

# 最新大班艺术蝴蝶教案 大班艺术教学活动教案(精选9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 大班艺术蝴蝶教案篇一

- 1、通过玩手形游戏，激发幼儿画手形画的兴趣。
- 2、发展幼儿的想象力及创新能力。
- 3、体验美术创作给自己带来的美感和成就感。

1、范画若干张。

2、幼儿绘画用品人手一套

一、欣赏作品，激发幼儿兴趣。

“你看到了什么？有没有发现这些画中的小秘密？”

二、玩一玩、变一变，引导幼儿探索：

1、玩手指游戏：握一握，张一张，分一分，并一并，看看小手会变成什么？

2、展示手形

(1)想一想，这个手形会变成什么？它是怎样变成小鸟的？

(2)这个手形能变成什么？它是怎样变成刺猬的？

### 三、幼儿绘画，老师指导：

鼓励幼儿自己变化手形，大胆尝试添画并进行装饰。

### 四、幼儿介绍自己的作品：你的小手变成了什么？怎么变的？

本次活动的内容来自于孩子们平时熟悉又喜欢玩的手影游戏。因为在平时的活动中，我发现我班的孩子特别喜欢做手影游戏，一下课就挤在一起做手影游戏，还进行比赛呢！比比谁做的手影做得最像，变换的式样最多。孩子们的想象力很丰富，一双双小手就这么变一变，小兔子、小鱼、小猫、小鸟这些可爱的小动物就一个个活了起来。看着他们兴趣那样高涨，我就将手影游戏迁移牵引到我的教学活动中。因此，我设计了《有趣的手形变画》来进一步满足孩子们的兴趣需要。因为大大班的孩子已经有了一定图形添画的经验，因此教学的重点是开发幼儿的创造思维，培养幼儿的创造力，让幼儿利用自己的设计概念来加工自己所采用的手形样式，形成新的形象，从而满足孩子们的创造求新的欲望。我通过展示各种手形所变化出来的多种形象，让幼儿发现只要在手形上添上几笔，就可以变出另外的一样东西来，孩子们都感到不可思议，原来画画是这么有趣，从而兴趣被激发了，也拓宽了幼儿的创作思路。在让幼儿绘画自由创作时，我鼓励孩子们大胆创作，画出与别人不一样的手形画。因每个孩子的发展程度各不相同，在孩子操作的过程中，我一直巡视指导，注意个别对待，能力差的允许学习、模仿，在孩子遇到困难和疑惑的时候，给予适度的引导，让孩子乐于创作，从而保持孩子的兴趣和创造欲望。

## 大班艺术蝴蝶教案篇二

1. 喜欢手工活动，体验与同伴共同美化教室的快乐。
2. 继续学习使用剪刀，能沿线剪下简单的图形。

剪刀、固体胶

一、与幼儿交流升中班的感受。

二、教师示范制作彩链，并讲解制作的方法。

1. 沿线剪下两根纸条，把他们黏贴成一根长纸条。

2. 沿线剪下各种图形，把他们粘贴在长纸条两面。

3. 把彩链上端粘贴在窗框上。

三、幼儿操作，教师指导。

每人制作一根彩链，剪的时候要沿着边线剪光滑，一边剪一边转动纸片。教师指导幼儿掌握剪刀的剪法，并帮助能力弱的幼儿完成作品。

四、共同欣赏并进行引导性评价。

## 大班艺术蝴蝶教案篇三

随着科技的迅猛发展，网络游戏、电动玩具占据了孩子的世界。由于过多地与电视、电脑为伴，不少孩子动作发展迟缓、社会交往能力弱。为了让孩子走进自然，走近社会，我园收集整理了曾经广为流传的民间游戏，并将它们纳入幼儿园课程。“跳皮筋”是一种非常有名的民间游戏，不仅操作简单、取材方便，而且能有效地促进孩子语言表达、身体动作、社会交往等能力的发展。为此，我选择民间游戏“跳皮筋”的音乐，设计了这节韵律活动，锻炼孩子的节奏感，培养他们身体动作的协调能力，同时，让他们体验创编动作和合作游戏的快乐。

1. 能跟着童谣的节奏跳皮筋。

2. 能根据节奏××|××|×× ××|×× ×0 |创编不同的舞步组合。
3. 体验合作游戏及创编动作的快乐。

大熊、小老鼠头饰各一个，橡皮筋一根，《跳皮筋》歌曲录音，自制的节奏图谱。

## 一、游戏导入，引起兴趣，感知节奏

1. 听节奏，猜猜是谁的脚步声。

师：今天大熊、小老鼠要来和我们一起做游戏，请你们听听它们的脚步声，猜猜是谁先来了。

教师分别演示两种不同的节奏，请幼儿听一听、学一学、猜一猜。

2. 看节奏图谱，学动物走路。

× ×|××|××|××|(图谱一)

×× ××|×× ×| ×× ×× |×× ×|(图谱二)

(此环节以动物走路引出两种节奏，调动了孩子学习的兴趣。同时，模仿动物走路形象地帮助孩子感知节奏。为后面组合节奏的学习打下基础。)

## 二、演唱童谣，熟悉节奏，学习舞步

1. 播放歌曲《跳皮筋》录音，鼓励幼儿拍出节奏。

师：今天大熊和小老鼠要来和我们玩游戏，它们带来了一首好听的歌曲《跳皮筋》，请你们打出节奏。

2. 出示图谱三，请幼儿听音乐看图谱尝试用脚踩出节奏。

师：大熊和小老鼠也来打节奏了，它们是怎么合作的呢？你们会踩出节奏吗？

× × | × × | × × × × | × × × 0 | (图谱三)

3. 教师示范，帮助幼儿学习舞步。

教师根据图谱三的节奏表演相应的舞步，并配上简单的口令“大-熊，大-熊，小老鼠呀小老鼠”，请幼儿跟着一起练习。

× × | × × | × × × × | × × × 0 |

(此环节将两种不同的节奏组合，倾听音乐一打出节奏一动物表演一形象帮助一练习舞步，层层递进，化解幼儿学习舞步的困难。)

三、利用皮筋，开展游戏，玩转节奏

1. 出示单根橡皮筋，请幼儿根据童谣的节奏跳皮筋。

师：大熊和小老鼠带来了橡皮筋，请你们来试一试可以怎么跳。

2. 教师演示，要求幼儿用刚学的舞步在一根橡皮筋上集体练习。

师：大熊和小老鼠也来跳皮筋，它们会怎么跳呢？

3. 将橡皮筋围成三角形，请幼儿分组合作游戏。

(1) 幼儿自由练习，提醒幼儿听准节奏变换位置，在唱到“小老鼠呀小老鼠”的时候换到橡皮筋的另一边。

(2) 幼儿分成三组，分别站在三角形的各条边上合作开展游戏。

(此环节可在地面贴箭头，指引幼儿按照同一方向变换位置。)

4. 将橡皮筋围成正方形、五边形、六边形，并将幼儿分别分成四组、五组、六组合作游戏，增加游戏的趣味性。

#### 四、创编舞步，自由表现，体验快乐

1. 幼儿创编舞步。提醒幼儿可以单脚跳，可以双脚跳，可以在一侧跳，也可以两侧轮流跳。

师：今天我们学了一种跳皮筋的方法，其实还有有很多种跳法，你们可以来试一试，看谁能用不一样的方法来跳皮筋。

2. 部分幼儿演示，其他幼儿学习。

3. 幼儿用自编的舞步开展游戏。

#### 附跳皮筋动作

准备动作：站在橡皮筋的左侧。

第一拍：左脚原地不动。右脚跨跳到橡皮筋的另一侧。

第二拍：右脚收回。

第三拍：右脚再次跨到橡皮筋的另一侧。

第四拍：右脚收回。

第五拍-第八拍：双脚轮换往前跑，每一拍跑一步，最后一拍并拢站立。

## 大班艺术蝴蝶教案篇四

1. 知道三月八日是妇女节，是妈妈的节日。
2. 了解妈妈的'工作和妈妈的喜好，喜欢妈妈。
3. 通过表演节目和妈妈一起游戏，表达对妈妈的祝贺。 活动时间：3月8日

1. 一些歌曲音带，如《我的好妈妈》、《世上只有妈妈好》等。
2. 擀面杖、面、饺馅。
3. 通知妈妈参加活动。
4. 两位妈妈准备发言。

星期四（3月8日上午9点）邀请妈妈参加亲子感恩活动。

（一）主持人引出活动：介绍本学期的工作及家长配合。

（二）庆祝活动

1. 在歌颂妈妈的乐曲中，邀请妈妈们入座。（说明：座位安排，由老师根据班级情况安排。）

2. 活动进行：

（1）主持人引导幼儿说说庆祝会的意义。（今天是什么日子？谁过节？幼儿说说妈妈在家的辛苦及对自己的关爱）

（2）表演节目《我的好妈妈》《不在麻烦好妈妈》。（说明：幼儿在表现自己时，感受到快乐的情绪，同时也使妈妈为自己孩子的表现在高兴。主持人的语言应根据节目内容有所设

计。如，当幼儿唱完，教师可以说：“我们的歌声，是我们的心声，妈妈，谢谢你们，妈妈，祝你们节日好”幼儿齐：“祝妈妈节日好”掌声响起。）

（3）情感分享：请妈妈取下孩子爸爸在这天特殊的日子写给自己最真诚的话语和情感（请两位妈妈与大家共同分享）

（4）亲子同乐：包饺子。

3. 活动结束。

## 大班艺术蝴蝶教案篇五

大班的幼儿在生活中容易产生矛盾，例如抢玩具、吃饭不排队等等。《拉拉钩》这首歌曲前半段通过对人物动作、表情的具体描写，一句一重复的句式，和句句下行的旋律，生动地表现了互相生气的两个小朋友的形象。后半段在由比较紧凑的节奏营造出的稍快的速度中，抒发了小朋友互相拉拉钩解决问题后的愉快情绪。歌曲取材贴近幼儿生活，容易引发幼儿共鸣，易于幼儿理解学唱。通过演唱歌曲，萌发与同伴互相谦让、团结友爱的情感，学习正确处理同伴间的矛盾。所以我选择了《拉拉钩》进行教学。

1、萌发与同伴互相谦让、团结友爱的情感，学习正确处理同伴间的矛盾。（情感）

2、感受歌曲前后情绪的变化，学习用不同的演唱速度和力度表现不同的情绪。（认知）

3、尝试自编表演动作，表现自己对歌曲内容和情绪的理解。（能力）

感受歌曲前后情绪的变化，学习用不同的演唱速度和力度表现不同的情绪。



：尝试自编表演动作，表现自己对歌曲内容和情绪的理解。

：谈话法、示范演唱法、表演法、讨论法、讲解法、练习法。

1、教师准备：《拉拉勾》的歌曲录音、小朋友生气等图片。

2、幼儿准备：对歌曲节奏、旋律的基本感知。

1、练声：《唐老鸭和米老鼠》

2、以“好朋友”为主题进行谈话，调动幼儿已有的经验。

（1）、提问：

a□你们有好朋友吗？

b□跟好朋友在一起玩有什么感觉呀？

c□和好朋友生气时你会有什么感觉？

d□你会怎样解决呀？

3、学唱歌曲《拉拉勾》

（1）、教师朗诵歌词。

（2）、提问：

a□这首歌曲的名字叫什么呀？

b□歌里的小朋友怎么啦？

c□他们是怎么解决的？

(3)、听录音唱。

(4)、提问：

a□歌曲开始时小朋友怎么啦？

b□他们会有什么感觉？

c□后来他们是怎么解决的？

d□解决完了他们说的什么呀？

e□前半段和后半段中间有什么呀？

## 大班艺术蝴蝶教案篇六

1. 初步探索并运用对折剪、重叠剪得方法进行剪纸黏贴，表现老虎的主要特征。

2. 通过对重点剪纸部分的练习，探索并学习对折剪、重叠剪的方法。

3. 对剪纸活动有兴趣，体验剪纸的乐趣。

1. 画纸、记号笔、铅笔、彩色手工纸、废旧的纸、剪刀、胶水等。

2. 已用对折剪剪好的“王”字，老虎的图片。

1. 激发兴趣。

今年的生的小宝宝属什么？请你说说老虎的长的样子。

2. 出示老虎的图片，引导幼儿观察、欣赏。

提问：“你知道老虎最明显的特征是什么吗？”

“老虎身上的花纹一般是由哪两种颜色构成的？花纹像什么？”

3. 出示已经剪好的“王”字，引导幼儿探索剪得方法。

4. 观察老虎其他的部位，想想可以用什么方法来剪。学习重叠剪的方法。

5. 幼儿创作，教师及时进行指导。

(1) 提出要求：要用我们刚才学习得方法来剪。

(2) 幼儿操作，教师指导。

6. 评价与欣赏。

(1) 教师请幼儿介绍自己的作品。说一说老虎的哪些部位是重叠剪，哪些部位是对折剪？

(2) “你觉得用对折剪的方法还可以剪出哪些东西？”

## 大班艺术蝴蝶教案篇七

(一) 活动背景：

《指南》中指出，幼儿审美经验的获得，是一种在审美范畴内感悟生命的能力和看待事物的新的方式和经验获得，而这种直觉、想象、顿悟的感性思维方式有别于通过科学认知等领域的学习所发展起来的那种逻辑的、程序性的理性思维方式，只有二者的相辅相成，才能使幼儿整体地、更完美的理解世界。在以往幼儿绘画重叠物体时，经常会发现画面中前面的物体比后面的物体高，或是出现“透视画”、“断裂

画”的现象。尽管艺术活动中，对幼儿的表现技法不做过多要求，但出现了以上几种情况，显然是幼儿对事物缺少科学的认知。又结合主题《有用的植物》中“在菜场里”的线索点，要求幼儿“运用重叠、叠高等方式绘画蔬菜”。

因此，我设计了此次活动，让幼儿在尝试绘画重叠蔬菜的过程中，学习重叠画的表现技法，产生初步的空间感；而通过介绍蔬菜的方式，了解蔬菜对人体的益处，从而更爱吃蔬菜。

## (二) 幼儿分析。

### 1、幼儿“重叠画”的表现能力。

进入大班的幼儿渐渐地开始尝试绘画重叠画。活动之前我班幼儿尝试绘画过《登长城》、《蘑菇娃娃的舞蹈》、《好吃的红萝卜》等用重叠的手法进行表现的作品，已经积累了一些相关的经验。同时，我也发现幼儿对遮住后面物体的边缘部分绘画得比较好，而对于遮住中间部分感到有一定的困难，常常会出现“断裂”的现象。所以，在本次活动中，在幼儿已有经验的基础上，提高多种重叠技法的表现。

### 2、幼儿不爱吃蔬菜的现象。

经常会听到家长说，“我们家小孩就不爱吃蔬菜”、“每次给她煮蔬菜面，总把胡萝卜挑出来”……可见，幼儿不爱吃蔬菜的现象还是挺普遍的。有的不爱吃生菜、有的不爱吃胡萝卜，也有些幼儿在吃“炒三丝”时，把肉丝全挑出来，最后盘子里只剩青椒丝和叫茭白丝。所以，教师希望通过幼儿在本次活动中绘画、介绍蔬菜，让幼儿知道蔬菜对人体的益处，从而改善挑食的坏习惯。

## (三) 环节分析(情景贯穿法)。

情节一：“河马先生开蔬菜店”。

教师运用幼儿喜欢动物的年龄特点，在活动导入时出示了可爱的“河马先生”，立马吸引幼儿的眼球；以及“河马先生开蔬菜店”的情节，使活动变得更加有趣。

情节二：“请广告公司设计蔬菜广告牌”。

第二个情节教师是这样设计的——“广告公司送来了两幅蔬菜广告牌，你们觉得河马先生会喜欢那幅作品？”幼儿通过对比“重叠”与“分散”两幅不一样的作品，直观地感受到重叠画的美感。在这之前幼儿已经具备一些重叠画的表现技巧和欣赏能力，所以，多数幼儿可能觉得是重叠的那幅比较好看，并说说河马先生喜欢的理由。然后，教师又将这种经验引伸到幼儿的生活中，让幼儿知道“蔬菜就像小朋友，喜欢你靠着我，我挨着你，才不会觉得孤单”，进一步加深幼儿对“重叠画”的喜欢。

情节三：“帮助河马先生设计广告牌”。

这个部分主要是幼儿操作的过程，教师也运用情境性的语言作为这个环节的导入“森林这么大，河马先生需要很多的蔬菜广告牌，我们一起帮它设计好吗？”来激发孩子绘画兴趣，并感受到帮助他人的乐趣。

情节四：“为广告牌作广告语”。

教师组织开展本次活动，目的不仅仅是为了提高绘画的表现技巧，还希望通过此次活动让幼儿了解蔬菜对人体的益处，并乐意在生活中多吃蔬菜，让活动真正为生活所服务。活动最后环节虽说是为河马先生的蔬菜店作广告语，实则是让幼儿了解各种蔬菜的作用，让幼儿更爱吃蔬菜。

内容与要求：

- 1、在绘画蔬菜时，能分辨物体的前后关系，尝试运用重叠的

方法在画面上表现蔬菜。

2、在说广告语的过程中，知道蔬菜对人体的益处，愿意在生活中多吃蔬菜。

材料与环境创设：

1、课件、记号笔、铅画纸

2、图片：青菜、西红柿、胡萝卜(部分)

一、导入情景，引起兴趣。

提问一：播放图片1——你们猜这是谁？

情景导入：原来是河马先生(出现“河马”的图片)。河马先生开了一家蔬菜店(出现“蔬菜店”的图片)，这家蔬菜店座落在森林的深处，平时很少有小动物经过，所以它邀请广告公司帮它设计蔬菜广告牌，能让更多的人知道它的蔬菜店。

二、说说布局，画画重叠。

1、了解“重叠画”。

提问二：播放图片2——过了几天，广告公司拿来了两幅设计好的蔬菜广告牌，你们觉得河马先生会选择哪那副呢？为什么？(感受重叠画的美感)

2、摆放青菜的位置。

提问四：播放图片4(青菜、胡萝卜、西红柿、蘑菇)——这四个蔬菜中，第一个出场的是谁？为什么？(引导幼儿作画时要先画的物体)

教师提示：青菜放在中间往右或左一点的位置更好看。

### 3. 画胡萝卜(演示中间部分被挡住的物体的绘画方法)

提问五：这会是哪个蔬菜的一部分?哦，是胡萝卜啊!胡萝卜真调皮，露出半截小身体，另外半边身体怎么画呢?(教师故意画错位置，让幼儿想办法，应该怎么画胡萝卜的另外一班才看起来不像“断掉”的)。

### 4. 摆放西红柿的位置。

提问六：画面中什么地方是空空的?那我们把西红柿画在画面空空的地方吧。

### 5. 画蘑菇。

西红柿孤零零的真可怜，我们请蘑菇来陪陪它(教师演示绘画露出一半的蘑菇)。

提问七：为什么只看到一半的蘑菇呢?

提问八：你们发现了吗?胡萝卜和蘑菇被挡住的地方是不一样的，请你来说一说。

小结：对呀，同样是两样物体重叠，胡萝卜被挡住的是中间部分，所以画好了一半要跳过去再画另一半;而蘑菇挡住的旁边一部分，只要画露出来的那一半就行了。

## 三、画画蔬菜，感知重叠。

1、森林这么大，河马先生需要很多的蔬菜广告牌，我们一起帮它设计好吗?播放图片5——你们看，这么多的蔬菜中请你挑选几种蔬菜，为河马先生设计广告牌。当然，你也可以画图片中没有的蔬菜。

### 2、观察要点：

提醒幼儿不要画“断掉”的胡萝卜。

引导幼儿绘画重叠的蔬菜，注意画面的布局(不要画散开的蔬菜、不要画排队的蔬菜等)。

四、欣赏作品，说说广告语。

你们的广告牌设计好了吗?河马先生等着要开店呢，他想看看你们设计得怎么样了?

1. 欣赏作品。

提问九：谁和谁是重叠的?请你说说这些蔬菜的重叠是怎么画的吗?

2、说广告语。

蔬菜广告牌做好了，我们还得为它设计一句广告语，这样河马先生蔬菜店的生意才会更好。

总结：既然蔬菜这么有营养，那大家一定要多吃蔬菜哦!

## 大班艺术蝴蝶教案篇八

我园迎来了第一个新学年，随着时代的不断发展及家长的迫切要求，我们艺术教育也面临着新的突破鉴于此，根据新《纲要》及园务计划的精神，我园将在本学年的艺术活动中，进行创新的教学尝试。

一、指导思想

为提高幼儿艺术教育的整体水平，让更多的孩子在丰富多彩的艺术活动中健康、愉快地成长。本学年我园艺术活动将根据区艺术节活动的指导思想，结合我园实际举行有自己特色



的艺术节活动，从实际出发积极探索幼儿艺术教育新路子。

## 二、主要工作思路

本学年艺术工作要从以下几个方面来开展：

### 1、强化自身建设，努力提高艺术教育整体水平。

本着精干高效，结合实际的原则，制定完整的艺术计划，确定每一次艺术活动的内容和具体的安排，让各位教师有时间和精力来参加，切实提高教师们的水平。与园领导共同商量，努力安排好各位参加活动教职工的工作，让参加活动的教职工全心投入到艺术活动中，解决他们的后顾之忧。

### 2、从实际出发，举行有自己特色的艺术节活动：

结合他们的年龄特点，开展适当的艺术教育是很有必要，它对幼儿的情感教育、性格形成有良好的促进和帮助作用。现计划如下：

（一）通过游戏活动培养幼儿学习艺术的兴趣。

（二）结合幼儿生活经验和季节变化的特征促进艺术技能技巧的学习。

（三）注重幼儿的个性发展，鼓励大胆参与、表现。

（四）多提供一些自然物、废旧材料让幼儿动手制作。

（五）结合幼儿的年龄特点开展欣赏活动，提高幼儿的艺术素养。中小学教师教育资源站

## 三、本学年活动安排如下

### 1、宣传组织阶段□20xx年9月开始各班结合实际举行形式多样

的艺术活动。

3、十一月份参加早操比赛

4、十二月份亲子趣味游戏，各班班主任自选活动主题。

5、庆元旦迎新年文艺汇演，各班两个节目以上，教师集体节目两个。

《梦想档案》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大班艺术蝴蝶教案篇九

现在人们的生活水平提高了，也越来越注重文化内涵的培养了。前段时间，有些村的一些成功人士在外赚了钱，为了回报村民，都纷纷出钱在村里办了一个戏曲大联欢，连着好几天搭台请人唱戏剧给村民听。我们班的很多孩子也跟着奶奶爷爷，甚至是爸爸妈妈去听了。第二天回到幼儿园大家嘴里都唧唧弯弯的唱。一开始觉得好奇，问孩子们你们在唱什么

啊？他们总是很兴奋的说，老师我昨天去听戏了。那时候也没怎么在意，就是感觉孩子们对这些还是挺感兴趣的。

开始上《中国娃》这个主题的时候，看到里面有一节课是《京剧脸谱》，马上想到了孩子们上次讲起看戏的兴奋样子，就觉得对于这节课孩子们肯定会很感兴趣的。其实京剧对于我们南方的孩子来说是比较少见的，除了有个别的爷爷奶奶有这个兴趣爱好，喜欢来几句。对于大部分孩子来说在平时生活中接触的还是比较少的。但是京剧作为我们的国粹，还是很有必要让孩子们了解一下的。尤其是京剧脸谱，它浓烈的色彩，鲜明的艺术风格很容易吸引孩子，符合孩子对色彩敏感的心理特点。我觉得这样的内容，一定会引起幼儿绘画的兴趣，所以设计了这个活动。

一、欣赏京剧选段，引起幼儿对京剧的兴趣。

1. 师：孩子们听一听，这是什么曲子呢？

2. 师小结：京剧是我们中国特有的舞台表演艺术形式之一，在整个世界上很有影响，大家提到京剧就会想到我们中国。京剧是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

二、出示京剧表演者照片。

2. 师：他们的脸上是怎么样的？

3. 师：这些唱京剧的人都画着一张大花脸，我们叫“脸谱”。

三、出示京剧脸谱。

1. 师：你喜欢哪个京剧脸谱？它上面有什么颜色、图案呢？

2. 师：你知道这些颜色、图案代表什么意思吗？

教师小结：在京剧里有红、黄、蓝、绿、黑、白等，色彩鲜

艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是英雄还是坏人，是聪明的还是愚蠢的……如红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

3. 师：京剧脸谱和我们不化妆的脸哪些地方是一样的？有哪些地方是不一样的？

4. 找找脸谱的小秘密。

教师小结：京剧脸谱上的图案、花纹和颜色都是以鼻子为中心对称的，眼睛、嘴巴、眉毛、胡子用夸张的方法，变成了各种各样的形状。

四、幼儿尝试设计京剧脸谱。

1. 师：现在请小朋友自己设计脸谱，要注意脸谱上的图案都是以鼻子为中心对称的。

2. 教师在旁指导。

通过孩子们的提问，我直接引入到今天的主题上。第二环节我出示了一些京剧表演者的照片，在孩子们欣赏后简单的讲解了京剧的服饰。后来我发现孩子们对于色彩鲜明的脸谱的兴趣比服饰大。孩子们都在指指点点那个脸是红色的，那个是白色的，还有黑色的。

第三环节我就直接出示了很多脸谱，请幼儿说说最喜欢哪个京剧脸谱？它上面有什么颜色、图案呢？你知道这些颜色、图案代表什么意思吗？这时候小朋友们都发表了自己的观点，对于脸谱脸色和图案代表了什么意思，大家都是猜测，只有一名小朋友，估计有这方面的知识，说出了红脸的是关公，他是好人。最后引出在京剧里有红、黄、蓝、绿、黑、白等，色彩鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨

角色是英雄还是坏人，是聪明的还是愚蠢的……如红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。为了引导幼儿发现脸谱的对称性，我通过提问的方式让幼儿去观察，京剧脸谱和我们不化妆的脸哪些地方是一样的？有哪些地方是不一样的？这个问题可能太过笼统，孩子们都把注意力放在了脸谱的颜色上，都说脸谱有很多颜色，他的眼睛是什么颜色的。鼻子是什么颜色的。最后我再次引导，我们有眼睛，脸谱也有眼睛。这样孩子们才慢慢说出，脸谱跟我们的脸的共同点是都有眼睛、鼻子、嘴巴、眉毛等。在引导脸谱上五官形状的时候，我直接指着一个脸谱的眼睛说：他的眼睛跟我们的眼睛有什么不同呢？孩子们纷纷说出形状不一样。引导完颜色、五官的形状？为了引导幼儿发现脸谱的对称性，我又提问幼儿，这个脸谱有个小秘密的，看看谁能发现脸谱有什么秘密？这时候有孩子发现脸谱左右两边的图形是一样的。但是孩子只能说出，脸谱的两只眼睛一样的，两边脸上的图案一样的。只有个别幼儿说出了对称，好像孩子们对对称这个词的掌握不是很好的。我就拿出了之前准备的ppt图片，通过分割图谱，让幼儿了解图谱的对称性。

第四环节请幼儿自己设计图谱。

在幼儿作画过程中我也发现了一些问题，孩子们已经有了对称的意识，但是真正动手画的时候，还是不能很好的掌握中心，会有一边大一边小的情况。而且我发现孩子们在画的时候，眼睛、鼻子等形状都会偏小。这跟我在讲解的时候没有提醒存在这很大的关系。但是总体来说孩子们都能表现出脸谱的对称性。有些还自己发挥想象，添加了一些自己的元素。我觉得我这节课比较成功的地方就是，这节课下来孩子们的兴致都是比较高的。还有就是准备还是比较充分的，一开始备课是我没有把为了让幼儿了解对称的脸谱分割图备到课里，因为我想孩子们之前已经学过对称，应该只要讲明，就能好看的发现。但是在发现孩子对对称的掌握不是很好的前提下，我就拿出了备份的ppt很好的解决了对称的问题。当然这节

课还有很多不足的地方，不如有些提问设计的不够严谨，孩子们不能马上理解我的意思，不能很好的达到我要的答案，必须自己在引导。还有就是整堂课的时间问题，我是安排了一个课时，加上要了解的比较多，加上最后画画的时候，整堂课的时间就拖的比较长。我觉得以后可以设计成两个课时，第一个课时重点让幼儿了解京剧，了解脸谱，第二课时在画画。这样可以跟孩子们交流更多关于京剧的内容，时间也不用这么匆忙。