

最新背影的教学反思 背影教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

背影的教学反思篇一

本文感情真切、质朴自然，所以我将教学的重点自然放在了通过品读“背影”来感悟文章蕴含情感上。文章的标题即是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，是贯穿文章的主线。抓住“背影”，也就抓住了理解本文的关键。

因而，我在教学设计中选取了易于学生领悟文中所渗透的父子深情的角度，设置了几个层层深入的环节。先是由一首小诗导入，将生字词蕴含其中，并通过朗读，让学生初步进入到一个感悟亲情世界的氛围当中。之后是“初读文章，寻找父爱足迹”这一环节。通过这一环节的实施，学生对文章能有一个初步的体会，找出文中提及背影的文字，抓住文章主线。再来“品读，聚焦父爱画面”，让学生通过品读，得到发现，发现这幅感人的“背影图”是通过多种人物描写方法塑造出来的。然而仅仅是父亲为“我”费力买橘子这一画面让作者感动吗？并不是。而是作者从那个背影当中感悟到了深深的父爱。于是便是下一环节：研读，感悟至深父爱。通过结合当时的家庭状况和父亲的境遇、父亲的言行，特别是父亲送行时的几句话以及作者看到背影前后对父亲的理解，进行探究性学习，让学生走入深深的父爱。最后进行拓展延伸，以片段写作的形式对父母进行“真情告白”，从而学会感恩，关爱身边爱着自己的人。

本课教学基本实现了教学设计中的目标和重点，阅读与写作相结合。让学生通过研读文本获得顿悟并能从课堂中体验到真切的人间至情。从学生的状态来看，他们较为深入地探究了文本，通过层层深入的环节，理解了文章情感。印象最深的是一位同学下课时说道：“我希望这节课永远不会结束。”这说明她在这堂课中有着很多的收获。同时，这也便是对我作为这堂课的教师最大的肯定了，学生的话给了我巨大的感动，让我受到了强烈的鼓舞和震撼。我会因此而更加自信、更加坚定地迈向教学探索的更高境界。因更多地注重情感体验，从而未能够从结构上很好地分析这篇散文。这是本次教学设计中的遗憾和不足。

朱自清的散文《背影》以其感情真挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？我从以下三个方面尝试让学生走进深深的父爱，学会感恩身边给予我们关爱的每一个人：

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”，分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。所以，我通过反复朗读、圈划，欣赏歌曲，引导学生体会了父亲无微不至的爱，达到了预期的教学目的。

“细微之处见真情，抓住人物的某一细节，多次展开描写”，这是这篇散文最大的特色。我引导学生思考：作者为什么选择“背影”这样的角度来命题立意，并用它来组织材料呢？然后小结：抓住细节描写能达到艺术视角的创新，可以给读者以自由想象的广阔天地，并且最能体现父亲对儿子的爱。随后，我发了一片课外阅读《父亲的巴掌》，此文与《背影》有异曲同工之妙。它是抓住“父亲巴掌”这一细节来体现父亲对我的爱。在课堂中，我紧紧抓住细节描写这一主线，贯串整个教学，教学思路非常清晰。课内学习、课外拓展，学习的容量增加了，所学的知识也及时得到了巩固。

不同的父亲，爱的方式各有不同。最后一环节，我让学生畅谈心声，说说在自己的经历中，父亲的哪些细节令人难忘。通过小组讨论，推选1-2人上台演讲，全班交流，预期使全课达到高潮。但可惜，下课的铃声已响起，只能把这一精彩的环节放在第二节课，继续讨论。最后，我告诉大家：

学会理解，学会感恩，是现在的学生所缺乏的。不仅要教会学生知识，同时也要教会他们做人的道理。我认为这节课的成功之处就在于此。

《背影》是现代作家朱自清于1925年所写的一篇回忆性散文。这篇散文叙述的是作者离开南京到北京大学，父亲送他到浦口车站，照料他上车，并替他买橘子的情形。在作者脑海里印象最深刻的，是他父亲替他买橘子时在月台爬上攀下时的背影。作者用朴素的文字，把父亲对儿女的爱，表达得深刻细腻，真挚感动，从平凡的事件中，呈现出父亲的关怀和爱护。

背影的教学反思篇二

今天有幸邀请到学校的前辈们以及同事们来听课，我和同年级的老师进行了《背影》的同课异构，课后听了众人的评价和意见，对比自己之前的教学设计，我觉得受益匪浅。

首先，关于文章主题的把握。《背影》一文向来是赞颂亲情的名篇，为什么经历了时间的洗礼，这篇文章依然还具有打动人心的力量？除了精巧构思和细节刻画之外，还在于，作者在平实的叙事中融入抒情和议论。现在的“我”隔着时间和沧桑回看当时的“我”，情感有着微妙的变化。

这种情感是人类共通的情感。作者写的是过去的事和当时的情绪，但不能忽略的是，在这些“时过境迁”的事件和心情背后，还有“今我”的思考和情感。因此，文章的不仅表达了父亲对儿子的关爱，还饱含着作者对青年时的行为的反思

和忏悔。

文章最后一段更摘录了一段父亲的信，使人感到一种“子欲养而亲不待”的自责和歉疚。隔着岁月的沉淀，当时父亲的那个背影变得苦涩沉重又温情脉脉。就如鲁迅写儿时的长妈妈，不管是她强迫自己吃福橘还是限制自己的行动，以孩提时代的鲁迅看来，都是麻烦又讨厌的，但对于近乎“知天命”之年的鲁迅，那时候的麻烦事却都变成了美好温情的回忆。用“今我”的目光回看过去，以父对子的情感和子对父的情感进行双向分析，引导学生结合自己的’生活进行感悟思考，使他们在现实生活中能与长辈“共情”，培养其情感、态度和价值观。

其次，关于教学过程的设计。文章的主旨不仅仅来源于文章本身，在教学中，还要引导学生学习“知人论世”的方法，从作者的人生经历和写作背景进行分析。常规形式的语文课，通常把作者简介和背景介绍放在最前的一个环节，然后进行文本解读。我也不例外，但是，经过前辈的指导，我明白了作者介绍和文本分析不是割裂的两个环节，而可以互融互通，成为一体。

文中，令朱自清最感动的是父亲买橘时的背影，由此可以进一步思考，为什么一个普通的背影能这样深深感动作者？这时，可以适时引入家庭环境的介绍，一是课文开头的“祸不单行”，二则是结尾部分的“他待我渐渐不同往日”，然后再补充关于朱自清父子关系的资料，引导学生进入特定的情境内，渲染气氛，这样可以帮助他们理解作者的感动，将背影作为明线，父子深情作为暗线，在教学中使明暗线交替，分析、体味文章。比起背景介绍板块和文本分析板块的割裂，这样的方式也许更圆融、灵活一些，学生理解起来，也更顺畅一些。

背影的教学反思篇三

朱自清的散文《背影》以其真挚的感情打动了许许多多的读者。那些朴实无华的语言中所蕴含的深深的爱，让作者和读者都不禁潸然泪下。那么怎样才能让学生领悟文中渗透的父爱真情呢？我从以下几个方面去尝试让学生理解感受深深的父爱。

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。学生在初读课文时，抓住背影，圈点勾画，对文章的内容、中心和感情都有了初步的感受，并能用语言初步描述自己的感受。

在这个阶段，学生们基本可以进行较为有效地合作探究，品味作者的描写方法，讨论作者从哪些方面对背影进行了细致的描绘，从而体现出父爱的博大与深沉。学生们的出了结论，父爱隐藏在笨拙的动作中，朴实的外表下，朴素的语言中，这是这节课最大的收获。学生们在这里开始进入了探究合作的氛围并且有了一定的成果。

“细微之处见真情”，我们的学生能感受到作者字里行间浓浓的真情，我就引导学生回忆在自己的生活中有没有这样类似的情景：父亲温暖的手，有力的背膀，宽阔的胸怀或者关切的眼神曾经让你印象深刻。学生来回忆并讲述自己的父爱故事。学生们陷入了沉思，大多数学生没有表达的能力与勇气。这与我的设想有一大堆差距。说明学生的语言表达能力和课堂表现能力均有很大的欠缺。因此，我及时地调整了课堂顺序，让学生们先把自己的父爱故事写下来，然后与同学们进行分享。这样，就有了好几个同学主动分享自己与父亲的故事。课堂就又变得活跃了许多。学生们也积累了一些作文素材和选材方法以及描写角度。

这节课虽然不够完美，学生们的表现并不尽如人意，但是我们也已经在不断地进行合作探究的习惯的培养并有了一定的

进步，而且，学会理解，学会感恩，这才是这节课学生所学到的最重要的内容。

背影的教学反思篇四

听着他们的话，我反思自己的课：

1、整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的组织者、促进者，参与者。这一点我做到了。这要谢谢陈大伟教授给我的片言片语的指点：“注意学生的反应，用学生生成的问题教学。”

2、导入新课自然，环环相扣，像一条顺势而下的溪流，水到渠成的流到课文的深处，流到课堂的结尾。整节课很完整。

3、第一次使用多媒体教学，不是很熟练。加之，学校里没有遥控器，每次来到学生当中活动后，又要走回到黑板前，动鼠标才能展示课件。这样来回浪费了一点时间，导致拖堂。以后要多多运用多媒体教学。

4、至于要不要歌声，关键就是看学生的感受需不需要。学生是学习主体，学生学习需要的一切多媒体都是好样的。如歌声促进了学生情感的升华，有什么不好？多媒体就是为学生的学服务的，它与教学内容是有机的组合，而不是各自分离。直观、提示、促进、升华。

5、至于美学教育在时间不够的情况下要不要砍去？我认为，素质教育以育人为先，教育工作者先育人，再教书。“德智体美”“德”为首。一个没德的人，知识越多越反动。虽然下课了，那我就用下课几分钟也对学生进行了一次德育教育，又促进了课堂结构的完整，有什么不可？思想品德的教育是渗透到每一节语文课堂中去的，情感、态度、价值观三维度的统一是我每一节语文课都认真对待的事。

背影的教学反思篇五

在上《背影》一课时，我把指导写作与范文学习紧密结合起来，取得了较好的效果。

首先，学习《背影》一文的构思。父母之爱是最伟大最无私最高尚的爱，也是许多作品炬久歌咏的主题之一。朱自清的[背影]也是表现这一主题的文章。他选取的表现主题的构思却独出心裁，不写惊天动地的大事，而是写送行，买橘子等小事；不是正面写父亲高大的形象，而是抓住背面的“背影”来刻画。这是最能体现朱自清“众人不下手而我偏下手者，众人下手而我不下手者”的不随人后，敢于创新的艺术才华的地方。通过背影，父亲老境的颓唐，心情的忧伤，父爱的真挚等都是显示出来了。正如一滴水也能反射太阳的光辉，选取小的角度同样也能表现大的主题。抓住这点以小见大，敢于创新的构思我指导学生去发现生活中的细节，那些蕴含着深情的细微的动作、眼神、话语等。学生在此启发下，说出很多表现爱的细节。像彭金云的“读初二了，父亲见我书包太重，怕我压矮而帮我背书包”的细节，朱偏偏的“母亲给我生活费送我上学时偷拭眼泪”的细节，段莉莉的“我不理解父爱，可在冲突后看到父亲修好的手表时又理解了父爱的细节等。学生的发言说明，对于以小见大的构思学生已心领神会了，学生也认识到创新也指发生在自己身上的与众不同的细节。

其次，学习《背影》一文真挚的感情和适当的写作技法的交融。一篇成功的文章是感情与技巧的完美交融。光有感情，没有适当的表现手法，如同茶壶里倒饺子倒不出来；光有技巧却没有真挚的感情，会让人觉得空洞或虚伪。这也是学生习作中常见的病。我用一个问题让学生学习文的收获；看到了本文，你学到了哪些写作上的经验呢？经过阅读、理解、思考、归纳，学生说出了铺垫、烘托，详略的安排，重点刻画结构、顺序等各方面的启示。学生的发言说明了他们深刻地领会写作技法和真挚情感对一篇文章的成功所起的重要作

用，他们对这一问题有话说，有收获，然后我又让他们将学到的经验加以运用，让他们写写父母或其他亲人关爱自己，让自己最受感动的瞬间。学生的习作中开始有意识地运用一些技法了。

但是，在同行的帮助下，我认识到在教学本课时，我注重了写作上的指导，注重了“理性”的学习，但却忽视了“感性”的学习，在引导学生深入体会父子深情上做得不够，情感投入不够，学生未能深深受到感情上的触动，仅仅是把它当成一篇范文，而不是能让人情感产生共鸣的载体。

可见，教学与写作是同一个道理，技法与感情是缺一不可的。

背影的教学反思篇六

纵观自己教案中这几个教学环节，与其他13份教案是大同小异的。

教学目标方面，我根据知识、能力、品德与情感目标分别设定了四个教学目标（见附录），与其他教案相比，概括更为全面，且体现了《背影》一课教学的最终目的。美中不足的是，实际教学中我的教案是涉及到词语的妙用的，但在教学目标中并没有明确指出要“体会文章富有表现力的语言”。

教学重难点方面，对于《背影》而言，无非是落在写作运用与情感上。“情感朗读，整体感知，体味深情”与“语言揣摩，背影片味，感悟亲情”这两个教学重点与其他教案相比，简洁凝练，使体会文章情感与语言、写法的运用融为一体了。诚然，教学难点中的“情境教学”的表达略显模糊，如改成结合“望父买橘”这一情景，体会四次背影、两次自责与三次落泪就更好了。

而作业布置方面，我也用到了“亲情体验”与“写作训练”两结合的方式，让学生抓住父母亲让你感动的一瞬间，将它

写成一段精彩的文字，以更好地落实教学目标。到了最后的总结，我把自己读《背影》的感受写成一首诗，读给学生，让他们再次深入体会文章情感，得到一种心灵的释放。

我的教案的导入环节是谈话式导入与情感疏导式导入的相结合。相比于其他教案的叙述故事、简介作品、介绍作者导入等，本教案“说真话，诉衷情”的真情导入就在于一个字：真。我认为，学习一篇情感散文时，就必须导之以情。因此，本教案的导入部分是比较成功的。在这一番“说真话、诉真情”之后再学习《背影》，学生们不但能深深地理解到朱自清父亲对他的真挚、深沉的爱，也能感受到朱自清对父亲的理解、感激和思念，学生能被文中那淡淡的哀愁所感染。而值得一提的是，在教师用真情导入引出课题时，中间就插入了课文的作者与写作背景，为后面课文的学习奠定了情感基调。

我的教案的“整体感知”部分是通过学生速读课文与思考问题来把握文章主旨，这点与很多《背影》的教案设计思路是一致的。与其不同的是，本教案中整个第一课时的设计都是围绕着“整体感知”中的两个问题展开并最后落实的，前后有一种照应的关系。

在讲解“文中的父亲为儿子都做了哪些事？”时，很多教案是直接的师生问答，但由于此问题的思考需要学生有整体、全面的思维能力，而作为初中生是很难做到这点的。为此，我采用了讨论法，让学生在讨论中擦出更多的思想火花，锻炼他们的自主探究能力。

我搜集到的13份教案中，学生朗读的居多，教师朗读的居少。而我的教案中在研读二三段时采用的是以教师范读调动学生悲伤情感的方式。于是，我在思考：在越来越多的老师认识到朗读教学的重要性，所以在课堂里面，老师往往想方设法尽量让学生开口朗读，而教师的示范朗读却没有了。而在我看来，语文老师要有善于朗读的底气，有敢于范读的勇气，

还要讲究朗读指导的方法。对于《背影》一课，教师更要通过阅读调动好学生的感情基调，为后面的学习奠定基础。

此外，我通过《背影》的试讲课，我还发现作为一名教师应善于引导学生的思维。如在“整体感知”中，很多学生都体会到“父爱子”，但却体会不到“子爱父”，在教学中我通过层层映证，让学生最终体会到了其双向情感；犹如我在提出“儿子最后为什么流泪”一问时，许多学生答不出“理解、感激”二词，他们想到的是“感动”，这时也需要教师对学生思维进行跟踪，耐心引导。

在试讲课中我选取的是《背影》第一课时，教案中课时时间安排与环节设置还是可以的，但30分钟的讲课过后，小组同学认为结构有点凌乱，且一个课时讲出来的内容太少了。深究其原因，我为整份教案环节间的过渡与板书设计还有很大的改善空间。

经过一番比较后，我才发现：自己整份教案的设计思想与所搜集到的其中两份教案是一致的，采用的是“顺向思路”中的“父亲—儿子”对比式，形式较为新颖，但在结构上的安排却不如它们清晰明了。如把整个教学过程分为“父爱子”与“子爱父”两大部分，在“父爱子”部分归纳出“体贴的父亲”（为我所做的八件事）、“可怜的父亲”（家境惨淡）、“朴实的父亲”（四句话）；在“子爱父”部分，从三次流泪中归纳出那时的我与现在的我，体会作者的情感变化。这样设计后既能落实好“整体感知”中的两个问题，又能更好地完成教学内容，并使环节间的过渡更为自然。

至于板书设计，讲课完后我明白到好的板书设计不仅对教师，而且对学生来讲是尤为重要的。从板书中我们可以看出完整的教学内容，让学生了解到这节课究竟讲了什么。而综观自己两课时的板书设计，情感与内容的联系并不紧密，条理性不强，教学重点不突出。于是，根据改善后的《背影》教案，我重构了一个教学板书：

在整理分析中我看到许多教案没有涉及到教学设想这部分内容，我的教案也不例外。因此，以后再教学设计中应重视教学设想。如本教案的教学设想应是：抓住文章感情线索，抓住文章命题立意角度，通过“父爱子”与“子爱父”在课文中的映证，让学生深入父亲与儿子的心理，感受父子情深。

我在第一课时讲课时，时间把握得并不好，甚至会让小组同学感觉二三自然段这两个非重点段讲得太久了。细想一下，也许我太固执于用朗读来把握基调的形式了。其实，在教师朗读完后又让学生齐读，再让学生思考“悲伤情感从何而来？”，教师再板书，最后小结。无疑花了相当的时间。其实这个过程简化后也可达到相同的教学效果。因此，在教师朗读完后，教师应利落地引导学生思考并板书，再让学生齐读，以进一步感悟情感即可。

整体决定成败，细节决定精彩。本教案在细节上还有许多要改善的地方。如在“整体感知”第二个问题的回答预设中不应把将要达到的效果概括成已经达到的效果，而应全面考虑学生的各种应答情况；又如“引出背影，体验反思”中应直接联系到“整体感知”第一问进行讲解，而接下来的让同学们边听朗读边表演父亲爬月台时的情形的方式也不适合课堂教学，这样只会造成一场哄动，扰乱教学秩序。因此可改为用多媒体观看情景视频等；再如用“父亲_____，怕儿子_____”这个句式来回答时。学生的思维可能跟不上，教师此时要注意适时引导。

静下心来，我感觉到《背影》的教案及其试讲还有好多地方存在着遗漏与不足，如教学时不够自然，太拘泥于教案了。通过这堂课的教学，我也发现了，教学不是纸上谈兵，离开了讲台，离开了学生，任何教学都是架空的；教学设计和课堂教学永远没有尽善尽美，只有永不满足，不懈探索，不断实践才能做得更好；年轻老师上课，在课堂把握上，不可过于浮躁或急躁，要沉得住气，要随机应变，要以学生的需要为出发点；课堂不是舞台，不可作秀，必须用实实在在的基

本功和真挚的情感去引导学生，感染学生；课堂教学允许遗憾的存在，但必须及时总结，“课后反思”就是一个很好的补救与再提高的途径。当然，这份教学设计或者课堂教学肯定还存在很多不尽人意的地方，当局者迷，一切有待我再慢慢地继续反思。

背影的教学反思篇七

这节课，课前是播放《背影歌》，营造一种离别的伤感。最后一问：“是一件什么事让他有如此的感受？我们来看的《背影》。导入新课。

在初略感知文本的大层次后，直奔第6段，重点品析了望父买桔的背影是如何刻画的，这一环节，特别注重学生的活动。放手让学生去找描写背影的，品析动词描写的妙处。归纳人物特定环境下细节描写的方法。学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。师生互动协调。重点突出，分析很到位。

接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。我引导学生联络当时的背景、路上父亲为儿子无微不至的关心所做的几件事，还有文中父亲说的5句话来体会。一层层地导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪……正当学生感受到这种情怀的时候，用一首刘和刚的歌《父亲》，把学生的情感推向了高潮。许多同事说：“歌声很感人，唱出了内心的感受。”真可谓恰到好处。

第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。主要是针对现实存在的学生对家长的爱认为是理所当然而进展一种美德教育。先让学生畅所欲言，说出自己在家里不孝敬的表现，然后用一段《感人的家长会》录像去震撼学生的心灵。最后老师语重心长的说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。

因为只有爱父母，才会爱别人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”话音刚落，屏幕出示作业：

- 1、回报爱。回家后为父母做一件他们需要做的事。
- 2、描写爱。回忆父亲关爱你的生活片段，学习人物在特定环境下的细节描写。这节课延迟了5分钟下课。

课后老师们进展了一次评课活动。

- 1、整节课很完好。
- 2、学生的主动性得到了很大的发挥。
- 3、刻画背影一段的品词品句很到位。
- 4、重点突出，难点打破，学生思想受到了洗礼。
- 5、多媒体运用很恰当，进步了教学质量。
- 6、整节课的容量很大。

另外还有几点争议：

- 1、“歌声可以不要，回归语文本色”与“歌声很动听，唱出了内心的感受”？
- 2、“第三环节可以不要，因为美学教育不是一节课的事。多了它显得拖堂了。”与“第三环节应该要，课堂构造才完好。素质教育是育人为本。”

听着他们的话，我反思自己的课：

- 1、整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的`组织者、促进者，参

与者。这一点我做到了。这要谢谢陈大伟教授给我的片言片语的指点：“注意学生的反响，用学生生成的问题教学。”

2、导入新课自然，环环相扣，像一条顺势而下的溪流，水到渠成的流到的深处，流到课堂的结尾。整节课很完好。

3、第一次使用多媒体教学，不是很纯熟。加之，学校里没有遥控器，每次来到学生当中活动后，又要走回到黑板前，动鼠标才能展示课件。这样来回浪费了一点时间，导致拖堂。以后要多多运用多媒体教学。

4、至于要不要歌声，关键就是看学生的感受需不需要。学生是学习主体，学生学习需要的一切多媒体都是好样的。如歌声促进了学生情感的升华，有什么不好？多媒体就是为学生的学效劳的，它与教学内容是有机的组合，而不是各自别离。直观、提示、促进、升华。

5、至于美学教育在时间不够的情况下要不要砍去？我认为，素质教育以育人为先，教育工作者先育人，再教书。“德智体美”“德”为首。一个没德的人，虽然下课了，那我就用下课几分钟也对学生进展了一次德育教育，又促进了课堂构造的完好，有什么不可？思想品德的教育是浸透到每一节语文课堂中去的，情感、态度、价值观三维度的统一是我每一节语文课都认真对待的事。