

# 小班教案能干的小手教学反思(精选10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小班教案能干的小手教学反思篇一

伴随着一个月的主题《我上幼儿园啦》各个方面内容的进行和幼儿对教师、同伴及幼儿园生活的熟悉。大部分幼儿能够高高兴兴的上幼儿园了，初步学会了一些上幼儿园的基本常规。也已有了在玩中学，学中乐的意识。他们的自我意识开始发展。因此，在此基础上，我们小班又生成了主题《我是好孩子》，为幼儿的全面发展提供了必要的前提。

在实施主题《我是好孩子》的过程中，每个班用不同的形式张贴幼儿的照片，帮助幼儿建立了初步的归属感。对幼儿来园、进餐、睡眠、参与活动的兴趣等方面给予了评价，激励了幼儿喜欢来园，争做好孩子的意识，还根据各班不同情况设立了本班的区角活动和游戏。

在家长工作中，每个班教师都对家长给予了相应的指导。指导家长善于发现并鼓励孩子的点滴进步，经常夸他是个能干的好孩子。教师还利用各种机会与家长沟通及时交流孩子的睡眠情况、饮食情况等，请家长观察幼儿在家庭中的分享行为，鼓励孩子与家长共享食品，关心孩子结交新朋友的情况。指导家长重视培养孩子独立的生活能力，在家鼓励孩子自己洗脸、吃饭、睡觉、上厕所，教孩子学习穿、脱衣服，叠衣服，不纠缠成人。建议家长经常带孩子到户外活动，引导孩子多观察周围环境。在家里鼓励孩子大胆自由的创作，随意画画、随意撕纸等等，培养孩子健康快乐的成长。

各班通过《我的小脸白又净》、《乖宝宝睡觉》、《宝宝会吃饭》等培养了孩子生活方面的能力和卫生习惯。通过看图说话《和我一起玩》、仿编儿歌《我要自己走》、故事《一二三，自己爬起来》等语言活动，既发展了幼儿的语言表达能力，又培养了孩子独立生活的能力和参与活动的积极性。在音乐活动中学习了歌唱《乖孩子》、韵律活动《兔子跳》、音乐游戏《碰碰碰》等，使幼儿学会了唱歌，并喜欢音乐活动，能够主动积极的进行表演。

总之，通过带幼儿参观、讲故事、看图讲述、做游戏、欣赏表演等活动；感知圆形的特征，比较圆的大小；尝试与同伴一起唱歌、撕纸、添画等等，在各种活动的参与、评价中，使幼儿感到：我是好孩子，老师、小朋友都喜欢我！我会唱歌、画画、编儿歌、做手工，我真棒！知道长大要自己走，不要大人抱，跌倒了自己勇敢的爬起来。真正体验到了成功的乐趣。

但也有个别幼儿身体素质差有经常有病，经常旷课的现象，还有个别幼儿接受能力不强，因此有些内容掌握的不好。大多数幼儿记忆能力强但健忘的也快，所以我们会在下月主题中对本主题的有关内容进行复习巩固。

## 小班教案能干的小手教学反思篇二

撕贴也是学前儿童手工活动的常见形式之一。撕纸的目的是最大限度地锻炼学前儿童的手指肌肉动作及其控制能力。它与剪贴的最大区别在于撕贴把手指作为工具利用双手手指的配合来撕出所需形象再贴成平面的画面。用手撕出来的形象其轮廓线蓬松、柔软、毛茸茸的具有自然、浑厚、稚拙的独特美感这是其他造型手段所无法比拟的。

### 一、选材简易，贴近生活

#### 1. 材料简单

在撕贴画中一般我们使用的材料有旧挂历纸、各色蜡光纸、手工纸、包装纸、牛皮纸、胶水等，小朋友可以根据自己的需要来选择材料然后根据活动要来进行撕贴，撕好以后，可以看看、想想这撕出来的东西到底像什么？也可以稍作添加变成另一种新的事物，让小朋友在宽松愉快的环境中进行创作。如在手工《苹果》活动中，我就利用身边幼儿熟悉的蜡光纸让幼儿进行活动，因为蜡光纸相对而言较松软，对于小班的幼儿易于撕开，同时也降低了幼儿操作的难度。

## 2. 色彩鲜艳

马克思说过：“色彩的感觉是美感中最大众化的形式”。根据这一心理特点及遵循学习的原则，首先教小朋友认识三原色，明白“红黄蓝”是三种基本的颜色。幼儿期对色彩尤为敏感，喜欢鲜艳亮丽的颜色来表现自己的情感。如撕贴《苹果》活动中，我选择了红、黄、绿三种生活中常见的苹果的颜色。在撕贴的过程中那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式把孩子带入了美丽的天堂，使他们尽情地体验。

## 小班教案能干的小手教学反思篇三

首先，要引起幼儿的活动兴趣，喜欢老师组织的活动。

兴趣是一切活动的开始，孩子会对老师的话、手中的玩具感兴趣，自然不会再哭闹，不会让自己变得无聊。而此时，教师的职责就在于寻找幼儿感兴趣的事情，例如刚开学时，我们播放欢快的音乐，在老师的带动下游戏、活动，每一个孩子都被音乐、老师感染，自然而然的配合教师的各项活动，能够学会认真倾听，学会“我坐好”。

其次，不厌其烦，时刻提醒。

常规养成的初级阶段，孩子们基本能够按照老师的要求来做，随着时间推移我们发现，对于老师的话孩子大多数是左耳进

右耳出，必须要老师时刻提醒，帮助幼儿记忆，形成一种习惯自然也就成为了常规。提醒也是需要技巧的，呵斥与鼓励是两种不同的常规养成方法，根据幼儿年龄特点，我们选择了“鼓励”，在班上有的孩子听到老师的指令，便能很快的做出相应的动作，例如，每天的排队散步，动作较快的宝宝，我就会让他当小队长。

第三，为幼儿树立榜样，以身作则。

孩子喜欢模仿教师的各种动作形态，老师说话的语气，动作表情等等，可见榜样作用多么重要。我们总是要求孩子在教室里能够安安静静的讲话，可是我们自己能做到“轻声细语”吗？我经常对自己的行为进行反思。老师和孩子们总是在吵吵闹闹中度过每一天。孩子进入幼儿园在一个新的集体里，极度的缺乏安全感，所以我们要时刻提醒自己克制住自己的情绪、声音，用优美的声音与孩子对话，纪律不是“喊”出来的，而是出自教师行为对幼儿的影响。一个月过后，我们会很欣慰的看到孩子们的进步：大部分孩子养成了良好的常规，喜欢参与各项活动，并按照老师的要求来做。

## 小班教案能干的小手教学反思篇四

一天下午体育游戏时，我正按着既定的方案进行游戏，兔宝宝们一听到“菜地到了，这萝卜长得又大又红，就说：“妈妈、妈妈，我们拔萝卜吧。”我一边应和着，一边说着开始吧，一边做着拔的动作，我以为他们也会像我一样自顾自地拔，让我意想不到的是他们自然地分成若干个组，完全打乱了我的计划。有的在我身后一个拉着一个，有的自觉地站到某个幼儿身后拉着，就这样一队一队拔萝卜的队伍出现，就像拔萝卜那首歌里的情境一样，仿佛再现“拔萝卜”。我也来了劲头，顺势抓住易盛（他正在我的跟前）的小拳头，领着幼儿一仰一合动着，幼儿还一边拔一边唱出了那首歌，像劳动场面的吆喝号子一样，幼儿兴奋到了极点，游戏也掀起了一个小高潮。激动的我，对这个意外油然而生一种喜爱，

心想这些小家伙还真有意思。幼儿这个自然生成的结果既在意料之外又在情理中。意料之外是我并没有事先设计这个，更不会有丝毫的引导，情理之中是幼儿们有这方面的经验积累，因为在看好书画好画时，根据绘画内容，我在图书选择上做了调整，我班幼儿观看拔萝卜故事视频，所以他们自然而然的进行这样的迁移。当然，我们的宝贝还真的很聪明。

幼儿活动现场上的自然生成也让我这个老师兴奋不已，不知不觉我也进入意境。当我班的大灰狼来了的时候，幼儿们四散逃，高潮再次掀起，只见幼儿们慌慌张张，能逃多远就逃多远，我只能按着目力所及追随着他们。操场上到处是他们奔跑的身影，嬉笑、尖叫不绝于耳，那场面很是热闹。当我看到大灰狼抓住一只小兔时，我对幼儿们说：“大灰狼捕到猎物了，不会很快回来的，我们再去拔萝卜吧。”游戏再次进行，又一次再现前面的情景。

这一次大灰狼出现，我不知怎的，突然灵光一现，我对幼儿们说：“快！快躲起来，快到妈妈这边来！”也许是我放手（没有限制逃跑范围）过于大胆了，下意识地想收吧。没想到这又成了一个意外生成。幼儿们迅速围了过来。我一边对他们说妈妈来保护你们，一边说藏好了吗？幼儿回应着，迅速地坐在地上的一个圆圈内，安静下来。有时灵感瞬间迸发，自己也解释不清，而且，越是刻意越不出现。而此时我居然又冒出了一个大胆的念头，一反常理，让幼儿们改变兔子那胆小懦弱的形象。我对幼儿们说：“我要保护你们，妈妈去赶走它。”我跳到“大灰狼”跟前，朝着它比划几下，那个“大灰狼”还真的煞有介事地凶巴巴地对着我比划。这时，我又招呼那些兔宝宝“我们一起把它赶跑吧！”兔宝宝们蜂拥而至，群情激昂。活动再次进入高潮。有些男兔宝宝们还真的很勇猛呢，处处显示勇者的斗势。最后，在我的授意下，以大灰狼逃走了而告终。

宝宝们回到班级，有的说渴了，有的说真热呀。我想，这不就是我们体育活动所要的结果吗。活动量虽然没有测量，我

想幼儿的表现也告诉我们这个量也差不多达到了。意外生成让我的这个活动有了动、静的'结合；使体育活动达到了动静的统一和谐；大胆地改变又让这个活动有了新意。

这个活动的意外生成让我觉得有时活动的创新是需要教师灵活机智抓住现场某一切入点，根据现场随机大胆的改变既定方案，哪怕是活动并不圆满，广开我们的思路也是值得的。就拿这次活动来说吧。我们在赶跑大灰狼时，我们的宝宝真的进入了情境，尤其是男宝宝，仿佛忘记了是在游戏，还蛮来真的，当大灰狼的小朋友更甚，后来，还告诉我不想当大灰狼了。当时的情景，真让人担心发生什么意外。（有一幼儿拉着狼的衣领跑）如果那时摔倒，碰到脸部肯定会破皮的，我也顾不了在活动了，只能打破情境，告诉他们是假装的。我想，这也会使活动打折扣的，但我觉得还是有收获的。

这活动一结束，我就想好好总结总结。因为这里面有太多的意外，太多惊喜，太多的收获。不过更多的是为我的宝宝们骄傲。我爱他们的活泼，爱他们的聪明，爱他们的顽皮，爱他们的“强悍”。

## 小班教案能干的小手教学反思篇五

- 1、在游戏活动中通过对应比较的方法感知物体的长短；
- 2、在操作中学习比较物体的长短，找出最长和最短；
- 3、培养学生的观察力和判断力，体验学习的快乐。

1、教具：长棒

2、学具：

（1）、长棒

(2)、长短一样的3根铅笔

(3)、长短不一样的3根吸管

(4)、长短不一样的3条毛线

## 一、预备活动：

走线：学生随着优美的旋律轻轻地走在线上。

## 二、以“长棒城堡”引入活动。

### 1、感知长短。

师：小朋友们，欢迎来到“长棒城堡”！今天是长棒国王的节日，我们的长棒娃娃已经等候多时了。

师：长棒过欢庆节日。看他们多高兴！这些长棒哪里不一样呢？（教师引导幼儿说出“长短”的不同）

### 2、认识最长和最短。

师：三根长棒娃娃谁最长呢？（教师引导将“长棒”一端对齐进行比较，找出哪根最长哪根最短。）

## 三、出示铅笔、吸管、毛线，让学生找出最长和最短。

师：咦，铅笔朋友、吸管朋友，还有毛线朋友也来比长短了，请

小朋友帮忙找找看谁最长，谁最短。你怎么知道？用什么方法知道的？

## 四、学生操作：

1、教师提出要求：

(1)、比较时一定要将长棒一端对齐进行比较。

(2)、能用简单的语言表达出哪根棒子最长；哪根棒子最短。

五、游戏活动：比一比

师：盛大的舞会就要开始了，请小朋友们每人邀请一根长棒娃娃一起跳舞吧。和你的好朋友比一比，并要说出：我的最长（短）。

六、收拾学具，活动自然结束。

师：长棒娃娃要回家了，现在请小朋友轻轻地把它们送回家吧。

## 小班教案能干的小手教学反思篇六

在上周开展的教学活动中，从整体上来看，幼儿们玩得比较开心，大部分幼儿都能积极地参与到活动中。但也存在着许多不足之处，《纲要》指出要让幼儿在教学活动中“玩中学，学中玩”，而我这节课下来，幼儿基本是处在玩的心态中，学到的知识却几乎是没的，从而导致了活动目标的达成度不到位。另外，在上这节课之前，由于这个活动是借鉴来的，对活动设计的意图、活动的每个环节、活动的要求没有掌握好。最主要的一点综合活动是在活动中要有一个主领域为主的，而我在整个活动中重难点没有明显突出来，导致了会出现这么多的错误。

最主要的不足是：

3、在幼儿与瓶宝宝一起玩的过程中，我组织的不够好，常规比较乱，当时面对这一情况，我是用拍打铃鼓解决的，而这



一举动恰好影响了整堂课的气氛，这是很不应该的，应该可以用最合适教育方法去解决，对宝宝说，瓶宝宝要睡觉了，我们应该要轻一点，没有声音，不要影响瓶宝宝睡觉了。

通过胡老师、汤老师的指导和自己的反思，自己的经验确实不够，在设计活动时也欠缺深入的思考，为幼儿考虑的太少，没有以幼儿为中心，而且对《纲要》的学习和领悟方面还需不断提高。

## 小班教案能干的小手教学反思篇七

小班的孩子对洗手、洗头、洗澡时的泡泡充满了兴趣，他们去公园玩也最喜欢吹泡泡。我们怎样将幼儿感兴趣的活动生成为有价值的教育活动呢？在“好玩的夏天”这个主题中，我们设计了关于水几个活动，试图通过幼儿自己的动手尝试和操作，培养他们探索的兴趣，体验科学活动带来的乐趣。。

在本学期的科学教学活动中，“来玩泡泡水”这个活动贴近孩子的生活，是孩子们最感兴趣的。

活动前，我给孩子们演示吹泡泡，他们惊奇着、欢呼着。当看到泡泡从吸管口里一个一个吹出来的时候他们显得特别的兴奋。在活动前我们考虑到小班的孩子年龄较小，控制的能力有限，有些孩子在吹泡泡的过程中可能会将泡泡水吸到嘴巴里，所以为了防止意外的发生，但又能保证让他们体验自己吹泡泡的乐趣，于是我们决定在吸管的一头做上了标记，让幼儿把有标记的一头插到泡泡液中。并且先指导孩子们用吸管轻轻吹气。果然这一准备非常的有必要，后来在活动中孩子们没有一个吸到泡泡水的。

看着孩子们跃跃欲试的样子，我让他们发挥聪明才智猜一猜“泡泡水是怎么来的”。“买来的，我见过！”几乎是异口同声。“今天我们不用买，能不能自己做呢？”听了我说的话，大家都瞪大了眼睛。

我一一将活动材料介绍给孩子们，现场展示制作泡泡水，然后让幼儿分组用事先准备的洗涤用品自己调制泡泡水，并尝试着吹泡泡，孩子们吹着自己调制的泡泡水非常开心，同时我还准备了大吸管和小吸管，一些用废旧的电线丝做成不同形状的吹泡泡工具，示范用它们来吹泡泡，让幼儿观察得出这样的结论：大吸管吹出的泡泡大，小吸管吹出的泡泡小；吹泡泡的工具虽然形状不同，但吹出的泡泡都是圆形的。这一环节的设计充分体现幼儿的自主性，让幼儿在自主探索操作中获得经验。

活动最后，我让孩子们带上自己的泡泡水来到操场上玩吹泡泡，启发幼儿观察吹出的泡泡在阳光下是什么样子的。在吹泡泡的过程中，我发现孩子们吹出来的泡泡立即就破了，这样不利于他们观察泡泡里的美丽世界。于是，我就增加了一个环节，让幼儿讨论“怎样留住吹出来的泡泡”，这下，孩子们可兴奋了，都用自己的办法去试，有的用手挥，有的用嘴吹，还有的索性站在高高的台阶上吹……孩子们的探索兴趣再次达到高潮。果然，经过他们的一番努力，泡泡真的飞上天去了，孩子们看得可开心了。

你乐，我乐，泡泡乐！在本次科学活动中，不仅激发了孩子们探索的兴趣和欲望，而且也使孩子们体验到了成功的喜悦！

在玩泡泡水的活动中，孩子们自己动手探索尝试、观察、比较，激发起强烈的好奇心，而在活动过程中我注重了孩子的相互交流，把问题留给孩子自己解决。以往我们总是认为，小班的孩子因为年龄小，经验少，语言表达能力差，所以开展探究活动会比较困难。但这样的活动让我们看到，只要我们选取孩子感兴趣的对象，又遵循他们探究事物的特点，同样能在小班很好地开展科学探究活动。

## 小班教案能干的小手教学反思篇八

《画圆》是一首充满童趣的儿歌，运用拟人化的手法和质朴

的语言，分别描绘了猴子荡树、青蛙跳水、小鱼戏水、刺猬翻滚、啄木鸟啄虫的活动，这些小动物就像一群天真、活泼、好动的孩子，洋溢着无限的欢乐和生机。在选材上，我选择的这首儿歌句式整齐、生动浅显，音韵和谐，尤其是“荡、吐、滚、团、啄”等动词运用的十分形象。我在组织活动时，启发幼儿用身体的各部位画圆，让幼儿非常兴奋，然后让孩子来交流自己亲身体会“绕”“转”“扭”“耸”等动态的画圆方法，较好的理解了儿歌的难点。

在学习儿歌的过程中，我是这样设计活动过程的：先让幼儿结合有趣的图片，猜想儿歌内容，我再归纳将儿歌完整表达，帮助幼儿理解儿歌，这样使得幼儿学习儿歌轻松一些。创编儿歌部分，给幼儿提供了一个充分结合已有经验、发挥想象的空间，由于这首儿歌贴近幼儿的生活，幼儿在通过经验唤醒中提升了经验，创编出了许多的“新儿歌”，幼儿的自主创造能力得到很大的提高。当然，动态的词语通过这节课的学习和创编，也积累了更多，知道每个动词表示什么意思，做出相应的动作。

- 1、创设真实丰富的语言运用情境，能使幼儿多看、多听、多说、多练，从而增长其见识，发展其语言表达能力。在实施主题综合教育中，我们不仅要关注每周专门的语言教育活动，更要重视日常的语言交往和设境引导。

- 2、幼儿园语言教材的灵活性，要求我们要更快地提高自身素质，既紧跟住时代的步伐，又根据幼儿的发展，在实践中不断创编有自己特色的教材。根据幼儿的需要对原教材进行一些创造性的改编或自编，都能达到理想的教育效果。在这个活动中，认识动词的时候，可以引导幼儿去做一做这些动词的样子，再对这些动词的认识进行延伸，如引导幼儿说说这些词语会在哪些句子中出现呢？引导幼儿来说一说。这也是一种对词语的记忆和理解。语言活动不一定是死板的出示图，幼儿讲述故事内容，教师总结。这样的方式幼儿或许已经厌倦了，可以换另一种方式进行，就如今天的这个活动，让幼

儿在情景下，从画圆比赛的结果中去了解儿歌。从而去探索语句结构如何运用。

3、可将正规的语言教学活动与语言区域游戏活动。日常活动中为幼儿提供自由交谈的机会等紧密结合。“画圆”这个活动虽然已经上好，但却还可以延伸到区域活动中来，如让幼儿再编出许多同种结构的语句来，也可以延伸到幼儿自己来画下来，再请幼儿自己把画下来的进行讲述。

## 小班教案能干的小手教学反思篇九

活动由来：在水中开纸船是孩子们非常喜欢玩的活动，但是在玩的过程中孩子们发现纸船非常容易被打湿，带着怎样使纸船不被打湿的问题，生成了此次的活动“不喝水的蜡”让孩子在亲历探索的过程中发现“蜡”不吸水的特性，从而满足了孩子们玩的愿望从中又学得科学知识。

分析活动由来，从以上的活动由来，我们可以清楚的知道活动的选材是幼儿感兴趣的，符合幼儿的兴趣和需要的。教学环节的组织来看活动以幼儿的探索为主，以幼儿探索发现交流成功及失败的经验——观察不同的地方——借鉴实验再探索——绘画体验成功的乐趣的程序进行，活动过程安排较为合理。作为教师的我在活动中既是作为活动的引导者，引导幼儿探索两种纸船的不同，引导幼儿发现探索怎样保护纸船不被弄湿或湿的慢一些，同时教师也是幼儿活动的支持者，亲切的抚摸，启发式的提问，对科学现象形象的比喻让幼儿能够对抽象的蜡有感性的认识。

分析活动目标，目标一：乐于参与“使纸船不被打湿”的探索活动，体验操作的乐趣。目标二：初步了解蜡不吸水的特性。目标三：能在实践操作的过程中主动发现问题。小朋友在平日的开纸船活动中发现纸船很容易湿，探索纸船不被打湿小朋友的兴趣很浓厚，在此次的活动中教师主要是引导小朋友了解蜡的特性这是活动的重点，因此不使纸船打湿的方

法虽然有很多种，但是教师主要是引导小朋友探索的是蜡的秘密。此次或殴打能够的难点是目标三，主动的发现问题，发现纸船间的不同，教师要在活动中引导小朋友用看、摸等方法。在第一环节让幼儿自由玩纸船引发他们的一些回忆，知道玩纸船的时候尽量不要把纸船弄湿，通过亲历探索的过程中主动发现问题：为什么有些幼儿的报纸船很快湿了，有些幼儿的报纸船却没有湿？教师的巡回观察活动就会有了明确的目标，而不会走马观花或茫茫然不知道要看什么，指导什么。

分析教师的教学过程，我们总是说科学活动很难上，因为科学活动中的意外与不可控制的因素太多了。一个细小的环节没有考虑到就有可能影响全局。活动开展之前在选择用什么样的纸制作小船，制作什么形状的小船（不同方法制作的小船的厚薄程度不一样，如果制作的小船厚薄不一，纸船变湿的快慢速度就会不一样，比较起来其他因素太多，不能突出蜡的特性。）我也是考虑了很久，除了这些我最怕的就是小朋友在玩船的过程中不能发现两种纸船的不同，更何况活动的后面两个环节：通过实验进一步发现蜡不吸水的特性与第三环节自己动手制作小蜡船都是在在第一环节中小朋友发现蜡为前提的。教师的九项基本能力里其中有这样几样：教师要有敏锐的观察能力，及时引导的能力与活动的应变能力。世界著名教育家蒙台梭利认为每个教师都要将自己的眼睛训练得如同鹰眼般的敏锐，能观察到幼儿最细小的动作，能探知到幼儿最殷切的需要。其实上过课的老师都知道，当幼儿在操作的时候我们确实可以看到小朋友各种各样的表现、动作。但面对那么多一闪而逝的信息究竟该观察些什么呢？什么才是有价值的呢？活动前教师材料准备很充分两种小船的形状是一样的都只有一层薄薄的纸，因此在活动的过程中没有涂蜡的船放到水中很快就打湿了，教师抓住引导的时机请同组的小朋友观察没有打湿的小船，通过看和摸有几个小朋友发现软、硬程度不一样，颜色有些不一样，上面还有像冰块一样的东西，这时教师抓住有效信息及时引导：看，这些像冰块一样的东西就是蜡（教师及时出示蜡烛），蜡能够保护纸船不被打

湿吗?通过教师自然的引导要做一个小实验才能验证，实验中教师以雨伞做比喻让孩子们感受更深刻贴近生活，因为幼儿都有雨天打伞的经验，最后以油画棒中存在蜡以绘画的制作小蜡船再次开船的过程中结束活动。

分析活动存在的不足，活动结束后我发现教师在引导的过程中也存在许多的不足或者说存在一些可以改进的地方。教师请小朋友观察与亲手触摸发现了纸船不湿的秘密，这时教师如果能够抓住契机，请拿着蜡船的小朋友把船举起来，让周围的小朋友也看一看，摸一摸让他们能够发现不同，这样后面孩子关注实验的热情更高，活动的气氛更好。另外，我也在想活动的第一部分是否可以用两种不同的纸张，如，一种是普通的纸，一种是蜡光纸，这样视觉上的刺激小朋友就能分别它们的不同，在开船的过程中小朋友就会主动的关注周围小朋友的船，把教师的巡回引导的目的，转换为孩子们自己的需要。

最后，分析活动后的思索。蜡的特性仅仅是不吸水吗?蜡除了能够保护小纸船不被打湿还具有什么作用?油画棒里面存在蜡的成分，另外还有什么东西里也有蜡的成分呢?这是蜡带给我们思索的问题。另外，鼓励孩子想出更多保护小纸船的不被水打湿的方法。

## 小班教案能干的小手教学反思篇十

我的这节课教学过程：首先欣赏了童声合唱《冬天的故事》，在欣赏中体会乐曲分段变换节奏，乐曲的速度与情感。然后学唱了《堆雪人》这首歌曲。最后让学生伴随着《铃儿响叮当》学生们运用了打击乐器歌伴舞等音乐表现形式把课堂推进高潮。

在这个年龄阶段的学生应该能够用自然的声音，准确的节奏和音调有表情地参与演唱活动。在本节课中学生能够乐于参与演唱活动，已基本学会了歌曲，同时也能用一些音乐技巧

来简单地处理表现歌曲。在学唱过程中学生能够有正确的演唱姿势，在演唱高音时能够运用正确的呼吸方法，同时还能对他人的演唱作出简单地评价。在识谱过程中能够结合所学歌曲认识音名，音符，休止符运用一些简单地常用记号来表现歌曲。

在本节课中预先的教学设计与实际的教学进程有一定的区别。在歌曲处理环节中学生们分组讨论的很好，选择歌曲处理的方法也很好，但就是在反馈演唱时没有表现出来，应在这一环节中多给学生一些时间，老师分别给予指导，学生多加以练习，再进行反馈演唱效果会更好。

在本节课中我感到比较得当的地方就是大胆尝试了让学生根据自己的理解，运用已学过的音乐知识和技巧来处理表现歌曲。但由于是第一课时，学生刚刚学会歌曲，还不是很熟练，有方法处理歌曲，但表现的不够完美。

熟练地运用音乐技巧不是一次课两次课地学习学生就能够掌握的。需要老师在平时的教学中要多加以指导练习，多让学生欣赏一些名曲，多介绍一些音乐表现形式，让学生有了感性认识的基础上，通过老师的引导上升到理性认识，也就是通过自己的理解让学生来二度创作歌曲。

在整节课中，大部分学生已完成了本课的教学目标，都已学会了歌曲，像基础好的学生能够运用多种形式来表现歌曲，基础差的学生男生具多一些只是停留在学会歌曲的阶段上，不过今天是学习这首歌曲的第一课时，在第二课时中可以多给他们一些时间练习，加大他们理解创作的空间，我想他们是回进步的。

在今后的教学中教师要努力提高自身的素质，加强专业知识的学习，提高课堂教学质量。