

后来，张海迪认识的乡亲越来越多，她又和一个叫月明的小姑娘认识了。张海迪带着月明去了好多地方，让她见了大世面，并让她懂得学习的重要性。

之后，张海迪又参加了比赛，去了美国、日本，认识了好多

朋友，学习了好多语言，并在日本认识了善良的弗卡次夫妇。

1995年，她参加了联合国妇女大会，跟别国的`妇女进行了交流，得到了十分丰硕的成果。

读完了这本书，我觉得，残缺也是一种美；张海迪用自己的坚毅和善良，写意着她的灿烂人生。

## 读追问有感篇五

《生命的追问》读后感读《生命的追问》有感：珍爱生命

拿起书，我望着它，扉页上印着烁大的五个字“生命的追问”。我对书中这样两句话仍记忆犹新：“假如我能站起来吻你，世界该有多美啊！”“即使翅膀断了，心也要飞翔。”

这是一个勇敢坚强地面对挫折、面对命运的人。她是山东济南人，5岁时因血管瘤造成高位截瘫，却凭着惊人的毅力，自学了小学、中学的全部课程，自学了英语、日语、德语和世界语，翻译和出版了大量外文资料和著作。她还自学了医学知识和针灸技术，被誉为中国的“保尔·柯察金”——她就是这本书的作者，也是主人公——张海迪。

在书中，我真真切切地感受到了残疾人的痛苦和作为一个作家发自内心的激情。整本书中，字里行间透露着一个残疾人对爱的向往，对大自然的追求，对生命的渴望，对美好事物的憧憬，以及对命运的挑战。

当这群乡村少女围在作者轮椅旁亲昵地叫着“玲玲姐”，推着她去十八里铺的公社看电影，听她唱着苏联民歌《红莓花儿开》时，那是一幅何等质朴的画卷，充溢着浓浓的乡土气息，令人陶醉呵！

这不仅深深地打动着作者，也深深地感染了我，她们的纯洁

善良，她们热情开朗，在作者笔下一次次展现在我的眼前。她们是一群快乐天使，带走无穷的忧愁和病痛，与她们共享欢乐与青春，不仅给作者以无穷的生命力量，也传递给我们健康的珍贵和生活的乐观。

我感叹于作者的坚韧，更感叹于她的博爱和惊人的毅力。我从她的脸上，分明看出了病痛留给她的印记：我从她呈献给我们的这本厚重的书本中，分明看见了她用激情热流融化了自己心灵的痛苦后，以文字的永恒魅力所展示出来的她的心灵美丽；我从她那没有知觉的躯体中，分明看到了那钢铁般的“保尔·柯察金”；我从她那坚强不屈的性格中，分明看见了生命的追问在大放异彩。生命是什么？是拼搏，是奉献！