

最新活着之上经典语录(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

活着之上经典语录篇一

初次接触到这部作品，是在中学时期一次写语文练习册上的阅读题，那些题目我已不大记得了，但题目中节选的那些文字却始终盘旋在我的脑海中，带给我心灵上的感触，所以，后来我便去买了这本书，将那个没有讲完的残篇完整的读了一遍。《活着》确是一部读来令人触动令人心恸的作品，它令我了悟了“活着就是幸福”这一句简单的话的意义，令我对“生命可畏”这四个字有了更深刻的理解。

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷福贵悲惨的人生遭遇。福贵好赌，最终将家产赌了个精光，一贫如洗，他的父亲被他气死，母亲也在贫困中重病最终逝世。而福贵的妻子辛苦将儿女养大却也逃不过死亡的命运，他的一双儿女也相继死去，故事的最后只剩下福贵和一头老牛——福贵，相依为命，生活在这个世界上。福贵的活，我不知道对于他来说究竟是上天的眷顾还是惩罚，但毫无疑问，福贵是一个能忍受孤独而坚强的人，在亲人一个又一个离他而去时，他也没有放弃过自己，哪怕孤独，哪怕心痛，他在最后也能够为了活着而活着。

要家人天天在一起，好好活着，也许这就是家珍所认定的幸福，“活着就是幸福”，不仅仅是自己活着，还要身边的人活着，那才是幸福。这种幸福，常常被我们忽略在生活中，当过年与家人团聚时，当打通一个个熟悉的号码时，都是我们可以称为幸福的时刻，有时这样回想才发现自己已拥有太

多，正是因为拥有，才觉得它们并不重要，甚至感受不到它们的存在。回想书中最后，福贵与老牛为伴，那老牛明明已经老得快要行将就木了，却仍固执地活了下去，陪着同样年迈的福贵，这种陪伴是最温暖的幸福，所以珍惜陪伴在你身边的人吧，他们带给你无尽的爱与温暖。

《活着》是一部令人心痛的作品，但同时，它带给我的震撼和体会也使我获益匪浅，我认为这是一部好作品，它能让我体会到生命的厚重和沉痛，让我们去深刻的反思活着的价值和生命的责任。

活着之上经典语录篇二

这是余华的一篇长篇小说。也是他的代表作，和许三观记一起入选中国百位批评家和文学编辑评选的20世纪90年代最有影响的10部作品，和获得一些国内外奖项，以及在多个国家出版。

对于作者的文笔和才华是毋庸置疑的，但是我们要看的是故事本身。

作者对自己的作品是这样描述和评价：活着讲述了一个人和他命运之间的友情，这就是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方；活着讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断；活着讲述了眼泪的丰富和宽广；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

对于作者自己对作品的这样描述已经很透彻了，但我还要要加几句，不然写这篇也没有意义。

首先得归功于我住院了，身体的破败在某种程度上让我有了

歇息的机会，虽然我总没有做什么事情，但是现在更闲了，也因此为了打发时间看起了书，并且是耐心的：所以我说要归功于住院。插句废话，现在的我全身上下只有大脑好用了，其他的不是未老先衰就是毛病不断。

得了这样好的机会，我把活着仔细看了两遍，看完后觉得有些话要说，但还是没有底，然而最后还是写了。

福贵这个人物的性格是洒脱的，也是可以逆来顺受的。做为主角，别人可以死，他必须要活，为了活着他就不得不承受命运给他的苦难和遭遇。

福贵拿自己当牛，从他的承受能力来说，他也确实堪比头牛，压不垮。但是牛的结局是注定悲剧的，因为牛不能反抗命运；也正因为这样，作者就没有写下结局，就单从“活着”的理念开始故事，到讲述故事，最后结束故事。

活着即是主题，就不能讲死去，但也不是不能讲死，而是用别人的死来反应主角的活。

福贵是一个纨绔子弟开始，含着银勺子出生，吃喝嫖赌都行，典型的阔少爷形象。既可以说传承了他爹的习性，也可以说传承了广大少爷的秉性。但是当他遭龙二算计后，输光了家产，他清醒了，到了这里也端倪的反应活着的内涵。不然福贵是可以设定他想不开而去死的；然而作者没有这样去做，而是让福贵继续落魄。

家产没了，他爹死了，又被抓了壮丁，遭遇战争；眼看解放了，回到家才知道母亲已病死了，女儿也因病聋哑。故事讲到这里似乎已经描述活着的艰难了，但是苦难并没有结束，而是接踵而来。

玉珍得了不治之症；有庆在一次献血献出了生命；凤霞好不容易苦尽甘来，嫁给了“偏头”二喜，却生下儿子苦根后大

出血死了；二喜也随后出了事故离开人世；苦根眼看是独苗了，是最后的希望了，但是命运还是无情的把他带走；终于只留下福贵一个人和一头老牛活着。

这里面最苦当然是福贵，但是他没有哭，而是用笑来迎接痛楚。

小说的主题也就在这样的悲剧下反应得彻底。

起起落落。死的人早已经消失无踪了，但活着的人还要继续承受活着时的所以痛苦。没有办法，如同待宰的老牛只能眼泪汪汪，然而福贵洒脱和顺受的性格，没有让自己眼泪汪汪终日叹息，而是如洞察人生，买下老牛，和它为伴当牛如己了。

活着的意义在此无限放大，他用福贵告诉人们，不管你遇到多大困难，也不要悲秋伤春，要坚强乐观开朗的活着。

相信现实中比福贵更惨的绝没有，但我们可以拿他做面镜子，遭遇苦恼时就告诉自己：活下去，是为了活着本身而活，而不是为了活着之外的事物而活。

活着之上经典语录篇三

读书这种事情，真是逼不得。缺少这种自发能动性，书中即使真的有黄金屋或颜如玉，也是枉然。跨年那两天读了两本书，不妨谈谈。

第一本是麦家的《人生海海》，第二本是余华的《活着》。

我是先读完《人生海海》的，花了两个晚上，正好从20xx年读到20xx年，读完又马不停蹄把《活着》重温了一遍。《活着》读起来快，一是字数上少于前者，二是读过一遍，对书中的人物及情节还有一些残存的印象，上一次读还是20xx年，

昔日挑灯夜读的场景，今时历历在目，讽刺的是上学时我最讨厌看书。

两本书放在一起读，有种更全方位的感受，上校和富贵的命运虽截然不同，但其生活的那个年代却相差不远。在同一个年代里，两个人物的命运与时代的命运交融参杂在一起，从中感受到的除了活着不易外，更加体会到人与环境的紧紧相连。如水与鱼之间的关系。所以说一部民族的历史，也就是一群人的历史。

在我妈那辈的认知里面，由“家国”观念主导，认为没有国即没有家，我不反对这种观念，毕竟靠着这种观念，在近代史中，在关乎民族存亡之际，起到了一定的作用。她们那辈受到的教育是把国家比喻成一个大家庭，因为家庭中有爱的成分，把国家视为母亲，自己就能沐浴在母亲的庇佑之下。而随着社会进步，过去的家庭结构也在发生变化，家族式的小集体转化为社区，街道办事处，本来是靠宗亲相帮的事情，被国家机关取代。我妈那辈的思想里存在家国情怀，认为这是国家母亲的恩爱。但在我看来，这是社会进程的自然变化，这变化的背后有着某种力量，使出这股力量的是某些人，他们信奉着他们的思想。所以，国家不过是一个大的单位，它跟家庭相比，是不存在什么自然而然的爱。

这是从国到家的俯视角度，而从家到国的仰视角度来看，即从个体到集体的角度来看。个人与集体的关系，也就举重若轻。个体在时代洪流中，一方面要接受生为人的无常，另一方面也要接受来自集体的裹挟。小说中对应的那个年代，我们能够显而易见个体命运是如何被集体思想所摧毁的，但是放到大的层面来看，他们的牺牲常常无人问津。这也就是我看小说，看到人物悲惨命运时的感动来源。我感动，并不是因为他们大无畏，我感动是他们面对这样的命运时，全盘接受，没有悲天悯人，而是继续去活着，去爱着。

在余华的杂文集中，我看他谈到《活着》，他说：活着只是

为了活着本身，而不是为了活着之外的任何事物。余华把活着看作是一种本能，一种生物体为了延续下去的竭尽所能。我把这称为是一种勇敢，一种高贵的品质。不是视死如归，也不是忍气吞声，而是对命运的反抗。上校也好，富贵也罢，他们没有在某一个夜晚觉得命运坎坷，从而走向结束的道路，这或许就是有血有肉，有情感的人类最为特别的地方。他们依旧嬉笑怒骂，用生命去感知生命，用时间去体验时间。他们的命运并不灿烂，如同一道顷刻间就会坍塌的危墙，而在危墙之上，在砖与砖的缝隙之中，在那狭窄之地，依旧盛放着艳丽的花朵。

人身上的韧劲常常体现在他面对危难的时刻，活着才有可能赢。这是一句挺鸡汤的话，但事实不正是如此嘛！

活着之上经典语录篇四

前几月，听闻大学隔壁班的一个女孩子跳楼自杀了，研究生还未毕业。具体原因也不好去揣度了，留给大家一阵唏嘘，而自我又重新思考了一下活着的意义。

最近拜读了余华的作品《活着》，作者认为：人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

余华认为作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应当向人们展示高尚。而他所说的高尚不是那种单纯的完美，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的眼光看待世界。所以他以异常冷静地笔触描述了福贵老人的一生，告诉我们活着就是活着。

翻开血红的封面，主人翁一幕幕生活画面清晰呈此刻脑海里，合上书本已成记忆。福贵生于富贵家庭，年轻时放浪不羁，将家产挥霍一空，成为普通佃户。后被强征入伍，九死一生逃回老家。在那样的年代，生存不容易，福贵眼见着自我的亲人一个个死去，最终只剩自我和一条老牛。老牛是他因同

情从屠夫手中买下来的，这印证了那句话：眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚。

福贵承受住了难以承受的苦难，垂垂暮年与老牛相伴，和老牛念叨着亲人的名字，唱着歌谣：少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

在我看来，生命是载体，而生活是资料。不管我们一生要肩负多少职责，或者经历多少磨难，又或者享受多少辉煌，都是由生命来承担。无论何时何地，都不能看轻生命，同时还应当进取乐观地去应对那些或好或坏的事情。

活着之上经典语录篇五

《金银岛》是英国作家罗伯特·路易斯·斯蒂文森的一部作品。主要讲述了男孩吉姆偶然从一个海盗的遗物中发现了一张航海图，它标示出了藏有宝藏的小岛。吉姆于是和一群人动身去寻宝。在险象环生的航程中，吉姆和他的同伴不畏艰险，先后战胜了恐怖的疟疾和阴险的海盗，最终找到了宝藏。

本书虽是惯用的为财制造惊险曲折的故事情节，但是从作者本身由文章所散发出来的文化底蕴以及人文素养，不难看出作者的世界观、人生观、个人价值观取向。

俗话说“人为财死，鸟为食亡”，这话用在贪婪的人身上一点不假。文中比尔、汤姆、迪克、摩根、乔治等一群海盗极其粗俗自私、阴险毒辣又狡诈。他们总是善于审视度势、见利忘义，极尽欺诈甚至杀人不眨眼，终于自取灭亡，得到了应有的暴死下场。

吉姆和利维塞大夫、乡绅特劳维尼和本·刚恩却是一派具有正义感的人。他们也爱财，但他们却不会损人利己。尽管面对凶残狡诈的海盗，吉姆充满了厌恶与害怕，但他却能机智地摆脱海盗的杀害。吉姆显得那么机灵、单纯和善于区分好

坏。他在“本鲍将军”旅店曾阅历形形色色的人，当他双枪对着海盗时，还是那么心惊胆寒，他下不了手，他甚至同情他的处境。海盗的匕首飞向他时，他更是不知所措，以至于失手使海盗身亡。利维塞大夫睿智、冷静、从容不迫却又带着无尽的人性温良。面对垂死的、凶残冷酷、粗俗的海盗，他依然尽忠于一个医生的天职——救死扶伤。他对海盗说：“我留在这里尽力拯救这毫无价值的生命。吉姆，帮我那个脸盆来。”使人仰慕他身上所散发出来的人性的光辉。当他面临一大群海盗时，依然面不改色，竭尽全力说服他们以保全自己的同盟。乡绅则是老实本分、无有私欲的的老好人。他依然有资格为自己赢得一份属于自己的财物。本·刚恩是一个被海盗们遗弃在岛上的孤独者，虽然他历尽磨难，可当他见到吉姆时，他对他说：“朋友，我心里多么向往文明人吃的饭菜啊！我都不记得有多少个夜晚梦到过奶酪——多半是烤过的。”看着他对文明的向往与追求，不禁想起一个故事：一个家庭贫穷的妇女以捡垃圾为生，还要养活幼小的儿子。可是她也不忘在工作之余为自己剥开一个桔子来做面膜……这样生活着的人，哪怕现在身处逆境，也是值得人尊敬的。

希尔弗却是个凶残、阴险、毒辣而阳奉阴违的大海盗，他一面讨好吉姆以赢得那条赖以生存的船，一面又当着吉姆的面面对同伙的背叛游说说自己是在利用吉姆，真是辛辣的讽刺，让人佩服世界上竟然也有这种人！正是由于他的阴狠狡诈才为自己偷来一份巨额的财物而存活下来。但那毕竟不是光明正大得来的。这样的人在现实生活也是为数不会很多的。

故事历经百余年后仍经久不衰正是因为本书充满人性味，弘扬着善良必定绝处逢生；而凶恶必将山穷水尽而苟延残喘。善良、正义的人当然会有好的结果，活得有声有色而有尊严。这正是本书的积极教育意义。而一切邪恶都有其共性：不顾别人的死活，哪怕是对已经毫无还手之力的人，他也会毫无恻隐之心。因为他总是以为大家都会这样做，还美其名曰：“无毒不丈夫！”这样活着的人也只有由他自己了。