

茶花女读书心得(精选18篇)

教学反思是教师专业发展的重要组成部分，对于提高教师的专业素养和教学水平具有重要意义。下面是小编整理的一些经典读书心得，希望对大家的阅读和写作有所启发。

茶花女读书心得篇一

今天，爸爸从书店里买来一本书，书名叫《茶花女》。我一见到有书，就马上放下手中的事，把书带到书房里开始阅读了。

这本书的女主人公玛格丽特·哥吉耶姑娘，是巴黎高等娼妓里最著名的角色。她那美貌和聪慧使她成了明星，整日被贵人公子们所包围追逐。但她深切地体验到世态的炎凉，生活的无聊。这时，他结识了热情、正直的青年亚芒，两人倾心相爱，但亚芒的父亲却不同意，要玛格丽特远离亚芒。玛格丽特为了成全亚芒，就远离了他并重操旧业做卖笑生涯。亚芒不知内情却羞辱她，她经不住打击很快病倒，在债权人的逼迫中贫病交集，身心交瘁，孤苦伶仃地死去。

通过这个故事，我知道了资本主义制度的可怕，玛格丽特本来是一个纯洁无邪的农村姑娘，但是由于家庭的贫困，迫使她来到浮华的大都市，卖笑求生，尝尽了人间的冷暖和悲哀，遇到了真爱也不敢相爱，却为了他人的幸福而放弃了自己的幸福，最后悲惨的死去。这反映了她人格的缺陷，不能正确坚持自己的信念，追求自己的幸福，想办法解决问题，而是选择了逃避。

茶花女读书心得篇二

一如《泰坦尼克号》温婉与激荡的旋律在我心中浅吟低唱；一如《梁山伯与祝英台》凄美与缠绵的温存在我心间缓缓流淌；一如

《罗密欧与茱丽叶》炽热与奔放的激情在我心底回环往复。一束洁白的茶花，一本久负盛名的《茶花女》，一段“剪不断，理还乱”的旷世爱情淡淡地驻进了我的心田。

她——玛格丽特，一个绝代风华，温柔绰约的女子；他——阿尔芒，一个谈不上家财万贯，也称不上俊朗刚毅的男子。而他们，却在物欲横流的社会中邂逅与相爱。黑暗的世界中，注定他们要饱受生活的压迫。她曾妩媚骄纵，而他追随她的身影不曾有过幻灭；她曾火热地生活，欲望与嫉妒又吞噬他早已伤痕累累的脆弱心灵；直至她疾虐缠身，相隔两重天后又使他跌落在懊恼的边缘。一波三折后，一次超越心灵的爱情神话早已镌刻在我们心底。

小仲马在《茶花女》中这样写到：“的确，我试图从细小的论题里得到伟大的结论，这似乎太狂妄太胆大了。但是，我相信，小处能包容一切，麻雀虽小，肝胆俱全；脑袋虽然狭窄，却也能蕴藏无限的思想，眼珠只不过一丁点大，却也能极目海阔天空。”

对于我，在这部享誉世界的名著中，感受到玛格丽特是一个高洁而淡默的女子，带着只有公爵夫人的微笑，在香榭丽舍大街与圆形广场间孤僻地行走，获得片刻的宁静与慰藉；感受到她是一个甘于牺牲和为爱痴狂的女子，情愿放弃习惯的奢华生活，变卖自己的首饰，马车，也不愿情人四处借债；感受到她是一个思想与灵魂都已升华的女子，骄傲与独立地生活着，对空虚生活的厌恶中纯洁的心灵坚守着繁花似锦。

在他们的催人泪下中，我窥探的是希望人与人之间的真诚相待，在超越容貌，金钱与欲望的基础上，仍能够留下一片澄澈的空地虔诚地对待别人。如玛格丽特，在肉体的挣扎中，仍然对阿尔芒高唱着忠贞的歌；如阿尔芒，在精神的崩溃下，依旧对玛格丽特保存着心头完整的爱。

茶花女读书心得篇三

暑假在家重温了几本经典文学作品，读了《泰戈尔诗集》、《老人与海》、还有《唐诗宋词三百首》、也翻了翻中国四大名著，当然也读了《茶花女》，重温经典与初次阅览的出发点和感受是完全不一样的，初次阅览是在不知道书本内容的情况下进行的，因此读到的每个句子都是新的，重温就不一样了，书本内容已在心里形成了一个整体印象，有些初读觉得十分优美的句子，因为初读后的反复咀嚼已经变味了，比如《唐诗宋词三百首》里的一些经典句子，而小说最动人的一些细节和情节也因为熟悉了而失去了它初读时的精彩动人。所以重温一部作品时是要改变一种心态去阅读的，这种心态就是审美的心态。我重温上面那些经典作品前确实是这样想的，我也确实那样做了，但当我读到《茶花女》时，我却又一次被深深地感动了，因为有了这种独特的感觉，所以我决定写《茶花女》的读后感，顺便说说一下我从《茶花女》中得到的一些对小说的认识。

《茶花女》是小仲马的成名作，讲的是一个很简单却动人的爱情故事，青年阿尔芒在一次很偶然的机会遇上了巴黎名妓玛格丽特，并一见钟情。在一个朋友的引荐下他第一次近距离接触了玛格丽特，但第一次的‘交往似乎并不合乎阿尔芒的心意，他不但没得到玛格丽特的青睐，反被冷落嘲弄了一番。

故事写到这里似乎遇到了一定的困境，这个困境就是玛格丽特嘲弄了阿尔芒，而阿尔芒因此而对玛格丽特长生了一种奇妙的恨，这种奇妙的恨使他产生一种非常奇怪的心理，他“恨”玛格丽特，因为这种恨而不敢再靠近玛格丽特，但心里却是不平静的，当他听到玛格丽特小姐生病后，在她重病的一个月里，他每天都往玛格丽特拿去问好并打听病情，这是一个很关键的细节！后来玛格丽特去乡下接受温泉浴了，病情好转后又回到了巴黎，并很快又回到了她从前的生活轨迹。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了女人，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。

玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的'真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，他的虚伪、自私再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，去世了。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了强烈的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的接受，得不到任何人的祝福。玛格丽特是女人，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个女人会从良，她永远活在女人的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了，过上了那种没有明天的生活。她是无私的。

阿尔芒冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此固执地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她知道总有一天阿尔芒会明白她。

然而却发生在她死后的事情。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪光点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

我为玛格丽特伤心，悲痛，更为她的无私感动。

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死而是让它保持着美貌离开了世间。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。文章中的女主人公玛格丽特她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有多么贪婪，她就有多么无私。男女主人公都有真挚的爱。一个甘愿牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车，首饰，披肩，也不愿去借债，甚至面对着是要自己的幸福还是替情人妹妹的婚事考虑，这时她毅然决然地牺牲自己，成全情人。

并且，这篇文章的作者小仲马，他通过公墓的园丁揭露那些正人君子的丑恶嘴脸“他们在亲人的墓碑上写的悲痛万分，却从来不流泪。”此外，令我学习的还有小仲马在人物外形的描写上非常到位，他是这么描写玛格丽特的：在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般；这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影；鼻子细巧，挺秀，充满灵气，由于对肉生活的渴望，鼻翼有点向外张开；嘴巴匀称，柔唇优雅的微启时，便露出一口乳白色的皓齿；皮肤有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人触摸过的桃子上的绒衣一样。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，

也不要重复前世的悲剧。

阴冷的墙角，一朵茶花冒出。她如此美丽，美得娇艳欲滴，令人惊羨。然而这下面的痛苦却不为人知。为了生存，她以生命为代价，保留这份美。

这段故事由主人公阿尔芒的回忆引起，巴黎名妓玛格丽特为了阿尔芒放弃了工作，与其同居乡间。却因阿尔芒之父不满，带着苦楚含冤离世。在读完他的遗书后，阿尔芒恍然大悟，为这凄凉的爱情万分惋惜。

玛格丽特虽以卖笑为生，但她僵硬的笑容下，却是一颗向往自由的心，谁会乐意白白糟蹋自己呢？她试图爬出这泥潭，试图减少污染。她努力了，却只换来了人们的不屑与不理解。终于，她得到了阿尔芒这个支柱，她慢慢的爬，将要挣脱黑暗时，又被阿尔芒之父的一番话推入最深的深渊，无力挣扎，慢慢死去。

玛格丽特不愿在别人的束缚下生存，谁曾想，在她卖笑一霎时，上流社会便将她扔下，注定一生无法自由。她的存在像一枝茶花，是花就渴望自由阳光，她不停努力，努力，在触碰阳光的一刹那，无情的风又将她吹折，吹回到阴冷的角落，落入深深泥流。上帝公平对待每一个生灵，使她在泥流之中不凋零而死，保留那一丝美丽。

亦或许，玛格丽特并不是一个悲剧人物。她人虽死，但却是放弃了奢侈的物质享受，为追求真挚爱情献身了。她或许不是完美的，但她的心灵是圣洁无瑕的。若不是生活的压迫，若她生在当今社会，那她的命运将会有翻天覆地的变化吧。

小仲马这部《茶花女》给我留下了思考：是什么原因让她绝望而死呢？是她不努力争取机会吗？不是的。是社会不给她这个机会。那些所谓上流人士瞧不起妓女，觉得她们存在的意义只是卖笑，而忽视了她们的人格。

希望在茶花重新萌芽时，能够远离黑暗角落，与阳光作伴。在光的沐浴下平凡而快乐的活着。

“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜它的时候，生命将变得毫无意义。”这句话说得多么确切呀！这是我看了法国大作家小仲马的成名之作茶花女之后所悟出的道理。

茶花女这本书主要写的是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特被诱为交际花，人称“茶花女”。她由于环境而得了肺病，她曾经三次立志要把病治好，重新做人，但最终都失败了。第一次是因为受不了环境的诱惑，第二次是为了不让自己心爱的亚芒受到牵连，第三次是因为病已经到了晚期，终于离开了人世。

读过这本书的人可能都会同情书中的女主人公茶花女命运的悲惨，甚至为她流泪，或是对那个冷酷的社会表示不满。可我觉得书中的茶花女也有错，因为她把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不能如此践踏生命；就算她第二次失败是情有可原的，那也不能利用这种自暴自弃的方法让亚芒离开她呀！

保尔，不仅全身瘫痪而且双目失明了，可是，他没有放弃生命，因为他知道活着就是一种希望，更知道人应该怎样活着才有意义。后来他以比钢铁还要坚强的意志，战胜了病残，终于成功的写出了小说暴风雨所诞生的。

生命价值的如何是由自己选择的，那么，就让我们都来珍惜生命，感受生命的价值吧！

茶花女读书心得篇四

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了女人，染上了挥霍钱财的恶习；

她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。

玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的'真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，他的虚伪、自私再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，去世了。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了强烈的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的接受，得不到任何人的祝福。玛格丽特是女人，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个女人会从良，她永远活在女人的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了，过上了那种没有明天的生活。她是无私的。

阿尔芒冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此固执地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她知道总有一天阿尔芒会明白她。

然而却发生在她死后的事情。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪光点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

我为玛格丽特伤心，悲痛，更为她的无私感动。

茶花女读书心得篇五

前日观《茶花女》电影，以前也看了这本小说，感受颇多。其中男主角对于爱的理解，是一种崇高而伟大的爱，从而自己成为了很渺小的一种动物，诚如，红楼梦中贾宝玉对于世间女子的态度。

这种崇高而伟大的爱，是不能参杂一点一点沙子的，因而两人总是经常发生一些不愉快，这种纯洁毫无杂质的，在欧美的爱情小说里面几乎都有。令人奇怪的是，那时候的欧美对于有夫之妇的追求，不会遭到当时舆论的指责。

不像有些书那样，光是序、跋或译者序、作者序等等就用了十几张甚至二三十张的篇幅，感觉累赘而烦闷。有些介绍或评价未尝不可，但那冗长的卖弄简直就是让人受罪。就像参加那种拖泥带水、枯燥乏味的马拉松会议一样的感觉。读者是想看作品而不是去看作品研究分析或对作品褒贬评说的，更不是去领受什么教导或寻求指点迷津的。

一个人有一个人的观点，一种人有一种人的路，很不必引导和硬拉本属于这条路上的人到你处于某种目的而希望公众都该走的那条路上去，这往往是徒劳的，也是不现实的。何况，你自己可能已不想或根本就没在那条路上。每个人所走的都是他该走的路，不论那是一条什么样的路，都是他的主观与客观元素经久协商后一致决定的，并不是某一个人或某些人可以去指定而固定的。

我想他们的爱情和中国古典文化中的爱情颇有相似之处，他们都是没落文化和偏见的牺牲品，具有着相同的悲剧命运。写到这里我想起了鲁迅先生的一句话，“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看”。我也不知道为什么会对此部作品有如此深刻的印象或者说是强烈的感情，可能是因为我羡慕他们轰轰烈烈的爱情，或许“轰轰烈烈”这个字眼用的不算准确，但我也要说那一定是感天动地了，风月场中的玛格丽特在得

到真正的爱情后却又不得不放弃这可能是她人生中真正的或许应该说是最后的爱情，原因却是十分的简单，首先，是阿芒的父亲为了自己家族的荣誉，甚至为了自己的姓氏。而让玛格丽特放弃这对她来说来之不易的爱情，其次，这位老人已几乎近似哀求的口吻来劝她放弃，是因为自己的女儿(阿芒的亲妹妹)的终身幸福，而这一切阿芒是在玛格丽特死后才知道的，我想这个故事之所以让我感动就是这点，在阿芒完全不知事实真相的情况下，玛格丽特毅然同意了老人的要求，阿芒好像是受到了自己心爱的人的残忍的欺骗，然而骗她的却是自己的至亲至爱的人。而玛格丽特却遭受着失去至真至纯的爱情，和至亲至爱的人永远的分离，而且她的爱人还是那样的恨她，不理解她，甚至侮辱她。

玛格丽特的死对知道事实真相的阿芒来说可以说是撕心裂肺的伤痛，而对于我来说，看到那里也是想和阿芒一起痛哭失声，我不知道用什么字眼，也不知道用多少文字能表达出我读完《茶花女》之后的心情。我想我会用一生记住它的，或许还会把它藏在灵魂的最深处，永远不会对任何人讲起。就到这里吧，因为我已经不能再写下去了，因为我的心情仍然在最伤感和悲痛中无法自拔。

不管怎样，当故事开始时，我的喜怒哀乐全都随着男女主人公的情感变化而变化，在他们身上似乎我看到了真正的爱情——这人类永远歌颂的主题。在阿芒身上我知道人是可以为爱而痴狂的，在玛格丽特的身上我明白任何人都会有爱情而且有权利去追求幸福。我和作者一样都非常的同情这位姑娘，就像男主人公对她的爱那样，或许这只是不同方式的契合。

可能是因为自己是一个重感情的人，所以才会在读到一些作品时就会轻易的动情，可是每当读完一部作品时我都收获一种心情这种心情我也说不清楚，很复杂又很简单，可这种心情对我的影响却不小。时而会使我变得忧郁、多愁善感时而又好像给我一股无名的力量让我有勇气来面对眼前的一切困

难，甚至可以让我信心百倍的面对未来。

在看这本书的过程中，我几乎有好几次都要落泪。但我终究没有哭，可心里却比哭还难受，仿佛自己就是阿芒已遭受了阿芒所遭受的一切。我可以好不夸张地说如果是在一年前或者我在一个安静的地方一个人去读，我想我肯定会也为之落泪，虽然不会是痛哭失声，但也会热泪盈眶的。（而玛格丽特为了爱情抛弃了所谓的“爱情”）

当我看这本书时，我是怀着一颗纯洁而且神圣的心灵去读的正如作者也同样怀着这种思绪来写这个故事一样。我以前真没有读过这部作品可在我读的过程中我已不知不觉的被吸引，而且已经与想到发生在男主人公阿芒和女主人公玛格丽特·戈吉耶之间的会是怎样的结局，我想说“这是真正的悲剧”。

茶花女读书心得篇六

茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想

象能给他们感官以诗意，肉欲能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会！玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

茶花女读书心得篇七

在一个悲惨的世界里造就了一个悲惨的人物——茶花女。虽然她是一个妓女，被认为是“没有心肝，没有理智的人，是一种榨钱的机器”，但是她的命运却如此催人泪下。对这个饱受创伤，最后在一个冷漠中死去的可怜姑娘，作者同样给予了深切的同情。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被逼于无奈？在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界上，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步；那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木之

时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的允许，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓女会从良，她永远活在妓女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相，她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。（面临死前要永远的诀别是最痛苦的）阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

2021年茶花女读书心得范文4

1、而更令人不能容忍的是，人世间的这些悲剧，却往往又是在维护某种道德规范的冠冕堂皇的理由下造成的。

2、男人们总是这样的，一旦他们得到了他们原来难以得到的东西，时间一长，他们又会感到不满足了，他们进而要求了解他们情人的目前、过去、甚至将来的情况。

在他们逐渐跟情人熟悉以后，就想控制她，情人越迁就，他们就越得寸进尺。

3、我确信这样一条原则，对于没有受过善的教育的女人，上帝几乎总是开辟两条小路，引她们进入，即痛苦之路和爱情之路。

两条路都很艰难，她们走在上面，双脚要扎出血，双手要划破，但是她们在路旁的荆棘上，同时也留下罪孽的装饰物，赤条条地到达目的地：这样赤条条来到上帝面前，她们自不必羞愧。

4、像我们这样的关系，如果做女人还有一点自尊心，她就应该忍受所有可能的牺牲，也绝不向她的情人要钱，否则她的爱情就与卖淫无异。

5、当爱情成了生活中的一种习惯，要想改变这种习惯，而不同时损坏生活中所有其他方面的联系，似乎是不可能的。

6、如今这年头，人一到二十五岁，就不会轻易落泪了，眼泪变成极为稀罕之物，就不可能为随便一个女子抛洒，顶多哭哭双亲，那也是与他们养育时付出相等值。

7、我们这些男人就是这样，总喜欢让想象把这种诗意留给感官，让肉体的欲望让位于灵魂的梦想。

8、人生只不过是满足不断地欲望，灵魂只不过是维持爱情圣火的守灶女神。

9、一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。

10、你们同情见不到阳光的瞎子，同情听不到大自然音响的聋子，同情不能用自己的声音来表达自己的哑巴，但是，在一种虚假的所谓廉耻的借口之下，你们却不愿意同情这种心灵上的瞎子，灵魂上的聋子和良心上的哑巴。

这些残疾逼得那个不幸的受苦的女人发疯，使她无可奈何的看不到良心，听不到天主的声音，也讲不出爱情、信仰的纯洁的语言。

11、一个看来跟您未曾谋面，或则至少无关紧要的人，一旦有人在您面前提到他的名字，跟他有关的种种传闻便是会逐渐地聚拢而来，您会听到朋友们问您谈起一件事，这是他们以前从来没有提及的。

于是您会发现，这个人几乎同您擦肩而过，您会发觉这个人在您的生活中出现的某些经历真是不谋而合，有千丝万缕的联系。”这样的情况似乎在现实中经常遇到。

12、被一个纯洁的少女所爱，第一个向她揭示神秘之爱的奥秘，当然这是一种极大的幸福，但这也是世界上最简单不过的事情，赢得一颗没有谈过恋爱的心，就等同于进入一个没有防备的城市。

教育、责任感和家庭都是最机警的哨兵，但是一个16岁的少女，任何机警的哨兵都免不了会被他骗过的，大自然通过她心爱的男人子的声音对她做第一次爱情的启示，这种启示越是显得纯洁，它的力量也就越是猛烈。少女越是相信善良就越是容易失身，如果不是失身于情人的话，至少是失身于爱

情。

13、可怜的女人啊!如果爱她们是一种过错的话，那么至少总该同情她们。

你们同情从未见过阳光的盲人;同情从未聆听过大自然和谐之音的聋子，也同情从未能表达心声的哑巴，而你们却在廉耻的虚假借口下不肯同情令不幸的女人发疯的这种心窍的盲、灵魂的聋和意识的哑，须知正是这些障碍，她们才处于无奈之中，看不到善，听不见上帝的声音，也讲不出爱与信仰的纯洁话语。

14、男人在他那狭隘的欲望受到伤害时，变得有多么渺小和卑鄙呀!

15、所有聪明睿智的人，都朝着同一目标努力，一切伟大的意志，也都遵从同一原则：我们要善良，要保持青春，要真诚!

16、恶行只是一种虚荣，我们要有行善的自豪，尤其不能失去希望。

我们不要鄙视非母亲、女儿，又非妻子的女人。我们也不要减少对家庭的敬重、对自私的宽容。既然上天看到一个痛悔的罪人，比看到一百位从不犯罪的义人还要高兴，那么我们就尽量讨上天的喜欢吧。上天会加倍偿还给我们的。我们在行走的路上要把我们的宽恕，施舍给那些被尘世的欲望所毁掉的人，神圣的希望也许能拯救他们，正如好心肠的老妇劝人用她们的药方所讲的，试试看，不见效也没有害处。

茶花女读书心得篇八

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

茶花女读书心得篇九

相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情。

——泰戈尔

自古以来，爱情就是一个永恒的文学主题，每个人都渴望拥有一份纯洁不沾染上任何世俗的爱情，可在残酷的道德观念和虚伪的摧残之下，茶花女那一段高尚的纯洁的爱情最终破灭了。法国作家小仲马笔下的玛格丽特，也就是本书的女主人公——茶花女，她虽然做着被人看不起的工作，一名妓女，整日游走于风月场所里，为了生活不得不成为公爵和伯爵的情妇。但她也和普通的女孩子一样，对高尚纯洁的爱情充满了向往，也梦想着有一天能等到那一份属于自己的幸福。最后，她等到了，也永远的失去了。

第一次读这本书时，当时的我一直认为是男主角阿尔芒的父亲将玛格丽特与阿尔芒的爱情抹杀了。但在不久前，我重读这本书时，却有了不一样的看法，真正将玛格丽特与阿尔芒的爱情推下悬崖的，是阿尔芒的猜疑，当然我们不能就此否认阿尔芒对玛格丽特的感情。在我看来，或许正是因为阿尔芒对玛格丽特爱得真切，爱得痴狂，即使他也是玛格丽特的情人之一，也会在玛格丽特接待其他情人时感到嫉妒，才会疑心玛格丽特是否在与其他人幽会。而他们两人的家庭背景的不同，也注定了他们爱情终将会以悲剧结尾。玛格丽特是巴黎的高级妓女，身边围绕着不少巴黎上流社会的伯爵和公爵，为了维持挥金如土的生活而不得不成为他们的情人。阿尔芒出生于一个小资家庭，即使大学毕业后没有工作也依然可以过着悠闲的生活。他与玛格丽特在剧院里邂逅并对她一见钟情。正如书中所说，要追求流连于风月场所里的交际花，通常有两种方式，一种用金钱，一种用情。虽然阿尔芒也算是小资，但对于年花费几十万法郎的玛格丽特来说是微不足道的。幸运的是，他最终用情俘获了玛格丽特的芳心。

但面对玛格丽特的真心，阿尔芒却总是存有猜疑。他向他的朋友们炫耀他占有了巴黎的高级名妓，这使得他们两人纯洁的爱情里出现了虚荣的成分。尽管如此，他们依然度过了几个月甜蜜的田园生活。不幸的是，因为种种原因，他们分手了。玛格丽特也不得不回到了从前的生活，甚至比以往更为堕落，整日寻欢作乐，只为了不让自己有多余的时间和精力

想起阿尔芒。最后因不堪忍受多年的肺病以及对阿尔芒的深切思念，郁郁而终。

无疑，这是一段感人肺腑、让人同情和惋惜的感情，也让人对玛格丽特这条年轻的生命逝去感到唏嘘。在十九世纪中期的资产阶级早期社会的世态炎凉中，人与人之间的交往都是以金钱和各种利益作为纽带带来联系，能够存在有玛格丽特与阿尔芒这样真挚的感情存在，更是令人赞叹不已。没我太过华丽的文字，但那普通却又充满了深情的对白，让我们每一个人都能真切地感受到他们两人之间真挚的爱意。

故事的结尾。阿尔芒怀着巨大的伤痛与悔恨，为玛格丽特迁坟，并在墓地的周围摆满了玛格丽特生前最喜爱的白色茶花。在那一丛丛纯洁的白茶花里，我依稀看到了玛格丽特那依旧迷人的笑容。

茶花女读书心得篇十

一位沉沦游走于花柳红尘间的交际女，有天当她萌生了爱情时，这样的爱情，是不是上帝给予她的一种怜悯、一种宽恕？玛格丽特穿梭在各个势利公爵间，每天靠卖笑度日，被公爵们供养着，纵容于轻浮放荡中。她得到了金钱，获得一切物质上的欲望。可惜在她内心中总是有着那空虚的阴影，与其它平凡女子一样，渴望有个真实的爱情，只是玛格丽特在职业的影响下，对爱情丝毫不敢奢求。

《茶花女》内容交杂着许多观点。一方面是情妇角色，一方面又是真情付出，一方面为了事业与声誉，一方面又难以割舍这感情。这是理想的冲突，或许也应证了黑格尔说悲剧都是在理想的冲突下造成。

爱情，就像一朵浮云，远眺观望是如此的美丽耀眼，但当你身陷其中时，却不小心就会迷失其中。所以，我们都要学会

如何去拿捏与取舍种种代价，保持那理智和清晰的思维来面对眼前的一切。

其实，读懂茶花女就是一种乐。

美丽的玛格丽特，夜幕已经降临，我听到马车急弛的声音，似乎已经嗅到幽幽茶花的香味。

在那豪华奢侈的夜晚，您脸上的笑容是真的吗？我分辨不清，还是您根本没有笑过。有人说上帝会宽恕犯过错的人，那么您犯的错又是什么？您，是诚心要错的吗？既然错了，又何必承认？要知道有些错是不能宽恕的啊。

我能体会，您不得不离开时，那心痛的感觉，也许您也会认同我对人类只是被神玩弄的玩偶的看法，要不然，为什么您要放弃眼前的幸福？您的离开真的就可以让他幸福吗？他会快乐吗？如果真的爱了，走是走不了的，因为他的心已经和您是一体的了。

美丽的茶花，朵朵开放，又凋零，您短暂的一瞬带给象我这样会在深夜秉读的人，淡淡的哀伤。

有人说小仲马笔下的玛格丽特是真有其人，那么这位美丽善良充满迷人色彩的女人，一定让他伤透了心，所以才会让阿尔芒代替他的心，忧郁的死去吧。多情而又充满智慧的小仲马先生，感谢您为我讲诉了这么一个感人的爱情故事。我终于吃完了手中的糖渍葡萄，仰头遥望窗外美丽的夜色，让我的思绪离开了遥远的巴黎那座古朴的大戏院，回到了我的温馨小屋。

《茶花女》是法国著名作家小仲马的成名作，她开创了通俗剧的先河。使得人们对世俗情感有了一个较深的理解，也使得人们心中的一些世俗偏见有了一定程度的转变。

玛格丽特是位貌美的女子，她也正是靠着这点姿色去讨好那些贵族以维持生计。但她的内心世界其实是很空虚的，没有人能给她真爱，没有人能去理解像她那样的人，为此使我想到了妓女这个讨人厌、而且又是很可怕的名词。

在小仲马那个时代，资产阶级占有大量的生产资料，贫富分化严重，不少人为了生存只好走向极端，而当时的一些妓女就是这样情非得已，但生活所迫只有出卖肉体才有一丝希望。这样的生活可能是寝食无忧，但是这些妓女们还是要尽量力摆脱这种生活，她们依然是向往那种平淡自由的生活毕竟只有那样的生活才有可能幸福，那样的生活才有可能做到真实的自己，那样的生活才有可能摆脱世俗的偏见，就像普通的百姓一样。

玛格丽特正是为了这样的生活，宁愿舍去一切和心爱的人一起过上平淡幸福的生活。但世俗的偏见的力量就是那样的强大，男主角甬迪的父亲因为她有损于他们家的名誉，毅然要求玛格丽特离开他的儿子。人都是自私的，但那位遭人贱视的妓女用自己的幸福无私的换取了一个家族的名誉。

玛格丽特和甬迪两位悲情恋人最终还是摆脱不了世俗的偏见，阴阳分隔，这本著作让我们重新审视了妓女这个特殊的人群，在我们对这些人警惕和批评的同时也情给予一些怜悯吧，毕竟没有人甘心堕落，没有人愿论位唾骂之人，只不过有苦衷罢了。

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死而是让它保持着

美貌离开了世间。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。文章中的女主人公玛格丽特她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有多么贪婪，她就有多么无私。男女主人公都有真挚的爱。一个甘愿牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车，首饰，披肩，也不愿去借债，甚至面对着是要自己的幸福还是替情人妹妹的婚事考虑，这时她毅然决然地牺牲自己，成全情人。

并且，这篇文章的作者小仲马，他通过公墓的园丁揭露那些正人君子的丑恶嘴脸“他们在亲人的墓碑上写的悲痛万分，却从来不流泪。”此外，令我学习的还有小仲马在人物外形的描写上非常到位，他是这么描写玛格丽特的：在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般；这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影；鼻子细巧，挺秀，充满灵气，由于对肉生活的渴望，鼻翼有点向外张开；嘴巴匀称，柔唇优雅的微启时，便露出一口乳白色的皓齿；皮肤有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人触摸过的桃子上的绒衣一样。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

阴冷的墙角，一朵茶花冒出。她如此美丽，美得娇艳欲滴，令人惊羨。然而这下面的痛苦却不为人知。为了生存，她以生命为代价，保留这份美。

这段故事由主人公阿尔芒的回忆引起，巴黎名妓玛格丽特为了阿尔芒放弃了工作，与其同居乡间。却因阿尔芒之父不满，带着苦楚含冤离世。在读完他的遗书后，阿尔芒恍然大悟，为这凄凉的爱情万分惋惜。

玛格丽特虽以卖笑为生，但她僵硬的笑容下，却是一颗向往自由的心，谁会乐意白白糟蹋自己呢？她试图爬出这泥潭，试图减少污染。她努力了，却只换来了人们的不屑与不理解。终于，她得到了阿尔芒这个支柱，她慢慢的爬，将要挣脱黑暗时，又被阿尔芒之父的一番话推入最深的深渊，无力挣扎，慢慢死去。

玛格丽特不愿在别人的束缚下生存，谁曾想，在她卖笑一霎时，上流社会便将她扔下，注定一生无法自由。她的存在像一枝茶花，是花就渴望自由阳光，她不停努力，努力，在触碰阳光的一刹，无情的风又将她吹折，吹回到阴冷的角落，落入深深泥流。上帝公平对待每一个生灵，使她在泥流之中不凋零而死，保留那一丝美丽。

亦或许，玛格丽特并不是一个悲剧人物。她人虽死，但却是放弃了奢侈的物质享受，为追求真挚爱情献身了。她或许不是完美的，但她的心灵是圣洁无瑕的。若不是生活的压迫，若她生在当今社会，那她的命运将会有翻天覆地的变化吧。

小仲马这部《茶花女》给我留下了思考：是什么原因让她绝望而死呢？是她不努力争取机会吗？不是的。是社会不给她这个机会。那些所谓上流人士瞧不起妓女，觉得她们存在的意义只是卖笑，而忽视了她们的品格。

希望在茶花重新萌芽时，能够远离黑暗角落，与阳光作伴。在光的沐浴下平凡而快乐的活着。

玛格丽特是珍珠的意思。那个手执茶花的美丽而又凄苦的女子，也只有这样纯洁的字眼配做她的名。

她身陷在那个人性几乎泯灭的巴黎，卖笑为生；而我则拥有幸福的家庭，无忧无虑地成长着。我们之间并无任何相似，但她一直长久地震撼着我的心。

第一次读《茶花女》是在九岁，儿童版，是她，第一次让年少无知的我懂得了“不幸”的含义。以后的日子里，我总是会回忆起她的故事，为她叹息，为她愤恨。

而真正懂她却是在十一岁。那一天，我恰巧没带书签，又不忍心折坏书页，便只好把全译本的《茶花女》打开放在屉中，结果数学老师硬是说我在数学课上看书，把书拽出来，掷在地下。

心里很委屈。俯身拾起书，想要分辩几句，却又瞥见教师脸上的怒色，攥着纸巾的手轻抚着封面，我突然间想起了阿尔芒的父亲央玛格丽特与阿尔芒分手的那一段。

静静听完了老人的一大堆严厉的指责与苦苦的哀求后，玛格丽特一字一颤地说：“那就请您转告您那美好、纯洁、可爱的女儿，说从前有个女人，她一生只有一个心愿，但为了您的女儿，她把这愿望砸毁，用两只手把心捣碎，死了。”

刹那间懂了玛格丽特，懂了她的善良，懂了她的艰辛，懂了她全部的坚韧与伟大。

我与她，虽然有着太多的不同，但这并不妨碍我，成为一个和她一样、充满人性光辉的人！

泪，在那一瞬夺眶而出，晶莹如珍珠。繁华深处茶花仙，水中倩影已难辨。珍珠作名心亦洁，淡笑一抹绝尘烟。

茶花女读书心得篇十一

《茶花女》是法国小仲马的作品，其实茶花女，是一个人物的名字。她叫玛格丽特，全文写了玛格丽特与阿尔芒真挚的爱情故事，他们因爱离开社交生活，定居乡间。

茶花女的名称其实是这样得来的，她生的花容月貌，被称为当时的社交明星。她随身的装扮总少不了一束茶花，所以称她为茶花女。这对情侣十分恩爱，可阿尔芒的父亲却责备玛格丽特耽误他儿子的前程，并威胁玛格丽特离开阿尔芒并且不能将这件事告诉他，让阿尔芒误认为玛格丽特离弃他。

玛格丽特无可奈何，只能继续回到巴黎，并写给阿尔芒一份绝交信，于是阿尔芒在公共场合羞辱她，使她痛不欲生在床上倒下了。她弥留之际竟喊的是阿尔芒的名字。后来，阿尔芒看到她的日记，泪如雨下，原来他一直冤枉一位纯洁心灵的人。

玛格丽特是一名妓女，她的出生注定与别人不平等，但任何人都有追求爱的勇气每个人都应有属于自己的爱。在法国那个封建社会，阿尔芒的父亲就要求门当户对，从来不在乎自己孩子的感受，为了嫁给高贵的女人，不惜拆散一对相爱的恋人，他们也为此而痛苦一生。

阿尔芒与玛格丽特是一对般配的情侣，阿尔芒在玛格丽特生病时送上关心，玛格丽特也以茶花作为定情信物。两人如果不是父亲的拆散，很有可能相爱一生。

这本书告诉我们要追求爱与权利，还有对封建社会的讽刺。

茶花女读书心得篇十二

厚厚的一本书，到处显示着尘封的意象。一个人从暗处走来，没有面孔，只有泪水，并且径直走去，没有身影，消失之后，又没有梦。

我想象她的笑容：艳丽如同珍珠，花朵的笑向贝齿的闪光里躲，那是笑——神的笑，美的笑，水的倒影，风的轻歌，那是笑——诗的笑，画的笑，云的留痕，浪的柔波。恐怕

只有林徽因的诗句才能配上她。

朔风中，只有飘飞的叶子，没有凋落的心情，于是我想起了茶花，那淡淡的茶花，曾经是一个美丽女子发髻上的花束，却怎会开在一冢荒凉的坟上呢？那是善良的灵魂留给世人最后的美丽。

是爱，让这个失落的灵魂享受到了人生中最后的短暂，却又是最大的宽慰。是爱，让这个看到星火般希望的灵魂再次坠入地狱。当我把世人无限浅薄的同情全部给予她时，一个声音像是从水底传来：“就命运而言，休论公道”。冷眼看待人生的史铁生说过：“我以为丑女造就了美人，我常以为愚氓举出了智慧，我常以为懦夫衬照了英雄，我常以为众生度化了佛祖。”读到这句话的时候，我心寂然了。

我似乎又看到了那朵花，“驿路断桥边，寂寞开无主”，生命如此孤寂，却又“一任群芳妒”，连最喜欢的蝶儿，也无奈地飞走了。留下它一个独守最后一瓣飘零的花瓣，空余一脉淡香。

茶花女读书心得篇十三

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品，讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位涉世未深的青少年的凄美爱情故事。下面本站小编为大家带来茶花女读书心得600字，欢迎大家参考！

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。

茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常

陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。她去医馆治疗时，认识了赫赫有名的公爵，认她做了干女儿，千叮万嘱道：“不要去娱乐场，刚养好的身子不要再搞坏了，生活费我会定期给你的。”耐不住寂寞的茶花女又跑出去了，肺病缠着茶花女不放，硬是把她拉到生死边缘。一位叫亚芒的年轻小伙子对茶花女一见钟情，想尽办法去接近她，帮她治好病。茶花女惊喜万分，她想自己这个交际花在垂死边缘还有人喜欢她。他们租下了一间四季如春的小屋，在保姆的伺候下过着幸福快乐的日子，茶花女的身体日见好转。许多人瞧不起亚芒，他们觉得亚芒怎么能和一个交际花结婚呢亚芒和茶花女毫不在意这些。在亚芒的父亲的劝说下，茶花女坚持与亚芒分手，这是因为茶花女不想耽误亚芒的大好前途。最后，茶花女因爱亚芒过度自我折磨，含悲死去。

这原本是多么美好的一段姻缘啊！但被亚芒的父亲打破了。谁不希望自己能幸福的过上一辈子。虽然茶花女身份卑微，别人只是贪图美貌而去接近她，但是她一点也不自卑，而是对爱情的忠贞不渝。在死前的那一刻，她觉得在自己的生命里终究辉煌过，在是万人瞩目的焦点时，她就像女王一样。茶花女至少知道这世界上有个人爱她，在爱情这一方面，她已经没有遗憾了。死前的那一滴眼泪见证了亚芒和茶花女之间的爱，是任何锋利的武器都戳不透的。

如果茶花女当初没有被骗到城市里来，也许现在是个纯洁，过着平静，悠闲生活的少女。这说明当时的社会十分黑暗，下等人处处受人鄙视。不管遇到任何情况，生命是宝贵的，不应该像茶花女那样糟蹋身体。失望透顶的时候，应该想想做事的后果，这样就可以避免人们做出一些傻事，毕竟生命只有一次啊！

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美爱情故事。

“爱情”这一话题椅子是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的爱情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在通过阅读他的描写，看到的是真挚、纯洁的爱情。

“在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样”这段是小仲马对玛格丽特外贸的描写，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自己的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自己流泪，阿尔芒毫不保留的表达自己的感情让玛格丽特犹为感动，作者就是通过任务真实的描绘和对爱情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最后的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们马上催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却非常寂寞。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮；她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。

在阿芒父亲杜瓦先生告诉玛格丽特他的女儿，爱上一个体面

的少年，那家打听到阿芒和玛格丽特的关系后表示：如果阿芒不和玛格丽特断绝关系，是要退婚。玛格丽特痛苦地哀求杜瓦先生，如果要让她与阿芒断绝关系，就等于要她的命，可杜瓦先生毫不退让。为阿芒和他的家庭，她只好作出牺牲，发誓与阿芒绝交。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生的幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

任何人都可能有一个纯洁的心灵，虽然有些人没有多好的社会地位，没有财富，可是只要他拥有一颗纯洁的心灵就会获得内心的满足和感动。

故事的结尾阿芒怀着无限的悔恨与惆怅，专门为玛格丽特迁坟安葬，并在她的坟前摆满了白色的茶花。在那一丛丛纯洁的白茶花里，我依稀看到公玛格丽特那依旧美丽的笑容。

茶花女读书心得篇十四

读《茶花女》这本书已经是很多年前的事了，记得那时候是抱着一种随便的心态去看这本书，但却被男女主角的感情给深深地感动，同时也痛恨那个时代社会的黑暗以及人们的冷漠与无知。

在读这本小说之前，我一向认为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的感情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的感情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是过着悠闲地生活，在电影院邂逅了玛格丽特并对她一见钟情，对她展开了追求。正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有

两种方式，一种是用钱，一种是用情。虽然阿尔芒在那个年代也算是有钱的小资，可是对于一个年花费十几万英镑的而言这是微不足道的。可是感情还是打动了玛格丽特，她终究还是成为了他的情人，还让她相信她得到的是真正的感情。

但应对玛格丽特的真情，阿尔芒却不肯相信，去猜疑玛格丽特。他向他的朋友炫耀，所以我有理由相信占有巴黎名妓的虚荣心大过对玛格丽特的真情。就在玛格丽特的真情与阿尔芒的猜疑中，他们度过了好多个年头，直至阿尔芒父亲的出现，他劝玛格丽特离开阿尔芒，玛格丽特为了自我心爱的人的前途，听从了他父亲的话，离开了他，过回以前的生活。但失去阿尔芒的玛格丽特，却不再是以前的那个玛格丽特了，明白最终郁郁而终。

我们不能够否认阿尔芒对玛格丽特的感情，那都是我们能够看见的，只是他一向都不相信玛格丽特会真正的爱他，他总觉得玛格丽特是在戏弄他、践踏他，他的心胸狭窄，与玛格丽特无私的爱比起来，真的那么的自私啊！世间上有多少情侣就是因为对方的猜疑而分开的呢？太多太多啦，所以如果你有心爱的人，请你相信他，哪怕结果会受伤害。

当然阿尔芒真的很爱玛格丽特，因为爱，他才会害怕失去，才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，写出这篇感人肺腑的茶花女，只是这个忏悔有点迟了。所以期望所有有情人，要珍惜对方，千万不要等到失去了才明白什么才是最好的。

茶花女读书心得篇十五

茶花女，一个看似活在当时法国高层社会，其实沦陷在最底层的名妓。为了自己心爱的人及那个人的家人的名声，她忍着伤痛，独自一人承受着伤痛，离开了那个让她决定回到生活的人，已再次将自己沦陷来拒绝她爱的人！最后，她在怨悔之中死去。

珍惜吧！未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽！

茶花女读书心得篇十六

《茶花女》有感历史的车轮撇开喧嚣滚滚向前，人类历史发展到今日，有一个永远不变的主题，便是爱情。然而有一类人被世人唾弃，她们似乎最不配谈爱情，它们生活在社会的确最底层，受人歧视，她们就是用身体作金钱交易的。

古往今来，描写悲欢离合的确爱情故事不胜枚举，艺术在某种程度上有选择地表现了她们的真实，小仲马的《茶花女》不顾世俗的偏见，伦理的束缚，通过这个群体的某个代表将这一群特殊的人定格在了“虽然过着放纵的确生活。但仍然保持纯真”的确位置上。而这些并不是一个高中生三言两语就餐可以道清说明的确。

撇开这些让人窒息的东西，就着主人公的确心理作一段理解。在小仲马的笔下，他只为茶花女撇开两条通向善良的道路，一是痛苦，二是爱情。似乎从一开始，茶花女玛格丽特的确生命中就充满着痛苦。她愤愤不平地说：“我们不在属于自己，我们就不再是人，而是物。他们讲自尊的时候，我们排在前面；要他们尊敬的时候，我们却降到末座。”在这样一个世界里，人格不被尊重。她经常狂饮滥喝，羡慕漂亮衣服，马车和钻石，爱过豪华，放荡的生活。

小仲马深入到这类人物的内心，认为茶花女自暴自弃是一种忘却现实的需要，她过寻欢作乐的生活是不打算治好她的肺病，以便快些舍弃人生，可见她内心是空虚到极致的，物质上过于丰富，以至于盛大到了缥缈，盛大到了虚无。直到玛格丽特遇到了她的爱——阿尔芒。那是可以拯救她的唯一精神支柱。她被阿尔芒的真诚和同情心所打动。她对阿尔芒说：“您爱我是为了我，不是为了您自己，而别人爱我从来是为了他们自己，因为世间只有您真正同情我。”

而玛格丽特也的确确实为阿尔芒付出了最真挚的爱，为了他甘于牺牲自己向往的豪华生活，处处替他着想，不肯多花一分钱，宁愿卖掉自己的马车，首饰，披巾，也不愿他去借债，甚至是面对着自己的幸福，还是替他的前途着想。阿尔芒的父亲认为没有心肝，没有理智的人，是一种榨钱机器，他必需站出来拯救他的儿子，阻止这种爱情。这对玛格丽特无疑是一个致命的打击，她又陷入了无尽的痛苦之中，一边是自己的幸福，另一边是阿尔芒的前途。最终她选择了牺牲自己，成全别人。就这样，一个可以给她带来快乐，给她幸福的男子从她身旁走过了。

她祝福他的每一个脚步，他的每一句话，他的每一个微笑。结果这个多情的女子悄无声息地死在了那一个社会里。这样一个交织着爱和痛的社会，这样一段交织着爱和痛的爱情，这样一位交织着爱和痛的女子。谁能理解她？无语。

茶花女读书心得篇十七

《茶花女》这部作品是19世纪著名小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽的悲惨遭遇而潸然泪下。茶花女是当时巴黎的一位名妓，但其外表和内心都像茶花那样纯洁，她总是随身带着一束茶花每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

在爱情面前，茶花女表现出了自己的坚贞和执着高尚的情操，但她这朵美丽的茶花却因为肺病和各种社会的压力在23岁凋零。她美丽、聪颖、善良，她满怀热情与希望的去追求，追求真正的、自己所期望的爱情，她与阿尔芒相爱，但是在阿尔芒父亲出面阻止他们的爱时，她只能选择退出。之后等到阿尔芒回来时，茶花已经凋谢，再也找不回来了。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自己的纯洁美丽。即使受到过风雨、经历过打击，即使委屈，她也默不作声，只为了自己的爱，只将自己最美的瞬间绽放给爱看。直到生命到了尽头，再悄声凋谢，不发出声音，仿佛不曾来过。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候，首先想到的不是什么小姐，而是一位美丽、可爱而又值得同情的高尚女性。

茶花女读书心得篇十八

《茶花女》写的是阿尔芒与名妓玛格丽特的爱情曲折故事，故事悲凉而又凄美，让人读完回味无穷。下面本站小编为大家带来茶花女读书心得400字，欢迎大家参考！

人人都说小仲马的著作《茶花女》是一本不错的书，我也眼馋了，真奔书店买下了就回家如饥似渴的汲取着知识。

茶花女，一位出身贫苦的美丽少女玛格丽特被诱骗到巴黎，沦落风尘。青年阿尔芒的真挚情感打动了她，她便义无反顾地抛弃已民经拥有的一切虚荣和奢侈，甚至变卖一切帐产，与阿尔芒租一间清静的小屋，过上普通人的生活。然而，命运对她是如此不公平。阿尔芒的父亲为了儿子的前程，强行拆散了这对恋人，她一病而去。

茶花女，是巴黎交际界当时的第一交际花。但她是善康的，一直在追求真挚的爱情，因为自身贫穷，不得当交际花，来维持生活。但她善良的心是，你我所想不到的。例如：阿尔芒的妹妹的未婚夫，因认为未婚妻的哥哥和交际花相恋，风声不好，就要求阿尔芒马上与茶花女分手，玛格丽特真的善良的答应了。就是因为分手她才病逝了。

请问你会为了别人的幸福，牺牲自己吗？你不会。我知道，也没有几个人会。所以当时阿尔芒的父亲就夸了：“你宁可牺牲自己，来成全别人的幸福，一定会感动上帝的。”“一定”多坚决啊！如果真的有上帝，一定会被感动的。

我被感动了，这是一个多么了不起的女人，茶花女！

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人

落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

对于小仲马的了解来自他的父亲大仲马，小仲马的《茶花女》可以说是他的代表作，也是奠定他在文坛上重要地位的作品，《茶花女》不仅是关于两个人的爱情故事，更可以说是小仲马的自传。

大仲马是一个有才学但得不到发挥的人，在他最贫穷的时候小仲马的母亲一直陪着他，但当他飞黄腾达的时候却生活放纵，所以小仲马从小就讨厌妓女，反感法国社会的黑暗与腐朽，当他与当时的名妓相爱时他就改变了那种看法，并将两人的爱情故事写成了《茶花女》。

《茶花女》写的主要是阿尔芒与名妓玛格丽特的爱情曲折故事，故事悲凉而又凄美。自古以来人们对妓女就留有不好的印象，古人也都说什么红颜祸水，但是人们好像全部否定了她们的优点与价值，首先她们是人，她们有人的感情，有自己的思想，有自己为人处事的原则，当然她们也有自己难以驾驭的无奈和难言之隐。记得我前段时间看过一部电影叫《金陵十三钗》，在那个动荡的年代，中国人民奋起反抗，秦淮河畔的女子们也没有忘记国仇家恨，她们宁愿牺牲也不委屈求全于日本人。

《茶花女》是法国著名作家小仲马写的一部著作，而我最近就读了这本书。

刚开始，我是怀着一种好奇心和一种尝试的心态才买了这本书。我很想了解那些著名的作家用心写出来的书会是什么样子的，但名著给我的印象都是枯燥乏味的。自从我看了这本书，彻底改变了我对名著的看法。

一看这本书，我就被书中的主人公深深的吸引了。这本书是以女主人公妓女玛格丽特·戈蒂埃的死为开头，在经过拍卖

他的遗产后“我”遇到了他的原来的情人阿尔芒，开始了听他讲述他与茶花女(玛格丽特)的悲惨爱情故事：巴黎名妓玛格丽特与青年阿尔芒相爱后与他住在乡间，可阿尔芒的父亲责备玛格丽特毁了阿尔芒的前程，为了阿尔芒，他重新回到了巴黎开始了他的旧生活，可阿尔芒浑然不知玛格丽特回巴黎的原因，当众羞辱她，本身就有肺病的玛格丽特一病不起，最后留下了生命的最后的几天的日记，含泪而死。

其实一个人一生中金钱多少并不重要，你生不带来死不带去的，有份挚爱生可回忆死可享受。

我非常喜爱《茶花女》这本书，希望在我的推荐下，能有更多的读者对这本书感兴趣。